



HAG!

1718



La ville de Blois dispose d'une offre culturelle extrêmement diverse. Ses musées, son patrimoine, font la renommée de Blois et attirent de nombreux touristes. Les Rendez-vous de l'Histoire représentent un formidable moment d'échanges et de débats. La Fondation du Douce et la Maison de la bande dessinée sont récemment venues compléter cette offre.

Les propositions artistiques sur l'espace public sont également nombreuses, du carnaval à Des Lyres d'été, Des Lyres d'hiver, en passant par la Guinguette, Mix'Terres, etc.

Blois est aussi riche de ses deux scènes conventionnées avec le Ministère de la culture : le Chato Do, labellisé Scène de musiques actuelles, qui propose notamment chaque année une cinquantaine de concerts, et enfin la HaG, scène nationale de Blois. Pour toutes celles et ceux qui apprécient le théâtre, la danse, la musique, les formes artistiques les plus variées, le label scène nationale garantit des spectacles et des artistes rares, issus de la scène contemporaine. La découverte du programme de la HaG, concocté par Catherine Bizouarn et son équipe, est un plaisir chaque année renouvelé, que l'on connaisse certaines œuvres, certains artistes ou qu'on les découvre en cette occasion.

Au-delà de cette offre culturelle multiple, la municipalité considère que la culture demeure un puissant marqueur social.

D'où la volonté de la Ville de lier culture et éducation populaire et de favoriser l'accès à la culture pour tous, par exemple par le biais du Pass et des actions d'accompagnement des publics. Dans ce cadre, l'éducation artistique est absolument essentielle. Depuis 20 ans, La Ville favorise la venue de professeurs d'enseignement artistique, d'artistes dans les écoles, un des seuls moments où il est possible de sensibiliser tous les enfants.

Pour répondre à cette ambition, la Ville de Blois sait qu'elle peut s'appuyer sur la scène nationale qui multiplie les projets pédagogiques avec les écoles. Ce travail est moins visible que la programmation mais il est tout aussi essentiel.

Belle saison 2017 - 2018 !

Marc Gricourt
Maire de Blois
1^{er} Vice Président de la
Région Centre-Val de Loire

Christophe Degruelle
Maire adjoint à la culture et au tourisme
Président d'Agglopolys

1718

DÉCOUVREZ LA SAISON

PRÉSENTATION DE SAISON

MARDI 27 JUIN. 19H30

SUIVIE DU CONCERT **THE HAWAIIAN PISTOLEROS**

« Avez-vous écouté la fascinante musique hawaïenne ? » demandait le label Victor Records en 1916. La curiosité puis le fort engouement du public américain pour la musique hawaïenne se sont développés au début du XX^e siècle avec l'annexion du territoire et l'exposition universelle de San Francisco de 1915, où l'aquarium et la scène du pavillon du « Paradis du Pacifique » attirèrent jusqu'à 34 000 personnes par jour. Les ventes de disques suivent et en quelques années, le son hawaïen, le ukulélé et surtout la steel guitare, envahissent tous les styles : blues, jazz, variété, comédie musicale et – plus encore – country alors naissante.

Formé de six musiciens pétris de culture américaine et dont on retrouve certains dans des groupes tels que Santa Cruz ou My Name is Nobody, Hawaiian Pistoleros convie le spectateur à une exploration chaleureuse et décontractée d'un inépuisable répertoire, qui emprunte aux années 20 comme aux années 70, où l'on croise Jimmy Rodgers, première star de la country, le crooner Gene Austin qui influença tant Bing Crosby et Franck Sinatra (*My Blue heaven*), Louis Armstrong (*On a coconut island*), les Platters (*Harbour lights*), Elvis Presley (*Just because*) et même les Beatles (*Act naturally*). Une vue imprenable sur les plages paradisiaques du Pacifique et sur la musique populaire américaine.

HALLE AUX GRAINS. ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

L'ÉQUIPE

CATHERINE BIZOUARN

Directrice
catherine@halleauxgrains.com

STÉPHANE LACHAUD

02 54 90 44 05

Administrateur
stephane@halleauxgrains.com

VÉRONIQUE PORTEMANN

02 54 90 44 03

Assistante de direction et de programmation
veronique@halleauxgrains.com

NATHALIE FORTIN

02 54 90 44 06

Comptabilité
nathalie@halleauxgrains.com

CLÉMENT ALLARD-MÉREL

02 54 90 44 16

Comptabilité
clement@halleauxgrains.com

SANDRINE LHUILLIER

02 54 90 44 10

Chargée de communication / presse
sandrine@halleauxgrains.com

VIRGINIE POUGETOUX

02 54 90 44 08

Responsable du service des publics / programmation jeune public
virginie@halleauxgrains.com

AURÉLIE MALTER

02 54 90 44 11

Service des publics
aurelie@halleauxgrains.com

REDOUANE ZAARAOUI

02 54 90 44 09

Service des publics
redouane@halleauxgrains.com

ÉMELINE DASSIGNY

02 54 90 44 17

Accueil / site internet
emeline@halleauxgrains.com

JEAN-CHRISTOPHE FOURNIER

02 54 90 44 14

Directeur technique
jean-christophe@halleauxgrains.com

CHRISTOPHE NAUDIN

02 54 90 44 15

Régisseur général
christophe@halleauxgrains.com

AZAD PÉTRÉ

02 54 90 44 13

Régisseur général
azad@halleauxgrains.com

Les techniciens intermittents du spectacle et le personnel d'accueil

Carole Desnoues pour la restauration des artistes

La scène nationale est gérée par une association loi 1901 présidée par Hervé Mesnager.



Directrice de la publication : Catherine Bizouarn, coordination générale : Sandrine Lhuillier

Rédaction : Laurent Mareschal – Réalisation : www.animaproductions.com

N° de licences : 1-1051618 / 2-1051619 / 3-1051620

1718

L'art de la rencontre, la rencontre avec l'art ou comment faire face à la brutalité du monde ?

Cette saison des artistes tendent la main. Certains ont des gestes doux ou drôles d'autres sont engageants et constructifs. Ils invoquent le lien et provoquent la rencontre. Entre les cultures ou entre les générations, la rencontre est donc l'un des thèmes forts de la saison.

Nous nous amuserons de nos préjugés avec le chorégraphe israélien Hillel Kogan ou l'auteur metteur en scène Amine Adjina. Nous serons intrigués, parfois agacés par l'incompréhension entre les êtres (*Qui déplace le soleil* de Marie Piemontese) ! Tandis que le plus souvent, nous nous réjouissons du fruit de la rencontre entre deux cultures qui trouvent un langage commun : des musiciens cubains et français (*¿ Que vola ?*), un danseur de hip-hop et un danseur thaïlandais traditionnel (*Negotiation*).

Nous serons émus par la réconciliation d'une mère et sa fille (Bulle Ogier et Maria de Madeiros, dans *Un Amour impossible* de Christine Angot). Et totalement surpris par les liens virtuels et multiples que nous proposent les nouvelles technologies (*On traversera le pont une fois rendus à la rivière* par l'Amicale de production). Nous serons interpellés par le sort réservé aux plus déshérités (*On a fort mal dormi* d'après Patrick Declerck).

Comment faire face ?

La jeune création très présente dans la saison y répond à sa manière, elle cherche, tente et ose. Avec fougue les jeunes artistes explorent le comportement humain (*L'Éloge de la folie* d'après Érasme) questionnent l'embrigadement et la fascination pour la guerre (*Un Fils de notre temps* d'Ödön von Horváth par Jean Bellorini), objectent et font acte de résistance (*Le Pas de Béme* d'Adrien Béal).

Et tandis qu'ici les artistes se posent et s'interrogent, DeLaVallet Bidifono, l'Africain, avec sa troupe de Brazzaville, fait de sa danse un combat pour la vie.

Ainsi va le monde.

Comment faire face ?

On s'arrête un moment, on ferme les yeux, on respire... et on s'élanç !

Rejoignez-nous !

En outre, une surprise vous attend : une rencontre du troisième type avec *Une Nouvelle forme de vie non répertoriée* (focus François Delarozière).

Et Dimitri, *L'Homme cirque*, a rendez-vous avec le ciel !

Parce que si la HaG est un lieu en forte résonance avec les fracas du monde, c'est aussi un endroit pour se divertir et s'amuser, ouvert à tous. Partageons cette saison !



L'ÉTÉ SANS FIN!

**TEMPS FORT DE LA RENTRÉE,
FESTIF, CONVIVAL ET FAMILIAL !
DU 7 AU 10 SEPTEMBRE**

© JEAN D.



FRÈRES

COMPAGNIE LES MALADROITS

Conception et écriture collective : Benjamin Ducasse, Eric De Sarria, Valentin Pasgrimaud, Arno Wögerbauer

Mise en scène : Éric de Sarria / Assistant à la mise en scène : Benjamin Ducasse / Création sonore : Yann Antigny
Création lumières, régie : Jessica Hemme / Regard scénographique : Yolande Barakrok

Jeu : Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!
(+ 12 ans)**

Théâtre d'objets pour deux comédiens et un café très sucré

Une cafetière moka fait un excellent char d'assaut, des morceaux de sucre (bruns pour la république, blancs pour les franquistes) figurent des armées en marche, tandis que des petites cuillères chargées de sucre en poudre survolent en rase-motte et bombardent le champ de bataille. Sur la table de la cuisine, Camille et Mathias reconstituent la guerre d'Espagne avec ce qui leur tombe sous la main. Se prenant au jeu, ils étendent bientôt à toute la pièce le récit des aventures de leur grand-père au travers de la guerre civile puis de l'exil en France, qui s'avère définitif. Le sucre espagnol devra se dissoudre dans la tasse de café française, lui apportant une autre saveur.

Depuis 2008, les Maladroits mettent en commun leurs talents de comédiens et de plasticiens pour créer spectacles et installations où les objets du quotidien racontent des histoires, grandes et petites, en prise avec la vie de tous les jours. Pour *Frères*, leur dixième création, ils ont sollicité le metteur en scène Éric de Sarria, collaborateur de longue date du marionnettiste Philippe Genty.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H10

VENDREDI 8 SEPTEMBRE. 19H30 / SAMEDI 9 SEPTEMBRE. 18H

TARIF UNIQUE 5€ / PLACEMENT LIBRE



RIGOLETTTO

D'APRÈS GIUSEPPE VERDI / COMPAGNIE LES GROOMS

Ideé originale : Jacques Auffray / Mise en scène : Pierre Guillois

Arrangements : Antoine Rosset, Serge Serafini / Régie : Arthur Deslandes

Avec : Jacques Auffray : chant / Mickaël Chartois : chant / Axelle Ciofalo De Peretti : clarinette / Elisabeth Coxall : tuba / Gilles Favreau : chant, euphonium, accordéon / Sevan Manoukian : chant / Christophe Rappoport : trompette / Antoine Rosset : saxophone baryton / Serge Serafini : saxophone ténor, Bruno Travers : saxophone alto

Et le chœur La Marelle, dirigé par Raphaël Terreau

Opéra de rue pour fanfare et quatre chanteurs

Tout commence sur une place de village, autour d'une rutilante décapotable. Rigoletto anime, depuis son fauteuil roulant, l'élection de Miss Gambettes, réjouissance financée, non sans arrière-pensée salace, par le Duc, fils dépravé d'une riche famille locale. Et tout finit dans la désolation, car d'être transposé en plein air, pour une cantatrice, trois chanteurs, une fanfare et une chorale, le célèbre opéra de Verdi n'en est pas moins la terrible chronique de la corruption impunie des puissants.

Les Grooms a d'abord été un spectacle du Théâtre de l'Unité, grand précurseur du théâtre de rue. Devenue compagnie autonome dans les années 90, la fanfare théâtrale a joué sur les cinq continents plusieurs opéras de rue (*La Flûte en chantier*, *La Tétralogie de quat'sous...*), mais aussi des incursions éclatantes dans le ballet ou le théâtre classiques. Pour leur *Rigoletto*, Les Grooms font appel à Pierre Guillois, metteur en scène rompu à toutes les formes théâtrales et dont les Blésois ont pu voir *Le Gros*, *la vache* et *le mainate* et *Bigre*.

CHÂTEAU DE BLOIS / 1H30

VENDREDI 8 SEPTEMBRE. 19H30 / SAMEDI 9 SEPTEMBRE. 20H

TARIF UNIQUE 5€ / PLACEMENT LIBRE

VERS LES JARDINS DE L'ÉVÊCHÉ

PAR LE COLLECTIF BIM

Déambulation poétique et facétieuse dans l'espace urbain

Bim est au spectacle vivant ce que le land-art est aux arts visuels. Donnez-leur une place publique, un musée, une salle de musculation, une station de tramway, une ville pourquoi pas, bref un lieu avec ses limites, ses éléments remarquables ou usuels, les parcours qu'il ménage, les gestes qu'y effectuent passants ou usagers. Les « bimeurs » l'observent, en font leur terrain de jeu. Et le jour de la performance, en de courtes scènes où la parole est rare, ils insufflent poésie, burlesque et étrangeté dans l'environnement le plus quotidien : l'arrêt de tramway devient station de car-wash, la bouche de métro aspirateur géant, le hall du musée aquarium, la salle de musculation studio de danse, un marquage au sol lignes de nage d'une piscine... Impossible de savoir quelle déambulation ils proposeront à Blois, puisqu'ils l'inventeront sur place.

Bim est un collectif créé en 2013 par des élèves de l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre : acteurs, scénographes, costumiers, administrateur, réalisateur sonore... Ils ont depuis mené une trentaine d'interventions dans toute la France.

EN EXTÉRIEUR / 40MN

SAMEDI 9 SEPTEMBRE. 12H ET 16H

GRATUIT / SUR RÉSERVATION

L'ÉTÉ
SANS
FIN!



© DR

3 PETITS COCHONS

THÉÂTRE MAGNETIC / DE ET AVEC : BERNARD BOUDRU

Maman Cochon a trois fils : Jean-Claude, Paul-Emmanuel et Patricia, qui aspirent désormais à leur chez-soi. Veste orange, chemise jaune, cravate rose et mèche hasardeuse, armé de peluches, de figurines et de briques, Bernard Boudru revisite, sans pincettes, mais avec force humour, cette histoire qui ne finit pas bien pour tout le monde.

Bernard Boudru est comédien et marionnettiste, formé au Tof Théâtre. Avec Théâtre Magnetic, sa compagnie créée en 2015 à Bruxelles, il se consacre au théâtre d'objets.

+

PILETTA REMIX

COLLECTIF WOW !

De et par : Émilie Praneuf, Benoit Randaxhe, Florent Barat, Sébastien Schmitz, Michel Bystranowski

La grand-mère de Piletta est malade. Pour la soigner, il faudrait une fleur de bibiscus, plante rare de la lointaine Bilipolis. N'écouter que son affection, la petite fille traverse nuit et forêt pour atteindre les rues inquiétantes de cette ville, où l'Homme Fil de Fer et Madame Plomb lui enseignent vite qu'ici l'argent est roi. Fiction radiophonique, *Piletta* est fabriquée sur scène, en direct, voix, musique et jusqu'au moindre bruitage.

Installés à Bruxelles depuis 2012, les membres du collectif Wow ! font feu de tout média (cinéma, photo, radio, arts plastiques et scène) et de tout genre (fiction et documentaire) pour parler avec empathie du monde tel qu'il va.

HALLE AUX GRAINS / 1H25 (20MN / ENTRACTE / 50MN)

DIMANCHE 10 SEPTEMBRE. 11H, 14H30, 18H

TARIF UNIQUE 5€ / PLACEMENT LIBRE.

LE SPECTACLE PILETTA REMIX COMPORTE DES EFFETS STROBOSCOPIQUES.

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!
(+ 8 ans)**



© GREGG BRÉHIN

CARTE BLANCHE À LA BLACK HOUSE

La Black House, c'est le cinéma de série B appliqué au rock'n roll. Dans un décor de saloon qui pourrait sortir des *Blues Brothers*, on réunit un groupe et son public pour le tournage d'un clip. Le groupe joue trois ou quatre fois un titre de son choix, le public manifeste sa joie, le tout est filmé sous toutes les coutures par plusieurs caméras, ce qui permettra de monter très vite une vidéo gentiment folle. Après quoi, puisqu'on est si bien ensemble, le groupe se lance dans un concert complet.

Pour ces sessions et concerts blésois, la Black House invite trois groupes originaires de la région et un ami américain : les très inventifs bricoleurs pop tourangeaux de Yacht Club, les fougueux Vendômois de Ropoporose, l'électrique Orléanais Boogers et – venu de Tucson, Arizona aussi bien que de ces années 50 où la country se transforma en rock'n roll – l'étonnant Al Foul. De la bonne musique, du bon esprit et – pour plus tard – de bons souvenirs.

Les Black House Sessions ont été créées, dans la cour qui séparait leurs maisons, par le batteur Éric Pifeteau et le réalisateur et sculpteur Didier Poiraud. Le premier est un des piliers de la scène rock nantaise : membre de The Little Rabbits, puis de French Cowboy, il a également accompagné Philippe Katerine ou Jeanne Cherhal. Le second a exprimé son goût pour le cinéma de genre dans *Atomik Circus*, où Vanessa Paradis échappait de justesse à des aliens gluants, mais aussi dans de nombreux courts ou moyens métrages (*Les Escarpins sauvages*, *Invasion Zombie...*).

HALLE AUX GRAINS. 1H30

JEUDI 7 SEPTEMBRE. 20H30 : YACHT CLUB

VENDREDI 8 SEPTEMBRE. 20H30 : ROPOPOROSE

SAMEDI 9 SEPTEMBRE. 20H30 : BOOGERS / AL FOUL & FRENCH TOURIST

TARIF UNIQUE 5€ / PLACEMENT LIBRE



THÉÂTRE

L'ÉLOGE DE LA FOLIE

D'APRÈS ÉRASME / THÉÂTRE DERRIÈRE LE MONDE

Texte et mise en scène : Émilien Diard-Detœuf et Sophie Guibard
Lumières : Thomas Cottereau / Costumes : Juliette Gaudel / Décor : Nayel Zeaiter

Avec : Joseph Fourez et Elsa Grzeszczak

Raison ? Illusion de la comédie humaine ? Un théâtre brut, fougueux et généreux

Étonnant personnage qu'Érasme : grand voyageur dans une Europe où débutaient – pour longtemps – les guerres de religion, érudit, inlassable promoteur d'un humanisme qui s'inventait alors et auteur d'une œuvre qui marquera Rabelais, Shakespeare, Cervantès ou Montaigne.

Publié en 1511 (en latin), son *Éloge de la folie* donne la parole à la déesse de la Folie qui vante les bienfaits de l'emprise qu'elle exerce sur le monde, grâce à laquelle elle « répand la joie sur les dieux et les hommes ».

Pour cette adaptation à la scène du texte d'Érasme, la Folie est accompagnée de son fou, bouffon fidèle. En de courts tableaux, passant du coq de la vanité à l'âne de l'aveuglement, ils dressent un catalogue féroce, et pourtant souvent plein d'empathie, des errements, illusions et travers qui, sous le masque de la raison, forment la trame des comportements humains. On s'apercevra vite que la grande comédie humaine a peu changé depuis le XVI^e siècle.

Sophie Guibard et Émilien Diard-Detœuf, tous deux jeunes comédiens et metteurs en scène, ont la conviction que les grands classiques du théâtre ou de la littérature ont vocation à être populaires, conviction qu'ils ont déjà éprouvée au travers de multiples et généreuses aventures, notamment celle du festival Nouveau Théâtre Populaire de Fontaine-Guérin, dont ils sont co-fondateurs. Avec le Théâtre derrière le Monde, leur nouvelle compagnie, ils ont créé *La Vie treshorricque du grand Gargantua*, d'après Rabelais. Ils sont en résidence de création à la Halle aux grains en 2017 et 2018 pour leur prochaine pièce.

Rencontre avec l'équipe artistique après la représentation du mercredi 4 octobre.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H

MARDI 3 OCTOBRE. 20H30**MERCREDI 4, JEUDI 5 OCTOBRE. 19H30**

TARIFS P. 100 / CAT I / PLACEMENT LIBRE

SPECTACLE EN ÉCHO À EURÊKA, THÉMATIQUE DES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE 2017

THÉÂTRE

UN FILS DE NOTRE TEMPS

D'APRÈS LE ROMAN D'ÖDÖN VON HORVÁTH / MISE EN SCÈNE : JEAN BELLORINI

Assistanat à la mise en scène : Mélodie-Amy Wallet

Adaptation et création musicale collectives

Traduction : Rémy Lambrechts

Avec : Clément Durand, G r me Ferchaud, Antoine Raffalli, Matthieu Tune et Mélodie-Amy Wallet (clavier)

Embrigadement et désillusion d'un jeune chômeur, une histoire qui résonne particulièrement aujourd'hui

C'est « un pauvre chien de chômeur » qui, dans l'armée, trouve une place et, dans le nationalisme guerrier de son pays, un idéal : « L'ordre doit régner après tant d'années. Il fut un temps où je n'aimais pas ma patrie, dirigée par des apatrides. (...) Je hais la vie facile et les idéaux imbéciles des droits des peuples ». Le voilà enfin du côté du plus fort, porteur d'un avenir glorieux et sans pitié, jusqu'à la blessure qui le prive d'un bras, le rend inutile aux grands desseins nationaux et le renvoie à la rue, décoré mais seul face au ressentiment et bientôt à la conscience de ses crimes.

 crit en 1938, et publié après la mort accidentelle, en exil, de son auteur, le roman d'ödön von Horváth résonne fortement aujourd'hui. Jean Bellorini en propose une adaptation, construite collectivement, où le monologue du narrateur est joué par quatre jeunes comédiens et musiciens (violon, trompette, claviers et guitare), en un quatuor parlé, simple et poignant.

Jean Bellorini a débuté sa carrière par un spectacle-hommage à  dith Piaf. La musique tient une grande place dans son travail et, outre une vingtaine de pièces ou d'adaptations de grands textes classiques ou contemporains (Tchekov, Garcia Lorca, *Les Misérables*, Brecht...), il a signé la mise en scène de cinq opéras ou opérettes. Avec sa compagnie Air de Lune, cr e e en 2003, il a été accueilli au Théâtre du Soleil et artiste associé au Centre dramatique national de Toulouse. En 2014, il a pris la direction du Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis. La même année, il a reçu le Molière du meilleur spectacle et le Molière de la mise en scène pour *Paroles gelées*, d'après Rabelais.

Rencontre avec l'équipe artistique après la représentation du 10 octobre.

HALLE AUX GRAINS / 1H35

MARDI 10 OCTOBRE. 19H30**MERCREDI 11 OCTOBRE. 20H30**

TARIFS P. 100

SORTEZ EN FAMILLE !!!



MUSIQUE

VÊPRES ROMAINES

ENSEMBLE JACQUES MODERNE / DIRECTION : JOËL SUHUBIETTE

Cécile Dibon, Anne Magouët, Cyprile Meier, Julia Wischniewski : sopranes / Guilhem Terrail, Sophie Toussaint : altos / Marc Manodritta, Guillaume Zabe : ténors / Didier Chevalier, Mathieu le Levreur : basses / Rémi Cassaigne : théorbe / Hendrike Ter Brugge : violoncelle
Emmanuel Mandrin : orgue

PROGRAMME :

Alessandro Scarlatti*Laudate Pueri Dominum* (psaume 112), pour 5 soli, chœur et basse continue*Lauda Jerusalem* (psaume 47), pour 5 soli, chœur et basse continue*Magnificat* (cantique), pour 5 soli, chœur et basse continue**Pietro Paolo Bencini***Deus in Adjuvium*, pour chœur et basse continue*Dixit Dominus* (psaume 109), pour double chœur et basse continue*Beatus Vir* (psaume 111), pour soprano et alto solo, chœur et basse continue*Ave Maris Stella* (hymne), pour soprano solo, chœur et basse continue

Concert à la cathédrale

Alessandro Scarlatti (1660 – 1725), père du claveciniste virtuose Domenico, est surtout resté dans l'histoire de la musique comme précurseur prolifique de l'école napolitaine d'opéra, qui marqua tout le XVIII^e siècle. Avant sa première installation à Naples, en 1684, il a exercé à Rome la fonction de maître de chapelle de Christine de Suède et, comme tel, assuré la direction de l'ensemble vocal qui chante les offices religieux.

La musique composée par un maître de chapelle restait propriété de ladite chapelle et s'ajoutait au répertoire constitué par ses prédécesseurs. On peut imaginer que Pietro Paolo Bencini (1675 – 1755), qui succéda en 1705 à Scarlatti (revenu à Rome) à la chapelle de l'Oratorio di San Filippo Neri ait fait jouer des œuvres de ce dernier conjointement aux siennes. C'est à cet office vespéral qui a peut-être eu lieu que convie l'Ensemble Jacques Moderne.

L'Ensemble Jacques Moderne (du nom d'un éditeur de musique du XVI^e siècle) a été créé en 1973, à Tours, par le musicologue Jean-Pierre Ouvrard. Il est dirigé depuis 1993 par Joël Suhubiette et consacre son activité à un répertoire vocal qui va de la Renaissance au Baroque. Il a publié une quinzaine d'enregistrements.

CATHÉDRALE SAINT LOUIS / 1H30

SAMEDI 14 OCTOBRE. 18H

TARIFS P. 100 / CAT I / PLACEMENT LIBRE



DANSE

LES ROIS DE LA PISTE

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS / CHORÉGRAPHIE : THOMAS LEBRUN

Musiques : Shlomi Aber, C+C Music Factory, Cher, Corona, Gloria Gaynor, Grauzone, Miss Fitz, Snap!, Technotronic / Création et régie lumières : Jean-Philippe Filleul / Création et régie son : Maxime Fabre / Montage son : Maxime Fabre, Yohann Tété / Costumes : Thomas Lebrun
Réalisation costumes : Kite Volland / Construction du décor : Ateliers de la MCB[°] Maison de la Culture de Bourges / Scène nationale

Interprétation : Julie Bougard, Thomas Lebrun, Matthieu Patarozzi, Veronique Teindas, Yohann Tété

L'art de la séduction sur dance floor

Dans les discothèques s'ouvre le soir une multitude de scènes où l'on danse pour soi et pour les autres. Sur un carré lumineux d'à peine plus d'un mètre carré, *Les Rois de la piste* font défiler frénétiquement époques, musiques et lieux : funk, disco, house, techno, boîtes de nuits, bals et free parties, imprimés panthère, chaînes en or et shorts moulants... Et des dizaines de personnages drôles et touchants, bras levés et bassin ondulant ou épaules rentrées et déhanchement hésitant. À la fois absorbés en eux-mêmes et ne pensant qu'à – peut-être – séduire, ils occupent chacun à sa manière l'espace mental que délimite si bien une chanson d'Abba : « You're in the mood for a dance / And when you get the chance / You are the Dancing Queen ».

Interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin et Christine Jouve, Thomas Lebrun fonde la compagnie Illico en 2000. Implanté dans le Nord, il est artiste associé à Danse à Lille / CDC de 2005 à 2011. Avec un répertoire riche de créations en France et à l'étranger, il a développé une écriture chorégraphique exigeante, alliant une danse rigoureuse à une théâtralité affirmée.

Il dirige depuis 2012 le Centre chorégraphique national de Tours, où il poursuit un travail polymorphe qui prend la danse à bras le corps, de ses pratiques les plus quotidiennes (ainsi le spectacle jeune public *Tel quel !*, montré à la Halle aux grains en 2015) à ses expressions les plus exigeantes (par exemple *La jeune fille et la mort*, créé à Chaillot en 2012).

HALLE AUX GRAINS / 1H

MARDI 17 OCTOBRE. 20H30

TARIFS P. 100

**CE SPECTACLE COMPORTE
DES EFFETS STROBOSCOPIQUES.**



© MARTIN PELIKAN

CIRQUE SOUS CHAPITEAU

L'HOMME CIRQUE

DE ET PAR : DAVID DIMITRI

Création lumières : Jérôme Soufflet

Passez vos vacances avec un homme-canon !

C'est le spectacle d'une vie. David Dimitri est un enfant de la balle, fils du Clown Dimitri qui fut notamment élève puis collaborateur du mime Marceau. Funambule et acrobate accompli (il a par exemple traversé le WaldStadion de Francfort à 60 mètres de haut), mais lassé de la brièveté du temps imparti aux numéros d'un spectacle de cirque, il s'est mis en tête d'être un cirque à lui tout seul. Une folle aventure menée avec la détermination caractéristique, dit-il, de son art : « À 60 mètres au-dessus du sol, vous êtes vraiment seul, vous ne pouvez pas appeler votre mère. On ne peut pas abandonner. Il n'y a pas de funambule pessimiste. ».

Il conduit donc son camion, monte son chapiteau de 200 places (avec un peu d'aide locale), gère le son et la lumière et effectue seul tous les numéros de son spectacle : fil de fer bien sûr, mais aussi voltige de pied ferme ou équestre (sur un cheval d'arçon – système D oblige), trompette, accordéon et même téméraire homme-canon. Tout est emprunté à la tradition circassienne, mais dans le tête-à-tête de l'artiste et de sa discipline, se dessine un personnage très fort, qui fait de *L'Homme cirque* le chaînon manquant entre les frissons du cirque de toujours et la théâtralité du nouveau cirque.

David Dimitri s'est formé à l'école de cirque de Budapest, puis à l'Académie Julliard de New-York. Il a joué pour les plus grands cirques et festivals (Cirque du Soleil, Cirque Knie, Big Apple Circus, Avignon...), mais aussi au théâtre (dont Broadway et le Met). Il a créé *L'Homme cirque* en 2001. Le spectacle – qui évolue sans cesse – tourne depuis dans le monde entier.

PARC DES EXPOSITIONS / 1H

VENDREDI 20, JEUDI 26 OCTOBRE. 19H30**SAMEDI 21 OCTOBRE. 18H****DIMANCHE 22 OCTOBRE. 17H****MARDI 24 OCTOBRE. 20H30****MERCREDI 25 OCTOBRE. 16H**

TARIFS P. 100 / CAT I / PLACEMENT LIBRE

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!
(+ 5 ans)**



DANSE

WE LOVE ARABS

TEXTE ET CHORÉGRAPHIE : HILLEL KOGAN

Avec : Adi Boutrous et Hillel Kogan

Humour subtil pour cette entreprise de démolition des préjugés

Le chorégraphe – « de gauche hein ! » – est seul sur le plateau. Il travaille, raconte-t-il, à une nouvelle création qu'il imagine longue de trois jours, dans le désert, pour des spectateurs hébergés dans des tentes. Il y sera question d'identité et de coexistence, mais quelque chose perturbe son inspiration. « C'est à ce moment-là, poursuit-il, que je comprends que l'endroit qui n'est pas moi, l'endroit qui me résiste, l'endroit qui me rejette, c'est un espace qui appartient à un Arabe. » Pour conjurer cette « négativité », il lui faut donc intégrer au futur spectacle un danseur arabe. Lequel apparaît illico sur le plateau. Voilà donc notre chorégraphe en mesure de travailler sur l'altérité. L'autre s'avère n'être pas si différent et beaucoup moins rétif que les préjugés et la condescendante bienveillance du chorégraphe. De duel couteau-fourchette (l'Arabe tient le couteau, bien sûr) en maquillage à l'houmous (« je voudrais utiliser l'houmous comme une texture chorégraphique, qui a un mouvement rond, fluide, liquide... Une texture qui peut permettre la liquidité d'identités... » théorise le chorégraphe), un hilarant et salutaire exercice d'autodérision.

Hillel Kogan est danseur et chorégraphe. Formé à Tel Aviv, il a ensuite été élève de Merce Cunningham à New-York. Il a dansé dans plusieurs compagnies, parmi lesquelles la Batsheva Dance Company dirigée par Ohad Naharin, dont il devient l'assistant en 2005. Parallèlement, il mène un travail personnel d'abord constitué de petites formes. Sa première création longue, *Rite of spring*, date de 2011. Créé en 2013, *We love Arabs* a été présenté en français à Avignon en 2016.

Rencontre avec l'équipe artistique après la représentation.

HALLE AUX GRAINS / 1H

MARDI 7 NOVEMBRE. 20H30

TARIFS P. 100



JAZZ DU MONDE / CRÉATION

¿ QUE VOLA ?

DIRECTION MUSICALE : FIDEL FOURNEYRON

Avec : Aymeric Avice : trompette / Benjamin Dousteysier : saxophone alto et baryton / Elie Duris : batterie / Fidel Fourneyron : trombone / Hugues Mayot : saxophone ténor / Thibaud Soulas : contrebasse et co-direction musicale / Bruno Ruder : Fender rhodes. Et : Adonis Panter Calderon, Barbaro Crespo Richard, Ramon Tamayo Martinez : percussions

i Rumba si !

Les musiciens de jazz qui font le voyage de Cuba en reviennent souvent très marqués par les formes de la musique cubaine qui se réduisent aux percussions et au chant : rumba et tambours bata (liés à la religion santería). C'est peut-être que ce matériau rythmique, d'une très grande richesse, est une des origines du jazz. « You gotta have that spanish tinge » confia un jour Jelly Roll Morton, un des pionniers du genre. Dans la bouche du pianiste, cette « teinte hispanique » qu'il faut posséder pour le jazz, c'était le tresillo, le plus petit élément rythmique de la habanera cubaine (et originaire d'Afrique de l'Ouest).

Le tromboniste Fidel Fourneyron n'a pas échappé à cet appel mystérieux. Son premier voyage à Cuba en 2013 l'a amené à vouloir réunir *rumberos* cubains et jazzmen français. Il s'est entouré du trio Osain del Monte (dont c'est la première visite en France), de cuivres et d'une section rythmique. Amoureux des big bands et des fanfares, il a écrit pour eux un répertoire qui puise dans le patrimoine rythmique cubain et ne s'interdit aucune incursion orchestrale. Contemporain, érudit, aventureux et explosif.

Fidel Fourneyron est passé par la classe de jazz et musiques improvisées du Conservatoire de Paris. Attiré tout autant par la musique contemporaine que par l'improvisation, il collabore aux collectifs Umlaut, COAX ou Tricollectif. Il a joué avec Papanosh et rejoint en 2014 l'Orchestre national de jazz. La même année, il forme le trio *Un poco loco*, programmé à Blois en 2014, avec lequel il enregistre deux albums, dont une relecture inattendue de *West Side Story*.

HALLE AUX GRAINS / 1H20

JEUDI 9 NOVEMBRE. 20H30

TARIFS P. 100



THÉÂTRE

LE MISANTHROPE (L'ATRABILAIRE AMOUREUX)

DE MOLIÈRE / MISE EN SCÈNE : THIBAUD PERRENOUD

Assistant à la mise en scène : Guillaume Motte / Dramaturgie : Alice Zeniter
Scénographie : Jean Perrenoud / Lumières : Xavier Duthu

Avec : Marc Arnaud, Mathieu Boisliveau, Chloé Chevalier, Caroline Gonin,
Eric Jakobiak, Guillaume Motte, Aurore Paris

Une mise en scène décapante d'un misanthrope en crise, dans une société en crise

« J'entre en une humeur noire, en un chagrin profond, / Quand je vois vivre entre eux les hommes comme ils font ; / Je ne trouve partout que lâche flatterie, / Qu'injustice, intérêt, trahison, fourberie ; / Je n'y puis plus tenir, j'enrage ; et mon dessein / Est de rompre en visière à tout le genre humain. » Alceste déteste le monde et les mondanités. Il aime pourtant Célimène, reine des salons qui dit l'aimer mais ne souhaite renoncer ni aux succès mondains, ni à l'attention que d'autres lui portent.

Tableau assez sombre de la vie de cour, *Le Misanthrope* est aussi l'histoire, plus sombre encore, d'une crise amoureuse et la violence d'Alceste peut être interprétée comme la conséquence de son dépit de ne pas « être distingué » par Célimène. C'est cet aspect de la pièce que Thibaud Perrenoud et la compagnie Kobal't explorent en la transposant. Ici, pas de perruques poudrées, ni même de décor : on boit, on fume, on s'étreint et se repousse, on danse, on circule au milieu du public, on improvise même, dans l'ambiance électrique d'une fête qui se prolonge jusqu'au petit matin. Les alexandrins de Molière n'en sont que plus tranchants.

Thibaud Perrenoud, Mathieu Boisliveau et Guillaume Motte se sont rencontrés au Conservatoire d'art dramatique d'Avignon. Ils sont tous trois acteurs et metteurs en scène. Individuellement, ils ont collaboré avec Brigitte Jaques-Wajeman, Jean-François Sivadier, Roméo Castellucci, Bernard Sobel, Daniel Mesguich ou Jacques Lassalle. Ensemble, ils ont créé en 2010 la compagnie Kobal't avec laquelle, ils ont monté six spectacles, de Molière à Koffi Kwahulé en passant par Fritz Zorn.

HALLE AUX GRAINS / 1H45

MERCREDI 15, JEUDI 16 NOVEMBRE. 19H30
VENDREDI 17 NOVEMBRE. 20H30

TARIFS P. 100



THÉÂTRE

QUI DÉPLACE LE SOLEIL

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : MARIE PIEMONTESE

Collaboration artistique et création des images vidéo : Florent Trochel / Scénographie :
Annabel Vergne / Création lumières : Jean-Gabriel Valot / Création sonore :
Fabienne Laumonier / Musique : Antonin Leymarie et le Magnetic Ensemble
Avec : Isabelle Lafon, Aurore Déon, et Maxime Tshibangu (en partition filmée)

Entremêlement du monde et de ses histoires à travers la rencontre de deux femmes

À la suite d'une annonce passée pour proposer chez elle une chambre à la location, une femme reçoit sous son toit une autre femme, qui vient là pour écrire. Elles vont cohabiter dans cette maison pendant plusieurs semaines. À leur dialogue, qui constitue la trame première de la pièce, se mêlent pensées, poèmes et témoignages, autant de fragments du monde intérieur de celle qui arrive, tandis que la vision d'un homme à une machine à coudre, fantasma ou souvenir du père, veille sur le récit.

Peu à peu se tisse un univers mouvant, où il est question de déplacement et de limites, d'exode et d'accueil, où l'on coud, découd et recoud, où flottent les frontières entre réel et imaginaire, entre passé très ancien et présent. Le tissu du texte et du monde depuis qu'il est monde.

Marie Piemontese appartient à la troupe de Joël Pommerat depuis 1996. Avec la compagnie Hana San Studio, qu'elle a fondé avec le réalisateur Florent Trochel, elle mène depuis 2010 un travail d'auteure et de metteuse en scène en proposant des formes hybrides, tant dans les supports employés que dans les lieux de représentation : *Génération*s (lectures en appartement), *Nous sommes tous des personnages de théâtre* (portraits-vidéo), et *Phèdre le matin* (spectacle accueilli par la Halle aux grains en 2014).

THEÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H15

MARDI 21 NOVEMBRE. 20H30**MERCREDI 22 NOVEMBRE. 19H30**

TARIFS P. 100 / CAT I / PLACEMENT LIBRE

CHANSON

ÉMILY LOIZEAU MONA

Son : Sébastien Bureau, Adrien Mauroux / Lumières : Michaël Grifon
Régie générale : Romain Donnet / Mise en scène : Julie-Anne Roth / Création vidéo :
Maxime Lethelier / Création lumières : Laurent Beucher

Avec : Sophie Bernado : basson, chœur, clavier / Jeff Hallam : basse / Emily Loizeau :
piano, prophète, chant / Emmanuel Marée : batterie, chœur / Clément Oury : violon,
tuba baryton, chœur / Csaba Palotai : guitares, chœur

Le souffle romanesque de la chanson française

Son premier album fut un succès. C'était en 2006, et avec *Jusqu'au bout du monde* un large public découvrait le talent d'auteure-compositrice d'Emily Loizeau, sa capacité à faire vivre des personnages, évoquer des paysages et à raconter des histoires, et la richesse de sa voix (Mathias Malzieu, le chanteur de Dionysos, la décrit comme une fille possible de Barbara et de Tom Waits). Si elle pratique le piano depuis son plus jeune âge et si elle a choisi la voie de la chanson dès 2001, Emily Loizeau a également fait des études de théâtre, ce qui l'a amenée à créer, au 104 à Paris, un spectacle musical, *Mona*, où se répondent deux histoires : celle d'une enfant née à l'âge de 73 ans et qui succombe à une crise de potomanie, celle d'un jeune soldat qui survit au naufrage du bateau où il sert. Deux histoires de noyade donc, l'une intérieure à laquelle on succombe, l'autre extérieure à laquelle on survit. Le spectacle a donné naissance à un album réalisé avec Renaud Letang, producteur aux collaborations innombrables (de Manu Chao à Stupeflip en passant par Katerine, Feist ou Charlotte Gainsbourg), qui apporte un peu de « chimique » au son très « organique » du violoncelliste Olivier Koundouno et du guitariste Csaba Palotai, les arrangeurs historiques de la chanteuse. L'album, sorti en 2016, a à son tour donné naissance à une longue série de concerts qui donnent une nouvelle vie à ces contes de l'enfance adulte.

Album : *Mona*, Universal (2016)

HALLE AUX GRAINS / 1H45

MERCREDI 29 NOVEMBRE. 20H30

TARIFS P. 100



MUSIQUE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE / TOURS

DIRECTION MUSICALE : PAUL MEYER

PROGRAMME :

Mendelssohn : Ouverture *Les Hébrides*, Symphonie n°5 *Réformation*Schubert : Symphonie n°9 dite *Grande symphonie*

Grandes œuvres

Les deux œuvres de Mendelssohn au programme ont été composées en 1830.

Les Hébrides est inspiré par un voyage en Écosse, comme le fut sa symphonie n°3 (achevée en 1842). Le compositeur voulait qu'elle évoquât « le goudron, les mouettes et le poisson mort ». Il la remania en 1832, elle est depuis souvent jouée. Ce ne fut pas le cas de la symphonie n°5, que Mendelssohn souhaitait soumettre pour les cérémonies des 300 ans de l'église luthérienne. Achievée trop tard pour être considérée, elle ne fut jouée qu'une fois de son vivant. Peu satisfait, il s'abstint de la publier. Elle n'a été éditée qu'en 1868, 21 ans après sa mort.

C'est Mendelssohn qui dirigea, en 1838, dix ans après la mort de Schubert, la création de la symphonie n°9. Celle-ci, achevée en 1825, aurait pu être jouée au concert qui fut donné pour lui rendre hommage, mais les musiciens la jugèrent « difficile et pompeuse ». Elle ne reçut pas vraiment meilleur accueil sous la baguette de Mendelssohn, pour des raisons de longueur. Longueur que célébra pourtant Schumann, la jugeant « céleste » et comparable à un gros roman dont on ne veut pas qu'il finisse.

Paul Meyer partage sa carrière entre la clarinette et la direction. En tant qu'interprète il a joué avec les plus grands chefs (Berio, qui lui a dédié un concerto, Janovski, Menuhin, Nagano...). Il a par ailleurs dirigé les orchestres les plus réputés, dans le monde entier.

Dirigé par Benjamin Pionnier, l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours est reconnu comme l'une des meilleures formations orchestrales françaises, de par la qualité de ses musiciens, l'originalité et la diversité de ses programmations.

HALLE AUX GRAINS / 1H25 + ENTRACTE

VENREDI 1^{ER} DÉCEMBRE. 20H30

TARIFS P. 100



THÉÂTRE

BLANCHE NEIGE

OU LA CHUTE DU MUR DE BERLIN

COMPAGNIE LA CORDONNERIE

SCÉNARIO, RÉALISATION ET MISE EN SCÈNE : SAMUEL HERCULE, MÉTILDE WEYERGANS

SPECTACLE...

Musique originale : Timothée Jolly / Voix, bruitages : Samuel Hercule et Métilde Weyergans
 Piano, claviers... : Timothée Jolly / Batterie, percussions, guitare... : Florie Perroud / Création son : Adrian' Bourget / Régie son : Adrian' Bourget, Éric Rousson / Création lumières : Johannes Charvolin / Régie générale, lumières : Johannes Charvolin, Sébastien Dumas / Régie plateau : Marylou Spirli, Laura Turpin / Assistante à la mise en scène : Pauline Hercule

FILM...

Assistant réalisation : Damien Noguez / Chef opérateur : Aurélien Marra / Décors : Marine Gatelier / Costumes : Rémy Le Dudal / Montage : Gwenaël Giard Barberin

Avec : Neil Adam, Alix Benezech, Valentine Cadic, Vannina Furion, Samuel Hercule, Timothée Jolly, Quentin Ogier, Florie Perroud, Jean-Luc Porraz, Métilde Weyergans

Ciné-spectacle musical pour tous !

« Ça, c'est le Royaume. C'est ainsi que des architectes qui n'avaient pas peur du ridicule ont appelé cette cité dans laquelle nous habitons. Ici, cette tour. Parce que si l'on parle franchement, ce Royaume, il n'est pas terrible. Et pourtant, ici, il y a une chose vraiment étonnante. » Cette merveille, c'est le miroir de la salle de bain, qu'Élizabeth, la quarantaine et hôtesse de l'air de son état, entend chaque matin lui dire qu'elle est la plus belle du Royaume. Elle vit avec sa belle-fille Blanche, lycéenne d'une grande beauté. Entre elles deux, le mur d'incompréhension qui sépare souvent adultes et adolescents. Il y aura une forêt (elle borde la cité), sept nains (de jardin), un prince (peu subtil), des pommes (d'amour). Nous sommes à l'été 1989, et à 2 000 kilomètres du Royaume, le mur de Berlin s'apprête à tomber.

Tout aussi merveilleux que le miroir magique est le dispositif proposé par La Cordonnerie. En fond de scène, un écran sur lequel est projeté un film muet (réalisé par eux-mêmes) ; sur le plateau, deux comédiens et deux musiciens en jouent en direct toute la bande son : voix off, dialogues des personnages, bruitage et musique. Les fées qui se sont penchées sur le berceau de ce conte revisité ont pour nom prouesse technique, intelligence et inventivité.

Depuis 1997, La Cordonnerie produit des « ciné-spectacles », mêlant cinéma, théâtre et musique, dans lesquels ils adaptent avec humour et profondeur des histoires universelles (*Ali-Baba et les quarante voleurs*, *Hamlet*, *Frankenstein*, *Hansel et Gretel*) qui leur permettent de s'adresser indifféremment au jeune public et aux adultes.

HALLE AUX GRAINS / 1H15

JEUDI 7 DÉCEMBRE. 19H30**VENDREDI 8 DÉCEMBRE. 20H30**

TARIF UNIQUE 8€

SPECTACLE EN PARTENARIAT AVEC LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LOIR-ET-CHER

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
(+ 8 ans)



CIRQUE

SOMOS

EL NUCLEO / DE WILMER MARQUEZ ET EDWARD ALEMAN

Création lumières : Elsa Revol / Création sonore : Butch Mac Koy / Régie générale : Arnaud Guillosoy / Création costumes : Marie Meyer

Avec : Edward Aleman, Cristian Forero, Jonathan Frau, Jimmy Lozano, Wilmer Marquez, Diego Moreno Ruiz

Acrobatie tendre et humaine d'une compagnie colombienne, un condensé de virtuosité joyeuse

« Nous sommes », dit le titre du spectacle. Nous sommes ensemble et nous sommes individuellement. Nous sommes nombreux et nous sommes seuls. À l'origine formelle du spectacle, il y a la langue des signes qui pourrait permettre à tous les hommes de se comprendre et qui n'est pourtant pratiquée que par une minorité. Les six acrobates ont pris comme matériau de base des textes traduits en langue des signes. Puis – en une sorte de danse des signes – ils ont cherché à transposer ces gestes dans le langage de l'acrobatie.

Car quoi de plus adapté que cette discipline pour évoquer la beauté et la difficulté de ce qui réunit les hommes ? L'exploit physique y est nécessairement commun, il suppose dur travail, répartition des forces, dialogue, confiance, appui et persévérance. Avec *Somos*, la compagnie El Nucleo donne à voir, à la frontière du cirque et de la danse, une pratique joyeuse et déterminée de l'humanité.

Wilmer Marquez et Edward Aleman sont Colombiens et se connaissent depuis l'enfance. En 2000, ils forment un duo de portés acrobatiques, qui leur permet bientôt de rejoindre la compagnie La Gata Cirko. En 2008, soucieux de perfectionnement, ils entrent au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne. Ils créent *El Nucleo* en 2011, collaborent avec le metteur en scène David Bobée et montent trois spectacles : *Sans Arrêt*, *Quien soy* (duos) et *Inquiétude* (solo). Pour *Somos*, ils ont fait appel à quatre acrobates et danseurs issus de leur quartier à Bogota et qui ont suivi, à quelques années d'écart, le même parcours qu'eux.

HALLE AUX GRAINS / 1H10

JEUDI 14 DÉCEMBRE. 19H30**VENREDI 15 DÉCEMBRE. 20H30**

TARIFS P. 100

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**



CHANSON

BLOND AND BLOND AND BLOND

DE ET PAR : MÅR, GLÄR, TØ

Mise en scène : Éric Métayer / Lumières : Jean-Yves Desaint-Fuscien / Costumes : Sarah Dupont

Hømaj à le chonson français, version suédoise

« C'est le hømaj le chonson fransais... le chonson fronsais, c'est beucu c'est sur le amour... C'est beucu chanson de amour... Bon... En Suède, l'amour c'est bien... Mais, bon... C'est tarifé ». Ils sont trois, deux sœurs (Glär et Mår) et un frère (Tø), Suédois de naissance et d'accent, animés d'une passion involontairement iconoclaste pour les grands succès de la chanson française. Dans leurs mains techniquement expertes, mais culturellement décalées ou confuses, lesdits succès prennent des tonalités inconnues. On découvrira ainsi – mêlés aux épisodes les plus saillants de leur passé scandinave – *Pandi Panda* façon IAM et Grand Corps Malade, une version lugubre et à double-sens d'*À la queue leu leu* ou encore la Compagnie créole parée d'une majesté toute monteverdienne. Car le très efficace comique de leurs innombrables détournements s'appuie autant sur une imagination complètement débridée que sur d'étonnantes qualités vocales. Le n'importe quoi maîtrisé a du bon et l'assaut d'hommages (le mot introduit chacune de leur interprétation) ravit le public. Cela ne date d'ailleurs pas d'hier : créé en 2012 sur la petite scène parisienne du Théâtre des Blancs Manteaux, le spectacle grandi au Sentier des Halles, puis en tournée, fait salle comble quatre années de suite au off d'Avignon, pour atteindre les plateaux de télévision et peu à peu un large public.

HALLE AUX GRAINS / 1H30

MARDI 19 DÉCEMBRE. 20H30

TARIFS P. 100



THÉÂTRE / CRÉATION

LES BACCHANTES

D'APRÈS EURIPIDE / MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION : SARA LLORCA

Traductions : Jean et Mayotte Bollack, Henri Berguin / Mise en scène et adaptation : Sara Llorca / Assistante à la mise en scène : Lou Henry / Accompagnement à la réécriture : Charlotte Farcet / Dramaturgie : Guillaume Clayssen / Scénographie : Mathieu Lorry-Dupuy
Lumières : Léo Thévenon / Costumes, accessoires : Mariette Niquet-Rioux / Musique : Benoît Lugué et Martin Wangermée / Son : Axel Pfirrmann (Studio Sextan-La Fonderie)
Régie générale et plateau : Julie Roels

Avec : Anne Alvaro, Ulrich N'Toyo, Jocelyn Lagarrigue, Sara Llorca, Benoît Lugué, Martin Wangermée

Une toute jeune metteuse en scène au côté d'une actrice confirmée, pour un texte vieux de plus de 2 500 ans...

« J'apprends qu'il y a d'étranges malheurs en cette cité, que nos femmes ont quitté leurs maisons sous le prétexte de bacchanales, qu'elles courent par les montagnes ombreuses, honorant par des chœurs la nouvelle divinité, un certain Dionysos, dit-on; (...) que chacune de son côté elles se tapissent dans la solitude pour s'asservir aux étreintes des mâles (...) » Ainsi parle Penthée, roi de Thèbes. Et, en effet, Dionysos, fils de Zeus et de Sémélé, une Thébaine, est venu, sous les traits d'un jeune homme « aux boucles blondes, aux cheveux parfumés », punir la ville aux sept portes de ne pas l'honorer. Il a lancé sur les femmes « le taon de la folie ». Sa vengeance ne s'arrêtera pas là. Selon l'usage antique, Sara Llorca a confié les huit rôles de la pièce à trois comédiens, dont la grande Anne Alvaro, qui interprète à la fois Dionysos et Agavé, la mère infanticide dont le dieu égare l'esprit. Elle-même tient la place du chœur, accompagnée par deux musiciens. Avec le texte d'Euripide, vieux de près de 2 500 ans, si lointain et pourtant si proche, ils entreprennent – les spectateurs à leurs côtés – une plongée dans l'aveuglement collectif, aux limites de la sauvagerie et de l'humanité.

Comme comédienne, Sara Llorca a travaillé sous la direction de Jacques Lassalle, Georges Werler et Michel Bouquet, Stéphanie Loïk, Wajdi Mouawad, Élisabeth Chailloux ou David Lescot. Metteur en scène depuis 2002, elle crée en 2012, avec l'architecte et scénographe Charles Vitez, la compagnie Le Hasard Objectif (une référence aux méthodes de travail des surréalistes), avec laquelle ils ont monté Brecht, Shakespeare, David Lescot et Sarah Kane. *Les Bacchantes* est coproduit par la Halle aux grains.

HALLE AUX GRAINS / 1H50

MARDI 9 JANVIER. 20H30**MERCREDI 10 JANVIER. 19H30**

TARIFS P. 100



© PATRICK IMBERT

DANSE

TORDRE

CCN2 – CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE : RACHID OURAMDANE

Lumières : Stéphane Graillet / Décors : Sylvain Giraudeau

Avec : Annie Hanauer et Lora Juodkaite

Portrait de deux prodigieuses danseuses en enfants sauvages

Le sol est blanc, de même que la haute paroi elliptique qui encercle la scène et sur le fond de laquelle se détachent deux agrès métalliques noirs, les seuls angles visibles sur le plateau. Dans ce décor monumental, hiératique et pourtant doux, entrent à répétition deux danseuses, en de multiples tours de piste. Elles sont le sujet autant que les interprètes de la pièce. En un diptyque de solos plutôt qu'un duo, c'est leur corps et leurs mouvements, leur danse, que Rachid Ouramdane donne à voir. Là où habituellement un chorégraphe cherche à plier les corps à sa vision, ce sont les singularités des interprètes qui guident le travail : les stupéfiantes techniques de giration développées depuis l'enfance par Lora Juodkaite (pour répondre à un besoin physique de tourner sur elle-même), les soubresauts électriques qui parcourent le corps d'Annie Hanauer (« Ma façon de bouger est la seule que je connaisse » dit-elle).

Formé au Centre chorégraphique national d'Angers, Rachid Ouramdane a commencé sa carrière en 1992. Il a dansé pour ou collaboré avec Meg Stuart, Emmanuelle Huynh, Odile Duboc, Christian Rizzo, Hervé Robbe, Alain Buffard ou Julie Nioche. Il signe sa première chorégraphie, *3 avenue de l'espérance*, en 1996. Son travail est nourri de rencontres, de voyages et de sujets de société (la torture dans *Des Témoins ordinaires*, l'écologie dans *Sfumato*, la justice dans *POLICES !...*). En 2016, avec Yoann Bourgeois, il prend la direction du Centre chorégraphique national de Grenoble.

HALLE AUX GRAINS / 50 MN

VENDREDI 12 JANVIER. 20H30

TARIFS P. 100



MUSIQUE CONTEMPORAINE

QUATUOR BÉLA

DENTELLE MÉCANIQUE

Valeria Kafelnikov : harpe

Quatuor Béla : Frédéric Aurier, Julien Dieudegard : violons

Julian Boutin : alto / Luc Dedreuil : violoncelle

PROGRAMME :

Claude Debussy *Danse sacrée, danse profane*

André Caplet *Le Masque de la mort rouge*

Noriko Baba *En haut et en bas*

Aurélio Edler Copes *Back to forward* (création)

John Rea *Objets perdus*

Raymond Murray Schafer *Wild Bird*

L'un des plus créatifs et talentueux quatuors d'aujourd'hui pour une musique vivante

Aux quatre fois quatre cordes de ses instruments, le quatuor Béla adjoint les 47 d'une harpe, pour un voyage fantastique dans la musique du XX^e siècle. Claude Debussy composa ses *Dances* (1904) pour répondre à une commande de la société Pleyel, qui lançait la commercialisation d'une harpe « chromatique », débarrassée des sept pédales habituelles. L'innovation fit long feu, mais les œuvres sont restées. André Caplet, prix de Rome en 1901 devant Maurice Ravel, vit sa prometteuse carrière de chef d'orchestre interrompue par la Grande Guerre. Proche ami et collaborateur de Debussy, il se consacra à la composition d'une œuvre discrète et audacieuse. *Back to forward* est une commande du quatuor Béla au jeune compositeur brésilien Aurélio Edler Copes, qui y prend pour matériau les commandes des appareils d'enregistrement du son (play, pause, etc). *En haut et en bas* est une des premières œuvres, restée inédite, de la japonaise Noriko Baba, premier prix de composition et d'orchestration du Conservatoire de Paris. Le programme est complété par les 12 brefs mouvements du quatuor *Objets perdus* (1992) et le duo harpe-violon *Wild Bird* (1999), des canadiens John Rea et Raymond Murray Schafer.

Créé en 2006 par des élèves des Conservatoires de Paris et de Lyon, le Quatuor Béla se consacre à la musique du XX^e siècle et à la création d'œuvres contemporaines. Formée à Saint-Petersbourg ainsi qu'aux Conservatoires de Lyon et Paris, Valeria Kafelnikov est harpe solo de l'orchestre Les Siècles depuis 2005 et collaboratrice régulière du Royal Opera House de Londres, de l'ensemble Les Dissonances ou de l'Orchestre des Champs-Élysées.

HALLE AUX GRAINS / 1H15 + ENTRACTE

DIMANCHE 21 JANVIER. 17H

TARIFS P. 100

SORTEZ EN FAMILLE !!!

SURPRISE

UNE NOUVELLE FORME DE VIE NON RÉPERTORIÉE

CONCEPTION : LA COMPAGNIE LA MACHINE ET FRANÇOIS DELAROZIERE

Sylvain Praud : paléontologue et cryptozoologue / Dominique Malan : phyto-acousticien
Stéphane Chivot : paléo-botaniste / Aurélie Fléchaïs : étudiante en médecine physique
et biomécanique / Polo Loridant : spécialiste en cryogénie, logistique souterraine
Pierre Bellivier : exobiologiste, logistique aérienne / Richard Triballier : paléo-kinésologue,
osthépate / Emmanuel Sarraat : assistant phyto-acoustique, aide de camp / Bruno Teutsch :
spécialiste en datation luminomagnétique

Un événement scientifique spectaculaire

« Le magazine scientifique *Mechanical Science and Human Archaeology* a publié les travaux d'un groupe de chercheurs qui mettent en évidence une forme de vie non répertoriée. L'ADN de cette « structure » a été découvert à Blois. L'analyse du génome prélevé laisse penser que cette forme de vie n'est pas complètement éteinte. Une équipe de chercheurs de la compagnie La Machine est dépêchée sur place pour étudier cette hypothèse ». Le projet de recherche, financé par la Fondation Delarozier, est à ce jour confidentiel. Les spectateurs sont invités à réserver leur soirée afin de venir assister à cette étonnante découverte. On ne renoncera pas pour autant à ce coup d'œil sur le monde merveilleux et les incroyables mécaniques d'un des artistes les plus originaux de ces dernières décennies.

Après des études d'agriculture, François Delarozier fait les Beaux-arts. En 1983, il rencontre la troupe de théâtre de rue Royal de Luxe. C'est le début d'un long compagnonnage, qui verra naître les créatures mécaniques géantes. Depuis le milieu des années 90, celles-ci révolutionnent périodiquement des villes du monde entier. En 1999, il fonde La Machine, qui concevra bientôt le projet des Machines de l'Île à Nantes, où l'Éléphant et le Manège des Mondes marins sont devenus des hauts lieux touristiques de la ville. Parallèlement, il continue à produire des spectacles de rue de grande échelle : *La Symphonie mécanique*, pièce philarmotechnique co-écrite avec Mino Malan en 2003, *Les Mécaniques savantes* en 2008 à Liverpool, à Yokohama en 2009 et à Pékin en 2014, *Le Dîner des petites mécaniques* ou encore *LongMa Jing Shen*, qui, en 2015 à Pékin, met en scène un gigantesque cheval dragon.

HALLE AUX GRAINS / 1H20

**JEUDI 25, VENDREDI 26 JANVIER,
SAMEDI 27 JANVIER. 20H30**

TARIFS P. 100

*Avec Cinéfil,
du cinéma en écho à la
programmation (p. 93)*



UNE SOIRÉE DÉDIÉE À LA JEUNESSE ET AUX ÉTUDIANTS

LA HALLE AUX JEUNES

PRÉSENTATION DES SPECTACLES
ET TRAVAUX ISSUS DES ATELIERS

(ÉCOLES, UNIVERSITÉS, CONSERVATOIRES)

Suivie de :

LIGHT SPIRIT

COMPAGNIE DES LUMAS / CONCEPTION ET DISPOSITIF SCÉNOGRAPHIQUE : ÉRIC MASSÉ

Textes : Voltaire, Emanuel Campo, Céline Dérivet, Éric Massé

Musique : Julie Binot / Régie générale et son : Orane Ductos

Avec : Julie Binot, Emanuel Campo, Céline Dérivet

Il y a une guitare, des micros, des blousons satinés et l'esprit des Lumières. Pas celles des tables de chevet, ni même celles de la ville, les grandes, celles, majuscules, du « siècle des », qui répandirent la clarté de la raison et de l'humanisme sur la société. Il y a également du slam, pratique poétique qui elle aussi se coltine avec l'état du monde. *Light spirit* est une battle « de Slam et de Lumières ». À gauche, voici Voltaire, penseur éclairé et satiriste mordant, représenté par les articles de son *Dictionnaire philosophique* ; à droite, voici Emmanuel Campo, auteur et slameur. Leur arme commune : le mot qui fait mouche. Leur cible : le dogmatisme. Joute oratoire, entresorts (du nom des attractions foraines jouées entre deux portes), auteurs classiques et formes contemporaines, un joyeux mélange qui porte un éclairage aigu sur le monde tel qu'on le fait.

Éric Massé est comédien et metteur en scène. Avec Angélique Clairand il a créé la Compagnie des Lumas, où tous deux développent, depuis 2000, un théâtre en prise directe avec la réalité sociale, souvent alimenté par un travail d'enquête et d'immersion. Depuis 2010, il collabore également aux collectifs artistiques de la Comédie de Valence et de la Comédie 61. Depuis 2016, il est artiste associé au Théâtre de la Renaissance, Oullins Grand Lyon. La Halle aux grains a présenté ses spectacles *Femme verticale* en 2013 et *Malentendus* en 2016.

HALLE AUX GRAINS

JEUDI 1^{ER} FÉVRIER. 19H

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION / PLACEMENT LIBRE



DANSE / CRÉATION

MONSTRES

ON NE DANSE PAS POUR RIEN

CIE BANINGA / UNE CRÉATION DE DELAVALLET BIDIEFONO

Dramaturgie : Aurelia Ivan / Collaboratrice artistique : Carine Piazzi / Création lumières : Stéphane 'Babi' Aubert / Création son : Jean-Noël François / Scénographie : Hafid Chouaf et Caroline Frachet / Construction : Hafid Chouaf / Régie générale : Martin Julhes

Danseurs : DeLaVallet Bidiefono, Destin Bidiefono, Fiston Bidiefono, Rebecca Chaillon, Ella Ganga, Marie-Bède Koubemba, Cognès Mayoukou, Aïper Moundou, *distribution en cours...*

Musiciens : Armel Malonga, Raphaël Otchakowski, en cours...

Spectacle-récit de la construction d'un lieu dédié à la danse, à Brazzaville

En 2005, natif de Pointe Noire, formé à la danse grâce à des stages effectués au Centre culturel français de Brazzaville (animés notamment par Daniel Larrieu), DeLaVallet Bidiefono créait la compagnie Banninga pour produire au Congo des spectacles de danse contemporaine, quasiment inexistante et mal vue du pouvoir. Assez vite est venue l'idée d'un lieu, d'un centre chorégraphique. « Alors, raconte-t-il, j'ai acheté une parcelle en périphérie de la ville, à près d'une heure de route du centre. Là, j'ai construit petit à petit un préau et dessous, une scène. Dix mètres par dix mètres. Devant cette scène, quelques dizaines de sièges ont été installés à plat pour accueillir le public. Sur le côté, deux petites maisons ont été restaurées pour l'accueil des équipes en résidence. Au fond de la parcelle, un petit bar a été construit pour y finir la soirée. » Financé au long cours par les tournées en Europe, l'Espace Banning'art est inauguré en 2015. C'est cette aventure de plus de dix ans qu'évoque *Monstres*. Le spectacle, mi-danse, mi-théâtre, en charrie toutes les dimensions : le chantier, la bricole, l'aventure humaine, les individus, l'énergie de groupe, mais aussi l'aventure politique, celle qui consiste pour un artiste à inventer les outils de son art.

DeLaVallet Bidiefono danse depuis 2001. En 2005, il crée sa compagnie à Brazzaville, Congo. Il a depuis collaboré avec le metteur en scène David Lescot ou avec le dramaturge Dieudonné Niangouna. Son spectacle *Au-delà* a été présenté au Festival d'Avignon en 2013 et à la Halle aux grains en 2015. À Blois, il a également chorégraphié, en 2017, *Viser le beau*, dans le cadre de l'événement *La sape à Bloizzaville*.

HALLE AUX GRAINS / 1H

MARDI 6 FÉVRIER. 20H30

TARIFS P. 100

MARIONNETTES

ASSOIFFÉS

DE WAJDI MOUAWAD EN COLLABORATION AVEC BENOÎT VERMEULEN

MISE EN SCÈNE : BRICE COUPEY

Collaboration artistique : Caroline Nardi Gilletta / Images : Dominique Aru / Animation : Marie Opron / Scénographie : Michel Gueldry / Corps enlacés : Anne Bothuon / Marionnettes : Omblin de Benque / Son : Jean de Almeida / Lumières : Laurent Patisier

Au plateau : Fanny Catel, Brice Coupey, Ladislav Rouge

Une version pour marionnettes de la bouleversante pièce de Wajdi Mouawad sur l'adolescence

On amène à Boon, médecin légiste de son état, les cadavres d'un adolescent et d'une adolescente trouvés enlacés dans une rivière. Le jeune homme s'avère être Sylvain Murdoch, 17 ans, disparu il y a plus de vingt ans et alors camarade de classe de Boon. Avec Murdoch ressurgit l'adolescence de Boon, un épisode en particulier, cette pièce de théâtre écrite pour son grand frère où il mettait en scène le personnage de Norvège, beauté idéale abritant dans son ventre une pieuvre. L'humiliation ressentie face aux moqueries est encore brûlante. Les souvenirs se superposent aux tentatives de Boon d'identifier la jeune noyée et l'enquête tourne à l'écriture d'une autre pièce, *Assoiffés*. La pièce de Wajdi Mouawad, crue et drôle, est un fleuve furieux qui charrie fiction et réalité, lieux et époques. Dans la mise en scène virtuose de Brice Coupey, le texte passe sans crier gare de la fantasmagorie des marionnettes aux acteurs-manipulateurs, les échelles se mélangent et s'emboîtent, se compliquent encore d'images projetées, en un chaos qui débouchera peut-être sur l'avènement de soi.

Parallèlement à sa formation de comédien, Brice Coupey se frotte également aux arts du cirque et à l'histoire de l'art. En 1998, sa rencontre avec le grand marionnettiste Alain Recoing décide de sa vocation. Il collabore depuis avec de nombreuses compagnies, tout en développant, dès 2000, ses propres spectacles. Il est également formateur à l'École nationale supérieure des arts de la marionnette de Charleville-Mézières.

LE MINOTAURE (VENDÔME) / 1H40

JEUDI 8 FÉVRIER. 20H30

TARIFS P. 100 / CAT I / DANS LE CADRE DE L'ABONNEMENT CROISÉ
AVEC L'HECTARE SCÈNE CONVENTIONNÉE DE VENDÔME

 **Hectare**
scène conventionnée de
Vendôme



THÉÂTRE

DOREEN

AUTOUR DE *LETTRE À D.* D'ANDRÉ GORZ / TEXTE ET MISE EN SCÈNE : DAVID GESELSON

Scénographie : Lisa Navarro / Création lumières : Jérémie Papin / Création vidéo : Jérémie Scheidler, Thomas Guiral / Création son : Loïc Le Roux / Collaboration à la mise en scène : Elios Noël / Regard extérieur : Jean-Pierre Baro, Jeanne Candel / Costumes : Magali Murbach / Construction : Flavien Renaudon

Avec : David Geselson, Laure Mathis

Dans l'intimité d'un salon, l'histoire d'un amour absolu

« Tu vas avoir quatre-vingt-deux ans. Tu as rapetissé de six centimètres, tu ne pèses que quarante-cinq kilos et tu es toujours belle, gracieuse et désirable. Cela fait cinquante-huit ans que nous vivons ensemble et je t'aime plus que jamais. » En 2006, le philosophe et journaliste André Gorz publie *Lettre à D.* Il y raconte le lien qui l'unit à sa femme, Doreen, atteinte d'une maladie incurable. Le 22 septembre 2007, tous deux se suicident. David Geselson est parti de ce texte, augmenté de recherches dans les archives laissées par le penseur et de témoignages, pour faire surgir le personnage de Doreen. Il emmène le spectateur chez le couple, le jour de leur mort. Leur conversation voyage dans le temps : années 40, 70, 80, leurs combats dans la vie intellectuelle du pays, l'histoire vécue de près, la vie de tous les jours, leurs désaccords. Peu à peu apparaît le portrait d'un amour entier et sans concession, dessiné avec délicatesse et tranquillité sur le silence plein de ceux qui s'aiment inconditionnellement.

David Geselson a été élève du Conservatoire de Paris. Il a joué sous la direction de Brigitte Jaques, Cécile Garcia-Fogel, Christophe Rauck, Gabriel Dufay, Jean-Pierre Vincent ou encore de Volodia Serre. En 2009, il crée la compagnie Lieux-dits, où il développe un théâtre à la charnière du documentaire et de la fiction, de l'intime et du politique. *Doreen* est sa quatrième mise en scène et, après *En route-Kaddish*, sa deuxième pièce en tant qu'auteur.

HALLE AUX GRAINS / 1H15

JEUDI 8 FÉVRIER. 19H30

VENDREDI 9 FÉVRIER. 20H30

TARIFS P. 100

MUSIQUE

PHUPHUMA LOVE MINUS

Avec : Amos Bhengu, Lucky Khumalo, Mlungiseleni Majози, S'yabonga Majози, Jabulani Mcunu, Saziso Mvelase, Mbuyiseleni Myeza, Celimpilo Ngidi, Mbongeleni Ngidi, Mqapheleni Ngidi

Chants a capella de la culture zouloue

Ils sont alignés, vêtus d'un costume noir, d'une chemise blanche, d'une cravate et de gants noir et blanc. Le soliste s'avance, lance un appel auquel le chœur répond, les voix et les registres (basse, ténor, alto, soprano) se superposent. Pas d'accompagnement musical, le rythme est marqué avec les mains et les pieds (car on danse). Lent ou rapide, toujours puissant et envoûtant, le chant ne se départit jamais vraiment d'une certaine solennité, ni d'une certaine douceur.

Créé en 2002 et repéré par la chorégraphe Robyn Orlin pour son spectacle *Walking next to our shoes...*, *Phuphuma Love Minus* est un ensemble d'isicathamiya, un genre musical sud-africain dont le nom est dérivé d'un verbe qui signifie « marcher à pas feutrés ». C'est la musique de l'exode rural des zoulous vers les grandes villes. Elle est née au début du XX^e siècle et mêle chants traditionnels, influences des tournées de variété américaines qui se produisirent en Afrique anglophone dans la seconde moitié du XIX^e siècle, et chœurs d'église. Comme dans toutes les musiques populaires, on y parle d'amour et de la rudesse de la vie.

Si le public occidental connaît peu le terme « isicathamiya », il en connaît souvent le son, à travers *Homeless*, grand succès de Paul Simon et, avant cela encore, à travers la chanson *Le Lion est mort ce soir*, dont la version originale a été enregistrée en 1939 à Johannesburg.

Album : *Imfihlakalo yezulu*

Rencontre avec l'équipe artistique après la représentation.

HALLE AUX GRAINS / 1H

MARDI 13 FÉVRIER. 20H30

TARIFS P. 100

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**



PERFORMANCE POÉTIQUE

CHUNKY CHARCOAL

SÉBASTIEN BARRIER
BENOÎT BONNEMAISON-FITTE
NICOLAS LAFOUREST

Parole : Sébastien Barrier / Dessins : Benoît Bonnemaïson-Fitte / Musique :
 Nicolas Lafourest / Régie générale : Chloé Gazave / Création lumières : Jérémie Cusenier

**Entre jeux graphiques et riffs de guitare,
 un voyage poétique, parfois chaotique,
 et souvent joyeux**

Pour le spectateur de *Chunky Charcoal*, le périple commence à Calais par un CAP de carrosserie et passera par Aurignac, l'art pariétal, la Bretagne, ses marins-pêcheurs, Georges Perros, la mort de Ronan Tablantec (un personnage précédent de Sébastien Barrier), les infinies applications du verbe perdre, le système solaire...

Sébastien Barrier parle, raconte, digresse, chante parfois, laisse même place à Nicolas Lafourest, le guitariste qui l'accompagne, tandis que le chat Wee-Wee fait bien ce qu'il veut et qu'en fond de scène, le dessinateur Benoît Bonnemaïson-Fitte couvre de mots empruntés au monologue une immense paroi blanche.

La parole de Sébastien Barrier est semblable à une plante grimpante : elle croît, se ramifie, bifurque, pénètre le moindre recoin, disjoint les pierres, recouvre, envahit.

Une manière drôle, inquiète et généreuse d'appréhender le monde, de le parcourir, de le partager, mais peut-être aussi de ne faire qu'un avec lui, de communier, au moins le temps d'un spectacle.

Sébastien Barrier a suivi une formation circassienne à Toulouse. Il a collaboré avec de nombreuses compagnies : le GdRA, Carnage productions, Le Phun, Genre de Cirque. En 2005, il crée le personnage de Ronan Tablantec, « né d'un père absent et d'une mère agitée », dont il a posé le micro et déballé la malle plus de 600 fois sur des trottoirs, dans des cafés, des festivals, des maisons de retraites, des fêtes de famille ou des salons vinicoles. En 2013, il crée *Savoir enfin qui nous buvons*, conférence marathon consacrée au vin naturel, accueillie à la HaG en 2016.

HALLE AUX GRAINS / 1H30

VENDREDI 16 FÉVRIER. 20H30

TARIFS P. 100

THÉÂTRE / CRÉATION

ARTHUR ET IBRAHIM

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : AMINE ADJINA

Collaboration artistique : Émilie Prévosteau / Lumières et régie générale :
Azéline Cornut / Scénographie : Maxime Kurvers / Son : Fabien Nicol

Avec : Mathias Bentahar, Romain Dutheil, Kader Kada, *distribution en cours...*

Mais qui est qui ?

« Pourquoi tu joues pas avec Rachid ? » demande le père. « Mais Rachid il est con, répond le fils, il a toujours zéro. On dirait que les Arabes ont inventé le zéro pour Rachid. ». Les protestations n'ont hélas qu'un temps et Ibrahim est contraint d'informer Arthur, son meilleur ami, qu'il ne jouera plus avec lui qui n'est pas arabe. Mais, s'il faut bien obéir à son père, il faut également honorer l'amitié. Comment faire ? Les deux enfants entreprennent ingénieusement de transformer Arthur en Arabe, ce qui ne va pas sans poser problème, à l'école comme à la maison.

Dans les méandres des identités culturelles, historiques et sociales, *Arthur et Ibrahim* tire avec simplicité et drôlerie, le fil salvateur d'une conviction : à trop renvoyer chacun à son origine ou à sa communauté, on empêche l'expérience des relations personnelles, qui est pourtant la seule manière constructive d'aborder l'altérité.

Amine Adjina est acteur, auteur et metteur en scène. Sorti de l'École régionale d'acteurs de Cannes en 2008, il a notamment joué pour Bernard Sobel, Jacques Allaire, David Lescot. Il a créé la Compagnie du Double en 2012, avec Émilie Prévosteau. Il y a écrit, mis en scène ou co-dirigé trois spectacles : *Sur-Prise*, *Dans la chaleur du foyer* et *Retrouvailles !* Il est également l'auteur de *Musée vivant* (créé par Robert Cantarella), *Clean Me up* (créé par Coraline Cauchi), *Amer* (créé par Azyadé Bascunana). *Arthur et Ibrahim* est lauréat de la bourse Beaumarchais – SACD 2017.

Rencontre avec l'équipe artistique après la représentation.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H

MARDI 20 FÉVRIER. 19H30

TARIF UNIQUE 8€ / PLACEMENT LIBRE

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!
(+ 8 ans)**



© ELISABETH CARECCHIO

THÉÂTRE

UN AMOUR IMPOSSIBLE

D'APRÈS LE ROMAN DE CHRISTINE ANGOT ADAPTÉ PAR L'AUTEURE
MISE EN SCÈNE : CÉLIE PAUTHE

Collaboration artistique : Denis Loubaton / Assistanat à la mise en scène : Marie Fortuit
Scénographie : Guillaume Delaveau / Lumières : Sébastien Michaud / Musique et son :
Aline Loustalot / Vidéo : François Weber / Costumes : Anaïs Romand

Avec : Maria de Medeiros et Bulle Ogier

Un spectacle à fleur de peau orchestré par deux très grandes comédiennes

« Entre deux livres, disait la romancière Christine Angot, j'ai toujours pensé, à un moment ou à un autre : ma mère, faire un livre où on la verrait. Où on verrait ce que c'est avoir une mère. Dire ce qu'est cet amour. Et ce qu'il devient ». Ce livre, *Un amour impossible*, est paru en 2015. Il raconte la rencontre d'un homme et d'une femme, leur différence de milieu, le refus du mariage, la naissance d'une enfant, sa reconnaissance et les viols par le père, l'amour inconditionnel, mais aussi le ressentiment et la culpabilité, qui lient la mère et la fille, la guerre sociale amoureuse à l'œuvre dans ces relations. C'est Christine Angot qui a réalisé l'adaptation de son roman pour la scène. Dans un décor stylisé, deux comédiennes emblématiques du théâtre et du cinéma français, Bulle Ogier et Maria de Medeiros, incarnent mère et fille, au travers des luttes sourdes ou éclatantes qui souvent les opposent, jusqu'au moment – tardif – où tout est enfin dit.

Après des études théâtrales à l'université, Cécile Pauthe est l'assistante de plusieurs metteurs en scène, dont Ludovic Lagarde. Sa première création, en 2002, en collaboration avec Pierre Baux, est une adaptation de Francis Ponge. Tout de suite suivie, en 2003, d'une mise en scène de *Quartett* d'Heiner Müller. Elle a monté Thomas Bernhard, Marguerite Duras, Henry James ou Ingmar Bergman. Elle dirige depuis 2013 le Centre dramatique national de Besançon Franche-Comté.

HALLE AUX GRAINS / 1H40

MERCREDI 21 FÉVRIER. 20H30

JEUDI 22 FÉVRIER. 19H30

TARIFS P. 100

*Avec Cinéfil,
rétrospective
Bulle Ogier (p. 92)*

DANSE / CRÉATION

NEGOTIATION

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION : OLÉ KHAMCHANLA, PICHET KLUNCHUN

Direction artistique et scénographie : Olé Khamchanla

Lumières : Lise Poyol / Musique : Léo Jourdain

Danse entre tradition et modernité

La scène est plongée dans l'obscurité, à l'exception d'un carré violemment éclairé. Jambes pliées et écartées, le dos très droit et les mains sur les genoux, dans une position qui évoque un art martial, le danseur s'y tient immobile. Peu à peu, il s'anime par à-coups, un mouvement sec de la tête et du torse, un lent va-et-vient de la main. Le voici debout, bras écartés, la main droite ouverte vers le ciel, la main gauche ouverte vers le sol. On devine une figure de danse orientale. Ses mouvements se font plus nombreux, s'accélèrent, les bras et les mains surtout. L'espace d'une seconde, son corps est parcouru d'un déhanchement tout droit sorti d'une boîte de nuit. Le voici revenu à des mouvements saccadés, mais le ton a radicalement changé et ses gestes évoquent la décomposition, le robotting des breakdancers.

Negotiation réunit Olé Khamchanla et Pichet Klunchun. Le premier vient du hip-hop et s'est dirigé vers les danses traditionnelles. Le second vient de la danse classique thaïlandaise, du khon exactement, ballet narratif dont les danseurs incarnent les personnages d'une histoire en général tirée du Ramakien, variante du Ramayana indien. Avec une virtuosité hypnotisante, ils fondent les idiomes gestuels qu'ils ont appris à maîtriser en un langage nouveau.

Olé Khamchanla a dansé dans la compagnie de hip-hop A'CORPS de 1997 à 2005. En 2006, il s'initie à la danse traditionnelle thaïlandaise et en tire son premier solo, *Kham*, qui est aussi le nom de la compagnie qu'il crée la même année.

Formé au khon traditionnel, Pichet Klunchun s'est vite intéressé également à la danse contemporaine. Son duo avec Jérôme Bel, *Pichet Klunchun & myself* a fait le tour du monde.

Rencontre avec l'équipe artistique après la représentation.

 HALLE AUX GRAINS / 55 MN

MARDI 13 MARS. 20H30

TARIFS P. 100



THÉÂTRE

ON TRAVERSERÀ LE PONT

UNE FOIS RENDUS À LA RIVIÈRE

UN SPECTACLE D'ANTOINE DEFOORT, JULIEN FOURNET, MATHILDE MAILLARD, SÉBASTIEN VIAL

Conception : Antoine Defoort, Mathilde Maillard, Sébastien Vial / Collaboration artistique : Julien Fournet / Création sonore et musicale, régie son : Lieven Dousselaere / Création et régie lumières : Alice Dussart / Régie Générale : Emilie Godreuil / Assistant artistique et technique : Samuel Hackwill / Développement Web : Etienne Boutin, Samuel Hackwill, Guillaume Libersat

Avec : Arnaud Boulogne, Mathilde Maillard, Sébastien Vial

Venez voir le spectacle au théâtre ou écoutez-le à la radio

Une jeune femme marche sur le plateau. Et – ça y est l'histoire commence – dans la nuit. Sa voiture est tombée en panne, elle cherche de l'aide. Au beau milieu d'une pâture, elle rencontre un paysan à la retraite et son neveu, qui, depuis un tracteur qui pourrait être une voiture de golf, s'essaient à des expérimentations radiophoniques étranges, quasi-télépathiques. Ces trois personnages, subitement auto-déclarés médiums amateurs et techniciens cosmiques, entraînent les spectateurs dans les méandres des canaux de communication les plus divers et dans les tunnels de l'imagination (des spectateurs et – faut-il ajouter – les auditeurs, car les étranges émissions des compères peuvent également être écoutées, en direct ou presque, depuis son salon sur une web radio). Avec *Germinal*, en 2016, qui proposait de reprendre le monde à zéro, les spectateurs de la Halle aux grains et de nombreux théâtres en Europe ont pu découvrir le joyeux bricolage scénique, conceptuel et narratif de l'Amicale de production. *On traversera le pont...* poursuit le combat par d'autres moyens.

L'Amicale de production de Halory Goerger, Antoine Defoort et Julien Fournet est une coopérative créée en 2010. Ils y produisent des formes hybrides tenant des arts visuels et du spectacle : installations, vidéos, spectacle, performance ou tout ça ensemble. Ses membres sont, en commun ou séparément, artistes associés du Phénix (Valenciennes) et du Beursschouwburg (Bruxelles), du Vivat (Armentières) et du 104 (Paris).

HALLE AUX GRAINS / 1H30

MARDI 20 MARS. 20H30 / MERCREDI 21 MARS. 19H30

TARIFS P. 100

POUR LES AUDITEURS, IL SUFFIT DE S'INSCRIRE SUR WWW.ON-TRAVERSERÀ-LE-PONT-UNE-FOIS-RENDUS-A-LA-RIVIERE.COM ET SUIVRE LES INSTRUCTIONS.





MUSIQUE

QUATUOR ARDEO

Alto : Yuko Hara

Violoncelle : Joëlle Martinez

Violons : Carole Petitdemange, Mi-Sa Yang

PROGRAMME :

Bach : *Les Variations Goldberg*

Un monument de l'histoire de l'art par un quatuor d'exception

Les *Variations Goldberg* sont l'une des œuvres les plus célèbres de Bach. Elles ont été écrites pour un clavecin à deux claviers, mais sont souvent jouées au piano. C'est loin d'être la seule adaptation qu'ait connue la partition. Il existe des transcriptions pour piano à quatre mains, pour orchestre ou orchestre de cordes, pour une ou deux guitares, pour trio à cordes, pour flûte et clavecin ou pour flûte et piano... Sans compter les expériences du jazz, dont la plus célèbre est sans doute le *Play Bach* du trio de Jacques Loussier. En 2013, le compositeur contemporain François Meimoun a entrepris une transcription pour quatuor à cordes, avec le dessein de mettre l'accent sur la dimension polyphonique de certaines des 30 variations écrites par Bach. La pièce, à laquelle le son des instruments à cordes n'est pas sans donner une certaine étrangeté, ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre, a été créée par le Quatuor Ardeo au Festival Musica en 2015.

Le Quatuor Ardeo est né en 2001, au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Les quatre jeunes femmes ont depuis construit une carrière jalonnée de prix (concours internationaux de quatuor à cordes de Bordeaux, de Moscou, du Premio Paolo Borciani, concours international de musique de chambre de Melbourne), de festivals (Montpellier, Folles Journées, Kuhmo-Finlande, Davos-Suisse, Lockenhaus-Autriche, Schleswig-Holstein Musikfestival ...) et de collaborations, tant avec des interprètes qu'avec des compositeurs contemporains.

HALLE AUX GRAINS / 1H20

SAMEDI 24 MARS. 18H

TARIFS P. 100



THÉÂTRE

ON A FORT MAL DORMI

D'APRÈS *LES NAUFRAGÉS* ET *LE SANG NOUVEAU EST ARRIVÉ* DE PATRICK DECLERCK

MISE EN SCÈNE : GUILLAUME BARBOT

Dramaturgie : Céline Champinot / Lumières : Maryse Gautier

Avec : Jean-Christophe Quenon

Les portraits parfois tendres d'un monde sans tendresse

« Il faut que je vous dise : je hais les clodos, la plupart du temps je les hais, ils sont sales, ils puent la crasse, ils puent la haine, ils puent l'envie (...). On ne peut pas ne pas les haïr. Bon, il faut que j'y aille sinon je vais rater le bus. Je n'ai pas de papiers sur moi, mais vous savez où je suis, si vous ne me voyez pas demain matin. J'ai très peur d'attraper des parasites (...). J'ai mis un bracelet anti-puces au bras, un à la cheville. Ça se voit ou pas ? »

Initiateur de cellules d'écoutes et de consultations psychanalytiques, Patrick Declerck a passé près de quinze ans auprès des clochards, poussant le souci de compréhension jusqu'à faire incognito l'expérience des centres d'accueil. Il en a tiré une thèse d'anthropologie (publiée sous le titre *Les Naufragés*) et un pamphlet (*Le Sang nouveau est arrivé*). Il y dit la misère crasse, la désocialisation radicale, l'abandon de soi, les blessures qu'on laisse pourrir, mais aussi la mort qui rôde, l'inadaptation totale des dispositifs de prise en charge, le rôle de repoussoir social que tiennent ces hommes et ces femmes à l'extrême marge. Ce sont ces expériences et ce point de vue que portent à la scène Guillaume Barbot et le formidable comédien Jean-Christophe Quenon. Avec empathie et humour, sans concession, le diagnostic d'une épine dans le pied de la société.

Guillaume Barbot a fondé la compagnie Coup de Poker en 2005. Il y a monté une douzaine de spectacles, souvent transdisciplinaires et toujours tirés d'un matériau non dramatique. La compagnie est associée à la scène conventionnée de Chelles, au Théâtre de la Cité Internationale, et co-programme le lieu de résidence Les Studios de Virecourt.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H15

MERCREDI 28 MARS. 20H30**JEUDI 29 MARS. 19H30**

TARIFS P. 100 / CAT I / PLACEMENT LIBRE



THÉÂTRE

LE PAS DE BÊME

MISE EN SCÈNE, ÉCRITURE : ADRIEN BÉAL

Collaboration : Fanny Descazeaux / Jeu et écriture à la création : Pierric Plathier
Lumières : Jérémie Papin

Jeu, écriture : Olivier Constant, Charlotte Corman et Étienne Parc

Une stimulante mise en jeu de l'objection

Bême est lycéen et tout va bien. Pourtant, à chaque devoir, il rend copie blanche. Et ne s'en justifie pas, tel le Bartleby imaginé par Melville (un employé de bureau qui, du jour au lendemain, refuse toute tâche en disant seulement « J'aimerais mieux pas »). Pas plus de discours que de mots sur la page blanche. Une protestation ? Une abstention ? De la résistance passive ? Mais est-ce seulement un acte que de ne pas faire ? Est-ce même une décision ?

Le spectacle a pour point de départ un roman de Michel Vinaver, *L'Objecteur*, dont le personnage principal, au cours d'un exercice militaire, dépose son fusil et s'assoit tout bonnement dans la cour de la caserne. L'auteur commenta plus tard : « Objecteur mais pas objecteur de conscience. Qu'est-ce qui m'avait saisi ? Une évidence aussi massive qu'informulée. (...) S'asseoir et poser son arme à côté de soi, c'est peut-être le contraire de la passivité, mais en tout cas c'est le contraire de la formulation d'une idéologie, d'un dogme, d'une opinion ».

Se passant arguments et personnages comme on se passerait un ballon au-dessus du vide, les trois acteurs du spectacle entreprennent de faire le tour de ce geste sans cause et sans but, troublant trou noir aux conséquences vertigineuses.

Adrien Béal a d'abord pratiqué le théâtre d'intervention dans la compagnie Entrée de jeu. Il signe ses premiers spectacles avec le collectif Lavomatic et en 2010 crée la compagnie Théâtre Déplié, où il alterne mise en scène de textes (Michel Vinaver, Roland Schimmelpfennig...) et travail à partir d'improvisations. *Le Pas de Bême* est son sixième spectacle avec la compagnie.

Rencontre avec l'équipe artistique après la représentation du 4 avril.

HALLE AUX GRAINS / 1H

MARDI 3 AVRIL. 20H30

MERCREDI 4, JEUDI 5 AVRIL. 19H30

TARIFS P. 100 / CAT I / PLACEMENT LIBRE

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!
(+ 14 ans)**



JAZZ DU MONDE

BASEL RAJOUB

SORIANA PROJECT

THE QUEEN OF TURQUOISE

BASEL RAJOUB : SAX TÉNOR ET SOPRANO, DUCLAR / FERAS CHARESTAN :
QÂNUN / ANDREA PICCIONI : PERCUSSIONS / LYNN ADIB : VOIX

L'érudition de la musique orientale et la liberté du jazz

« La musique m'a toujours accompagné, dit Basel Rajoub, au point que j'ai toujours rêvé et eu des pensées en musique. » Il est né à Alep il y a un peu plus de trente ans, a pratiqué divers instruments, puis est tombé amoureux de la trompette, celle de Miles Davis ou de Clifford Brown. Il en a joué sans relâche, s'est précipité au Conservatoire de Damas dès la fin du lycée. Une lésion des lèvres l'a contraint, à 25 ans, à se convertir au saxophone. C'est à cette époque que la musique orientale, le millénaire folklore syrien notamment, a ressurgi dans son travail. La soif d'en apprendre davantage le pousse à s'installer au Liban puis en Turquie. Pour son premier album *Kamir* (2007), il était accompagné d'un piano et d'une contrebasse. Dans le deuxième, *Asia* en 2009, il introduit le qânun, volubile cithare sur table répandue dans tout le Moyen-Orient et développe des techniques de jeu qui lui permettent d'adapter le saxophone aux micro-intervalles fréquents dans la musique arabe. *The Queen of Turquoise*, son troisième album, est joué en quintet : qânun, oud, percussions, voix et saxophone. « Le jazz se renouvelle depuis l'Est » affirme le pianiste et homme de médias André Manoukian. Basel Rajoub est l'un des avant-postes de ce mouvement.

Album : *The Queen of Turquoise* (Jazz Village – 2016)

HALLE AUX GRAINS / 1H30
SAMEDI 7 AVRIL. 20H30
TARIFS P. 100

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**



© MARIO DEL CURTO

THÉÂTRE

MON TRAÎTRE

D'APRÈS *MON TRAÎTRE ET RETOUR À KILLYBEGS* DE : SORJ CHALANDON

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : EMMANUEL MEIRIEU

Collaboration artistique et co-adaptation : Loïc Varrault / Musique : Raphaël Chambouvet
 Costumes : Moïra Douguet / Son : Sophie Berger, Raphaël Guenot / Décor, lumières et vidéo : Seymour Laval, Emmanuel Meirieu / Maquillage : Barbara Schneider, Roxane Bruneton
 Régie générale : Gabriel Guenot

Avec : Jean-Marc Avocat, Stéphane Balmino, Laurent Caron

Une prodigieuse leçon de compassion

Au début des années 70, le journaliste Sorj Chalandon, à peine plus de 20 ans, couvre pour le tout jeune journal Libération la guerre que l'IRA mène au Royaume-Uni. Il s'éprend de la cause indépendantiste et fait la connaissance de Denis Donaldson, un militant à peine plus âgé que lui. C'est le début d'une amitié très forte, presque une fraternité, forgée aux marges de la clandestinité, qui durera trente ans. En décembre 2005, Donaldson admet, sans expliquer ses motifs, que durant plus de vingt ans, il a fourni des renseignements aux Britanniques et donc trahi les siens. Sorj Chalandon, l'ami de toujours, n'en saura pas plus que les autres : Donaldson – qui se cache – est tué quelques semaines plus tard. De ce secret dont la révélation plonge brutalement une bonne partie de sa vie dans l'ombre du doute, le journaliste a tiré deux romans. Le premier, *Mon Traître*, donne la parole au trahi. Le second, *Retour à Killybegs*, au traître. Emmanuel Meirieu adapte cette histoire poignante en trois monologues, celui du narrateur, celui du traître et celui de son fils. Dans une lumière de fin de crépuscule, brouillée par une pluie fine, les trois voix composent un requiem intense et profondément humain.

Après des études de philosophie et de droit, Emmanuel Meirieu crée à Lyon, avec Emma Utges, la compagnie Bloc Opératoire. En vingt ans, il y a monté une quinzaine de spectacles. Son adaptation du roman de Russell Banks, *De beaux lendemains*, en 2011 lui a apporté une reconnaissance nationale, prolongée par le succès de *Mon Traître*. Il est artiste associé au Centre dramatique national de l'Est.

Rencontre avec l'équipe artistique après la représentation du 12 avril.

HALLE AUX GRAINS / 1H10

JEUDI 12 AVRIL. 19H30**VENDREDI 13 AVRIL. 20H30**

TARIFS P. 100

*Avec Cinéfil,
du cinéma en écho à la
programmation (p. 93)*

DANSE / HIP-HOP

DOUAR

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE : KADER ATTOU

Musique : Manuel Wandji / Lumière : Fabrice Crouzet / Costumes : Nadia Genez

Interprétation en alternance : Kader Attou, Abdenour Belalit, Sim'Hamed Benalima, Fouaz Bounechada, Amine Boussa, Mabrouk Gouicem, Rachid Hamchaoui, Kevin Mischel, Salem Mouhajir, Nabil Ouelhadj, Chaouki Saïd, Hichem Sérir Abdallah



Une pièce pour 10 danseurs français et algériens, une passerelle pour une jeunesse d'ici et là-bas

Dans les rues d'Alger, la jeunesse s'ennuie. On se retrouve, entre jeunes hommes, par exemple dans un cyber-café, en tout cas devant des écrans, comme autant d'ouvertures vers des prairies plus vertes. On rêve, on idéalise, on tourne ses regards vers l'autre côté de la Méditerranée, vers ce pays si proche et si lointain, avec lequel l'Algérie entretient des liens si contradictoires. Bref, on rêve d'ailleurs, tandis que de l'autre côté de la mer, des jeunes gens du même âge se posent la question d'un « retour au pays », qui n'est pourtant déjà plus le leur.

Kader Attou a créé cette pièce en 2003, avec des danseurs algériens et français.

Il y évoque l'exil avec la simplicité et la franchise qui caractérisent son travail.

Douar (le « quartier ») est une affaire de groupe et les dix interprètes dansent souvent à l'unisson dans ces tableaux de la lourde vie quotidienne. Leur vitesse d'exécution et leurs explosives prouesses acrobatiques révèlent pourtant l'incroyable réserve d'énergie que recèle cette pesanteur.

Kader Attou est l'un des pionniers de la danse hip-hop en France. En 1989, avec Eric Mezino, Chaouki Saïd et Mourad Merzouki, il crée Accrorap. Le groupe y mêle breakdance et acrobatie issue des arts du cirque. En 1994, la compagnie présente *Athina* à la Biennale de danse de Lyon et quitte la rue pour les théâtres. C'est le début d'un développement rapide et international de ses productions, toujours nourries d'un frottement à d'autres disciplines et à d'autres cultures. Il dirige depuis 2008 le Centre chorégraphique national de La Rochelle.

Spectacle co-accueilli avec L'Hectare – scène conventionnée de Vendôme

LE MINOTAURE (VENDÔME) / 1H

JEUDI 19, VENDREDI 20 AVRIL. 20H30

TARIFS P. 100 / CAT I

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**

L'Hectare
scène conventionnée de
Vendôme



DANSE

HAPPY MANIF (LES PIEDS PARALLÈLES)

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION : DAVID ROLLAND ET VALERIA GIUGA

Composition musicale et montage sonore : Roland Ravard

Une déambulation à vivre en famille

Le principe est simple. On se rassemble au lieu de rendez-vous. On met sur ses oreilles le casque proposé par les artistes qui font office de guide, on écoute la musique et on suit les instructions du chorégraphe. *Happy Manif (Les pieds parallèles)* est une déambulation qui permet de redécouvrir un espace naturel de sa ville et de parcourir de l'intérieur l'histoire de la danse. Selon ce qu'évoquent les lieux parcourus, le spectateur-danseur pourra s'essayer aux gestes animaux (tirés de *La Belle aux bois dormant* ou du *Lac des cygnes*, par exemple), à être, au détour d'un sous-bois, un peu Nijinski (*L'après-midi d'un faune*), à improviser comme Isadora Duncan, à se lancer dans le hip-hop ou dans Merce Cunningham. Et puis de temps à autre, on ne fera rien, on regardera un paysage, parce qu'il faut souffler et parce que ne pas bouger c'est aussi occuper l'espace.

En tant qu'interprète, David Rolland a collaboré avec Odile Duboc, Blanca Li, Mié Coquempot ou Béatrice Massin. Il a créé sa propre compagnie en 2003. Son travail chorégraphique est axé sur le groupe, sur une dimension sociale et ludique de la danse. Avec le spectacle *Les Lecteurs* et les différentes versions de la déambulation *Happy manif* (déjà présentée à Blois en 2012) notamment, il fait danser ensemble amateurs et/ou professionnels. Fin 2013, il a créé son premier solo, *Penchez-vous sur mon berceau !*, autoportrait chorégraphique et théâtral.

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**

EN EXTÉRIEUR / 45 MN

SAMEDI 19 MAI

HORS ABONNEMENT

DANS LE CADRE DU FESTIVAL MIX'TERRES EN PARTENARIAT

AVEC LA MAISON DE BÉGON / HORAIRES, LIEUX ET TARIFS CONSULTABLES AU PRINTEMPS 2018.

DE SCÈNES EN SCÈNES



© DR

PARTENAIRE PRIVILÉGIÉ L'HECTARE, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE VENDÔME

L'Hectare, scène conventionnée de Vendôme et la Halle aux grains scène nationale de Blois poursuivent leur collaboration et organisent la circulation des œuvres et des publics entre les deux villes :

Un abonnement croisé :

vous pourrez voir à Vendôme *Assoiffés*, un spectacle mis en scène par Brice Coupey d'après l'œuvre de Wajdi Mouawad. À Blois, c'est *Blanche Neige...*, un ciné-concert musical, que nous avons sélectionné.

Un accueil partagé

(sur le plateau du Minotaure) : *Douar*, la pièce chorégraphique de Kader Attou, directeur du Centre chorégraphique national de La Rochelle.



© GÉRARD PROUST

OPÉRA DE TOURS MY FAIR LADY

Frederick Loewe / Direction musicale : Benjamin Pionnier
Samedi 30 décembre 2017. 15h
Tarifs : 2^e cat. 27 € / 3^e cat. 15,50 €
4^e cat. 12,50 €

La mythique comédie musicale créée à Broadway nous emmène des bas-fonds de Covent Garden à la haute société londonienne. D'après le Pygmalion de George Bernard Shaw, et immortalisée par Audrey Hepburn et Rex Harrison au cinéma. Cette œuvre drôle et féroce aborde aussi le statut de la femme dans l'Angleterre du XIX^e siècle.

SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

Benjamin Britten / Direction musicale : Benjamin Pionnier
Mardi 17 avril 2018. 20h
Tarifs : 2^e cat. 27 € / 3^e cat. 15,50 €
4^e cat. 12,50 € + 7€ (bus)

Deux couples d'amoureux transis, une dispute entre le roi des elfes et la reine des fées, Puck et sa potion qui s'en mêlent, et une troupe de comédiens qui préparent une pièce pour le mariage d'un prince.

Tous vont s'entrecroiser dans cette forêt étrange, un peu magique, le temps d'une nuit d'été ensorcelante qui ressemble à un rêve.



© DR

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE TOURS STADIUM

De Mohamed El Khatib
Vendredi 2 février 2018. 20h
Durée : 1h30
Tarifs : 17€ + 7€ (bus)

Deux mondes, deux publics. Théâtre et football : chacun ses adeptes. Entre eux, un fossé creusé par les préjugés. Trop élitiste, le théâtre ? Trop populaire, le football ? En rupture avec cette vision binaire, *Stadium* propose une expérience esthétique et politique, un face à face inédit entre spectateurs. Match ! 53 supporters du Racing Club de Lens vous attendront sur la scène du Théâtre Olympia. Cette fois, ce sont eux le spectacle. Au croisement des langages artistiques, entre vidéo, chant et chorégraphie, cette performance documentaire dévoile des portraits surprenants et sensibles. Dans une démarche proche d'une anthropologie des stades, *Stadium* interroge nos a priori. L'effet miroir des deux publics mis face à face trouble : qui vient voir qui ? Qui est spectateur ? Qui est acteur ?



© DR

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL D'ORLÉANS GRANDE

De Tsirihaka Harrivel et Vimala Pons
Samedi 14 avril 2018. 18h
Durée : 1h50 / Tarifs : 10€ + 7€ (bus)

Détournant les codes de la tradition circassienne et des revues, le duo Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel raconte le délitement d'un couple à travers une mosaïque de numéros mis en musique. Un tourbillon d'émotions drôle et renversant.

Ils sont deux sur le plateau, avec une force physique, un équilibre physique et une perte physique qui n'appartiennent qu'à leur cirque, très personnel. Et leur musique est un point d'ancrage. Les deux artistes s'entourent d'une multitude d'objets hétéroclites (assiettes, piano arrangé, couteaux, fenêtres, voitures...) pouvant être lancés, portés ou transportés. Ces deux spécimens d'agilité évoluent dans cet univers du possible et explorent différentes manières de se propulser dans l'action. On flirte avec le montage comme au cinéma, le démontage comme au cirque, et le morceau comme en musique !

DES ARTISTES DANS LA VILLE

MARIE PIEMONTESE
propose une expérience :
Correspondances –
Les lignes imaginaires
Atelier d'écriture en partenariat
avec l'association France terre d'asile
(CADA de Blois)

« Correspondance : communication entre deux lieux, deux choses (exemple : la Méditerranée est en correspondance avec l'Atlantique par le détroit de Gibraltar) ; point de ressemblance, rapport d'harmonie entre deux ou plusieurs choses ou personnes (source : Larousse). »

Cette proposition s'inscrit dans un projet que je mène depuis un an sur la question des frontières, ces lignes imaginaires pourtant bien tangibles qui nous traversent. Séparations ou traits-d'union, révélatrices de différences et, par contrepoint, de rapprochements, intimes ou géopolitiques, elles façonnent mentalement nos paysages, créant un sentiment de sécurité à cause sans doute déjà de la sensation d'ordre qu'elles procurent dans le découpage organisé. Mais comment faire pour que l'impression de notre terre ne se réduise pas à celle qu'on a devant l'image dessinée de l'animal inerte partagé en pièces de boucher ?

En partant du postulat que notre besoin de tracer des lignes est un épanchement nécessaire irréductible, je propose une correspondance, un échange de lettres pouvant prendre différentes formes : écriture, dessin, marche, danse, film, photos, sons, etc, entre des migrants et des artistes. Cette correspondance sera une rencontre à distance, entre des femmes, des hommes qui ont traversé des territoires pour arriver jusqu'à Blois, et des femmes, des hommes qui passent et repassent sur leurs traces pour tenter d'exprimer leur paysage intérieur. On nomme les uns, migrants, les autres, artistes ; tous sont en quête quoiqu'il en soit, en nomades modernes.



© DR

Nous aurons également besoin d'interprètes, de metteurs-en-lien, de participants blésois dans cette aventure : leur rôle sera d'aider à traduire, à transposer ; leur fonction sera aussi d'être témoins.

Une fois par mois, un sujet ou une question sera émise. Chaque participant pourra y répondre en choisissant le mode d'expression qui lui convient. C'est la rencontre, c'est l'échange qui est au cœur de la proposition, pour réaliser comment nos parcours font liens, dans quelle histoire nous sommes ensemble. Une cartographie sensible sera ainsi tracée dans ce croisement de lignes mises en correspondances. »

Marie Piemontese

Parallèlement à une carrière d'actrice, notamment au sein de la compagnie Louis Brouillard-Joël Pommerat, Marie Piemontese mène une activité d'auteure depuis 2010, année où elle initie le projet *Fabrique d'histoires – Recueil de paroles*. Elle est aussi l'auteure de *Phèdre le matin* (accueilli par la scène nationale en 2014). Sa nouvelle pièce *Qui déplace le Soleil*, est programmée à l'automne (p.27).

Une restitution avec l'édition d'un recueil aura lieu en fin de saison.
Une présentation du projet aura lieu à l'automne (dates en cours).

GERARDO JEREZ LE CAM
Un conte musical sur mesure
pour les 130 élèves des classes
à horaires aménagés musique
de Blois

Accueilli à deux reprises à la scène nationale de Blois, le pianiste et compositeur argentin a déjà mené de nombreuses actions artistiques sur le territoire : master-classe au conservatoire, concert-rencontre à la maison d'arrêt, répétition ouverte et atelier découverte à l'adresse des plus jeunes et notamment des élèves des classes à horaires aménagés musique...

À chaque rencontre avec les jeunes élèves, il a su leur transmettre une nouvelle expérience musicale sensible, des notions rythmiques et mélodiques et sa passion pour la musique, en toute simplicité. C'est donc tout naturellement que l'équipe pédagogique des CHAM de Blois a souhaité lui confier la direction artistique de l'événement musical 2018 organisé pour l'ouverture du 8^{ème} et dernier niveau de CHAM (3^è).

Ce dispositif d'enseignement spécialisé a vu le jour en septembre 2010 à l'école Marguerite Audoux. Depuis, à chaque rentrée scolaire, s'ouvre la classe de niveau supérieur, avec le cursus secondaire confié au collège Les Provinces. Les classes à horaires aménagés donnent la possibilité aux élèves de suivre une double scolarité, générale et musicale. Trois à cinq heures par semaine sont consacrées à la musique pendant le temps scolaire. Cet enseignement musical est dispensé par les professeurs du conservatoire de Blois – Agglopolys.

L'expérience de Gerardo Jerez Le Cam est basée sur le modèle des écoles orchestres argentines qui incitent les élèves à jouer de la musique dans le cadre d'une pratique collective, dès le début de l'apprentissage.



© STEPHANE TASSE



© STEPHANE TASSE

Pour Blois, il composera un conte musical qui associera le chant choral, le conte, et la musique instrumentale pour les élèves des huit classes. Tout au long de l'année, en étroite collaboration avec les enseignants et les professeurs du conservatoire, Gerardo Jerez Le Cam et son complice de toujours, Iacob Maciucă, interviendront régulièrement pour guider les 130 élèves dans leur interprétation. Ces derniers se produiront sur le plateau de la HaG en fin de saison.

Compositeur et pianiste, diplômé du conservatoire de Buenos Aires, Gerardo Jerez Le Cam arrive en France en 1992. Il rencontre le violoniste Iacob Maciucă et d'autres musiciens des pays de l'Est qui l'influencent fondamentalement dans son langage musical. Il crée différentes formations comme le Cuarteto Jerez, Translave, et plus récemment le Jerez Le Cam quartet. Il se produit dans de nombreuses salles et festivals internationaux. Il est également interprète aux côtés de Juan Jose Mosalini, Minino Garay, Gotan Project, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre National d'Île-de-France...

DES ARTISTES DANS LA VILLE

SÉBASTIEN BOISSEAU

La Musique de salon Un projet en partage sur le territoire

Entre le salon littéraire et la réunion entre amis ou entre collègues, venez partager un moment d'écoute et d'échange privilégié autour des musiques improvisées avec Sébastien Boisseau et un acolyte musicien.

Initié par Sébastien Boisseau, contrebassiste, le principe est simple : investir un endroit, chez un particulier ou dans un lieu collectif (maison de quartier, entreprise), le transformer en salon (de musique) le temps d'un concert, et inviter dix, quinze, vingt personnes à partager un moment convivial d'hyper-proximité avec un duo d'artistes, un moment d'écoute de la musique et un temps d'échange. Ce projet s'appuie sur un travail de mise en relation d'habitants curieux et volontaires avec la matière improvisée et les artistes eux-mêmes.

Pour créer le lien et faire naître une sensibilité à ces musiques, Sébastien Boisseau a choisi de rencontrer peu de personnes à la fois, autour de la forme musicale intime du duo. Dans ce contexte, l'acoustique des instruments permet une perception directe des vibrations, et l'intense concentration nécessaire à l'acte d'improviser à plusieurs est naturellement partagée avec le public. Il s'agit d'une expérience rare, souvent réservée aux musiciens eux-mêmes. Une façon toute simple d'ouvrir des portes, de faire découvrir et de transmettre une passion, d'opérer une rencontre entre une pratique musicale et un public sans repères particuliers.

En fin de saison, une soirée sera consacrée à la restitution de ces expériences humaines et musicales.



© ANNABELLE TIAFFAY

Sébastien Boisseau est un contrebassiste de référence en Europe. C'est son oncle Damien Guffroy (Les Siècles, Orchestre des Champs Élysées) qui l'initie à l'instrument dès l'âge de 6 ans par le mélange de la technique classique et du jazz. Le jeune musicien sera très tôt repéré par JF Jenny-Clark et Daniel Humair, et c'est en 2000 qu'il reçoit le premier prix de soliste au concours national de la Défense à Paris. Aujourd'hui très actif sur la scène internationale, ses partenaires de jeu font partie des acteurs les plus créatifs du moment : Matthieu Donarier, Jozef Dumoulin, John Hollenbeck, Samuel Blaser, Alban Darche, Sylvie Courvoisier, Mark Feldman, Uri Caine, Jeff Ballard, Dejan Terzic, Louis Sclavis, Jon Irabagon, Gábor Gadó...

La Musique de salon se déplace dans l'agglomération de Blois et l'ensemble du département pour une dizaine de représentations de novembre 2017 à mai 2018.

Un projet en partenariat avec Agglopolys – communauté d'agglomération de Blois et le Conseil départemental de Loir-et-cher.

SOPHIE GUIBARD ET ÉMILIEN DIARD-DETOËUF

Artistes associés à la scène nationale

Membres fondateurs du Nouveau Théâtre Populaire créé en 2009 à Fontaine-Guérin (49) et forts d'une collaboration de plus de dix ans sur divers spectacles par ailleurs, Sophie Guibard et Émilien Diard-Detœuf ont créé avec la troupe du NTP, en 2014, *La Vie treshorifique du grand Gargantua*, d'après Rabelais.

En septembre 2015, ils décident de monter une structure, qu'ils dirigeront à deux, baptisée Théâtre derrière le Monde. Ils s'implantent dans l'agglomération blésoise avec le soutien de la scène nationale et de la DRAC Centre-Val de Loire. Ils revendiquent un théâtre populaire et joyeux, unissant par des propositions théâtrales ouvertes et nomades les scènes conventionnelles et les lieux atypiques en partenariat avec les collectivités locales.

Après *La Vie treshorifique du grand Gargantua*, les créations s'enchaînent à bon rythme sur le territoire de la région : *L'Éloge de la folie* (p. 11) d'Érasme, et *L'Animal du temps*, de Novarina, suivis de *La Chartreuse de Parme ou se foutre carrément de tout*, d'après Stendhal.

Sophie Guibard et Émilien Diard-Detœuf sont artistes associés à la Halle aux grains – scène nationale de Blois qui les accueille régulièrement en résidence. Par ailleurs, la compagnie est très impliquée dans les actions de médiation artistique : classe théâtre en école élémentaire, atelier artistique dans les collèges, option théâtre du lycée Dessaignes, ou encore en stage de week-end à l'attention des amateurs.



© DS

Sophie Guibard a été formée au Studio Théâtre d'Asnières (promo 2011). Elle a joué sous la direction de E. Belkeddar, Anna Dewaele, Joséphine Serre et Lazare Herson-Macarel. Cofondatrice du NTP, elle a mis en scène *Le Songe d'une nuit d'été* (2010), joué Célimène dans *Le Misanthrope* (2009), et Groucha dans *Le Cercle de craie caucasien* (2013.14).

Émilien Diard-Detœuf a été formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique sous la direction de Nada Strancar (promotion 2014). Il a mis en scène et joué Strindberg, Hervé Blutsch, ainsi que plusieurs cabarets dans des lieux alternatifs à Paris. Cofondateur du NTP, il a joué entre autres Lopakhine dans *La Cérise* (2014), Robespierre dans *La Mort de Danton* (2011) et mis en scène *Le Cercle de craie caucasien* (2013.14). Il joue régulièrement sous la direction d'Olivier Py (créations 2015 et 2017 du Festival d'Avignon).

STAGES

Qu'ils soient metteurs en scène, auteurs, chorégraphes..., ils ont tous accepté de vous livrer quelques-uns des « secrets de fabrication » de leur pièce, en vous faisant traverser, par la pratique artistique, plusieurs étapes de travail de leur création. Une belle occasion de découvrir les artistes et les spectacles autrement. Alors, faites votre choix et laissez-vous guider...

Tarifs des stages : 30€/18€ (-27 ans) ou moitié prix : 15€/9€ (-27 ans), en achetant votre place pour le spectacle lié au stage.



© YOHANN TÊTE

STAGE DANSE

Dirigé par Véronique Teindas
CCN de Tours – Thomas Lebrun

À partir du processus de création de la pièce *Les Rois de la piste* et des axes de travail chorégraphique de Thomas Lebrun, expérimentez et explorez les thématiques du spectacle (danses de boîtes de nuit mais pas que, danse au milieu des autres et avec les autres). Théâtralité, compositions, jeux et improvisations seront entre autres au programme de ce workshop.

Véronique Teindas est danseuse, pédagogue, chorégraphe, elle a notamment travaillé avec Maguy Marin, Kader Attou, Wolfgang Stange et Mourad Merzouki.

Samedi 18 novembre 2017 : 14h30 > 18h30
Dimanche 19 novembre 2017 : 10h > 13h
Théâtre Nicolas Peskine

LES ROIS DE LA PISTE :
mardi 17 octobre. 20h30. HaG



© SÉBASTIEN JAUDON

STAGE BRUITAGE, MUSIQUE ET VOIX OFF

Dirigé par Pauline Hercule,
compagnie La Cordonnerie

Venez découvrir l'univers de la compagnie La Cordonnerie autour du spectacle *Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin*. Chaque participant est tenu d'amener au moins un objet qui fait du bruit, quel qu'il soit ! Nous imaginerons notre propre version de *Blanche Neige* pour la raconter en jeu, avec bruitages et musique, en vue d'une présentation ludique et impromptue le dimanche à 16h30 !

Samedi 25 novembre 2017 : 14h30 > 18h30
Dimanche 26 novembre 2017 : 10h > 17h
Théâtre Nicolas Peskine

**BLANCHE NEIGE OU
LA CHUTE DU MUR DE BERLIN :**
jeu. 7 déc. 19h30 / ven. 8 déc. 20h30. HaG



© DR

STAGE THÉÂTRE

Dirigé par Sophie Guibard et Émilien Diard-Detœuf,
Théâtre derrière le monde

Sophie Guibard et Émilien Diard-Detœuf ont le goût des œuvres littéraires non dramatiques. *La Chartreuse de Parme* (leur prochaine création) est parfois décrit comme le roman des romans. Car il est tout à la fois roman d'aventure, roman sentimental, roman politique ou picaresque... Tous les registres s'y rencontrent. Et cela leur fait penser d'emblée aux grandes épopées shakespeariennes, où chaque scène paraît réinventer le théâtre ! Voulez-vous jouer une scène d'amour ou une scène de bataille ? Une intrigue politique ou une rêverie mélancolique ? Il s'agira durant ce stage de trouver Shakespeare dans Stendhal, c'est-à-dire de faire en sorte que chaque chapitre du roman puisse devenir une grande scène de théâtre.

Samedi 10 février 2018 : 14h30 > 18h30
Dimanche 11 février 2018 : 10h > 17h
Théâtre Nicolas Peskine

L'ÉLOGE DE LA FOLIE : mar. 3 octobre. 20h30 /
mer. 4 et jeu. 5 octobre. 19h30. TNP



© NATTAPA SUJASATTI

STAGE DANSE

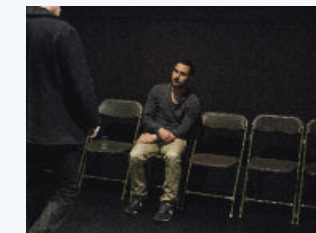
Dirigé par Olé Khamchanla et Pichet Klunchun

Olé Khamchanla découvre la danse hip-hop en 1990. Il s'ouvre ensuite à la danse contemporaine, au Butô et s'enrichit des danses traditionnelles de Thaïlande et du Laos. Ces

sources d'inspirations lui permettent de trouver un style, un langage chorégraphique qui lui est propre. Pichet Klunchun, danseur et chorégraphe, est un des plus grands maîtres du Khon, danse traditionnelle thaïlandaise. Après une initiation à la danse Khon et à la danse hip-hop, les deux artistes vous guideront dans la recherche d'un vocabulaire chorégraphique hybride mêlant ces deux danses, à la fois en solo puis en groupe.

Samedi 10 mars 2018 : 14h30 > 18h30
Dimanche 11 mars 2018 : 10h > 15h
Théâtre Nicolas Peskine

NEGOTIATION : mardi 13 mars. 20h30. HaG



© MARTIN COLOMBET

STAGE THÉÂTRE

Dirigé par Étienne Parc,
compagnie Théâtre déplié

Le Pas de Bême est le fruit d'un travail collectif de recherche, d'improvisation et d'écriture sur le thème de l'objection. Étienne Parc vous propose d'en découvrir les problématiques et le processus de création. En prenant appui sur des textes ayant nourri le travail du collectif ou à partir de certaines scènes du spectacle, vous expérimenterez le travail d'improvisation à travers des mises en jeu simples. Étienne Parc débute l'improvisation à Londres et poursuit sa formation à Paris. Il a travaillé, entre autres, avec Xavier Marchand, Frédéric Fisbach, Ludovic Pouzerate...

Samedi 7 avril 2018 : 14h30 > 18h30
Dimanche 8 avril 2018 : 10h > 17h
Théâtre Nicolas Peskine

LE PAS DE BÊME : mar. 3 avril. 20h30 /
mer. 4 et jeu. 5 avril. 19h30. HaG

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS :
billetterie en ligne ou à l'accueil

À L'ÉCOLE À L'UNIVERSITÉ

À L'ÉCOLE

La scène nationale s'implique fortement auprès des écoles, collèges et lycées en proposant des ateliers menés par les artistes associés à la programmation, des représentations en séances scolaires et un accueil encadré des plus grands en soirée.

SPECTACLES PROGRAMMÉS
EN SÉANCES SCOLAIRES

**L'HOMME CIRQUE / BLANCHE NEIGE
OU LA CHUTE DU MUR DE BERLIN /
LA MUSIQUE SANS MARTEAU
(QUATUOR BÉLA) / ARTHUR
ET IBRAHIM**

(selon les spectacles du CE1 à la 5^e)

Le tarif est de 5€ par élève. Un dossier de présentation du spectacle est remis à chaque classe inscrite environ un mois avant la représentation afin d'accompagner les enseignants et leurs élèves.

**OUVERTURE DES RÉSERVATIONS :
LUNDI 11 SEPTEMBRE 2017 À 12H30**

Rendez-vous sur le site internet de la HaG ! pour télécharger la programmation jeune public en temps scolaire, les modalités d'inscription et la fiche de réservation.

LES FILIÈRES SPÉCIALISÉES :

La scène nationale de Blois est partenaire des établissements accueillant des enseignements artistiques spécifiques tels que les classes à horaires aménagés musique – école Marguerite Audoux et collège Les Provinces, Blois – et les classes à horaires aménagés théâtre – collège Pasteur, Morée.

Depuis la rentrée 2014, la scène nationale s'est vue confier le volet artistique de l'option théâtre des élèves de 1^{ère} et terminale du lycée Dessaignes de Blois. La comédienne et metteur en scène Marilyn Leray (*Les Névroses sexuelles de nos parents* en novembre 2014 et *Zone* en février 2017) les accompagne depuis trois ans et poursuivra cette saison le travail avec les élèves de l'option théâtre et expression dramatique. L'option facultative est confiée à la compagnie Théâtre derrière le monde, implantée en Région Centre – Val de Loire depuis 2016 et associée à la scène nationale de Blois.

CLASSES PARTENAIRES MENANT DES ATELIERS ARTISTIQUES

Collège Marie Curie, Saint Laurent Nouan
Collège Augustin Thierry, Blois
Lycée Augustin Thierry, Blois

« AUX ARTS LYCÉENS, ET APPRENTIS ! »

Lycée Dessaignes, Blois, avec la Compagnie Les Maladroits

Lycée La Providence, Blois, avec Valeria Giuga, compagnie David Rolland

La scène nationale est également partenaire de l'opération « Lycéens et théâtre contemporain » qui favorise la rencontre des lycéens avec le spectacle vivant (dispositif Rectorat – Région – DRAC).

Tous les projets menés sont uniques.
Nous aimons les inventer avec les enseignants et les artistes.

**N'hésitez pas à contacter
le service des publics :
Aurélien Malter 02 54 90 44 11
aurelie@halleauxgrains.com**

À L'UNIVERSITÉ ATELIER DE CRÉATION POUR LES ÉTUDIANTS

**Un travail spécifique est mené en direction
des étudiants en partenariat avec l'Université
F. Rabelais de Tours et le CROUS de Blois.**

Aurélia Delescluse, comédienne, dirigera pour la troisième fois une vingtaine d'étudiants (toutes filières confondues) du campus pour cet atelier de création proposé depuis plus de dix ans par la HaG scène nationale et l'Université François Rabelais de Tours. Comédienne, elle partage son temps entre la scène (jeu, lecture, mise en scène, regard extérieur...) et l'organisation de projets culturels.

À propos de l'atelier :

Il s'agira de trouver la justesse d'une prise de parole simple, qui part de soi. Sur la base de jeux, d'improvisations ou de courts textes, les étudiants testeront et chercheront chez chacun la façon juste de prendre la parole, de donner sa parole.

Il n'est pas nécessaire d'avoir une pratique théâtrale préalable pour suivre cet atelier. Mais la participation, en termes de présence assidue, d'écoute et de proposition est attendue.

**Premier rendez-vous : lundi 20 novembre 2017.
Présentation publique de l'atelier : jeudi
1^{er} février 2018 lors de la Halle aux jeunes.
Informations disponibles dès le 28 août 2017.**

**Des bus au départ de l'Université de Tours
permettent aux étudiants tourangeaux
d'assister à quelques spectacles de la HaG !**

(Navette gratuite pour les détenteurs du PCE).
Consulter le www.pce.univ-tours.fr

MASTER-CLASSES AU CONSERVATOIRE

Depuis l'ouverture de la section théâtre du Conservatoire, la HaG accompagne le parcours de formation des élèves des trois cycles.

Il est mis en place :

- un parcours de spectacles,
- des master-classes dirigées par des artistes associés à la programmation,
- des rencontres avec les équipes artistiques à l'issue des représentations,
- des temps d'ouverture aux résidences de création et répétitions publiques.

Par ailleurs, des actions en direction de la section Musique sont proposées sous forme de concerts pédagogiques et master-classes avec plusieurs ensembles musicaux invités au cours de la saison.

**Programme définitif
disponible début septembre.**

Contact : Virginie Pougetoux / 02 54 90 44 08
virginie@halleauxgrains.com

UN CYCLE D'ATELIERS EN DANSE

Ce cycle d'ateliers s'adresse à toute personne souhaitant découvrir, enrichir ses compétences ou vivre une expérience nouvelle en danse contemporaine (danseurs amateurs, spectateurs curieux, personnels enseignants, étudiants, professeurs de danse, danseurs professionnels, animateurs socio-culturels et éducateurs, ...). Trois sessions – de deux ateliers – sont proposées et chacune se compose :

- d'un atelier dirigé par un(e) artiste associé(e) à la programmation de la scène nationale,
- d'un atelier lui faisant écho, mené par Sophie Neumann, référent pédagogique des ateliers. Professeur d'éducation physique et sportive, option danse à l'ESPE de Blois, elle est aussi formatrice en danse pour l'éducation nationale.

Ce parcours permet aux participants de traverser les univers singuliers de trois artistes chorégraphes, d'aborder différents processus de création et d'enrichir leur vocabulaire chorégraphique.

Les ateliers pédagogiques, quant à eux, outre l'enrichissement personnel qu'ils apportent, visent à préciser les acquis et peuvent ainsi constituer une ressource précieuse pour la transmission.

Artistes / compagnies :
Hillel Kogan (*We love arabs*)
Rachid Ouramdane (*Tordre*) – CCN de Grenoble
Kader Attou (*Douar*) – CCN de La Rochelle.
Coût du cycle d'ateliers (21h au total) : 50€/25€ (- 27 ans) + l'achat de vos places pour les trois spectacles associés.

Pour répondre à la demande toujours croissante, deux cycles (identiques) sont ouverts.

**Programme définitif disponible fin juin.
Contact : Virginie Pougetoux / 02 54 90 44 08
virginie@halleauxgrains.com**



ACCOMPAGNER LA CRÉATION

La scène nationale de Blois a pour mission de contribuer à la création contemporaine en accompagnant les artistes dans leur travail de recherche et de création mais aussi par la programmation d'œuvres nouvelles.

Cet accompagnement des projets prend plusieurs formes souvent complémentaires.

La coproduction : la scène nationale participe financièrement à la phase de création du spectacle.

L'accueil en résidence : les artistes sont accueillis au théâtre pour une partie des répétitions du spectacle.

L'accueil de créations : les spectacles sont actuellement en cours de répétition. Nous partagerons ensemble leur première saison de présentation au public.

En 2017.18, la scène nationale accompagne tout particulièrement :

↳ **Que vola ?** (p. 23) de Fidel Fourneyron
Création

Qui déplace le soleil (p. 27) de Marie Piemontese
Coproduction

Les Bacchantes (p. 39) de Sara Llorca
Coproduction – création

Monstres on ne danse pas pour rien (p. 49) de DeLaVallet Bidiefono
Coproduction – création

Arthur et Ibrahim (p. 59) de Amine Adjina
Accueil en résidence – création

Negotiation (p. 63) de Olé Khamchanla et Pichet Klunchun
Coproduction – Création

On traversera le pont une fois rendus à la rivière (p. 65) de Antoine Defoort, Julien Fournet, Mathilde Maillard et Sébastien Vial
Coproduction

ON TRAVERERA LE PONT © SIMON GOSSELIN

SCÈNES NATIONALES : UN LABEL, DES MISSIONS, UN RÉSEAU

ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

Ce réseau dédié à la création contemporaine représente 72 scènes nationales, réparties sur l'ensemble des régions métropolitaines, ainsi qu'en outre-mer. Elles sont implantées principalement dans des villes ou des agglomérations de taille moyenne, au cœur d'agglomérations de 50.000 à 200.000 habitants. Elles sont financées par le Ministère de la culture et par les collectivités territoriales : villes, communautés de communes, départements, régions.

Reflet de la diversité du paysage français, elles partagent les mêmes missions :

- soutenir la création artistique ;
- proposer une programmation permanente pluridisciplinaire et exigeante ;
- développer une offre culturelle auprès de l'ensemble de la population.

À ce titre, elles jouent un rôle essentiel dans l'aménagement et l'irrigation culturelle du territoire.

Elles accompagnent des artistes dans leurs recherches et leurs créations et contribuent au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur la scène française, européenne et internationale.

Elles sont l'un des premiers pôles pour la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'actions spécifiques de sensibilisation et de médiation pour l'accès de tous aux œuvres et à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec toute l'année des ateliers, des rencontres, des expositions, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats inscrits dans le temps sur le territoire.

RÉTROSPECTIVE BULLE OGIER
EN FÉVRIER 2018

En écho au spectacle

UN AMOUR IMPOSSIBLE (voir p. 61)



© LUNA PARK FILM

LES IDOLES

Un film de Marc'o. Avec Bulle Ogier, Pierre Clémenti, Jean-Pierre Kalfon... France, 1968, 1h45

Les Idoles fut la première expérience de cinéma de Bulle Ogier avec la troupe de Marc'o qui réunissait également Jean-Pierre Kalfon et Pierre Clémenti. Cette adaptation au cinéma de la pièce éponyme de ce metteur en scène proche des lettristes et des surréalistes avait fait un tabac au Bilboquet. *Les Idoles*, c'est une satire du monde du showbiz avec ses producteurs cyniques, une comédie musicale psychédélique et déjantée annonciatrice de mai 68 qui devint un film culte et reste aujourd'hui un documentaire passionnant sur l'époque avec ses costumes extravagants, son goût pour la contestation et la liberté absolue ; liberté que l'on trouve aussi dans le montage réalisé par Jean Eustache.



© FILMS DU LOSANGE

LE PONT DU NORD

Un film de Jacques Rivette. Avec Pascale et Bulle Ogier, Jean-François Stévenin, Pierre Clémenti... Musique d'Astor Piazzola. France, 1981, 2h09

Après ce film Bulle Ogier devint l'égérie de Jacques Rivette ; devenant au gré de ses films fantôme, marquise, allégorie du soleil ou terroriste comme dans ce film, *Le Pont du Nord*, pour lequel l'actrice participa à l'écriture. Le Paris des années 80 devient un terrain de jeu enchanté pour l'ancienne taularde et son ange gardien Baptiste (jouée par Pascale Ogier, sa fille). L'actrice y retrouve son complice des *Idoles* : Pierre Clémenti, ce Julien qui la trahit. Ce film prend acte de manière très dure de la fin des années 70 et de l'écrasement des utopies de 68. Et Paris n'a jamais été mieux filmé que dans ce film où le réalisateur nous montre, avec Bulle Ogier, une sorte de Don Quichotte traversant une ville en transformation.



© FILMS DU LOSANGE

LA VALLÉE

Un film de Barbet Schroeder France, 1972, 1h46

Profitant de la restauration de *La Vallée* de Barbet Schroeder, compagnon de Bulle Ogier et producteur des films de Rivette, Cinéfil programme cette fiction documentaire qui sonne le glas des utopies des années précédentes et observe sans complaisance le voyage initiatique d'un groupe d'explorateurs à la recherche d'un mythique paradis terrestre dans la jungle de Nouvelle Guinée. Bulle Ogier, jouant la femme d'un diplomate embarquée dans cette aventure, dira qu'elle ne savait plus si elle faisait du cinéma ou vivait une expérience ethnologique. Schroeder y filme ce que les anthropologues n'avaient jamais capté tel ce chef de tribu qui au cours d'un rituel religieux déclare : « je veux remercier ces étrangers qui emporteront notre image à l'étranger ».



© DR

En écho au spectacle de François Delarozière
UNE NOUVELLE FORME
DE VIE NON RÉPERTORIÉE
(voir p. 45)

LONGMA L'ESPRIT
DU CHEVAL DRAGON

Un film de Dominique Deluz France, 2015, 1h09

Des premières esquisses de François Delarozière à Nantes au spectacle final à Pékin, *Longma, l'esprit du cheval dragon* raconte les six mois d'une épopée théâtrale hors du commun. Ce film d'aventure, tourné au plus près de la compagnie La Machine, dévoile les dessous d'une création pleine d'incertitudes et de suspens. Qu'il s'agisse de mettre en vie deux gigantesques mécaniques savantes de 45 tonnes où de préparer un spectacle sous la houlette d'autorités chinoises peu coutumières du théâtre de rue, il aura fallu à ces artistes constructeurs, comme à leur grand timonier Delarozière, des nerfs d'acier pour finir par émerveiller des centaines de milliers de spectateurs chinois.



© WILD BUNCH

En écho au spectacle
MON TRAITRE
(voir p. 65)

SHADOW DANCER

Un film de James Marsh
Avec Clive Owen, Andrea Riseborough
Irlande, Royaume-Uni, France, 2012, 1h42, vostf

Un thriller politique de 2013 qui plonge le spectateur dans les dilemmes et les trahisures du conflit irlandais, au travers du destin de Collette, jeune veuve vivant à Belfast qui accepte d'espionner ses propres frères, activistes de l'IRA...

Un café historique, en partenariat avec les *Rendez-vous de l'histoire* reviendra sur l'histoire de ce conflit d'Irlande du Nord.

Tous ces rendez-vous ont lieu au cinéma
Les Lobis (avenue Maunoury à Blois).
Les horaires des séances seront consultables
au cours de la saison. Retrouvez toutes les
informations sur www.cinefil-blois.fr
T. 02 54 55 06 87

Plein : 8€ / Adhèrent Cinéfil & abonné HaG :
6,20€ / Étudiant, lycéen : 5,20€ (chèques
CLARC acceptés)

PARTENAIRES

ENTREPRISES

La Halle aux grains remercie chaleureusement les entreprises partenaires pour leur soutien à la saison culturelle 2017-2018.



Sensible à la création contemporaine, désireux d'encourager le lien social ou soucieux de développer le tissu économique du territoire, rejoignez-nous pour être partenaire de la saison culturelle ou de l'un de ses temps forts.

Pour plus de renseignements sur le partenariat ou le mécénat :
Stéphane Lachaud – stephane@halleauxgrains.com / 02 54 90 44 05

MÉDIAS

Presse écrite, radios, web, ils nous accompagnent tout au long de la saison pour promouvoir et suivre la programmation, les temps forts et autres projets participatifs ou d'action culturelle.



PARTENAIRES

LES PARTENAIRES DE NOS ACTIONS ET DE NOS ÉVÉNEMENTS

CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Place du Château 41000 BLOIS
02 54 90 33 33
www.chateaudeblois.fr

MAISON DE LA BD

3 rue des Jacobins
41000 BLOIS
02 54 42 49 22
www.maisondeabd.com

MAISON DE BÉGON

Rue Pierre et Marie Curie 41000 BLOIS
02 54 43 35 36
www.maisondebegon.com

LIBRAIRIE LABBÉ

9 rue porte chartraine 41000 BLOIS
02 54 78 01 55

CINÉFIL

18 rue Roland Dorgelès 41000 BLOIS
02 54 55 06 87 / www.cinefil-blois.fr

BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE

4 place Jean Jaurès 41000 BLOIS
02 54 56 27 40 / biblioville-blois.fr

CONSERVATOIRE DÉPARTEMENTAL DE BLOIS-AGGLOPOLYS

14 rue de la paix 41000 BLOIS
02 54 55 37 30

UNIVERSITÉ FRANÇOIS-RABELAIS

60 rue du plat d'étain 37000 TOURS
02 47 36 66 00 / www.univ-tours.fr

CROUS antenne de Blois

10-12 rue Anne de Bretagne 41000 BLOIS
02 54 78 61 38 / www.crous-orleans-tours.fr/ville/blois

CENTRE HOSPITALIER DE BLOIS

Mail Pierre Charlot 41000 BLOIS
02 54 55 66 33

SPIP / MAISON D'ARRÊT

50 avenue du Gal Leclerc 41000 BLOIS
02 54 90 31 00

CAROLE FAIT SA CUISINE À VOTRE SAUCE !

14 rue des masnières 41120 LES MONTILS
06 09 81 41 82

ROLLIN COMMUNICATION

Rue des onze arpents 41000 BLOIS
02 54 56 34 34 / www.imprimerie-rollin.com

AUDIO ESPACE

5 rue des sapins 41700 COUR CHEVERNY
02 54 79 99 62 / audioespace41.pageperso-orange.fr

MULTI SCÉNI

163 rue des douets 37100 TOURS
02 47 88 92 92 / www.multisceni.com

LES SCÈNES PARTENAIRES

TARIF RÉDUIT POUR LES ABONNÉS DE LA HAG ! (SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF)

L'HECTARE – SCÈNE CONVENTIONNÉE DE VENDÔME

Rue César de Vendôme 41100 VENDÔME
02 54 89 44 00 / www.lhectare.fr

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL D'ORLÉANS

37 rue du bourdon blanc 45000 ORLÉANS
02 38 62 41 00 / www.josefnadj.com

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL D'ORLÉANS-LOIRET-CENTRE

Boulevard Pierre Ségelle 45000 ORLÉANS
02 38 62 15 55 / www.cdn-orleans.com

SCÈNE NATIONALE D'ORLÉANS

Boulevard Pierre Ségelle 45000 ORLÉANS
02 38 62 75 30 / www.theatredorleans.fr

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE TOURS

7 rue de Lucé 37000 TOURS
02 47 64 50 50 / www.crdtours.fr

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

47 rue du Sergent Leclerc 37000 TOURS
02 47 36 46 00 / www.ccntours.com

FESTIVAL DE CHAMBORD

Domaine national de Chambord
Château 41250 CHAMBORD
02 54 50 40 18 / www.chambord.org

CLUB DE LA CHESNAIE – CHAILLES

41120 CHAILLES
02 54 79 42 82 / www.club-de-la-chesnaie.fr

EMMETROP

26 route de la chapelle 18000 BOURGES
02 48 50 38 61
emmetrop.pageperso-orange.fr

PRODUCTIONS

FRÈRES

Production : Compagnie les Maladroits
Coproducteur : TU – Nantes / Accueil en résidence : TU – Nantes, Le Bouffou Théâtre à la Coque, La NEF – Manufacture d'utopies, La Fabrique Chantenay – Bellevue / Soutiens : la Région Pays de la Loire, le Conseil départemental de Loire – Atlantique, la Ville de Nantes

RIGOLETTO

Production : Les Grooms / Coproduction : Atelier 231 (CNAR de Sotteville les Rouen), L'Abattoir (CNAR de Chalon sur Saône), Quelques p'Arts... (CNAR Scène Rhône – Alpes), La Cascade (Pôle National des Arts du Cirque), Le Fourneau (CNAR Bretagne), Aux Usines Boinot (CNAR en Poitou – Charentes) / Avec le soutien de la DRAC Centre-Val de Loire, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI, du réseau Déambulation (région IDF) et de la DGCA. La Cie Les Grooms est conventionnée par la Région Centre – Val de Loire

VERS LES JARDINS DE L'ÉVÊCHÉ

Production : Collectif Bim

3 PETITS COCHONS

Production : Théâtre Magnetic

COLLECTIF WOW !

Production : avec l'aide du Ministère la Fédération Wallonie-Bruxelles-direction du théâtre et du fonds d'aide à la création radiophonique / Avec le soutien du Centre culturel Jacques Franck, de Woluculture, de la compagnie Victor B et de MoDut ASBL, structure d'accompagnement et compagnie de créations

L'ÉLOGE DE LA FOLIE

Production : Théâtre derrière le monde

UN FILS DE NOTRE TEMPS

Production : Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis / Coproduction : Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées – L'Atelier

VÊPRES ROMAINES

Production : Ensemble Jacques Moderne L'Ensemble Jacques Moderne est porté par le Conseil régional du Centre – Val de Loire et soutenu par le Conseil départemental d'Indre et Loire, la Ville de Tours et la Caisse des Dépôts / Il est aidé par le Ministère de la culture et de la communication – direction régionale des affaires culturelles du Centre – Val de Loire au titre de l'aide aux ensembles conventionnés. L'Ensemble Jacques Moderne est membre de la Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés (FEVIS)

LES ROIS DE LA PISTE

Production : Le Centre chorégraphique national de Tours / Le CCNT est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication – DGCA – DRAC Centre – Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre – Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre et Loire et Tour(s)plus communauté d'agglomération L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours.

L'HOMME CIRQUE

Production : David Dimitri

WE LOVE ARABS

Production : Hillel Kogan, DdD

¿ QUE VOLA ?

Production : Fidel Fourneyron, association UQBAR / Coproduction : Les festivals Banlieues Bleues – Jazz sous les pommiers – D'Jazz Nevers, la Halle aux grains scène nationale de Blois, l'Office Artistique de la Région Aquitaine et le Conseil département des Landes

LE MISANTHROPE

(L'ATRABILAIRE AMOUREUX)

Production : Koba'l't / Avec le soutien de : 104 Paris, Le Pot au noir, le Théâtre de Vanves, Le théâtre de la Bastille, Les Fossés rouges

QUI DÉPLACE LE SOLEIL

Production : Hana San Studio
Coproducteur : la Halle aux grains scène nationale de Blois, l'Estive scène nationale de Foix, l'Espace 1789 à Saint-Ouen / Avec l'aide à la production dramatique de la Drac Île de France / avec le soutien de : Arcadi Île de France, la Maison des Métalos, le Hublot à Colombes, le Théâtre Paris-Villetta, la Maison du Geste et de l'Image avec la participation de La Ferme du Buisson et de l'Odéon-Tremblay-en-France Ce texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques – Artcena / Hana San Studio est soutenue par le département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre du dispositif In Situ – artistes en résidence dans les collèges

ÉMILY LOIZEAU – MONA

Production : Furax

ORCHESTRE SYMPHONIQUE RÉGION CENTRE-VAL DE LA LOIRE-TOURS

avec le soutien de la région Centre-Val de Loire

BLANCHE NEIGE

OU LA CHUTE DU MUR DE BERLIN

Production : La Cordonnerie
Coproducteur : Théâtre de la Ville – Paris, Le Manège de Reims scène Nationale, Nouveau théâtre de Montreuil – Centre dramatique national, Théâtre de Villefranche sur Saône / Maison des arts – scène nationale de Créteil et du Val de Marne / Théâtre de St Quentin en Yvelines – scène nationale, Le Granit scène nationale de Belfort / Avec l'aide de la SPEDIDAM / La Cordonnerie est soutenue par la Région Auvergne – Rhône Alpes et le Ministère de la culture et de la communication / DRAC Auvergne Rhône Alpes

SOMOS

Production : El Nucleo / Coproduction et partenariat : Le CDN de Haute Normandie, La Brèche Pôle national des arts du cirque de Cherbourg Octeville, Cirque Théâtre d'Elbeuf, Pôle national des art du cirque de Haute Normandie, Le Carré magique Pôle national des arts du cirque de Lannion, L'Agora Pôle national des arts du cirque de

Boulazac, Atelier 231 Sotteville les Rouen, Communauté d'agglomération de Caen par « Eclat(s) de rue » – Ville de Caen, Théâtre les 3 T Châtelleraut, Espace Jean Vilar Ifs, Le Polaris Corbas, L'Orcca, Région Champagne Ardenne. Avec le soutien de l'Espace Germinal, Fosses

BLOND AND BLOND AND BLOND

Production : Taktic Music et Little Bros

LES BACCHANTES

Production : Hasard Objectif
Coproducteur : Théâtre 71 scène nationale de Malakoff, La Manufacture CDN de Nancy Lorraine, La Halle aux grains scène nationale de Blois, La Filature scène nationale de Mulhouse et Théâtre Montansier de Versailles / Remerciements et soutiens : Charles Vitez, DeLaVallet Bidiefono et Dieudonné Niangouna Avec l'aide à la production de la DRAC Île de France et le soutien d'ARCA DI

TORDRE

Production déléguée : CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble – direction Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane / Coproduction : L'A/Rachid Ouramdane, Bonlieu scène nationale d'Annecy, la Bâtie Festival de Genève dans le cadre du projet PACT bénéficiaire du FEDER avec le programme INTERREG IV A France-Suisse / Avec le soutien du Musée de la danse Centre chorégraphique national de Rennes et Bretagne / Pièce créée avec le soutien du Ministère de la culture et de la communication – DRAC Île de France dans le cadre de l'aide à la compagnie conventionnée et de la Région Île de France au titre de la permanence artistique / Le CCN2 est financé par la DRAC Auvergne Rhône Alpes Ministère de la culture et de la communication, Grenoble-Alpes Métropole, le Conseil départemental de l'Isère, la Région Auvergne Rhône Alpes et soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales

QUATUOR BÉLA

Production : L'association L'oreille droite en amitié avec l'agence Concert Talent qui accompagne la carrière de Valéria Kafelnikov.

Le Quatuor Béla est conventionné par le Conseil départemental de la Savoie ; il reçoit l'aide à la structuration de la DRAC Auvergne Rhône Alpes / Avec le soutien de : la Région Auvergne Rhône Alpes, la SACEM, l'ADAMI, la SPEDIDAM, Musique nouvelle en liberté, de l'ONDA

UNE NOUVELLE FORME DE VIE NON RÉPERTORIÉE

Production : Compagnie La Machine
Coproducteur : « ONZE », biennale de la marionnette et des formes manipulées - Mayenne, Sarthe, Maine-et-Loire Résidences de création : Le Carré, scène nationale de Château Gontier. Avec le soutien du Channél, scène nationale de Calais

LIGHT SPIRIT

Coproducteur : Compagnie des Lumas, Fête à Voltaire 2014 Ferney – Voltaire, La Mouche théâtre de Saint Genis Laval / La

Compagnie des Lumas est en convention triennale avec la Drac Auvergne Rhône Alpes, la Région Auvergne Rhône Alpes et la Ville de Saint-Etienne / Elle est soutenue par le Conseil départemental de la Loire

MONSTRES

ON NE DANSE PAS POUR RIEN

Production : Compagnie Baninga / Coproduction : La Villette Paris, CDN de Normandie Rouen, Théâtre de Choisy le Roi scène conventionnée pour la diversité linguistique / TANDEM Douai-Arras scène nationale de Blois, La Faïencerie Théâtre de Creil, Les Salins scène nationale de Martiques, Le Grand T théâtre de Loire Atlantique Nantes, Le grand R scène nationale La Roche sur Yon / Avec le soutien à la création de l'Espace Baniing'Art – Brazzaville et du Festival des Francophonies en Limousin – Limoges Avec le soutien de la DRAC Île de France Ministère de la culture et de la communication, d'Arcadi Île de France et de l'Institut Français

ASSOIFFÉS

Production : Compagnie l'Alinéa
Coproducteur : Studio Théâtre de Stains, L'Hectare scène conventionnée de Vendôme, Espace Jean Vilar à Ifs, CRéAM – Centre régional des arts de la marionnette de Basse Normandie / Accueil en résidence : Le Mouffret – théâtre des arts de la marionnette à Paris, Compagnie Hubert Jappelle, Théâtre de l'Usine, Cie Daru – Pôle de la Marionnette en Essonne / Avec l'aide de l'Adami / Avec le soutien du Festival théâtral du Val d'Oise, La Nef Manufacture d'utopies à Pantin, Cie du Faux Col La Fabrique

DOREEN

Production : Compagnie Lieux-Dits
Coproducteur : Théâtre de Loriet Centre dramatique national, Théâtre de la Bastille, théâtre Garonne scène européenne Toulouse, Théâtre de Vanves / Avec l'aide de : la DRAC Île-de-France, Fonds de dotation Pororus, la Spedidam, Arcadi Île de France / Le texte Doreen a reçu l'Aide à la création du Centre national du Théâtre Avec le soutien de : Théâtre Ouvert – Centre national des dramaturgies contemporaines, La Chartrreuse de Villeneuve Lez Avignon – centre national des écritures du spectacle, l'IMEC – Institut mémoires de l'édition contemporaine et du Nouveau théâtre de Montreuil Centre dramatique national En résidence au Carreau du Temple (saison 2015/2016)

PHUPHUMA LOVE MINUS

Production : Damien Valette

CHUNKY CHARCOAL

Production : Sébastien Barrier
Production déléguée : L'Usine scène conventionnée pour les arts dans l'espace public (Tournefeuille Toulouse Métropole) / Coproduction : Le Grand T Théâtre de Loire Atlantique Nantes, Le Channel scène nationale de Calais, l'Espace Malraux scène nationale de Chambéry et de Savoie, l'Usine scène conventionnée pour les arts dans l'espace public, Tournefeuille Toulouse Métropole, Le Cratère scène

nationale d'Alès, Théâtre L'Aire Libre Saint Jacques de la Lande / Accueil en résidence : à l'Usine, Tournefeuille, en février 2014 et mars 2015 au Channél, Calais, en novembre 2014 à L'Aire Libre, Saint-Jacques de la Lande, en avril 2015

ARTHUR ET IBRAHIM

Production : La Compagnie du double. En coproduction avec : Le Tarmac – La scène internationale francophone, Le Théâtre de l'Agora – Scène nationale d'Evry et de l'Essonne, L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège, Le Théâtre de la Passerelle – Scène nationale des Alpes du Sud. Avec le soutien à la résidence de la Halle aux Grains, Scène nationale de Blois et du Théâtre de Choisy-le-Roi, scène conventionnée pour la diversité linguistique. Le texte « Arthur et Ibrahim » est lauréat de l'Aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-Sacé

UN AMOUR IMPOSSIBLE

Production : CDN Besançon Franche-Comté

NEGOTIATION

Production : Le Tarmac – La scène internationale francophone / Coproduction : Compagnie KHAM, CCN Rillieux-la-Pape, La Halle aux grains scène nationale de Blois, Viadane – CCN de Belfort, Pôle Sud – CDC de Strasbourg, CCN de La Rochelle, L'Étincelle – Théâtre de la Ville de Rouen, Théâtre du Vellein – Villefontaine, Ambassade de France de Bangkok / Accueil en résidence : Le Pacifique – CDC de Grenoble, CCN Rillieux-la-Pape, CCN de La Rochelle, Viadane – CCN de Belfort, Chang Theater – Bangkok

ON TRAVERSERÀ LE PONT UNE FOIS RENDUS À LA RIVIÈRE

Production : L'Amicale de production Coproduction : Le Phénix scène nationale de Valenciennes Pôle européen de création, Le Kunstenfestivaldearts Bruxelles, Biennale de la danse de Lyon 2018, Le Vivat scène conventionnée danse et théâtre d'Armentières, Carré-Colonnes Saint Médard en Jallès, Le Centquatre Paris, La Filature scène nationale de Mulhouse, La Halle aux grains scène nationale de Blois, Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt, Le Kunstzentrum BUDA de Courtrai, MA scène nationale Pays Montbéliard, Noorderzon Grand Theatre de Groningen, Steirischer Herbst Festival de Graz, Le Théâtre Garonne scène européenne de Toulouse, Le Vooruit de Gand / Soutien : Le Pianofabriek Kunstenwerkplaats de Bruxelles / avec la participation du DICRéAM, NXTSTP (avec le soutien du Programme Culture de l'Union Européenne) / Ce projet bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Nord-Pas-de-Calais) et de l'Institut français

ON A FORT MAL DORMI

Soutiens et coproductions : SC de Chelles, SN La Ferme du Buisson, Théâtre des 2 rives – Charenton le Pont, Arcadi, CG 77, DRAC Île de France, Les Studios de Virecourt

LE PAS DE BÈME

Après la présentation d'une petite forme sur invitation du collectif 360 en juin 2013, le spectacle a été créé en mai 2014 au Théâtre de Vanves – scène conventionnée pour la danse et en juin 2014 à La Loge (Paris 11^e) / Avec le soutien de Lilas en scène, l'Echangeur de Bagnolet, La Colline – théâtre national, l'Atelier du Plateau. Avec l'aide d'Arcadi Île-de-France dans le cadre des Plateaux solidaires / Ce spectacle bénéficie de septembre 2016 à août 2018 du soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'Onda, Arcadi Île-de-France, Culture O Centre, l'OARA, l'ODIA Normandie, Réseau en scène – Languedoc-Roussillon et Spectacle Vivant en Bretagne

BASEL RAJOU

Production : Basel Rajou

MON TRAITÉ

Production : Bloc Opérateur
Coproducteur : Théâtre Vidy-Lausanne, Le Mail scène Culturelle de Soissons Co-réalisation : Les Bouffes du Nord Avec le soutien de : Ministère de la culture et de la communication, Région Rhône Alpes, Ville de Lyon, Spedidam, Editions Grasset

DOUAR

Production : Cie Accorrap – Direction Kader Attou / Coproduction : La Course scène nationale de La Rochelle, le CCN de Franche-Comté à Belfort, Le Prisme de Saint Quentin en Yvelines et le Théâtre Jean Vilar de Vitry sur Seine / Avec l'aide de : Châteauevolution scène nationale, le Centre chorégraphique national de La Rochelle et du Poitou-Charentes / Cie Accorrap – Direction Kader Attou est soutenu par le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Aquitaine – Limousin – Poitou-Charentes, le Conseil régional Nouvelle – Aquitaine, la Ville de La Rochelle et l'Institut français pour certaines de ses tournées à l'étranger et dans le cadre des années croisées

HAPPY MANIF (LES PIEDS PARALLÈLES)

Production : association ipso facto danse Partenaires et soutiens : DRAC Pays de la Loire (aide à la structuration), Conseil régional des Pays de la Loire, Conseil Général de Loire Atlantique, Ville de Nantes

INFOS PRATIQUES

RESTEZ CONNECTÉS !

Rendez-vous sur www.halleauxgrains.com pour consulter la programmation, recevoir les lettres d'infos, accéder à la billetterie en ligne, prendre connaissance des dernières actualités depuis votre ordinateur, votre smartphone ou votre tablette. L'actualité de la scène nationale est aussi sur Facebook :

 <https://www.facebook.com/scenenationaledeblois>

POUR L'ACHAT DE VOS PLACES :

DÈS LE VENDREDI 23 JUIN 2017

SUR WWW.HALLEAUXGRAINS.COM

Laissez-vous guider en lisant attentivement les informations données tout au long de la procédure. Paiement sécurisé par carte bancaire et placement côte à côte assuré (case à remplir en fin de souscription).

PAR COURRIER

Tout achat doit être accompagné du règlement correspondant et d'un justificatif pour les tarifs particuliers. Un bulletin par personne. **Pour être placés côte à côte, envoyez vos bulletins dans une même enveloppe.**

À L'ACCUEIL-BILLETTERIE

Du lundi au vendredi de 13h à 18h.

DÈS LE VENDREDI 1^{ER} SEPTEMBRE

PAR TÉLÉPHONE ET À L'ACCUEIL

Aux horaires d'ouverture, du lundi au vendredi de 13h à 18h. **02 54 90 44 00**
Paiement sécurisé par carte bancaire.

HORAIRES D'OUVERTURE

L'accueil-billetterie est ouvert à la Halle aux grains, du lundi au vendredi de 13h à 18h et les soirs de spectacle jusqu'au début de la représentation. Sur tout autre site 30 minutes avant l'heure de la représentation.

Les samedis et dimanches de représentation : ouverture de l'accueil à 14h. Pendant les périodes de congés (vacances scolaires, jours fériés, ponts...) les horaires d'ouverture peuvent varier, pensez à les consulter sur notre site internet, par téléphone ou directement à l'accueil.

ATTENTION : Pensez à vérifier les lieux et horaires des représentations.

MODES DE RÈGLEMENT

Espèces, cartes bancaires, chèques libellés à l'ordre du CCB, chèques vacances, chèques CLARC, chèques culture. Facilité de paiement : les abonnements peuvent être réglés sur 2 ou 3 mois consécutifs, par chèque, CB ou sur le site de billetterie en ligne.

RETRAIT DES BILLETS

Les billets sont à retirer à l'accueil-billetterie aux horaires d'ouverture (ou le soir de votre 1^{er} spectacle sur le lieu de la représentation). Une pièce d'identité, un justificatif pour les tarifs particuliers ou un mail de confirmation de commande pourra vous être demandé.

PLUS D'INFOS

LISTE D'ATTENTE

Lorsqu'un spectacle est annoncé complet, nous ouvrons une liste d'attente (site internet / téléphone / accueil). Inscrivez-vous ! Si nous n'avons pas pris contact avec vous avant le spectacle, nous vous conseillons toutefois de **vous présenter à l'accueil le soir même pour profiter d'éventuelles annulations de dernière minute. N'hésitez pas ! Le succès est souvent au rendez-vous !**

ÉCHANGE

Vos places ne sont pas remboursables. L'échange sur un autre spectacle de la saison est possible, à condition de nous en informer et de nous faire parvenir le billet 24h avant la représentation.

PLACEMENT

Tous les spectacles présentés dans l'hémicycle de la Halle aux grains sont numérotés, exceptés ceux portant la mention "placement libre" sur les pages spectacles ou les programmes détaillés. Cinq minutes avant le début de la représentation, la numérotation des places n'est plus garantie.

RETARDATAIRES

Les spectateurs retardataires sont placés selon les indications de l'équipe d'accueil, les places numérotées n'étant plus garanties. Attention, en raison de contraintes artistiques ou techniques sur certains spectacles, il peut être impossible de faire entrer les retardataires, notamment au Théâtre Nicolas Peskine.

SPECTATEURS HANDICAPÉS

L'accueil des personnes à mobilité réduite est assuré par l'équipe du théâtre. Pour faciliter votre accès dans les salles, merci de le signaler dès votre réservation.

BIENSÉANCE

Il est interdit d'enregistrer, filmer ou photographier (avec ou sans flash) pendant les représentations. Nourriture et boissons ne sont pas autorisées dans les salles. Merci d'éteindre vos téléphones portables.

VENIR À LA HAG ET/OU REPARTIR EN BUS AVEC AZALYS

Le service Flexo depuis l'arrêt Denis Papin : du lundi au samedi, repartez de la Halle aux grains vers n'importe quel arrêt des lignes A à G.

Pas besoin de réserver ! Il suffit d'indiquer votre arrêt de descente au conducteur à la montée dans le bus.

Trois horaires : 20h20, 21h20, 22h25.

Dimanches et jours fériés

(sauf 1^{er} mai) : 19h05.

Plus d'infos sur www.azalys-blois.fr.

ADRESSES UTILES :

Halle aux grains – scène nationale
2 place Jean Jaurès, 41000 Blois

Théâtre Nicolas Peskine
8 rue du lieutenant Godineau, 41000 Blois

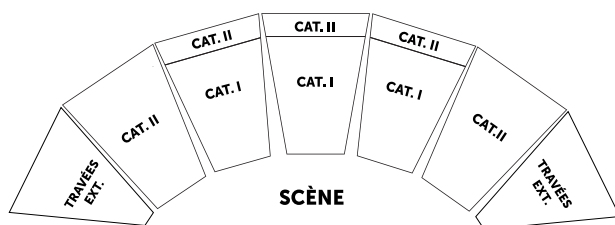
Le Minotaure
rue César de Vendôme, 41100 Vendôme

Parc des expositions
avenue Wilson, 41000 Blois

Château de Blois
Place du Château, 41000 Blois

Cathédrale de Blois
Place St Louis, 41000 Blois

TARIFS



LES SPECTACLES SONT PROPOSÉS AUX TARIFS :

	NORMAL		RÉDUIT		JEUNE	
	CAT. I	CAT. II	CAT. I	CAT. II	CAT. I	CAT. II
Hors abonnement	20€	18€	18€	16€	10€	10€
Abonnement	18€	16€	16€	14€	8€	8€

TARIFS PARTICULIERS :

Blanche Neige ou la chute... (p. 33), *Arthur et Ibrahim* (p. 59) : tarif unique 8€

TARIF L'ÉTÉ SANS FIN :

5€ par spectacle / Hors abonnement / Placement libre

TRAVÉES EXTÉRIEURES :

sur les concerts de l'Orchestre symphonique... de Tours (p. 31), du Quatuor Béla (p. 43) et du Quatuor Ardeo (p. 67) les travées extérieures de l'hémicycle sont ouvertes à la vente à l'unité dès l'ouverture de la billetterie au tarif de 10€ / 5€ (-27 ans).

Le plan de salle numéroté est consultable sur www.halleauxgrains.com

TARIFS

ABONNEMENTS

Ils sont individuels et vous pouvez les compléter à tout moment.

ABONNEMENT PLEIN

Choisissez 5 spectacles minimum parmi les propositions de la saison.

ABONNEMENT RÉDUIT

Choisissez 5 spectacles minimum parmi les propositions de la saison si vous avez plus de 65 ans ou êtes demandeur d'emploi et sur présentation d'un justificatif.

ABONNEMENT JEUNE

Choisissez 3 spectacles minimum parmi les propositions de la saison si vous avez moins de 27 ans et sur présentation d'un justificatif.

FORMULES

SORTEZ EN FAMILLE :

Parmi les spectacles identifiés « sortez en famille », les adultes (2 maximum), accompagnés d'au moins un enfant de moins de 18 ans, bénéficient du tarif réduit.

SORTEZ ENTRE AMIS :

Cette formule vous permet d'acheter 6 places minimum pour une même représentation au tarif réduit. Idéal pour les sorties à plusieurs ! (seul impératif : un règlement unique).

TARIF RÉDUIT

Vous bénéficiez d'un tarif réduit si vous avez plus de 65 ans, êtes demandeur d'emploi, adhérent / abonné d'un lieu partenaire (p.95).

TARIF JEUNE

Proposé aux moins de 27 ans sur présentation d'un justificatif.

TARIF CE

Proposé aux salariés d'une entreprise détentrice de la carte CE et sur présentation d'un justificatif.

TARIF SOLIDAIRE

Pour les bénéficiaires des minima sociaux (RSA, AAH, AMV, ASS, ATA) : tarif unique 5€ sur présentation d'un justificatif (- 3 mois).

TARIF PCE

Pour les détenteurs du Passeport Culturel Étudiant : tarif unique 8€.

PASS VILLE DE BLOIS

Pour les détenteurs du Pass, des avantages tarifaires sur certains spectacles sont communiqués dans la newsletter de la ville.

TARIF DERNIÈRE MINUTE (- 27 ans)

15mn avant le début de chaque représentation, les places sont à 5€, dans la limite des places disponibles.



CARTE CADEAU : OFFREZ DES SPECTACLES !

Utilisable en une ou plusieurs fois, pour des abonnements ou des billets à l'unité, au cours de la saison 2017.18.

POUR LES GROUPES COMITÉS D'ENTREPRISES

Contact : Redouane Zaaraoui
02 54 90 44 09
redouane@halleauxgrains.com

GROUPES SCOLAIRES (1^{ER} DEGRÉ) :

Contact : Virginie Pougetoux
02 54 90 44 08
virginie@halleauxgrains.com

GROUPES SCOLAIRES (2ND DEGRÉ / SUPÉRIEUR) :

Contact : Aurélie Malter
02 54 90 44 11
aurelie@halleauxgrains.com

TOUT AUTRE GROUPE

Profitez de la formule « *SORTEZ ENTRE AMIS* ».

2017

hem : Hémicycle
tnp : Théâtre Nicolas Peskine
hal : Grande halle

ext : En extérieur
ven : Le Minotaure. Vendôme
chap : Sous chapiteau. Parc des expositions

cath : Cathédrale St Louis
chât : Cour du Château de Blois

SEPTEMBRE

jeu. 7	BLACKHOUSE SESSION	hal	20h30	p. 9
ven. 8	FRÈRES	tnp	19h30	p. 5
ven. 8	RIGOLETTO	chât	19h30	p. 6
ven. 8	BLACKHOUSE SESSION	hal	20h30	p. 9
sam. 9	VERS LES JARDINS DE L'ÉVÊCHÉ	ext	12h-16h	p. 7
sam. 9	FRÈRES	tnp	18h	p. 5
sam. 9	RIGOLETTO	chât	20h	p. 6
sam. 9	BLACKHOUSE SESSION	hal	20h30	p. 9
dim. 10	3 PETITS COCHONS / PILETTA REMIX	hem	11h-14h30-18h	p. 8

OCTOBRE

mar. 3	L'ÉLOGE DE LA FOLIE	tnp	20h30	p. 11
mer. 4	L'ÉLOGE DE LA FOLIE	tnp	19h30	p. 11
jeu. 5	L'ÉLOGE DE LA FOLIE	tnp	19h30	p. 11
mar. 10	UN FILS DE NOTRE TEMPS	hem	19h30	p. 13
mer. 11	UN FILS DE NOTRE TEMPS	hem	20h30	p. 13
sam. 14	VÊPRES ROMAINES	cath	18h	p. 15
mar. 17	LES ROIS DE LA PISTE	hem	20h30	p. 17
ven. 20	L'HOMME CIRQUE	chap	19h30	p. 19
sam. 21	L'HOMME CIRQUE	chap	18h	p. 19
dim. 22	L'HOMME CIRQUE	chap	17h	p. 19
mar. 24	L'HOMME CIRQUE	chap	20h30	p. 19
mer. 25	L'HOMME CIRQUE	chap	16h	p. 19
jeu. 26	L'HOMME CIRQUE	chap	19h30	p. 19

NOVEMBRE

mar. 7	WE LOVE ARABS	hem	20h30	p. 21
jeu. 9	¿ QUE VOLA ?	hem	20h30	p. 23
mer. 15	LE MISANTHROPE	hem	19h30	p. 25
jeu. 16	LE MISANTHROPE	hem	19h30	p. 25
ven. 17	LE MISANTHROPE	hem	20h30	p. 25
mar. 21	QUI DÉPLACE LE SOLEIL	tnp	20h30	p. 27
mer. 22	QUI DÉPLACE LE SOLEIL	tnp	19h30	p. 27
mer. 29	ÉMILY LOIZEAU	hem	20h30	p. 29

DÉCEMBRE

ven. 1 ^{er}	ORCHESTRE DE TOURS	hem	20h30	p. 31
jeu. 7	BLANCHE NEIGE OU LA CHUTE...	hem	19h30	p. 33
ven. 8	BLANCHE NEIGE OU LA CHUTE...	hem	20h30	p. 33
jeu. 14	SOMOS	hem	19h30	p. 35
ven. 15	SOMOS	hem	20h30	p. 35
mar. 19	BLØND AND BLØND AND BLØND	hem	20h30	p. 37

2018

JANVIER

mar. 9	LES BACCHANTES	hem	20h30	p. 39
mer. 10	LES BACCHANTES	hem	19h30	p. 39
ven. 12	TORDRE	hem	20h30	p. 41
dim. 21	QUATUOR BÉLA	hem	17h	p. 43
jeu. 25	UNE NOUVELLE FORME DE VIE...	hem	20h30	p. 45
ven. 26	UNE NOUVELLE FORME DE VIE...	hem	20h30	p. 45
sam. 27	UNE NOUVELLE FORME DE VIE...	hem	20h30	p. 45

FÉVRIER

jeu. 1 ^{er}	LA HALLE AUX JEUNES / LIGHT SPIRIT	hem	19h	p. 47
mar. 6	MONSTRES...	hem	20h30	p. 49
jeu. 8	ASSOIFFÉS	ven	20h30	p. 51
jeu. 8	DOREEN	hem	19h30	p. 53
ven. 9	DOREEN	hem	20h30	p. 53
mar. 13	PHUPHUMA LOVE MINUS	hem	20h30	p. 55
ven. 16	CHUNKY CHARCOAL	hem	20h30	p. 57
mar. 20	ARTHUR ET IBRAHIM	tnp	19h30	p. 59
mer. 21	UN AMOUR IMPOSSIBLE	hem	20h30	p. 61
jeu. 22	UN AMOUR IMPOSSIBLE	hem	19h30	p. 61

MARS

mar. 13	NEGOTIATION	hem	20h30	p. 63
mar. 20	ON TRAVERSERÀ LE PONT...	hem	20h30	p. 65
mer. 21	ON TRAVERSERÀ LE PONT...	hem	19h30	p. 65
sam. 24	QUATUOR ARDEO	hem	18h	p. 67
mer. 28	ON A FORT MAL DORMI	tnp	20h30	p. 69
jeu. 29	ON A FORT MAL DORMI	tnp	19h30	p. 69

AVRIL

mar. 3	LE PAS DE BÈME	hal	20h30	p. 71
mer. 4	LE PAS DE BÈME	hal	19h30	p. 71
jeu. 5	LE PAS DE BÈME	hal	19h30	p. 71
sam. 7	BASEL RAJOUR	hem	20h30	p. 73
jeu. 12	MON TRÂÎTRE	hem	19h30	p. 75
ven. 13	MON TRÂÎTRE	hem	20h30	p. 75
jeu. 19	DOUAR	ven	20h30	p. 77
ven. 20	DOUAR	ven	20h30	p. 77

MAI

sam. 19	HAPPY MANIF (LES PIEDS PARALLÈLES)	ext		p. 79
---------	------------------------------------	-----	--	-------



franceculture.fr/
@Franceculture

A Blois
88.5/95.8 FM

Culture soutient la culture.

Théâtre,
danse,
cirque,
bd,
Littérature,
musique,
art
plastique,
cinéma.



L'esprit
d'ouver-
ture.



LA HALLE AUX GRAINS

— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

www.halleauxgrains.com

T. 02 54 90 44 00

2 PLACE JEAN JAURÈS — 41 000 BLOIS
N° de licences : 1-1051618 / 2-1051619 / 3-1051620