

VOS FLORES ROSARUM

MARIANNE PIKETTY

Le Concert idéal

Halle aux grains / 1h10

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE 2019. 17H



COPRODUCTION : ABBAYE DE NOIRLAC, HALLE AUX GRAINS SCÈNE NATIONALE DE BLOIS

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.halleauxgrains.com



LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

AVEC LE SOUTIEN DU



VOS FLORES ROSARUM

Marianne Piketty directrice artistique et violon conducteur
Clara Mesplé violon / Elsa Moatti violon / Laurent Pellegrino violon
Julie Friez violon / Satryo Aryobimo Yudomartono alto / Camille Chardon alto
Laure Hélène Michel violoncelle / Laurène Helstroffer contrebasse
Olivier Four  s conseil artistique, mise en espace et en lumières

Le Concert Idéal offre un espace de liberté, d'échanges et d'émulation, qui ouvre la voie à une grande créativité dans l'interprétation, et fait émerger le bonheur inhérent à tout projet en commun.

MARIANNE PIKETTY

PROGRAMME

O Magne Pater - Hildegard von Bingen
Une vision d'Hildegarde - Philippe Hersant
Deux pièces pour octuor à cordes, op. 11 - Dmitri Chostakovitch
Rex Noster Promptus Est - Hildegard von Bingen
Concerto Fun  bre - Karl Amadeus Hartmann
Vos Flores Rosarum - Hildegard von Bingen

MARIANNE PIKETTY

De Bach    Piazzolla, de la diminution baroque à la création contemporaine, la violoniste Marianne Piketty développe une carrière aussi dynamique que versatile : apparitions solistes, en récital, à la tête d'un ensemble, ainsi que dans ses nombreux projets de musique de chambre.

Diplômée au CNSM de Paris et à la Juilliard School de New-York, elle est l'une des héritières de la tradition classique du violon grâce à sa formation auprès de grands maîtres tels que Itzhak Perlman ou Yehudi Menuhin.

En 2013, Marianne Piketty réunit autour d'elle Le Concert Idéal, ensemble à géométrie variable de solistes et chambristes qui emploient toutes leurs ressources pour explorer la musique sous toutes ses coutures, au travers du temps et de l'espace mais aussi de ses relations avec la littérature, le théâtre et la danse.

Artiste aussi charismatique qu'incontournable, Marianne Piketty se distingue notamment par une extraordinaire envie d'entreprendre, un goût inépuisable pour les nouvelles rencontres et la performance, avec toujours au cœur la volonté de partage et l'esprit du collectif.

La rigueur, l'exigence et le dépassement de soi sont les maîtres mots d'une violoniste qui pratique son instrument au pas de course, au rythme d'un athlète.

C'est des monastères de Disibodenberg, Rupertstberg et Eibingen, que Hildegarde von Bingen appréhende le monde. Abbesse, médecin, écrivaine, musicienne, directrice d'enluminures, elle perce le mystère des plantes et du corps humain, des sons, des formes et des lumières, grâce, notamment aux nombreuses visions qu'elle a depuis l'enfance : « Simultanément je vois, j'entends, je sais, et presque d'un coup j'apprends ce que je sais. »

Le Concert Idéal, ensemble fondé par la violoniste Marianne Piketty, défend la transcendance artistique au travers de l'appréciation des différences, au-delà des formes et références, et souhaite rendre hommage à cette figure essentielle de l'émancipation culturelle occidentale. L'ensemble mènera trois de ses monodies, dédiées au Seigneur, à l'Innocence et aux Martyrs, dans l'univers de l'orchestre à corde, afin de découvrir comment elles y résonnent et s'y propagent.

En miroir, deux compositions du XX^e siècle reflétant également le caractère universel de la disparition. Les deux pièces pour octuor à cordes de Chostakovitch (1924-25) dont le prélude est dédié à l'ami poète Volodia Kurtchavov disparu prématurément, et le *Concerto funèbre* pour violon de Karl Amadeus Hartmann, composé en 1939. Une composition qui ne cache pas les plus sombres pressentiments sur la situation européenne contemporaine. Le choral final, toutefois, basé sur « La Victime immortelle », marche funèbre qui rend hommage aux victimes de la Révolution russe de 1905 (que Chostakovitch reprendra d'ailleurs aussi dans sa 11^{ème} symphonie), ouvre la porte à l'espoir et à la dignité. Ces contextes visionnaires, ces appels contre l'aveuglement, ont servi de base à Philippe Hersant pour la composition créée ce soir.

OLIVIER FOURÉS . CONSEILLER ARTISTIQUE

Cette pièce a été écrite à la demande de Marianne Piketty et le Concert Idéal, et elle est destinée à s'insérer dans un concert où se côtoieront les œuvres de deux musiciens visionnaires que huit siècles séparent : Hildegarde von Bingen et Karl Amadeus Hartmann.

À la vision céleste de la poétesse et musicienne s'opposent la vision funeste et les sombres prémonitions de Hartmann, qui écrit son Concerto funèbre, peu après l'invasion de la Tchéquoslovaquie par les nazis.

Une vision d'Hildegarde, qui prend la forme d'un adagio pour violon solo et cordes, comme un trait d'union entre ces deux mondes – vision mystique et vision d'enfer. L'œuvre est portée, de bout en bout par la mélodie d'un des plus beaux chants d'Hildegarde, O Vis Aeternitatis. Mais j'y ai glissé également une allusion à Hartmann à travers le choral Vous qui êtes les combattants de Dieu, cité dans le premier mouvement de son concerto.

PHILIPPE HERSANT