

# AVRIL

LTK PRODUCTION

SAISON  
2019.2020

Théâtre Nicolas Peskine / 1h05

JEUDI 5 & VENDREDI 6 MARS. 19H30

**SORTEZ EN FAMILLE + 8 ANS**

Vente du texte  
**AVRIL**  
à l'issue de la représentation



PRODUCTION: LTK PRODUCTION

CO-PRODUCTION : LE GRAND T - THÉÂTRE DE LOIRE-ATLANTIQUE, LE FONDS  
RIPLA POUR LA CRÉATION ET LA DIFFUSION ARTISTIQUE DÉPARTEMENTALE, LA VILLE DE SAINT-  
HERBLAIN, LE THÉÂTRE UNIVERSITAIRE DE NANTES, AVEC LE SOUTIEN DE L'ADAMI ET ARTCENA.



**LA HALLE AUX GRAINS**  
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle  
[www.halleauxgrains.com](http://www.halleauxgrains.com)



# AVRIL

Texte **Sophie Merceron**

Conception et mise en scène **Marilyn Leray**

Avec **Elvire Gauquelin Des Pallières, Jean Pierre Morice, Delphine Lamand**

Réalisation vidéo **Marc Tsyphine et Éric Perroys**

Lumière **Sara Lebreton**

Costumes **Caroline Leray**

Création, régie son **Stéphane Louvain**

Construction du décor **Jean-marc et Thierry Pineau**

Accessoires **Christine Boiron**

---

## Une pièce pour trois comédiens, un cowboy des États-Unis, un loup plat et un poisson jaune.

*Avril* c'est une histoire.

L'histoire d'un enfant qui part à la dérive suite à la disparition de sa mère.

L'histoire d'un petit garçon qui vit avec son papa, sa maman n'est plus là, on ne sait pas pourquoi et ce n'est pas le fond de l'histoire.

Le fond de l'histoire c'est ce que trimballe ce petit garçon. Sa tristesse et son incompréhension de la situation dans laquelle il se trouve, qui finit par l'empêcher de grandir. Il réagit pourtant à sa manière, avec drôlerie et fantaisie, avec ses armes à lui. Il invente un ami imaginaire Stéphane Dakota, cowboy des États-Unis, il invente des théories sur ses peurs du loup, ce loup qui s'aplatit pour passer sous les portes même quand elles sont verrouillées. Mais malgré ses moyens de défense, il se referme sur lui-même et n'arrive plus à affronter le monde du dehors, et les autres qui le renvoient à cette absence.

L'absence de sa maman.

Comme c'est une belle histoire, son père va réagir et mettre en place un plan de sauvetage. Alors arrive Isild, que je considère comme une fée moderne avec ses blessures et sa fantaisie, qui va insuffler de la vie à nouveau dans ce quotidien marqué par l'absence.

C'est une belle histoire parce qu'elle est traitée avec drôlerie et humour, parce qu'elle est touchante, parce qu'elle nous parle de nous, enfants, ou grands. La difficulté de passer les épreuves, de grandir, d'avancer malgré tout.

MARILYN LERAY

**LTk PRODUCTION** est une compagnie basée à Nantes. Elle était co-dirigée par Marc Tsytkine, vidéaste et Marilyn Leray, comédienne. Ils ont collaboré ensemble depuis 2003 et ont réalisé des spectacles à partir de textes contemporains, autour d'auteurs de leur génération, où théâtre et vidéo se rejoignent au plateau.

Ils décident de co-réaliser *La Cuisine d'Elvis* de Lee Hall en mêlant en plus la musique live ; une pièce de théâtre anglaise "so british" avec un humour décapant, un propos dérangeant, dans une mise en scène bilingue. Ensuite s'enchaînent la réalisation d'un moyen-métrage, *Ré.bk*, adapté d'un texte de Gilles Blaise et une deuxième mise en scène à partir du texte de Miléna Marković, *Un Bateau pour les poupées*. Soutenus par le Théâtre Universitaire de Nantes, Marilyn Leray et Marc Tsytkine ont suivi un groupe d'étudiants comédiens/scénographes/ingénieurs son, lumière et vidéo/accessoiristes, en tout une vingtaine de jeunes avec lesquels ils ont créé un spectacle à partir du texte de Lars Noren *Catégorie 3.1* qu'ils ont nommé *Saint Sauveur sur le sang versé*. Ils créent par la suite *Les Névroses sexuelles de nos parents* de Lukas Bärfuss en 2014, spectacle accueilli à Blois.

À partir de là, une envie de continuer différemment est apparue, une envie de se confronter à d'autres matériaux que le texte théâtral, de se frotter à la littérature, de s'emparer d'un roman. Projet suivant : adapter *Zone* de Mathias Enard au plateau. Ce travail d'adaptation demandera quatre à cinq années de résidences, de travail en pointillés, de présentations. Marilyn Leray en assure la mise en scène. La création s'est faite en février 2017 à la scène nationale de Blois. Parallèlement à ce travail de longue haleine, Marilyn Leray découvre le premier texte de Sophie Merceron, *Avril*, un texte jeune public, et décide de le créer. Il verra le jour en Novembre 2018 dans la région nantaise.

Depuis quelques temps, la compagnie évolue. Marilyn Leray s'investit complètement dans le développement de celle-ci et travaille actuellement sur l'adaptation de *Martin Eden* de Jack London, seule dorénavant. La création de ce spectacle aura lieu à Blois en Mai 2021.

---

## **LA RECETTE DES NOUILLES AU VINAIGRE** pour deux personnes

- . environ 200 grammes de nouilles par personne  
(plates il faut qu'elles soient plates les nouilles)
- . vinaigre d'alcool

Mettre de l'eau dans une casserole et porter à ébullition.

Ajouter une pincée de sel

Verser les nouilles dans l'eau bouillante

Les faire cuire pendant 10-15 mn

*(les nouilles au vinaigre ne se mangent pas al dente, il faut les faire cuire plus longtemps pour qu'elles soient bien collantes)*

À la fin de la cuisson, égoutter

Ajouter un filet de vinaigre d'alcool

Saler, poivrer et servir très chaud

**Nous garantissons qu'en temps normal cette recette, si elle est réussie,  
permet la disparition du loup plat en quelques secondes.**