

PROCHAINS SPECTACLES

▷ MUSIQUE CLASSIQUE / DURÉE : 1 H 30 AVEC ENTRACTE / TARIFS : 3€ À 22€

Printemps Russe

Ensemble Orchestral 41 | Direction : Claude Kismaecker

Dimanche 10 MARS - 17h - Théâtre/Le Minotaure

Découvrez ou réécoutez avec bonheur des oeuvres de compositeurs majeurs de la musique symphonique : Chostakovitch, Kabalevski, Prokofiev, Rachmaninoff et Rimsky-Korsakov.

▷ THÉÂTRE / EN FAMILLE, À PARTIR DE 10 ANS / DURÉE : 1 H 20 / TARIFS : 3€ À 22€

Tristesse et joie dans la vie des girafes

Compagnie 8 avril / Thomas Quillardet

Jeudi 14 MARS - 19h - Théâtre/Le Minotaure

C'est l'histoire de Girafe, petite fille de 9 ans élevée par son père, et qui rêve d'évasion avec son doudou. Ce tendre récit est un parcours initiatique où tristesse et joie se mêlent sur le chemin de la vie.

▷ DANSE HIP HOP / TOUT PUBLIC, À PARTIR DE 8 ANS / DURÉE : 1 H / TARIFS : 3€ À 22€

Crossover

Compagnie S'Poart / Mickaël Le Mer

Jeudi 21 MARS - 20h30 - Théâtre/Le Minotaure

Crossover réunit huit danseurs de hip hop qui dessinent un espace graphique multipliant les trajectoires et s'ouvrant sur un horizon où tout est possible. Les corps se croisent, se frôlent, s'entremêlent, jouent avec les lignes et avec le rythme.

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1^{er} et 3^e samedi de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation.

PLUS D'INFOS SUR WWW.LHECTARE.FR

SUIVEZ-NOUS SUR 

L'Hectare est délégataire de service public pour la Communauté d'Agglomération Territoires Vendômois, Scène conventionnée et Pôle régional pour les arts de la marionnette et le théâtre d'objet avec le soutien du Ministère de la Culture – DRAC du Centre-Val de Loire et de la Région Centre-Val de Loire.



scène conventionnée de
l'Hectare, Vendôme



Je suis la bête

Théâtre des trois Parques

5 mars 2019 / Théâtre / Le Minotaure

Tout Public, à partir de 12 ans

Durée : 1 h 10

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Je suis la bête

Par le Théâtre des trois Parques

D'après le texte *Je suis la bête* d'Anne Sibran (Ed. Gallimard / Haute enfance)

Adaptation : **Anne Sibran** | Mise en scène et interprétation : **Julie Delille** | Scénographie, costume

et regard extérieur : **Chantal de la Coste** | Création lumière : **Elsa Revol** | Création sonore : **Antoine**

Richard | Régie générale : **Sébastien Hérouart** | Régie lumière : **Pablo Roy** | Régie son : **Jérémy Oury**

Je suis la bête, est un spectacle vivant.

Je suis la bête, parle de nous tous, êtres humains.

Comment un être à l'état de nature,
au contact des hommes cherchant à le civiliser, devient une bête.

Le monstre n'existant que dans notre conception,
il s'apparente souvent à l'inconnu.

La Forêt.

Métaphore de notre espace mental,
lieu à la fois des rêves et des cauchemars.

Nous proposons au spectateur de plonger dans cette forêt,
de réveiller ses sens, être lui, la bête sauvage à l'affût,
cherchant l'origine du petit bruit qu'il vient d'entendre,
surpris par un léger frôlement,
attrapé par une odeur inconnue qui le mettra en alerte,
mais aussi saura le bercer dans une ambiance paisible et maternelle
comme seule la Nature peut l'offrir.
Tel le Robinson de Michel Tournier
lové dans sa grotte régressive et consolante.

Se tenir à la lisière.

Entre la forêt sauvage et le monde dit civilisé, puis de pénétrer
dans un lieu interdit avec excitation, se laisser entourer par la fable,
accepter de s'enfoncer dans un monde méconnu.
Avancer plus profond, encore, jusqu'à se perdre, au final voir son reflet
dans l'eau de la clairière...

La Forêt a une voix.

Nous proposons de l'écouter.
Travailler sur la langue, celle si poétique et si puissante
d'Anne Sibran. Où en chaque mot la vie grouille.
Animant une parole incarnée et charnue.
Sur les sons, aussi. Ceux qui peuplent la forêt.
Et celui qui prime : le silence.

Derrière lui, le rythme de son coeur, de ses organes,
de sa propre vie, puisque :

« *Le silence est un langage, non pas un arrêt du langage.*
Il nous permet de rentrer en relation avec les abîmes de chacun
et l'animalité. » [Claude Régy]

Je suis la bête, c'est l'envie de parler de la Beauté.

Julie Delille

JULIE DELILLE, METTEURE EN SCÈNE, INTERPRÈTE

Après un Diplôme d'études Théâtrales au conservatoire du Mans, et deux années de travail auprès de Delphine Eliet à l'école du Jeu – Paris, Julie intègre en 2006 l'école Nationale Supérieure de la Comédie de Saint-Etienne. Elle y travaille notamment sous la direction de François Rancillac, Jean-Marie Villégier, François Lazaro, Olivier Maurin, Jean-Paul Delore... Dès sa sortie, elle rejoint Jean-Claude Berutti, directeur du CDN de Saint-Etienne puis artiste associé au Théâtre des Salins / Scène Nationale de Martigues, comme comédienne de sa troupe. Aux côtés de son camarade de promotion Vincent Dedienne, et sous la direction de Jean-Claude Berutti, elle joue dans *Le médecin malgré lui*, *Sans toi et avec toi* et *Super Heureux !* qui tournent pendant plusieurs saisons. C'est la traductrice de cette dernière pièce, Silvia Berutti-Ronelt qui, un jour de janvier 2014, lui met entre les mains le texte d'Anne Sibran *Je suis la bête*. À la suite de cette « rencontre » et après une année de décantation, ou de sidération – elle ne sait plus – Julie prend la décision de porter ce texte à la scène. Ce texte est le déclencheur d'un désir sommeillant à moitié jusqu'alors, d'initier au plateau, un certain univers, empli d'images, de sons et de silences... De ces thématiques qui lui sont chères – nature, langage et figure féminine – le Théâtre des trois Parques est né.

ANNE SIBRAN, AUTEURE

Fille et petite fille d'exilés, Anne a trouvé dans le voyage une forme de stabilité. Elle vit entre deux mondes : la France, où elle a commencé à écrire et l'Equateur, où elle a l'impression chaque fois qu'elle y habite de tout recommencer. Les séjours prolongés dé-réalisent son pays de naissance, lui donnent un léger strabisme, rendent perceptible son accent.

Pour ses voyages de l'autre côté, en terre Andine, Anne a appris le quechua. Un prétexte pour s'approcher de l'inapprochable, mais qui lui ouvre souvent dans les villages les portes des maisons. Cette langue est parlée aussi bien dans la Cordillère que dans les jungles qui bordent les rives de l'Amazonie... Elle voyage plus particulièrement ces derniers temps dans la jungle, fascinée par les derniers peuples non contactés des forêts du Yasuni, grandement menacés par l'extraction pétrolière et la déforestation.

Anne a différents projets en cours pour Grasset, Gallimard et France Culture.

PRODUCTION : Théâtre des trois Parques COPRODUCTION : Equinoxe-Scène nationale Châteauroux, Théâtre de l'Union-CDN Limoges, Abbaye Noirlac-Centre culturel et de rencontre. SOUTIEN : DRAC et Région Centre-Val de Loire, département du Cher, la commune de Montlouis en Berry, la maison George Sand - Centre des monuments nationaux à Nohant, et La Pratique - Atelier de fabrique artistique à Vatan.