ÉCLIPSE

Fiche technique

DUREE

55 minutes

DISTRIBUTION

1 artiste

3 régisseurs

PLATEAU

dimensions = 9m x 9m entre pendrillons

hauteur sous gril = 5,5m minimum

Ces dimensions sont les dimensions idéales. Ce spectacle peut être adapté à des plateaux plus petits. Le choix de l'adaptation sera fait par la compagnie, en fonction des données techniques fournies par les théâtres. La durée de la pièce sera identique et le spectacle ne subira pas de changement majeur sur le plan artistique.

pendrillonage à l'italienne

rideau de fond de scène noir ouverture au centre

rideau d'avant-scène

sol = tapis de danse noir / pas de pente

noir total dans la salle et sur scène indispensable

NB : il est souhaitable que les projections et peintures au sol soient visibles depuis toutes les places du public.

SCENOGRAPHIE ET ACCESSOIRES

à fournir par le lieu d'accueil :

- 1 perche acier diamètre 50mm longueur 6m
- 1 perche alu diamètre 50mm longueur 13m
- lests sous forme de gueuses en fonte = 190 kg répartis en 130kg + 30kg + 30kg
- système d'ouverture centrale à la grecque pour rideau de fond de scène
- 2 rouleaux de scotch tapis de danse noir 50mm
- 1 rouleau de double face toilé type Advance AT302 – 50mm x 25m
- 1 rouleau de gaffer feutrine noir DUVE PRO 50mm x 40m (*gaffer de réparation pour rideaux, utilisé ici pour fixer les lés de moquette noire entre eux*)
- 1 aspirateur pour nettoyage des moquettes

sécurité incendie :

La scénographie comporte une toile à peindre et des boulettes de papier A4, non traité au feu.

Il est donc nécessaire de prévoir des moyens de mesures compensatoires tels que :

- extincteurs supplémentaires classe AB au plateau, à jardin et à cour
- couvertures anti-feu
- renfort d'un agent SSIAP1 ou EPI (Equipier de Première Intervention) au plateau

éléments apportés par la compagnie :

- 2 toiles blanches à peindre de 5m x 4,20m (*Toile Lin Universel n°269 / Marin Beaux Arts*)
- 4 lés de moquette noire largeur 2m
- 1 rouleau de polyane noir
- 1 bureau à roulettes bois et acier
- 1 roue cyr + 1 housse + 1 encrier + encre de chine noire
- 1 treuil manuel + drisses + accastillage (pour la perche acier demandée)
- 1 système de sous-perche (pour la perche alu demandée)
- 2 cadres de commande pour les effets + petits fils, drisses, poulies et anneaux
- 2 boîtes + crochets pour lâcher de balles
- 1 plaque aimantée
- 1 matelas de réception
- accessoires : corbeille, cannes d'équilibre, balles de jonglage, cadre, balai, chaise, lune à suspendre, valise, boîte en carton, ramette de papier blanc A4, feuille azyme

LUMIERE

Contact : Amélie Verjat – 06 50 77 24 89 – amelie.verjat@gmail.com

éléments apportés par la compagnie :

- 1 lampe sur pied ampoule 42W

à fournir par le lieu d'accueil :

- 60 cellules de gradateurs 2 kW
- 1 console lumière à mémoire
- 1 Black Gun commandable depuis la régie
- 7 découpes 1kW 25-50° type 613
- 16 découpes 1kW 15-35° type 614
- 4 découpes 2kW 25-50° type 713
- 2 découpes 2kW 15-35° type 714
- 6 PC 1kW
- 2 PC 2kW
- 7 PAR 64 CP62
- 10 PAR 64 CP61
- 3 F1
- 2 cycliodes (services)
- 4 pieds de projecteurs

- lumière salle graduable depuis la régie
- merci de prévoir le consommable (scotch de marquages, gaff alu, black foil)
- gélatines :

	#132	#119	#114	L201	L202	L203	L197	L241	L249	L120	L710	L711	L776
PAR			2		6			6			2		3
PC 1kW	5	1		1			1						
PC 2kW							1					1	
déc 1kW	15	4		4	11			2	1				
déc 2kW	4									2			
F1		1				2							

SON

Contact : Tom D'Hérin – 06 65 03 12 88 – tom.dherin@gmail.com

Merci de prévoir impérativement les régies son, vidéo et lumière côte à côte, en salle, et dans l'axe de la scène.

à fournir par le lieu d'accueil :

- système de diffusion Stéréo adapté à la salle avec sub
- 3 retours de scène 15 pouces
- 1 table de mix numérique 16/8 minimum avec multi-effects
- 6 Boitiers de direct BSS ar133
- 1 système HF avec pocket type sennheiser ew100

VIDEO

à fournir par le lieu d'accueil :

- 1 vidéoprojecteur minimum 5000 lumens objectif 1.7/2.4
- 1 vidéoprojecteur minimum 2000 lumens objectif 1.7/2.4
- 1 liaison VGA (VP 1)
- 1 liaison HDMI (VP 2)
- 2 accroches pour vidéoprojecteur
- 2 shutters pilotables depuis la régie

éléments apportés par la compagnie :

- 1 tour Mac Pro

Le Mac dispose d'une sortie VGA pour le vp1 et d'une sortie HDMI pour le vp 2.

- 1 moniteur HDMI

COSTUMES

- 1 costume noir composé d'une veste + pantalon
- 1 tee-shirt blanc
- sous-vêtements
- 1 housse zippée pour la roue Cyr

Prévoir svp un pressing pour la veste + le pantalon.

Prévoir un entretien des costumes avant chaque représentation : lavage et repassage, attention pas de séchage en machine svp.

Trempée dans l'encre de chine lors du spectacle, la housse de la roue Cyr est à laver après la dernière représentation : lavage à froid et à la main.

LOGES

Prévoir une loge pour 1 personne.

Merci de prévoir un catering léger + café + thé.

PARKING

Prévoir 2 places de stationnement gratuites et sécurisées pour les véhicules de la compagnie (VL + 7m³ avec remorque).

PLANNING

Prémontage boîte noire, son, vidéo et lumière en amont de notre arrivée.

1° service = montage plateau + finitions installation vidéo, lumière et son

2° service = fin montage plateau + réglages vidéo + balance son

3° service = réglages lumière + conduite lumière, vidéo et son

4° service = répétition + clean plateau + mise

5° service = représentation (durée 55 minutes) + 1 h de démise cie en équipe restreinte + suite démontage avec équipe complète

Selon les caractéristiques techniques de la salle, ce planning pourra être adapté en accord avec la compagnie.

Nous avons besoin d'1 régisseur plateau pour seconder notre régisseur lors des manipulations de décor et accessoires pendant le spectacle. Cette personne devra être la même pendant les répétitions et les représentations.

CONTACT

technique : Amélie Verjat – 06 50 77 24 89 / amelie.verjat@gmail.com

production : Pauline Dubarry – 02 54 90 44 03 – 07 69 76 96 12 / pauline@halleauxgrains.com