

L'ATTRAPE-RÊVE

CLÉMENT OURY & CYRILLE AUCHAPT

JEUDI 19 SEPTEMBRE 2019. 19H

RÉSERVE NATURELLE NATIONALE
GRAND-PIERRE ET VITAIN À MAROLLES / 45MN

L'ÉTÉ
SANS
FIN!



PRODUCTION : LA HALLE AUX GRAINS – SCÈNE NATIONALE DE BLOIS

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.halleauxgrains.com



LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

AVEC LE SOUTIEN DU **Crédit Mutuel**



L'ATTRAPE-RÊVE

Composition et interprétation **Clément Oury** et **Cyrille Auchapt**

Mise en scène **Julie Anne Roth** / Scénographie **Federica Terracina**

Régisseur son **Frédéric Norguet**

Les plus beaux voyages sont parfois ceux que l'on fait immobile, les yeux fermés, lorsque le parfait repos du corps invite l'enchanteur brouillard des rêves à faire surgir personnages, péripéties et paysages. C'est à cette divagation qu'invite *L'Attrape-rêve*. Ici, les fauteuils sont profonds, les tapis épais, les bouilloires fument. Violon ténor, baglama, xylophone, bouzouki et guitare adaptent Arvö Part, Satie ou tangos turcs pour faire route vers les rives de la mer Noire. Ou amarante, ou céladon, ou safranée, l'imagination de chacun est seule maîtresse de cette géographie.

Clément Oury et Cyrille Auchapt s'installent ici, en pleine nature, pour présenter une version acoustique de leur création musicale.

CLÉMENT OURY - Compositeur et musicien

Formé au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et au sein de la prestigieuse Universitat der Kunst de Berlin, Clément Oury est doté d'une large gamme de genres musicaux.

Il collabore pour de nombreux projets avec notamment l'Orchestre Philharmonique du département de l'Oise, enregistre des musiques de film dont celle du dernier film de Tony Gatlif, accompagne la fanfare Ziveli Orkestar, le quatuor Aalma Dili ainsi que le groupe Soviet Suprem. Ce multi-instrumentiste rythme également depuis quelques années les mélodies de The Do, Yael Naim et depuis peu, Emily Loizeau.

CYRILLE AUCHAPT - Musicien, auteur-compositeur, pédagogue

Passionné par le répertoire et les instruments des peuples installés ou passagers des Balkans à l'Asie Centrale, sa pratique musicale oscille entre les modes de jeu les plus traditionnels et l'injection de ce répertoire dans des contextes improbables.

De son premier groupe « GÜRÜLTÜ » à son dernier projet « KÖPRÜ » en passant par « ZOGRAFI » et « NERANTSOULA », ses quêtes sont multiples et s'épanouissent dans les ressentis rythmiques complexes et les modes les plus raffinés utilisés des Balkans à l'Asie Centrale. Dans le free-jazz, le rock ou la chanson française, ses instruments de lutherie pastorale résonnent fièrement dans un synchrétisme heureux.