

LA CONVIVIALITÉ

d'Arnaud Hoedt et Jérôme Piron - Chantal & Bernadette

VENDREDI 20 SEPTEMBRE. 21H
SAMEDI 21 SEPTEMBRE 2019. 19H30

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE
55MN + un temps d'échange

L'ÉTÉ
SANS
FIN!



Vente du livre **LA FAUTE DE L'ORTHOGRAPHE**,
l'essai graphique adapté du spectacle,
à l'issue des représentations !

EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE NATIONAL/BRUXELLES ET L'ANCRE/CHARLEROI

AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE LA CITÉ/MARSEILLE, DE LA BELLONE/BRUXELLES ET DE LA COMPAGNIE
LA ZOUZE/MARSEILLE

AVEC L'AIDE DU MINISTÈRE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES (SERVICE DU THÉÂTRE)

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.halleauxgrains.com



LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

AVEC LE SOUTIEN DU **Crédit Mutuel**



LA CONVIVIALITÉ

Conception, écriture **Arnaud Hoedt, Jérôme Piron**

Interprétation **Jérôme Piron, Antoni Severino**

Co-mise en scène **Arnaud Pirault, Clément Thirion, Dominique Bréda**

Création vidéo, régie création **Kévin Matagne** / Direction technique tournée **Gaspard**

Samyn / Conseiller technique **Nicolas Callandt** / Conseiller artistique **Antoine Defoort**

Un fragment de soirée entre amis pour flinguer un dogme qui s'ignore. Un dogme intime et lié à l'enfance. Un dogme public, qui détermine un rapport collectif à la culture et à la tradition.

Outil technique qu'on déguise en objet de prestige, on va jusqu'à appeler ses absurdités : des subtilités ! Dans *La Convivialité*, Jérôme Piron et Arnaud Hoedt, anciens professeurs de français, portent un regard critique, rafraîchissant et décomplexant sur l'orthographe. Véritable passion pour les uns ou chemin de croix pour les autres, elle est finalement sacrée pour tous. Et pourtant, il ne s'agit peut-être que d'un énorme malentendu... Tout le monde a un avis sur la question.

Jérôme Piron et Arnaud Hoedt ont vécu plus de 20 ans sans se connaître, mais c'était moins bien. Ils ont à peu près le même parcours. Issus de la classe moyenne supérieure blanche et ayant fréquenté des établissements scolaires respectables, leur niveau d'orthographe - atteint dans la douleur - leur permet d'entreprendre un cursus universitaire consacré aux langues et littératures romanes à l'UCL et à l'ULB. À l'issue de cette formation, l'un obtient un DES en philosophie tandis que l'autre débute sa carrière en enseignant le français comme si c'était une langue étrangère.

Le 26 août 2003 aux alentours de 14h00, leur rencontre a lieu dans le couloir qui jouxte le bureau de la direction de l'Institut Technique et Professionnel Don Bosco de Woluwé - Saint Pierre (Belgique). L'un brigue le poste de professeur de Français et l'autre, celui de prof de religion catholique, ce qui leur permet de sympathiser. Ils enseignent dans cet institut pendant plus de 10 ans et collaborent sur de nombreux projets communs. En 2012, par exemple, ils emmènent une classe de techniciens en maintenance dans les anciens bassins industriels de la Rhur en compagnie de l'historien de l'art Laurent Courtens ainsi que du photographe Olivier Cornil. Ils mettent sur pied une expo photos de leurs élèves intitulée *Die WeltistSchön* à l'Institut Supérieur pour l'étude du langage plastique de Bruxelles.

Ils ont donc été profs et par conséquent sommés de s'offusquer des fautes d'orthographe de leurs élèves. Pourtant, les études de linguistique leur ont appris que la norme orthographique française est très souvent arbitraire et pleine d'absurdités. Ils ont tenté de le dire et ont été confrontés à l'impossibilité généralisée de se faire entendre.

Après avoir partagé ce constat avec le metteur en scène Arnaud Pirault, ils ont décidé de créer un spectacle. Pendant plus d'un an, ils se sont replongés dans des ouvrages théoriques, ont recueilli des témoignages et rencontré des linguistes, des pédagogues, un graphiste, un comédien-metteur en scène et voilà le résultat !!!