

# REGARDS SUR G.P. TELEMANN

## ENSEMBLE CAIRN

MARDI 16 MAI 2019. 20H30 / 1H20

HALLE AUX GRAINS



L'ENSEMBLE CAIRN REÇOIT LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE – DRAC CENTRE-VAL DE LOIRE AU TITRE DES ENSEMBLES À RAYONNEMENT NATIONAL ET INTERNATIONAL (ERNI), IL EST AIDÉ PAR LE CONSEIL RÉGIONAL CENTRE-VAL DE LOIRE EN TANT QU'ENSEMBLE CONVENTIONNÉ. IL REÇOIT ÉGALEMENT LE SOUTIEN DE LA SACEM ET DE LA SPEDIDAM.



**LA HALLE AUX GRAINS**  
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle  
[www.halleauxgrains.com](http://www.halleauxgrains.com)



**ENSEMBLE CAIRN** : Naaman Sluchin violon baroque / Cécile Brossard alto baroque / Frédéric Baldassare, viole de gambe, violoncelle baroque

Musicienne invitée : Violaine Cochard clavecin

## PROGRAMME

### **G.P. TELEMANN**

*Sonate en trio* en sol mineur (Twv 42:G1) pour pour violon, viole de gambe et basse continue

*Sonate en canon* pour deux violons en sol majeur (Twv 10-118)

*Adagio - Allegro*

*Sonate en trio* en sol majeur (*Essercizii musici n°6* ; Twv 42:g6) pour alto (adaptation de la partie viole) clavecin obligé et basse continue

*Andante - Allegro - Largo - Presto*

### **JOHANNES SCHÖLLHORN**

*In nomine / Picforth* pour trio à cordes

*Grisaille* pour violoncelle

### **G.P. TELEMANN**

*Sonate en ré* majeur pour violoncelle et basse continue

*Lento - Allegro - Largo - Allegro*

### **JOHANNES SCHÖLLHORN**

*Camaü* pour clavecin, violon et alto, viole de gambe

(création, commande d'état, aide à l'écriture)

### **G.P. TELEMANN**

*Sonate en trio* en la mineur (Twv 42:a7)

pour violon (adaptation de la partie flûte), alto, clavecin et basse continue

*Andante - Allegro - Adagio - Allegro*

---

Les musiciens du trio à cordes de l'Ensemble Cairn, tous issus dans leurs parcours, d'une pratique de la musique ancienne, rencontrent la claveciniste Violaine Cochard pour un programme associant les œuvres du compositeur baroque G.P. Telemann, mise en regard d'une création de Johannes Schöllhorn, professeur au conservatoire de Cologne, à qui l'ensemble Cairn a passé commande. *Regards sur G.P. Telemann* est ainsi l'occasion de lier le compositeur et son histoire, témoignage d'une identité et d'une certaine manière d'écouter le passé. Le concert est joué sur instruments anciens. La création de Johannes Schöllhorn est réalisée pour ces instruments spécifiquement, manière de lier ensemble écritures d'hier et d'aujourd'hui.

## JOHANNES SCHÖLLHORN

Né en 1962, Johannes Schöllhorn est un compositeur allemand important. Il est aujourd'hui professeur de composition à la Hochschule de Freiburg après avoir enseigné durant plusieurs années à la Hochschule für Musik und Theater Hannover, puis à la Hochschule für Musik Köln et dirigé l'Institut für Neue Musik de Cologne. Il a aussi enseigné dans le séminaire de composition de la Fondation Royaumont, au séminaire de l'ensemble Ictus, au Bartók Festival, au Conservatoire de Paris, de Tianjin et de Beijing en Chine, au festival Takefu et à l'Université Ondai de Tokyo, au Centre San Fedele Milan, à la Trinity Laban College de Londres. Johannes Schöllhorn a travaillé avec de nombreux solistes, ensembles et orchestres, notamment avec l'Ensemble Modern, Ensemble Intercontemporain, Remix Ensemble, Ensemble L'Instant donné, Ensemble Recherche, Neue Vocalsolisten, Ensemble Musikfabrik, Klangforum Wien et les orchestres de la radio de WDR et SWR, le DSO Berlin, le Seoul Philharmonic Orchestra, BBC Scottish Symphony Orchestra et le Philharmonia Orchestra London. Il a obtenu de nombreux prix et distinctions dans les concours de compositions dont le Prix Praetorius en 2009. Son opéra de chambre *Les Petites filles modèles* a été joué en 1997 à l'opéra Bastille. Il était chef d'orchestre de l'Ensemble für Neue Musik de la Musikhochschule Freiburg où il vit encore actuellement.

## ENSEMBLE CAIRN

Cairn, c'est le nom de ces amas de pierres que l'on trouve en montagne et qui servent de repère, de chemin, à ceux qui s'y aventurent ; chacun passant alors devant le cairn se doit d'y ajouter une pierre. C'est cela que ses musiciens ont voulu : créer la sensation d'un chemin d'écoute à l'intérieur du concert, mettre en perspective des musiques aussi différentes soient-elles, donner à entendre une cohésion qui serait à l'image de celle qui unit les membres de Cairn, composer le programme comme un objet en soi, comme une composition musicale.

L'Ensemble Cairn existe depuis 1997. Jérôme Combier en est le directeur artistique, Guillaume Bourgogne le directeur musical. Il se donne pour aspiration et objectif la conception de concerts mettant en valeur la musique de son temps et se veut autant un ensemble dirigé qu'un ensemble attentif à un travail de musique de chambre rigoureux. Il arrive souvent qu'une idée génératrice, un principe de départ - ce peut être l'idée du fragment en musique, de la transcription, de l'importance des mains, de l'obscurité - soit la pierre de touche de tout un concert. Par ailleurs, pour certains programmes, Cairn souhaite placer la création musicale en regard d'un répertoire plus large, mais aussi, lorsque le projet est fondé, la confronter à d'autres formes d'art (arts plastiques, photographie, vidéo), voire à d'autres types de musiques - l'ensemble a rencontré Vincent Lê Quang, Marc Ducret, John Hollenbeck, musiciens de jazz. Aujourd'hui, Cairn est installé en Région Centre-Val de Loire et est en résidence au Théâtre d'Orléans, Scène Nationale. Il est soutenu dans sa démarche artistique par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région Centre-val de Loire, et par le Conseil Régional au titre des ensembles conventionnés et par la Sacem. De 2006 à 2009, Cairn était en résidence à l'Abbaye de Royaumont. Il a été invité par les Festivals Why Note (Dijon), Archipel (Genève), Tage für Neue Musik (Zurich), Darmstadt (Allemagne), Borealis (Norvège), par la Villa Médicis (Italie), l'Almeida Theater (Londres) et le CCN de Montpellier, les scènes nationales d'Orléans, d'Arras-Douai ou de la Roche-sur-Yon.

L'Ensemble Cairn enregistre aux éditions Æon les musiques de Thierry Blondeau et Raphaël Cendo, Tristan Murail, Gérard Pesson et obtient le Grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros pour son enregistrement du cycle de Jérôme Combier : *Vies silencieuses*.