

GRRRRR

SAISON
2019.2020

COMPAGNIE SYLEX

Espace J.C.Deret. St Gervais la Forêt
35 mn / sortez en famille !!! + 3 ans

MAR. 22, MER. 23, JEU. 24 OCTOBRE. 10H30 & 16H30

L'ÉTÉ
SANS
FIN!



N'hésitez pas à envoyer vos dessins ou retours sur le spectacle à l'adresse :
contact@sylex.fr

PRODUCTION: SYLEX

CO-PRODUCTION : DRAC NOUVELLE AQUITAINE, FUMEL-COMMUNAUTÉ

AVEC LE SOUTIEN DU CARRÉ-COLONNES, SCÈNE MÉTROPOLITAINE

SYLEX EST SOUTENUE PAR LA RÉGION NOUVELLE AQUITAINE & LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU LOT-ET-GARONNE

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.halleauxgrains.com



LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

AVEC LE SOUTIEN DE



GRRRRR

Chorégraphie Sylvie Balestra

Regard extérieur Cyrielle Bloy

Création, fabrication des costumes Lucie Hannequin

Création musique David Cabiac / Création lumière Éric Blossse

Accompagnement Vanessa Vallée

Avec Aude Le Bihan

Inspiré de rituels traditionnels et imaginaires, un étonnant bestiaire d'animaux hybrides à jambes de danseuse. Une chorégraphie joyeuse et sauvage qui invite parents et enfants à se mettre en mouvements...

Du tigre à l'oiseau, une danseuse bouge et transforme son corps à l'aide d'un costume fait de laine, de fourrures et de paillettes, dévoilant un bestiaire aux figures hybrides...

Pour les enfants, les animaux sont des êtres familiers ; les reconnaître et les imiter sont pour eux un jeu... La chorégraphe Sylvie Balestra propose un solo emprunté à des rituels gestuels ancestraux ; où des figures animales apparaissent faites de peaux, de poils et de plumes. Grâce à un costume impressionnant, le corps de la danseuse se transforme, du tigre à l'oiseau en passant par le cheval. Tout ce bestiaire d'animaux hybrides à jambes humaines amène le jeune public dans un univers à la fois doux, grotesque et magique. Par son approche anthropologique et ludique, le spectacle l'entraîne aux origines de la danse. Expérience joyeuse et sauvage, *Grrrrr* nous invite à nous mettre en mouvement, enfants et adultes, et à entrer dans le cercle du rituel...

Qu'est-ce qui nous met en mouvement...? Fondée en 2010 autour du travail de la chorégraphe Sylvie Balestra, la compagnie SYLEX interroge ce qui met chacun d'entre nous en mouvement et s'attache à rendre visible la façon dont l'activité humaine affecte et modèle le corps. Nourrie de l'observation anthropologique et de l'écoute des savoirs intimes et singuliers d'individus en mouvement, son écriture chorégraphique est ancrée sur les territoires, à la recherche de la mémoire de sa population. SYLEX développe un art de la relation et de l'attention au corps physique, aux corps de métier et au corps social ; l'équipe mettant en place des protocoles de recherche qui associent les habitants de ces territoires, les membres de ces communautés (ainsi, *Pièce ébauchée* questionnait le corps de l'ouvrier dans l'ancien bassin industriel de Fumel). En complémentarité avec son propre travail de recherche et de création, la compagnie intervient sur les territoires dans le cadre de projets contextuels ou de commandes en lien avec des enjeux géographiques, sociaux ou symboliques.