

ALL THE FUN

COMPAGNIE EA EO

VENDREDI 20 SEPTEMBRE 2019. 19H30

SAMEDI 21 SEPTEMBRE 2019. 18

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE 2019. 16H

HALLE AUX GRAINS / 1H

**L'ÉTÉ
SANS
FIN!**



PRODUCTION : MINISTERIE VAN CULTUUR VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP / HUMOROLOGIE / CIRCUSCENTRUM

SOUTIEN : LA MAISON DES JONGLAGES, LE CENTRE CULTUREL JEAN HOUDREMONT DE LA COURNEUVE, ET LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE / FABRIK POTSDAM & POTSDAMER TANZTAGE / THEATER OP DE MARKT/PROVINCIAAL DOMEIN DOMMELHOF / CIRCA, AUCH, GERS, MIDI-PYRÉNÉES, PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE/ ESPACE CATASTROPHE / LA CASCADE, MAISON DES ARTS DU CLOWN ET DU CIRQUE / LA GRAINERIE / MAISON FOLIE BEAULIEU - VILLE DE LOMME / DESTELHEIDE / LATITUDE 50 / KOPERGIERTERY

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.halleauxgrains.com



LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

AVEC LE SOUTIEN DU **Crédit Mutuel**



ALL THE FUN

Sur scène **Jordaan De Cuyper, Sander De Cuyper, Bram Dobbelaere, Éric Longequet, Neta Oren** / Regard extérieur **Johan Swartvagher** / Regard jonglistique extérieur **Jay Gilligan** / Création lumière **David Carney** / Création son **David Maillard** / Scénographie **Sébastien Renaud** / Régisseur plateau **Rinus Samyn, Thibault Condy**

All the fun est un rituel défouloir qui joue avec l'incertain, le bizarre et le doute. Les jongleurs tentent de répondre avec obstination à des questions existentielles très sérieuses et absurdes, munis de leurs massues de jonglage et autres objets de plastique. Entre l'exploit et le non-sens, on ne sait plus où donner de la tête, mais l'essentiel demeure dans la maîtrise du geste. Pour affirmer que « les chutes déterminent à peu près où s'arrête la vie et où commence la mort », ou encore que « jongler rallonge l'espérance de vie et rend les animaux super-sympas », il faut un certain aplomb, et un vrai brin de folie.

LA PRESSE EN PARLE

Dans cette pièce cryptée et hypnotique, les règles s'inventent au fur et à mesure. Massue ou micro, tout devient objet d'équilibre. Jusqu'au corps du voisin, utilisé comme simple support ou courroie de transmission. Quelque chose s'écrit là de radicalement nouveau, en résonance avec les mots du philosophe Guillaume Le Blanc, dans un tout autre contexte : « La vie ordinaire peut être définie comme le jeu des normes dans le commun des existences. L'expérience cruciale [...] est alors le jeu. »

MATHIEU BRAUNSTEIN – TÉLÉRAMA

JORDAAN DE CUYPER | Jongleur

Avec son frère Sander, Jordaan est le seul à vraiment avoir pratiqué les rave party et les vraies drogues. Une démarche qui l'amène tout naturellement, en 2016, à rejoindre le légendaire Collectif Protocole, pour la création de *Monument*.

NETA OREN | Jongleuse

Neta a étudié les arts du cirque au Lido de Toulouse, ce qui est assimilable à une expérience psychotrope. Jongleuse-interprète au sein de la compagnie Yoann Bourgeois, elle espère pouvoir profiter de la réputation dont jouit cette compagnie pour appuyer sa demande de titre de séjour français.

SANDER DE CUYPER | Jongleur

Sander connaît bien le sujet dont il est question ici puisqu'il écoute régulièrement de la goa transe pour son propre plaisir. Et avec le même sérieux, il accompagne Bram dans ses démarches politiques (Cirque démocratique de la Belgique) et ses rallyes (Pol & Freddy).

BRAM DOBBELAERE | Jongleur

Bram n'est jamais allé en rave party mais participe tout de même à ce spectacle avec bonne volonté. Avant de s'intéresser à la musique techno, il a pratiqué la politique (Le Cirque démocratique de la Belgique), ainsi que le rallye (Pol & Freddy).

ÉRIC LONGEQUET | Jongleur

Éric ne prend pas de substance psychotrope, craignant que la combinaison avec son pessimisme naturel ne crée un bad trip. Néanmoins il parvient à se traîner par terre au naturel (*Flaque*, Cie Defracto) et à faire du diabolo sans badtriper (Cie Filophile) à un niveau aujourd'hui complètement dépassé.