

# ERMITOLOGIE

Halle aux grains / 55 mn

JEUDI 30, VENDREDI 31 JANVIER  
& SAMEDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER 2020

SAISON  
2019.2020

Focus  
Clédat & Petitpierre



© Yvan Clédat

PRODUCTION : LEBEAU ET ASSOCIÉS / AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS DANS LE CADRE DE SON PROGRAMME NEW SETTINGS, DE LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE POUR L'AIDE AU PROJET / CO-PRODUCTION : NANTERRE-AMANDIERS CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL, FAR° FESTIVAL DES ARTS VIVANTS NYON - SUISSE, LE CENTQUATRE (PARIS) DANS LE CADRE DES RÉSIDENCES DE CRÉATION

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle [www.halleauxgrains.com](http://www.halleauxgrains.com)



**LA HALLE AUX GRAINS**  
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —



AVEC LE SOUTIEN DE



# ERMITOLOGIE

Conception, mise en scène, sculptures **Yvan Clédat** et **Coco Petitpierre**  
Création sonore **Stéphane Vecchione** / Création lumière **Yan Godat**  
Régie robot **Yvan Clédat**

Avec

**Sylvain Riéjou** : *L'Homme qui marche* / **Erwan Ha Kyoon Larcher** : *La boule végétale*

**Coco Petitpierre** : *La Vénus paléolithique, La voix*

Texte : *La Tentation de Saint-Antoine* - Gustave Flaubert

---

**Ermitologie** est un voyage désordonné et amusé à travers l'histoire de l'art. Poursuivant notre exploration des différents états du corps entre la sculpture et le vivant, nous y précipitons le *Saint-Antoine* de Gustave Flaubert, Alberto Giacometti, l'art paléolithique, Max Ernst, et la renaissance italienne. Nous convoquons l'humain, le végétal, l'animal, et même la robotique. Nous brouillons les échelles des corps : celui trop maigre et trop grand de *L'Homme qui marche* ou celui trop gros de la vénus stéatopyge. Nous imaginons des costumes-sculptures à la corporalité perturbée. Nous dissimulons les corps et les visages des interprètes - le seul regard est celui, artificiel, d'un oiseau-lapin radiocommandé. Nous mettons en scène un orage diluvien sur un paysage miniature, et nous composons la partition sonore d'un monde de matières et de textures. *Ermitologie* s'invente ainsi comme une mécanique du sensible, où tout prend vie, s'observe, interloque, et avec quoi on s'émeut à jouer et à regarder jouer.

## CLÉDAT & PETITPIERRE

Couple d'artistes fusionnel, Yvan Clédat et Coco Petitpierre se sont rencontrés en 1986. Sculpteurs, performers, metteurs en scène, ils interrogent tour à tour l'espace d'exposition et celui de la scène au travers d'une œuvre protéiforme et amusée, dans laquelle les corps des deux artistes sont régulièrement mis en jeu. Leurs œuvres sont indifféremment présentées dans des centres d'arts, des musées, des festivals ou des théâtres, en France et dans une quinzaine de pays.

CLÉDAT & PETITPIERRE

## À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT...

**ABYSSE ven. 31 jan., sam. 1<sup>er</sup> fév. 12h30 / dim. 2 fév. 11h. Château royal de Blois**

Installation-performance qui prend la forme d'un décor subaquatique dans lequel évolue un danseur à l'imposant costume d'une créature sous-marine imaginaire.

**PANIQUE ! ven. 31 jan. 19h30 & 21h30 / sam. 1<sup>er</sup> fév. 18h & 20h. HaG**

Forme courte et performative, ce solo sans texte ni parole est conçu pour le comédien Olivier Martin-Salvan et inspiré des représentations mythologiques du dieu Pan.

**HELVET UNDERGROUND sam. 1<sup>er</sup> fév. 11h30 / dim. 2 fév. 12h. Fondation du doute**

Une horloge monumentale de style Forêt-Noire : de temps en temps, deux marionnettes grandeur nature et en tenue folklorique s'en échappent pour esquisser quelques pas de danse...