

*L'Attrape-rêve* de Clément Oury et Cyrille Auchapt  
Produit par la Halle aux grains – scène nationale de Blois  
**FICHE TECHNIQUE**

---

## **DESCRIPTIF**

*L'Attrape-rêve* est une pièce musicale pour deux musiciens qui peut s'adapter sur plusieurs sites : en salle (hall, plateau, salle polyvalente, bibliothèque, etc.), en extérieur (parc, jardin, place publique, etc.) en lumière naturelle.

Son dispositif scénographique est constitué de 40 assises (transats et pop-ups), de tapis, de coussins, de quelques tasses, théières et cafetières. 50 personnes maximum peuvent assister à une représentation. En dehors mais proche du dispositif, se situe un xylophone. Les musiciens s'installent au centre du dispositif entourés du public assis confortablement sur les transats, pop ups et sur les tapis et coussins.

Le transport du matériel technique et scénographique s'effectue par l'équipe en camion. Il faut donc prévoir un stationnement pour le véhicule pour la durée du séjour.

Chaque situation de diffusion demande une adaptation du dispositif en fonction de ses contraintes.

### Contacts :

#### **Régisseur son**

Frédéric Norguet / [loofa.eater@gmail.com](mailto:loofa.eater@gmail.com) / 06.77.21.26.29

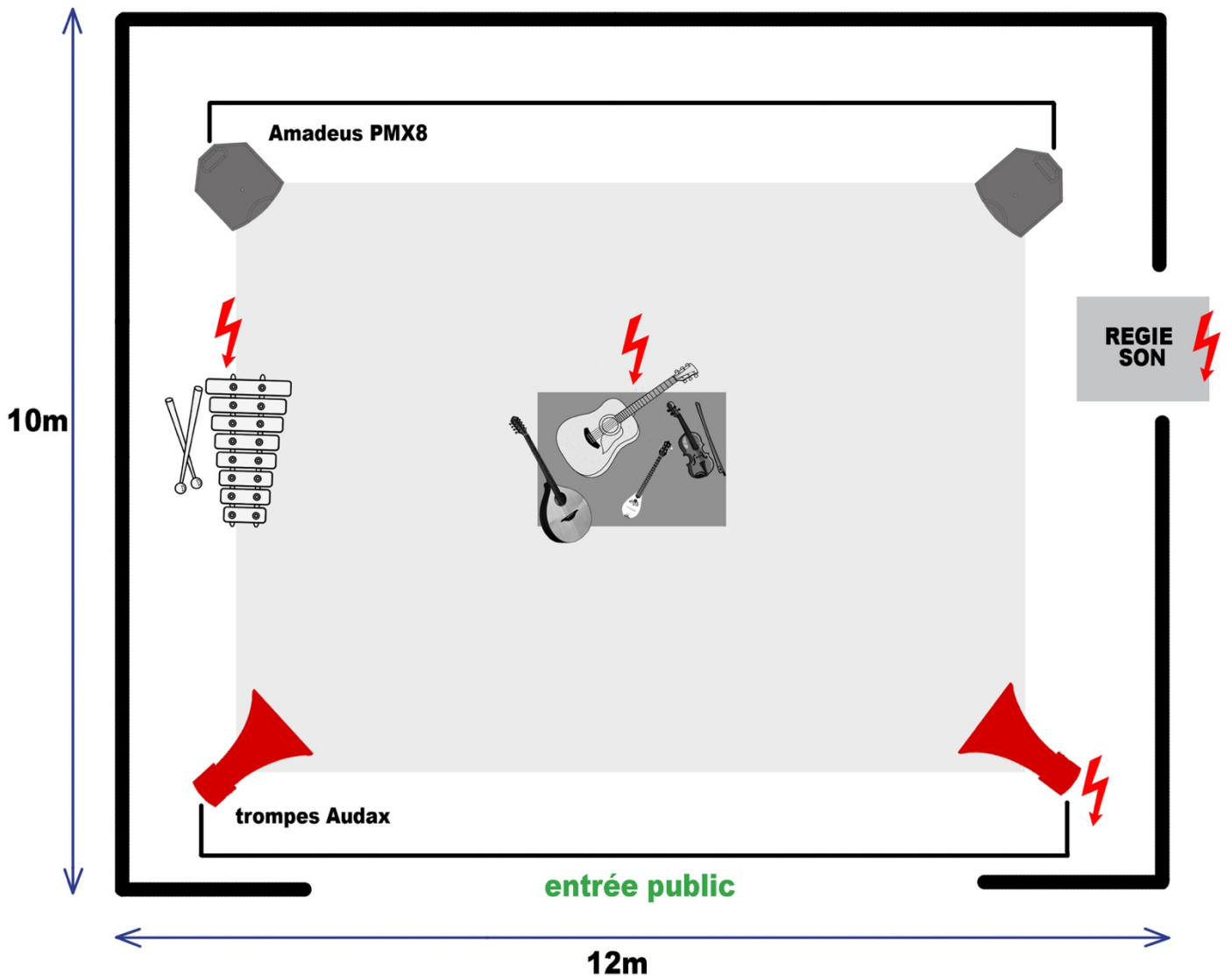
#### **Attachée de production**

Pauline Dubarry / [pauline@halleauxgrains.com](mailto:pauline@halleauxgrains.com) / 02.54.90.44.16 – 07.69.76.96.12

## PLAN DE SCÈNE

Surface idéale : 12 m d'ouverture x 10 m de profondeur

Surface minimum requise : 70 m<sup>2</sup>



## SON

Alimentation électrique pour l'installation : 2 prises 16A sur 2 circuits séparés  
Le secteur son doit être séparé du reste de l'alimentation électrique.

### Équipement à fournir par le lieu d'accueil :

- un système compact de diffusion stéréo, adapté au lieu et à la jauge, type PMX8 Amadeus, MTD108 L Acoustics, ou UPJ Meyer Sound, avec lyre ou autre système de fixation pour trépied, ainsi que l'amplification et le câblage
- 4 pieds lourds type Manfrotto, avec platine et filetage
- un multipaire 8 paires XLR (modulation) de longueur minimale 15m
- 2 multipaires 2 paires de 10 m pour le câblage des sorties de la console vers les amplis
- 4 multiprises, et le câblage nécessaire pour fournir les points d'alimentation du plan de scène
- les micros et DI dans la patchlist ci-dessous, avec les pieds et le câblage nécessaire - une petite table (env. 80x150cm) pour poser la console

### **PATCH:**

CH.	INPUT	MIC / DI
1	VIOLON	DI
2	VIOLON Freeze	DI
3	BAGLAMA	C411 (fourni)
4	XYLO piezo	DI
5	XYLO top	C414, C451 grand pied
6	GTR	C411 (fourni)
7	BOUZOUKI	DI
8	VX CYRILLE	SM58 grand pied
9	Octaver	(fourni)

OUTPUTs	
1-2	PMX8 (ou équivalent) L-R
3-4	Trompes L-R

### Équipement fourni :

Nous fournissons la console et les deux trompes de diffusion + ampli

## LUMIERE

L'éclairage idéal est la lumière naturelle.

Si la représentation a lieu en boîte noire ou en extérieur et en soirée alors il faut prévoir un éclairage général avec deux ambiances, une pour le public et une autre pour les musiciens.

## HABILLAGE

Les costumes pourront parfois nécessiter un repassage le jour du spectacle. En fonction du planning, il sera parfois demandé une prise en charge pour le lavage des costumes entre les représentations.

## LOGES

Prévoir un espace afin que les musiciens puissent se changer muni d'un lavabo, d'un miroir et de deux petites serviettes de bain.

Prévoir un catering de types eaux minérales, jus de fruits, thé, café, biscuits, fruits secs et fruits frais.

## PLANNING TYPE DE MONTAGE

Ces plannings sont donnés à titre indicatif. En fonction du lieu, de l'horaire et du nombre de représentations dans une même journée, un planning sera réalisé pour qu'il soit adapté à chaque situation de diffusion. Il est important de prévoir un minimum de 2h entre chaque début de représentation et un temps de montage comprenant l'installation du matériel scénographique et les réglages de 3h minimum.

- **Cas où la représentation a lieu le matin :**

### JOUR J-1 :

16h > 19h : Déchargement, montage, réglage

### JOUR J :

à partir de 9h : réglages et répétition

10h30 > 11h30 : Représentation

12h > 13h30 : Démontage et chargement camion

13h30 > 14h30 : Déjeuner

Départ de l'équipe

- **Cas où la représentation a lieu l'après-midi**

### JOUR J-1 :

Arrivée de l'équipe en soirée

#### JOUR J :

9h > 13h : déchargement, montage, réglage et répétition

13h > 14h : Pause déjeuner

14h30 > 15h30 : représentation

15h30 > 17h : démontage, lavage tasses, théières, cafetières, rangement, chargement camion

Départ de l'équipe

- **Cas où deux représentations sont prévues dans une même journée avec une première représentation le matin et une seconde l'après-midi**

#### JOUR J-1 :

16h > 19h : Déchargement, montage, réglage

#### JOUR J :

à partir de 9h : réglages et répétition

10h30 > 11h30 : Représentation 1

12h > 13h30 : Pause déjeuner

14h30 > 15h30 : représentation 2

15h30 > 17h : démontage, lavage tasses, théières, cafetières, rangement, chargement camion

Départ de l'équipe

- **Cas où deux représentations sont prévues dans une même journée avec une première représentation en après-midi et une seconde en soirée**

#### JOUR J-1 :

Arrivée de l'équipe en soirée

#### JOUR J :

10h > 13h : déchargement, montage, réglage et répétition

13h > 14h : Pause déjeuner

14h30 > 15h30 : réglages et répétition

15h30 > 16h30 : représentation 1

16h30 > 18h30 : pause, lavage tasses, théières, cafetières

19h > 20h : représentation 2

20h 21h30 : démontage, lavage tasses, théières, cafetières, rangement, chargement camion

Départ en soirée ou le lendemain

#### **Personnel demandé**

Dans tous les cas, il sera demandé la présence :

- d'un·e (1) machiniste / régisseur·sseuse· plateau pour aider au déchargement, installation des éléments techniques et scénographiques, démontage et chargement ;
- d'une (1) personne pour laver les tasses, théières, cafetières utilisées lors de la représentation ;

- d'une (1) personne pour aider au service du thé et café après la représentation.

**Place de stationnement :**

Si l'équipe arrive la veille et que le déchargement est prévu le lendemain matin, alors il faut prévoir une place de stationnement sécurisée afin de laisser le matériel technique et scénographique dans le camion. Sinon, il faut prévoir le déchargement à leur arrivée.