

HAMLET

SAISON
2019.2020

Création collective **KOBAL'T**

Halle aux grains / 2h15

MARDI 5 NOVEMBRE. 20H30 / MERCREDI 6, JEUDI 7 NOVEMBRE. 19H30



STAGE THÉÂTRE avec Thibault Perrenoud

Vous vous questionnez sur les raisons qui font qu'un acteur peut être libre ou bloqué. Être ou ne pas être. Justement. Être dans la peur qui contracte, referme, entame et blesse ou être dans le désir qui s'étend, s'ouvre, révèle, partage et guérit ? Remplir votre case de doute par de la curiosité. Vous tenterez d'être au cœur des situations et de faire de cet atelier, un espace de créativité et d'expression totalement décomplexé.

Sam. 28 mars : 14h30-18h30 & dim. 29 mars : 10h -17h

Théâtre Nicolas Peskine

Tarifs : 30€/18€ (-27 ans) ou moitié prix : 15€/9€ (-27 ans), sur présentation de votre billet *HAMLET*

PRODUCTION DÉLÉGUÉE : KOBAL'T / COPRODUCTION : LA HALLE AUX GRAINS - SCÈNE NATIONALE DE BLOIS, LE THÉÂTRE DE LA BASTILLE - PARIS, LA PASSERELLE - SCÈNE NATIONALE DE GAP, LE POC D'ALFORVILLE, LE THÉÂTRE D'ARLES, LA SCÈNE NATIONALE 61 D'ALENÇON, LE THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS DE GRADIGNAN. SOUTIEN : LA SCÈNE WATTEAU DE NOGENT ET DE LA MAC DE CRÉTEIL. AVEC L'AIDE DU CONSEIL RÉGIONAL D'ÎLE DE FRANCE ET DU DÉPARTEMENT DU VAL DE MARNE



LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle
www.halleauxgrains.com



HAMLET

d'après *La tragique histoire d'Hamlet, Prince de Danemark* de William Shakespeare
Nouvelle traduction, adaptation et dramaturgie Clément Camar-Mercier

Mise en scène **Thibault Perrenoud**
Collaboration artistique **Mathieu Boisliveau**
Lumière et régie générale **Xavier Duthu**
Scénographie **Jean Perrenoud**
Construction **Franck Lagaroje**
Création son **Émile Wacquiez**
Régie son et plateau **Raphaël Barani**
Costumes **Emmanuelle Thomas**
Regard extérieur **Guillaume Severac-Schmitz**

Avec **Mathieu Boisliveau, Pierre-Stefan Montagnier, Guillaume Motte, Aurore Paris, Thibault Perrenoud**

Production et diffusion **Emmanuelle Ossena | EPOC productions**
Administration **Dorothee Cabrol et Alice Marrey**

Remerciements : José Alfarroba, Karin Allik, Tristan Barani, Chantal et Antoine Camar-Mercier, Baptise Dezerces, Thomas Fournier, Brigitte Jaques-Wajeman, Jules, Jonathan Motte, Jaques Paris, Jim, Martine & Valentine Perrenoud, Anahide Testud, Annick Weisslinger

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Le roi du Danemark est mort. Son frère Claudius lui a succédé et a pris comme épouse la veuve de l'ancien roi : Gertrude. Hamlet, fils du roi décédé et de celle-ci, est en deuil et n'arrive pas à accepter si rapidement que sa mère se remarie, surtout avec son oncle. Une nuit, au château royal, le fantôme de l'ancien roi apparaît à son fils pour réclamer vengeance. Il lui annonce, en effet, qu'il n'est pas mort d'une pique de serpent, comme on le dit, mais assassiné par son frère. Sceptique sur la nature de cette apparition et suspectant une manipulation diabolique, Hamlet décide de simuler la folie avec ses proches dont la jeune Ophélie, son amante, qu'il abandonnera violemment. En y conviant la cour, il choisit ensuite de mettre en scène une pièce de théâtre qui représente un meurtre similaire à celui que lui a raconté le spectre pour scruter la réaction de son oncle Claudius. Cela ne manque pas : le roi est choqué, le spectre de son père disait donc la vérité. Hamlet n'a pas d'autres solutions que d'être entraîné dans une spirale infernale...

QUELLE EST LA QUESTION ?

Il faut savoir se rendre à l'évidence : rajouter sa pierre à l'édifice de l'histoire théâtrale d'Hamlet est une entreprise qui puise une partie de sa beauté dans sa vanité. Cela trace d'ailleurs une de nos lignes directrices dans ce projet : revenir à l'essentiel.

Revenir à l'essentiel, c'est, avant tout, se replonger essentiellement dans l'œuvre, dans ce qu'elle raconte concrètement et se replonger aussi dans l'énergie du théâtre élisabéthain qui a permis l'émergence de pareils monuments avec un goût décomplexé pour le divertissement et l'action. Oui, *Hamlet* a été étudié, tordu dans tous les sens de manière magistrale par les grands maîtres littéraires, universitaires et psychanalytiques, et c'est ce qui le rend passionnant. Mais fort est de constater que si c'est bien la pièce la plus connue du monde, la plus conceptualisée même, on ne la connaît que très peu et pour ce qui est de son auteur, si tout le monde sait son nom, on ne s'intéresse que très peu à sa manière de travailler, loin de l'image du maître littéraire incontournable qu'il est devenu, à juste raison, aujourd'hui. À la manière de la Bible, nous constatons simplement que les commentaires et les représentations sont devenus plus connus que le texte lui-même, que nous oublions bien facilement le contenu : par exemple, le fruit défendu n'est pas une pomme... Mais de ce récit, il nous reste tous la pomme, étrange histoire du commentaire devenu plus fort que l'œuvre.

D'*Hamlet*, on a tous « être ou ne pas être », solide ciment de l'inconscient collectif occidental et tremplin philosophique pour les quatre siècles à venir. Mais que raconte cette pièce et quel est l'artisanat à l'épreuve de sa naissance ? Voilà les deux questions triviales que nous nous poserons pour entamer une nouvelle dramaturgie d'*Hamlet*.

THIBAUT PERRENOUD

COLLECTIF KOBAL'T

Mathieu Boisliveau, Thibault Perrenoud et Guillaume Motte, acteurs et metteurs en scène, se sont rencontrés il y a quinze ans lors de leur formation au Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon. Chacun a depuis suivi son propre parcours, travaillant sous la direction d'artistes tels que Brigitte Jaques-Wajeman, Jean-François Sivadier, Roméo Castellucci, Bernard Sobel, Daniel Mesguich, Jacques Lassalle, Jean-François Matignon, Nicolas Ramond, Tiago Rodrigues...

Tous trois sont habités par le même désir de servir des œuvres où la relation textes-acteurs-spectateurs est essentielle, avec un public partenaire, inclus et partie prenante de la représentation.

Kobal't s'en tient aux faits, au « corps du délit ». Pas de réponse, pas de résolution, pas de morale, pas de message. Amener l'œuvre théâtrale à ce point de tension où un seul pas sépare le drame de la vie, l'acteur du spectateur. Un théâtre des opérations. Un théâtre contre la perte du sensible et du sens. Un théâtre furieusement joyeux, cruellement drôle.