

L'ATTRAPE-RÊVE



Sieste musicale
de et par

Clément Oury & Cyrille Auchapt

© Bertrand Vacarissas

CRÉE LE 30 AVRIL 2019

À LA HALLE AUX GRAINS SCÈNE NATIONALE DE BLOIS

DISPONIBLE EN TOURNÉE

CONTACTS

Direction artistique

Clément Oury & Cyrille Auchapt : cletoun@yahoo.fr

Production & diffusion

Pauline Dubarry : pauline@halleauxgrains.com

02 54 90 44 16 . 07 69 76 96 12

Composition et interprétation

Clément Oury & Cyrille Auchapt

Mise en scène **Julie-Anne Roth**

Scénographie **Federica Terracina**

Régisseur son **Frédéric Norguet**

L'ATTRAPE-RÊVE

SIESTE MUSICALE



©Louiza Malki

NOTE D'INTENTION

On a tous déjà vécu lors d'un concert ce moment où la musique nous emporte, nous donne l'envie de fermer les yeux et de se laisser aller à divaguer.

On se souvient aussi d'une berceuse, d'une comptine chantée par un parent qui nous caressait la joue avant de s'endormir...

Avec cette sieste musicale, nous espérons que chacun puisse retrouver ces sensations.

Un continuum musical, sans applaudissements, nous invite à laisser place à la rêverie ou même à l'assoupissement pour une expérience sensorielle insolite et réconfortante.

Clément Oury et Cyrille Auchapt

QUELQUES IMAGES DU SPECTACLE **L'ATTRAPE-RÊVE**

TEASER 1 >>> [L'ATTRAPE-RÊVE](#)

TEASER 2 >>> [L'ATTRAPE-RÊVE](#)

L'ESPACE SCÉNIQUE

Dans une ambiance intimiste, l'entrée des spectateurs est accompagnée par la musique minimaliste et envoûtante d'Arvo Part. Tel un concert privé au cœur du salon des musiciens, les invités prennent place sur les transats, les fauteuils et les tapis.

Des tasses sont disposées sur des plateaux, le bruit de la bouilloire et l'odeur du café nous invitent tant au partage qu'à vivre un instant personnel de bien-être et d'évasion.

Un hall, une scène, une médiathèque, une école, une clairière... ? Chaque sieste musicale est unique en fonction du lieu et du moment de la journée choisi. Selon la jauge du public, les musiciens adaptent l'ambiance sonore et tissent le cocon nécessaire pour créer ce moment intime.

Après l'écoute, chacun est invité à poursuivre ce moment en partageant le thé et le café préparés durant la sieste. L'espace scénique reprend vie le temps d'échanger quelques paroles.

INSTRUMENTARIUM

Clément Oury alterne le violon ténor et le baglama. Créé au 15^{ème} siècle, le violon ténor tombe dans l'oubli et laisse place à la contrebasse à quatre cordes. Offrant un son au timbre chaleureux et puissant qui combine la virtuosité du violon, la chaleur de l'alto et la puissance du violoncelle, cet instrument revoit le jour sous une forme plus contemporaine. Le baglama est un instrument grec à cordes pincées qui accompagne parfaitement la guitare et le bouzouky, l'instrument grec par excellence, joué par Cyrille Auchapt.

Violon ténor et baglama d'un côté, guitare et bouzouky de l'autre, quelques tasses deci delà sur le sol ou sur un fil ! Les instruments rares aux timbres chaleureux et à cordes pincées rappellent les sonorités d'une sieste sous le soleil.



©Bertrand Vacarisas

LE RÉPERTOIRE

Un morceau d'Arvo part, *Spiegel im Spiegel* au xylophone est proposé en ouverture accompagné du violon ténor. Répétitif et contemplatif, on s'installe calmement et on commence ce voyage musical.

Bercé par *L'Attrape-rêve*, un thème roumain joué au bouzouki, on est ensuite emporté par deux tangos turcs aux rythmes envoutants (*Mâzi kalbimde bir Yaradir*).

C'est alors que l'on découvre le baglama avec *La Tête dans le mur* où la délicatesse des cordes pincées prolonge une exploration musicale enivrante. Ces sonorités grecques du bouzouki se développent progressivement avec le *Chiffon rouge*, chanson de révolte que certain.e.s reconnaîtront dans cet arrangement inédit. Le thé frémit, l'eau bout, c'est le moment de conclure avec la célèbre *Gymnopédie* de Satie revisitée avec ces instruments insolites.

On se laisse surprendre par ces tonalités mystérieuses au cours de cette écoute partagée de la musique.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

CLÉMENT OURY . Compositeur & musicien

Après un an en auditeur libre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Tuba de Mell Culbertson et Arnaud Boukhitine, en parallèle de son cursus au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt, il entre dans la prestigieuse Universitat der Kunste de Berlin dans la classe de Dietrich Unkrodt où il obtient un premier Prix.

À sa portée, une large gamme de genres musicaux lui permettant de collaborer tant avec l'Orchestre Philharmonique du département de l'Oise, qu'au projet Shantel & Bucovina Club, avec qui il part en tournée européenne pendant 2 ans, ou encore à l'enregistrement de musiques de films dont celle du dernier de Tony Gatlif.

Membre fondateur du Ziveli Orkestar dans lequel il joue pendant 10 ans, il accompagne à présent différentes formations, le quatuor Aalma Dili ou encore le groupe Soviet Suprem.

Ce multi-instrumentiste rythme également depuis quelques années, en enregistrement comme en concert, les mélodies des jolies voix de The Do, Yael Naim et depuis quelques années, Emily Loizeau.

Il profite de la création de ces siestes musicales, en collaboration avec la Halle aux grains, pour renouer avec la composition et proposer ici des arrangements originaux.



©Louiza Malki

CYRILLE AUCHAPT . Musicien, auteur-compositeur, pédagogue



©Louiza Malki

Passionné par le répertoire et les instruments des peuples installés ou passagers des Balkans à l'Asie Centrale, sa pratique musicale oscille entre les modes de jeu les plus traditionnels et l'injection de ce répertoire dans des contextes improbables.

De son premier groupe «GÜRÜLTÜ» à son dernier projet «KÖPRÜ» en passant par «ZOGRAFI» et «NERANTSOULA», ses quêtes sont multiples et s'épanouissent dans les ressentis rythmiques complexes et les modes les plus raffinés utilisés des Balkans à l'Asie Centrale. Dans le free-jazz, le rock ou la chanson française, ses instruments de lutherie pastorale résonnent fièrement dans un syncrétisme heureux.

Cyrille Auchapt est également écrivain-compositeur. Il a élaboré plusieurs livrets pour opéras (le Turban Blindé, Volöd Notiz...), répondu à une commande d'un collectif de musiciens d'Istanbul (Haydar Pasha) et produit en 2016-2017, l'album du groupe «Zografi» (Haïdouk Berrichon).

Tous deux se connaissent depuis de nombreuses années et vivent à Blois.

L'idée de ces siestes musicales est née de l'envie de partager un moment de détente acoustique et de proposer aux spectateurs une expérience immersive toute en suspension.

JULIE-ANNE ROTH . metteuse en scène

Formée au CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique), Julie-Anne Roth est comédienne pour le théâtre et le cinéma. Elle interprète de nombreuses héroïnes shakespeariennes sous la direction de Dan Jemmett (*Shake, La Comédie des erreurs*), Stuart Seide (*Roméo et Juliette*), Adel Hakim (*Mesure pour mesure*) et Pierre Debauche (*Le Roi Lear, Le Songe d'une nuit d'été*).

Au cinéma elle a notamment été vue dans *Le Péril jeune* de Cédric Klapish, *Gentille* de Sophie Fillières, *La Fiancée Syrienne* d'Eran Riklis, *David et Mme Hansen* d'Alexandre Astier, *Normandie nue* de Philippe Le Guay.

En 2014, elle collabore à la création de *Run run run*, hommage à Lou Reed avec Émily Loizeau au Centquatre et met en scène le spectacle *Mona théâtre*, puis le concert d'Émily Loizeau à la Cigale (tournée 2017).

Elle écrit et réalise le court-métrage *En avant, calme et droit* (Canal + 2014) et prépare son premier long métrage.



©Louiza Malki

FEDERICA TERRACINA . scénographe



©Louiza Malki

« L'astrazione fenomenica » ayant influencé sa peinture, elle collabore avec Michele Cossyro, à l'école de décoration de l'Académie des Beaux-Arts à Rome. Elle gagne le concours national d'art « centro fieristico le Ciminiere di Catania » en 2007, le concours « l'Art de ne pas discriminer » de Cecina en 2008, et le concours « Frammenti » avec la compagnie théâtrale Strumenti umani à Rome en 2009.

En 2010, elle s'intéresse à la création de costumes. Elle collabore avec différentes compagnies de théâtre, festival, musée, artistes et photographes. En 2014, elle poursuit sa formation en costume historique à Paris et en 2015 elle crée la marque indépendante Incrediblefox.

Depuis 2015, elle dirige des ateliers et des interventions pédagogiques dans les écoles, lycées, associations et musées. Elle est spécialisée en « community project », notamment dans le cadre du projet « Abito : comment explorer le territoire à travers l'art textile ».

Elle est également l'auteur des interventions graphiques du « Foglio del Fest », guide esthétique d'Altofest, rédigé par l'OC (Critical Observatory). En octobre 2018 elle participe au livre « Displace Altofest », rédigé par Silvia Mei et Loretta Mesiti ainsi qu'au film documentaire « On the dust island » créé par Giuseppe Valentino.

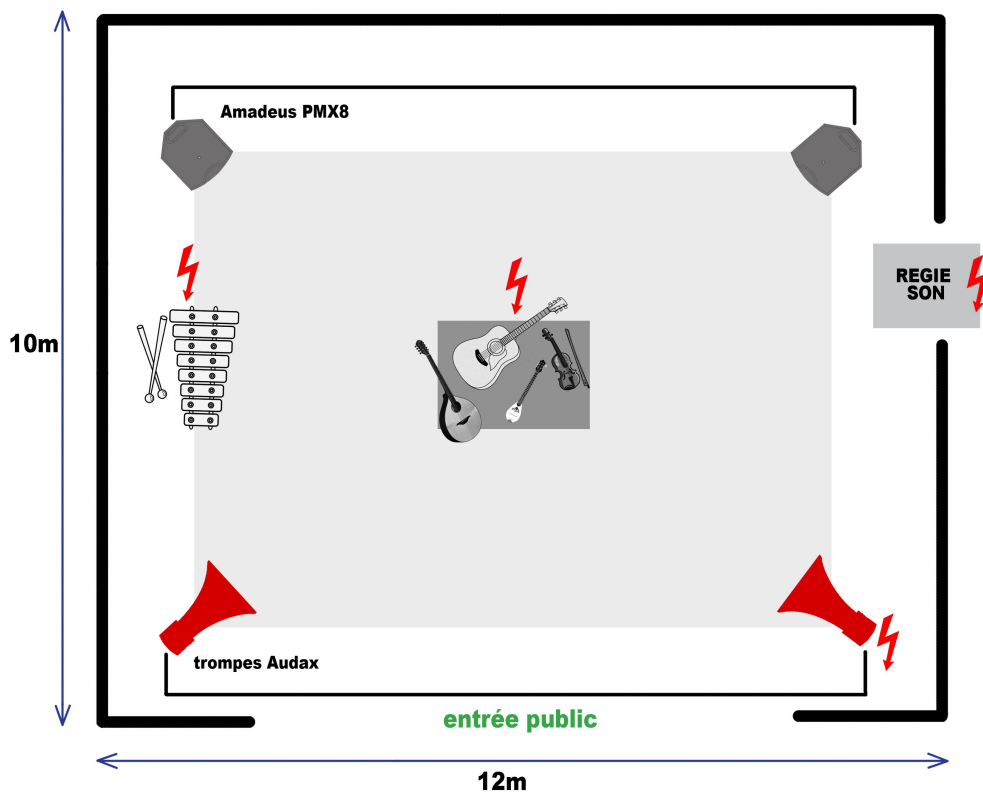
L'ATTRAPE-RÊVE

sieste musicale

FICHE TECHNIQUE

contact : Fred : 06 77 21 26 29 / loofa.eater@gmail.com

PLAN DE SCENE



ESPACE DE JEU ET ACCUEIL DU PUBLIC :

Boîte noire pendrillonnée de 12m x 10m (15m x 12m maximum)

Espace scénique : 10m x 8m (12,50m x 10m maximum)

PATCH

CH.	INPUT	MIC / DI
1	VIOLON	DI
2	VIOLON Freeze	DI
3	BAGLAMA	C411 - XLR
4	XYLO piezo	DI
5	XYLO top	C414, C451 grand pied
6	GTR	C411 - XLR
7	BOUZOUKI	DI
8	VX CYRILLE	SM58 grand pied
9	Octaver	

OUTPUTs	
1	PMX8 left
2	PMX8 right
3	Trompe left
4	Trompe right

Le matériel technique est fourni. Il est possible d'adapter le plan de scène en fonction du lieu d'accueil et de la jauge attendue, n'excédant pas les dimensions maximales indiquées.

CONDITIONS D'ACCUEIL

Cession : sur demande

+++ 2 musiciens / 1 régisseur / location d'un utilitaire 10 m³ + frais kilométriques

Achat de café et thé offerts aux spectateurs après la représentation



©Bertrand Vacarisas

CONTACTS

Direction artistique
Clément Oury & Cyrille Auchapt : cletoun@yahoo.fr

Production & diffusion
Pauline Dubarry : pauline@halleauxgrains.com
02 54 90 44 16 . 07 69 76 96 12