

L'ATTRAPE-RÊVE

Sieste musicale
de et par

Clément Oury & Cyrille Auchapt

©Bertrand Vacarisas

Créée le 30 avril 2019

à la Halle aux grains - scène nationale de Blois
- disponible en tournée -

Composition et interprétation **Clément Oury et Cyrille Auchapt**

Mise en scène **Julie Anne Roth** / Scénographie **Federica Terracina** / Régisseur son **Frédéric Norguet**

On a tous déjà vécu lors d'un concert ce moment où la musique nous emporte,
nous donne l'envie de fermer les yeux et de se laisser aller à divaguer.

On se souvient aussi d'une berceuse, d'une comptine chantée par un parent
qui nous caressait la joue avant de s'endormir...

Avec cette sieste musicale, nous espérons que chacun puisse retrouver ces sensations.
Un continuum musical, sans applaudissements, nous invite à laisser place à la rêverie
ou même à l'assoupissement pour une expérience sensorielle insolite et réconfortante.

Un hall, une scène, une médiathèque, une école, une clairière... ?

Chaque sieste musicale est unique en fonction du lieu et du moment de la journée choisi.
Selon la jauge du public, les musiciens adaptent l'ambiance sonore
et tissent le cocon nécessaire pour créer ce moment intime.

CLÉMENT OURY - Compositeur et musicien

Formé au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et au sein de la prestigieuse Universitat der Kunste de Berlin, Clément Oury est doté d'une large gamme de genres musicaux.

Il collabore pour de nombreux projets avec notamment l'Orchestre Philharmonique du département de l'Oise, enregistre des musiques de film dont celle du dernier film de Tony Gatlif, accompagne la fanfare Ziveli Orkestar, le quatuor Aalma Dili ainsi que le groupe Soviet Suprem. Ce multi-instrumentiste rythme également depuis quelques années les mélodies de The Do, Yael Naim et depuis peu, Emily Loizeau.



©Louiza Malki

CYRILLE AUCHAPT - Musicien, auteur-compositeur, pédagogue



©Louiza Malki

Passionné par le répertoire et les instruments des peuples installés ou passagers des Balkans à l'Asie Centrale, sa pratique musicale oscille entre les modes de jeu les plus traditionnels et l'injection de ce répertoire dans des contextes improbables.

De son premier groupe « GÜRÜLTÜ » à son dernier projet « KÖPRÜ » en passant par « ZOGRAFI » et « NERANTSOULA », ses quêtes sont multiples et s'épanouissent dans les ressentis rythmiques complexes et les modes les plus raffinés utilisés des Balkans à l'Asie Centrale. Dans le free-jazz, le rock ou la chanson française, ses instruments de lutherie pastorale résonnent fièrement dans un syncrétisme heureux.

CONDITIONS D'ACCUEIL

Montage : 3 heures / Démontage : 1h30 (avec l'aide d'un·e technicien·ne)

Cession et fiche technique : sur demande / 2 représentations par jour possible - prévoir 2h30 entre chaque début de représentation

+++ 2 musiciens / 1 régisseur / 1 attachée de production / location d'un utilitaire 13 m³ + frais kilométriques

Achat de café, thé, brioches offerts aux spectateurs après la représentation

SÉANCES SCOLAIRES & ATELIERS PÉDAGOGIQUES

L'Attrape-rêve est accessible pour des **séances scolaires** qui peuvent être accompagnées d'**ateliers pédagogiques**.

Dossier pédagogique disponible sur demande