

# SAISON 2015.16



**HAG!**

LA HALLE AUX GRAINS  
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

Tout au long de l'année, la scène nationale propose de voyager à travers les univers de différents créateurs. Que ce soit via le théâtre, la danse, le cirque ou la chanson, c'est l'occasion de découvrir des artistes, leur parcours et leur culture respective.

Dans notre société qui a tendance à se replier sur elle-même, il est essentiel que la création artistique et la culture favorisent les échanges et donnent envie de découvrir l'altérité.

La Scène nationale y joue son rôle en proposant des rencontres artistiques originales. La place donnée à l'Afrique pendant la saison 2014.2015, celle qui sera donnée à l'Inde en 2015.2016 nous permettent de mieux appréhender ces pays via leurs artistes.

L'équipe de la HaG mène de multiples actions qui ne se limitent pas à la diffusion de spectacles. L'accompagnement des publics, la création contemporaine, les nombreux projets avec les scolaires, sont des actions très importantes. Nous pensons que de ces découvertes émergeront au fil du temps plus de tolérance, plus d'envie de s'intéresser et de comprendre l'autre.

Même dans un environnement financier plus contraint pour les collectivités, la Ville de Blois considère que la culture n'est pas un luxe. En nous faisant rêver, en nous aidant à mieux comprendre la complexité de l'âme humaine, de notre monde, elle renforce la cohésion de notre société.

À travers la signature d'un pacte culturel, la Ville de Blois et le Ministère de la culture ont décidé de maintenir leur soutien financier à la Scène nationale pour les années à venir. Un signe fort en cette période de contrainte des deniers publics !

Belle saison 2015.2016 à toutes et tous !

**Marc Gricourt**  
Maire de Blois

**Christophe Degruelle**  
Maire adjoint à la culture et au tourisme  
Président d'Agglopolys

**Nouveau cette année :  
JEUDI 18 JUIN À 19H**

# PRÉSENTATION SAISON **2015.16**

Suivie du concert de

## **BLOND NEIL YOUNG**

Personnage atypique, « The Loner » est l'un des derniers dinosaures de la scène musicale mondiale. C'est d'abord en tant que fan que Stéphane Louvain (Little Rabbits / Philippe Katerine / Jeanne Cherhal / French Cowboy) crée en novembre 2012 BLOND NEIL YOUNG un tribute à la musique de Neil Young. Pas question ici de revisiter les morceaux, mais plutôt de les jouer tels qu'ils ont été composés. Centré sur les versions acoustiques empruntées à cinq albums majeurs : *Zuma*, *Comes a time*, *After The gold rush* ainsi que les mythiques *Harvest* et *Harvest Moon*, le répertoire ne reste pas figé et l'ouverture vers des morceaux plus électriques se fait petit à petit. BLOND NEIL YOUNG est composé de sept musiciens, Stéphane Louvain (guitare, chant, harmonica), Éric Pifeteau (batterie), Benoit Guchet (basse), Vassili Caillosse (pedal steel, banjo), Enid Gay (piano), Émilie Bernard et Richard Billon (chœurs). Attention BLOND NEIL YOUNG est l'hommage à Neil Young le plus CLASSE du monde !!!

**Halle aux grains. Entrée libre sur réservation**

**Ouverture de la billetterie à partir du vendredi 19 juin (p.106)**

## L'ÉQUIPE

### **Catherine Bizouarn**

Directrice  
catherine@halleauxgrains.com

### **Stéphane Lachaud**

02 54 90 44 05

Administrateur  
stephane@halleauxgrains.com

### **Véronique Portemann**

02 54 90 44 03

Assistante de direction et de programmation  
veronique@halleauxgrains.com

### **Nathalie Fortin**

02 54 90 44 06

Comptable  
nathalie@halleauxgrains.com

### **Sandrine Lhuillier**

02 54 90 44 10

Chargée de communication / presse  
sandrine@halleauxgrains.com

### **Virginie Pougetoux**

02 54 90 44 08

Responsable du service des publics / programmation jeune public  
virginie@halleauxgrains.com

### **Aurélie Malter**

02 54 90 44 11

Service des publics  
aurelie@halleauxgrains.com

### **Redouane Zaaraoui**

02 54 90 44 09

Service des publics  
redouane@halleauxgrains.com

### **Émeline Dassigny**

02 54 90 44 17

Accueil / site internet  
emeline@halleauxgrains.com

### **Olivier Richard**

02 54 90 44 14

Directeur technique  
olivier@halleauxgrains.com

### **Christophe Naudin**

02 54 90 44 15

Régisseur général  
christophe@halleauxgrains.com

### **Azad Pétré**

02 54 90 44 13

Régisseur général  
azad@halleauxgrains.com

### **Les techniciens intermittents du spectacle et le personnel d'accueil**

La scène nationale est gérée par une association loi 1901 présidée par Hervé Mesnager.



## Embarquez pour la SAISON 2015.16

C'est le nouveau voyage qui vous est proposé par la Halle aux grains ! Une invitation à la curiosité. Des artistes et des œuvres à découvrir. Des expériences à partager. Et il y en aura beaucoup : 40 spectacles dont 8 créations, 90 représentations tout public et à voir en famille témoignant de l'actualité artistique régionale, nationale et internationale. L'Inde sera à l'honneur à l'occasion de la création mixte de la chorégraphe Cécile Loyer puis du focus Bollywood : du cinéma avec notre partenaire Ciné'fil, de la danse, de la musique actuelle et classique, une aventure artistique familiale à partager !

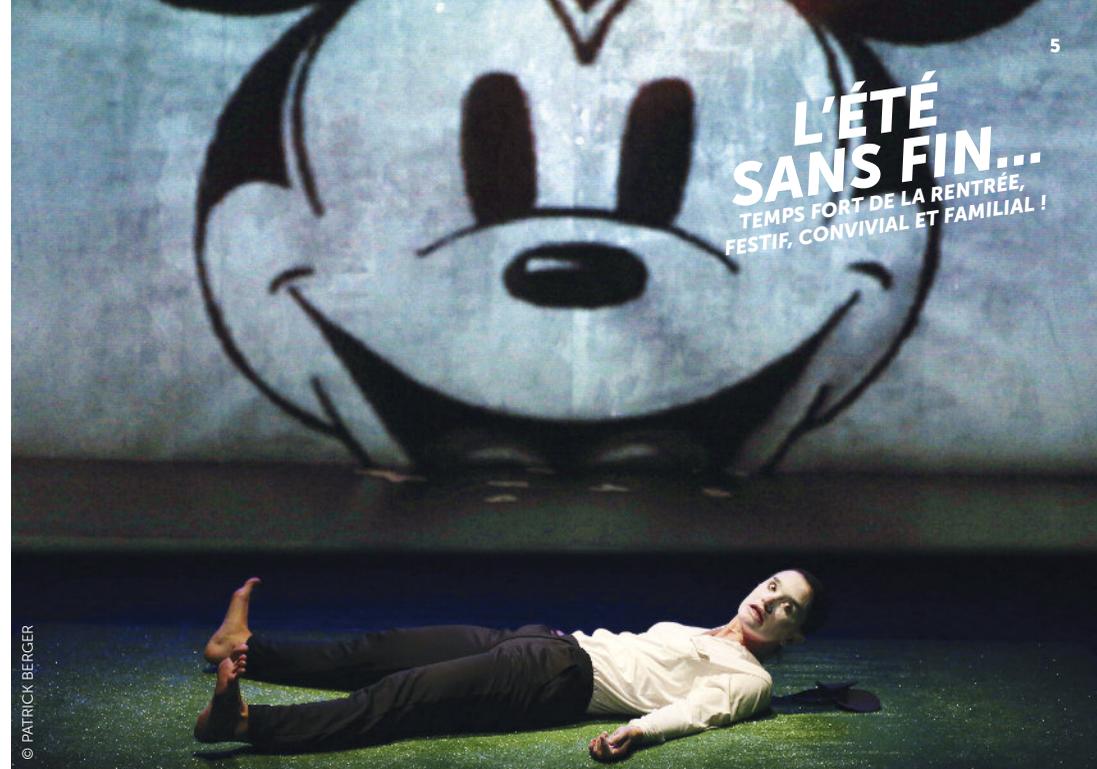
La musique, classique avec deux orchestres et insolite avec l'Ensemble Calliopée en compagnie d'Hubert Reeves, contemporaine (Quatuor Diotima), ancienne (Diabolus in musica), actuelle (Camélia Jordana, Federico Pellegrini) ou du monde (Gerardo Jerez Le Cam) est définitivement du côté de ce qui se crée, se vit et se partage.

Des spectacles pour rire émailleront la saison, du rire sous toutes ses formes, paillettes décalées avec les Sea Girls qui ouvriront la marche dans une mise en scène de Philippe Nicolle (directeur artistique des 26 000 couverts), caustique avec les Chiens de Navarre, burlesque avec Pierre Guillois (*Bigre*), poétique avec Lucie Valon (la clown Gaïa) et Catherine Germain (la clown Arletti), jubilatoire en compagnie du conteur fantasque et foutraque Sébastien Barrier (*Savoir enfin qui nous buvons*). Sans oublier nos classiques, car on s'amuse beaucoup également chez Feydeau et Molière surtout lorsqu'ils sont revisités par de jeunes équipes. La danse contemporaine dans son éclectisme (Josef Nadj, hip-hop avec la compagnie S'poart, flamenco avec Rocío Molina notamment), sera désormais proposée tout au long de la saison, choix que nous avons privilégié au temps fort du mois de janvier (Temps divers).

Nous renforçons notre partenariat avec l'Hectare de Vendôme et pour fêter cela, nous vous invitons ensemble, à partager une nouvelle aventure à Landes le Gaulois avec *Figaro* d'après Beaumarchais, spectacle proposé par la Comp. Marius en plein air, tout début juin !

Enfin, une nouvelle grille tarifaire vous est proposée. Plus simple et plus lisible, elle est ainsi plus accessible. Les tarifs A, B et C n'existent plus, les écarts sont resserrés mais les catégories de placement dans la salle sont maintenues. On peut s'abonner à partir de 5 spectacles et tous les spectacles peuvent entrer dans l'abonnement.

Vous l'aurez compris l'esprit de la saison, c'est le plaisir !



## THÉÂTRE

**PARADIS, IMPRESSIONS**

LUCIE VALON, CHRISTOPHE GIORDANO

Mise en scène, son : Christophe Giordano / Création lumière : Olivier Oudiou, Thibault Moutin  
 Création vidéo : Sébastien Sidaner / Collaboration à la réalisation des costumes : Sonia Bosc  
 Régie Plateau : Marie Bonnemaïson / Avec la participation artistique de Michel Cerda

Avec : Lucie Valon

**Gaïa la clown au paradis.**

Les spectateurs de la Halle aux grains ont pu suivre les premières aventures du clown Gaïa, le personnage de Lucie Valon et visiter le purgatoire (*Blank*) en 2010. Voici le paradis. Dans lequel on ne peut entrer, puisqu'il est perdu. Il ne reste donc que de pâles voire pathétiques substituts. Lucie Valon excelle à opposer aux travers contemporains un corps gracieusement burlesque et subversif, où l'on saisit parfois un écho des gestes esquissés par Stan Laurel, des débordements de Louis de Funès ou de l'enthousiasme enfantin d'Harpo Marx. (Reprise. Spectacle créé en 2012 à la Halle aux grains).

Lucie Valon a été formée à l'école du Théâtre national de Strasbourg. Elle a joué pour Jean-Claude Bailly, Joël Jouanneau ou Julie Brochen. En 2005, elle écrit et joue *Dans le rouge*, premier spectacle du triptyque mis en scène par Christophe Giordano au Théâtre de l' Aquarium. Pour poursuivre l'aventure, ils créent ensemble la Compagnie La Rive ultérieure.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H20

**VENDREDI 11 SEPTEMBRE. 20H30 / SAMEDI 12 SEPTEMBRE. 17H**

TARIF UNIQUE 5€ / PLACEMENT LIBRE



## THÉÂTRE

# LA VIE TRESHORRIFIQUE DU GRAND GARGANTUA

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE :  
EMILIEN DIARD-DETOEUF ET SOPHIE GUIBARD

Scénographie : Nayel Zeaiter / Costumes : Juliette Gaudel

Avec : Valentin Boraud, Julien Campani, Baptiste Chabauty, Sacha Todorov

***Tout apprendre, tout penser, tout dire sans aucune censure... c'est Rabelais.***

Il y a peu d'œuvres aussi débordantes de vie et d'extravagances que celle de Rabelais. Surtout quand elle est lue dans le français du XVI<sup>e</sup> siècle, qu'on en juge dans « l'étrange nativité » de Gargantua. C'est cette langue charriant encore latin et dialectes qu'Émilien Diard-Detœuf et Sophie Guibard mettent dans la bouche de quatre narrateurs-personnages aussi débridés que ce qu'ils racontent. Le comique, le grotesque, le pathétique, le scatologique, le scientifique, l'astronomique, tout, tout, tout, sauf l'obscurantisme s'y côtoient et témoignent avec force de la liberté de pensée de Rabelais.

Sophie Guibard s'est formée au Studio-Théâtre d'Asnières (promotion 2011). Émilien Diard-Detœuf est diplômé du CNSAD (promotion 2014). Ils participent tous deux, depuis 2009, au collectif du Festival du Nouveau Théâtre Populaire.

HALLE AUX GRAINS / 1H

**SAMEDI 12 SEPTEMBRE. 19H**

**DIMANCHE 13 SEPTEMBRE. 12H (suivi d'un brunch)**

TARIF UNIQUE 5€ / PLACEMENT LIBRE



## DANSE / CRÉATION

# LES 7 MINUTES

COMPAGNIE VOLUBILIS

Création costumes et accessoires : Catherine Sardi / Réalisation d'objets : Tezzer

Avec : Cyril Cottron, Vincent Curdy, Eloïse Deschemin, Raphaël Dupin, Samuel Dutertre, Laurent Falguieras, Virginie Garcia, Marc Lacourt, Christian Lanes, Yann Nedelec, Agnès Pelletier, Solène Serruti, Valérie Sabut

### ***Chorégraphies de poche pour l'espace public***

Une terrasse de café, un banc public, le perron de la mairie, un marché... Les rendez-vous sont donnés... En sept saynètes de sept minutes et un final, tous dans l'espace public, tous sur le fil du comique et du drame, la compagnie Volubilis perturbe le fleuve apparemment tranquille de la vie quotidienne.

Depuis 2006, la compagnie niortaise dirigée par Agnès Pelletier propose des spectacles à la frontière de la danse et du théâtre de rue. *Bénédicte Pilchard* introduisait la traduction simultanée en esperanto gestuel, P.A.R.D.I. (vu à la Halle aux grains début 2014) détaillant un excentrique Plan d'Accompagnement à la Reconversion des Danseurs et Interprètes...

EN EXTÉRIEUR – DÉAMBULATOIRE / 2H

**SAMEDI 12 SEPTEMBRE.**

**Horaires définitifs et réservations à partir du 1<sup>er</sup> septembre**

**L'ÉTÉ  
SANS FIN...**  
TEMPS FORT DE LA RENTRÉE,  
FESTIF, CONVIVIAL ET FAMILIAL !



© ANDRÉ MULLER

## MUSIQUE

# CABARET BRECHT

DE BERTOLT BRECHT / MISE EN SCÈNE : GUY PIERRE COULEAU

Assistante à la mise en scène : Carolina Pecheny / Scénographie, costumes : Laurianne Scimemi  
Assistant aux costumes : Gérard Viard / Lumière : Michel Bergamin / Musiques : Kurt Weill, Paul  
Dessau, Hanns Eisler / Arrangements musicaux : Didier Dréo / Maquillage : Kuno Schlegelmilch

Avec : Nolwenn Korbell (chants), Didier Dréo (guitares)

**Un cabaret non conventionnel, un peu rock mais...**

**qui a gardé ses tentures rouges, strass, paillettes et lumières tamisées...**

Les chansons sont présentes dans toute l'œuvre dramatique de Bertolt Brecht. *Mackie*, *Alabama Song* ou *Surabaya Johnny*, issues de ses collaborations avec Kurt Weill et reprises par les plus grands interprètes, de Marlene Dietrich à Jim Morrison en passant par Nina Simone ou Louis Armstrong, ont beaucoup fait pour la postérité du dramaturge. Accompagnée à la guitare (l'instrument que pratiquait Brecht) par Didier Dréo et dans un décor intime et chatoyant qui évoque autant la loge que la scène, Nolwenn Korbell donne une version légèrement rock d'un répertoire qui ne laisse jamais oublier qu'il vient du théâtre.

Chanteuse et comédienne, Nolwenn Korbell mène une carrière solo depuis 2003. Elle collabore aux spectacles de Guy Pierre Couleau depuis 2005. Ce dernier consacre l'essentiel de son travail de mise en scène à des textes contemporains. Il dirige la Comédie de l'Est depuis 2008.

HALLE AUX GRAINS / 1H15

**SAMEDI 12 SEPTEMBRE. 21H**

TARIF UNIQUE 5€ / PLACEMENT LIBRE

**L'ÉTÉ  
SANS FIN...**  
TEMPS FORT DE LA RENTRÉE,  
FESTIF, CONVIVIAL ET FAMILIAL !



© ALEX GIRAUD

## CIRQUE / À VOIR EN FAMILLE

# AL CUBO

COMPAGNIE BETTICOMBO

Suivi artistique : Christian Coumin / Création lumière : Mathilde Pachot,  
Hélène Tourmente / Costumes : Anaé Barthélemy

Auteurs et interprètes : Francesco Caspani, Fabrizio Rosselli, Ilaria Senter

**Trois acteurs, deux ukulélés, un mât chinois et des seaux en plastique...**

Quoi de plus terne qu'un seau en plastique, blanc de surcroît ? Rien, direz-vous en retardant encore un peu le moment de passer la serpillière dans la cuisine. Les petits enfants passent pourtant des heures à les remplir et les vider. Les personnages de *Al Cubo*, eux, les lancent, les rattrapent, les empilent, seuls ou en équipe, en autant de défis dont la difficulté dépasse parfois l'entendement. En une heure, ils explorent ce qui rend le cirque merveilleux : la prouesse physique exécutée avec une grâce qui met les larmes aux yeux, la roublarde naïveté des clowns, l'imagination appliquée à l'objet le plus banal, le plaisir sans fin d'aller plus loin.

Ilaria Senter, Fabrizio Rosselli et Francesco Caspani ont fait connaissance à FLIC, l'école de cirque de Turin et se sont retrouvés au Lido, le centre des arts du cirque de Toulouse. *Al Cubo* (« Au cube ») est leur projet de fin d'études. Créé en 2014, primé au Be festival, au festival ACT de Bilbao et au Festival mondial des arts du cirque, le spectacle tourne dans toute l'Europe.

HALLE AUX GRAINS / 1 H

**DIMANCHE 13 SEPTEMBRE. 17H**

TARIF UNIQUE 5€ / PLACEMENT LIBRE



CHANSON – MUSIC-HALL / **CRÉATION**

# LES SEA GIRLS LA REVUE

Mise en scène : Philippe Nicolle  
 Scénographie : Michel Gueldry / Collaboration artistique : Charlotte Saliou  
 Arrangements musicaux : Fred Pallem / Arrangements vocaux : Lucrèce Sassella  
 Costumes : Carole Gérard

Conception et interprétation : Agnès Pat, Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon  
 Guitare : Dani Bouillard / Percussions : Guillaume Lantonnet

## *Paillettes décalées !*

Les Sea Girls sont quatre et franchiraient sûrement le Cap Horn comme elles descendent l'escalier de leur revue : la tête haute et sur le gaillard d'avant. Gaillard est d'ailleurs un terme qui leur va comme un gant passe-coude, tout comme truc en plume, glamour, nucléaire ou hilarant. Ce qui n'empêche pas les petits tracés, le mal de pied, le monde qui ne tourne pas rond ou le crépage de chignon, de même que la bienveillance n'empêche pas le mauvais esprit.

Pour leur troisième spectacle, elles invitent le spectateur dans les coulisses et les loges, là où tout n'est pas toujours rose et pailleté. Portant toujours haut les chœurs de la chanson comique, ne renonçant jamais à appeler un chat un chat et plus que jamais prêtes à toutes les extravagances, elles ont fait appel aux talents du grand «désordonnateur» Philippe Nicolle, qui dirige la compagnie de théâtre de rue 26 000 couverts et qui n'a pas inventé le 1<sup>er</sup> Championnat de France de n'importe quoi par hasard.

Les Sea Girls sont comédiennes de formation. Elles ont monté leur premier spectacle *Chansons à pousse-pousse* en 2007, qui a immédiatement rencontré un large succès. *Les Sea Girls fêtent la fin du monde* a été présenté à Blois en 2014. Philippe Nicolle quant à lui y a présenté avec sa compagnie des 26 000 couverts, le mémorable *Beaucoup de bruit pour rien* au Château de Blois...

*Les Sea girls – La Revue* est créée à Blois dans le cadre d'une résidence à la Halle aux grains.

HALLE AUX GRAINS / 1H20

**VENDREDI 2 OCTOBRE. 20H30**

**SAMEDI 3 OCTOBRE. 19H30**

TARIFS P. 108

THÉÂTRE

# LE SYSTÈME RIBADIER

DE GEORGES FEYDEAU / MISE EN SCÈNE : JEAN-PHILIPPE VIDAL

Collaboration artistique : Denis Loubaton / Costumes : Fanny Brouste / Création lumière : Thierry Robert / Création son : Alexandra Plavsic / Création image vidéo : Damien Villière  
Régie vidéo : Marc Piera / Assistant à la mise en scène : Pierre-Benoist Varoquier

Avec : Hélène Babu, Gauthier Baillot, Loïc Brabant, Pierre Gérard, Constance Larrieu,  
Pierre-Benoist Varoquier

***Un « système » qui provoque étincelles et surchauffe.  
Fous rires garantis !***

« Ah ! Tu seras bien fort si tu arrives à me tromper ! » dit Angèle Ribadier à son mari. Il est vrai que son précédent mari, « feu Robineau », l'a mise à rude épreuve et qu'elle est désormais d'une méfiance qui la pousse à tout contrôler : rendez-vous, correspondance, le moindre déplacement. Mais Ribadier a un « système » pour déjouer l'inquisition obsessionnelle de son épouse, système qui serait infaillible s'il ne s'avisait d'en révéler le secret à la personne la plus à même d'en faire mauvais usage : un soupirant de sa femme.

*Le Système Ribadier* est une des trois pièces écrites par Feydeau en 1892, l'année de la consécration pour un auteur auquel son ami Sacha Guitry prêtera plus tard « le pouvoir de faire rire infailliblement, mathématiquement, à tel instant choisi par lui et pendant un nombre défini de secondes ». La mise en scène de Jean-Philippe Vidal, toute en timing et en énergie, se met au service de cette folle mais très précise machine où chaque personnage obéit mécaniquement à son propre mouvement.

Jean-Philippe Vidal est comédien et metteur en scène. Il a été l'élève d'Antoine Vitez au Théâtre national de Chaillot de 1986 à 1989 puis acteur permanent à la Comédie de Reims, à la Comédie de Clermont-Ferrand et acteur associé au CDDB – Théâtre de Lorient. Il a tout récemment joué pour Stéphane Braunschweig au Théâtre national de la Colline. Il a signé sa première mise en scène en 1997 et a créé en 2005 sa propre compagnie, Sentinelle 0205, avec laquelle il a monté des textes de Harold Pinter, Anton Tchekhov ou Arno Lyngre.

HALLE AUX GRAINS / 1H35

**MARDI 13 OCTOBRE. 19H30**

**MERCREDI 14 OCTOBRE. 20H30**

TARIFS P. 108



## MUSIQUE

# 1515

## JEAN MOUTON

### CHANTRE DE FRANÇOIS 1<sup>ER</sup>

ENSEMBLES DIABOLUS IN MUSICA ET CLÉMENT JANEQUIN

DIRECTION DE L'ENSEMBLE DIABOLUS IN MUSICA : ANTOINE GUERBER

Avec : Axelle Bernage : mezzo-soprano, Raphaël Boulay : ténor, Branislav Rakic : ténor, Emmanuel Vistorcky : baryton-basse

DIRECTION DE L'ENSEMBLE CLÉMENT JANEQUIN : DOMINIQUE VISSE

Avec : Vincent Bouchot : baryton, Renaud Delaigue : basse, Dominique Visse : contre-ténor, Hugues Primard : ténor

## PROGRAMME

Missa quem dicunt homines : *Kyrie, Gloria.*Motets : *Magnificat du quatriesme ton, Antequam comedam suspiro, Exalta regina gallie, Domine salvum fac regem, Exsultet conjubilando, Da pacem domine, O Maria, Virgo Pia, Moriens lux amantissima, Ava Maria gratia dei, Salva nos domine.*Missa quem dicunt homines : *Sanctus, Agnus Dei.*

Les œuvres sont interprétées à partir des transcriptions de Dominique Visse.

#### 2015/1515 – Célébration de François 1<sup>er</sup> (en lien avec l'exposition au Château de Blois)

Jean Mouton (1459 – 1522) a connu au début du XVI<sup>e</sup> siècle une renommée presque égale à celle de son glorieux contemporain, condisciple et ami, Josquin Des Prés.

Dans une Europe en pleine effervescence culturelle, où la musique peut désormais être imprimée et circuler plus facilement, son œuvre (une vingtaine de messes, dix magnificats, plus de cent motets...) est l'une des plus éditées et copiées de l'époque.

Musicien des rois de France (Louis XII puis François I<sup>er</sup>) et très apprécié du pape Léon X, Jean Mouton écrit la messe *Quem dicunt homines* pour les offices célébrés lorsque les deux souverains se rencontrèrent, en 1515, pour établir le concordat de Bologne.

Mystères de la postérité, les polyphonies vocales de Jean Mouton, contrairement à l'œuvre de Des Prés, sont tombées dans l'oubli. Les très renommés ensembles Diabolus in musica et Clément Janequin, l'un spécialiste des polyphonies du Moyen-Âge, l'autre de celles de la Renaissance, unissent leurs talents pour en faire revivre la dextérité, la ductilité (le théoricien Glarean disait les mélodies de Mouton « *souples comme le fil* ») et la sereine puissance d'émotion.

Le ténor Antoine Guerber a pris la direction de l'Ensemble Diabolus in musica en 1992. Sous son impulsion, la formation explore et fait connaître la musique du Moyen-Âge, notamment des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles.

Le contre-ténor Dominique Visse a créé l'Ensemble Clément Janequin en 1978, avec lequel il a beaucoup contribué à faire redécouvrir la musique profane du XVI<sup>e</sup> siècle.

CATHÉDRALE DE BLOIS / 1H10

**VENDREDI 16 OCTOBRE. 20H30**

TARIFS P. 108 / CAT I / PLACEMENT LIBRE

THÉÂTRE / CRÉATION

# MER

DE TINO CASPANELLO

MISE EN SCÈNE : JEAN-MICHEL RIVINOFF

COMPAGNIE LA LUNE BLANCHE

Scénographie et régie : Jean-Michel Rivinoff / Peinture : François Fontaine

Avec : Philippe Fauconnier, Catherine Vuilliez

## *Une pièce simple sur la profondeur des sentiments.*

La plage sicilienne est déserte. Un décor de lune de miel, sauf qu'ils sont déjà mari et femme et qu'il n'y a pas de lune. La mer est aussi noire que la nuit, si noire qu'on ne la voit pas. Il pêche, depuis longtemps déjà ; elle est descendue de la maison, où le dîner attend. Elle tente quelques phrases auxquelles il fait écho : « – Si après tu as faim ? – Non, non, je n'aurai pas faim. – Imagine que tu aies sommeil, que tu t'endormes. Avec cette humidité ... – Non, ne t'inquiète pas. » Elle ne rentre pas, alimente la conversation. « – Tu as pris beaucoup de poissons ? – Non, pas un seul. ». Elle cherche à obtenir quelque chose. Elle demande pourquoi il reste si souvent seul, pourquoi il ne parle pas. De fait quotidien en question banale, quelque chose se dessine, à tâtons : un bel et noble amour qui ne sait pas se dire.

Tino Caspanello est dramaturge, acteur et metteur en scène. Il dirige la compagnie Teatro Publico Incanto depuis 1993. Il a écrit une dizaine de pièces, dont *Mer (Mari)* et *À l'air libre (Nta ll'aria)* en dialecte de Messine où il est né et où il vit. Il a reçu en 2008 le Prix de l'Association nationale des critiques de théâtre.

Jean-Michel Rivinoff est acteur et metteur en scène. Parallèlement à une longue collaboration avec Bruno Meysat, il a créé, avec la chorégraphe Christine Olivo, la Compagnie La Lune blanche. La Halle aux grains programme régulièrement ses créations, entre autres *Être humain* d'Emmanuel Darley (2013) et *L'Immigrée de l'intérieur* d'Annie Ernaux (2011).

EN TOURNÉE DANS LE DÉPARTEMENT / EN PARTENARIAT AVEC LES MÉDIATHÈQUES / 1H

**MARDI 20 OCTOBRE. 19H30. BLOIS, ESPACE JORGE SEMPRUN**

**MERCREDI 21 OCTOBRE. 20H30. MONT-PRÈS-CHAMBORD, SALLE DES VALLÉES**

**VENDREDI 23 OCTOBRE. 20H30. MONTOIRE-SUR-LE-LOIR, SALLE DES FÊTES**

TARIFS P. 108 / PLACEMENT LIBRE





THÉÂTRE / À VOIR EN FAMILLE (+ 7 ANS)

# J'AI TROP PEUR

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : DAVID LESCOT

Scénographie : François Gautier-Lafaye / Assistante à la mise en scène : Véronique Felenbok

Avec : Suzanne Aubert, Élise Marie, Lyn Thibault

## *Intelligence et humour pour évoquer le passage de l'école primaire au collège...*

« J'irai pas, j'irai pas et j'irai pas. Non mais qu'est-ce que c'est qu'ce truc ? Ça va pas non, d'envoyer des enfants dans un univers comme ça, où ils se font massacrer, où ils se perdent dans les couloirs, où ils sont obligés d'être punis pour avoir une bonne réputation, où on les accroche sur des porte-manteaux, où ils sont obligés de passer la journée et de rentrer chez eux sans habit parce qu'ils se font racketter... » Ainsi monologue le personnage principal de *J'ai trop peur*. Il a bientôt 11 ans et craint terriblement son entrée au collège.

Dans cette chronique souvent hilarante des bien sérieuses affaires enfantines, les trois personnages sont des enfants et chacun a son registre. Diatribe paniquée pour Moi, sabir sans queue ni tête pour Ma petite sœur (deux ans et demi et idole familiale), concision ésotérique pour Francis (un voisin de quatorze ans). Les trois rôles sont joués par des comédiennes, qui tirent au sort leur personnage au début du spectacle.

David Lescot est dramaturge, metteur en scène, comédien et musicien. Son travail mêle souvent théâtre et éléments non dramatiques, musique, danse et matière documentaire. Depuis *Les Conspirateurs*, son premier texte en 1999, il a monté une dizaine de spectacles, dont *Un Homme en faillite* (2007, prix du Syndicat national de la critique), *La Commission centrale de l'enfance* (2008, Molière de la révélation théâtrale) ou *Le Système de Ponzi* (2012). Ces deux derniers spectacles ont été montrés à la Halle aux grains. Il est artiste associé au Théâtre de la Ville (Paris).

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 45 MN

**MARDI 3 NOVEMBRE. 19H30**

**MERCREDI 4 NOVEMBRE. 19H30**

TARIFS P. 108 / PLACEMENT LIBRE



CHANSON

# CAMÉLIA JORDANA

## DANS LA PEAU

Camélia Jordana : chant / Steve Argüelles : batterie / Donia Berriri,  
Laurent Bardainne : claviers / Sébastien Gastine : basse, contrebasse  
Nicolas Villebrun : guitare

### ***Une émotion à fleur de peau. Mélancolique mais pas trop.***

Au début, en 2009, il y a eu sa voix, que Stéphane Deschamps, dans les Inrocks, décrira joliment comme « *éclose et fanée en même temps* ». Camélia Jordana a 16 ans et chante Blondie, Marilyn Monroe ou Amy Winehouse pour *La Nouvelle star*. À peine un an plus tard sort son premier album écrit pour elle par Mathieu Boogaerts et Babx, qui comptent parmi ceux que la chanson française a de mieux en matière de délicate légèreté... Quatre ans plus tard, un disque de platine, des collaborations avec Alain Chamfort ou Alex Beaupain et deux longs métrages ont passé et voici Camélia Jordana de retour avec un deuxième album, *Dans la peau*. L'interprète avisée est aussi devenue auteur-compositeur de chansons sur le fil du plaisir et de la langueur (*Dans la peau*), de la colère et du spleen (*Ma gueule*). On pourrait dire d'elle, en paraphrasant le titre *Sarah sait*, que « de [leurs] larmes franches elle[s] arrose[nt] les fleurs pendant que des branches roses narguent les saules pleureurs ».

Sur scène, elle est entourée des musiciens qui ont participé à l'enregistrement de l'album : Laurent Bardainne (Poni Hoax), Steve Argüelles (The Recyclers), Sébastien Gastine (Babx), Donia Berriri (Achille), Nicolas Villebrun (Poni Hoax). Un écrin de fort belle soie pour le rubis de Sudermanie, rouge de rose foncé, de sa voix.

Album *Dans la peau* (Sony – septembre 2014)

HALLE AUX GRAINS / 1H30

**JEUDI 5 NOVEMBRE. 20H30**

TARIFS P. 108



THÉÂTRE BURLESQUE

# BIGRE

UN SPECTACLE DE PIERRE GUILLOIS

Assistant artistique, régie plateau : Robin Causse / Lumières : Marie-Hélène Pinon  
 Son : Roland Auffret / Costumes : Axel Aust / Décor : Laura Léonard  
 Effets spéciaux : Abdul Alafrez / Coiffures, maquillage : Catherine Saint-Sever  
 Régie générale, lumières : David Carreira / Régie générale plateau : Ludovic Perché  
 Régie son : Loïc Le Cadre / Construction décor : atelier Jipanco et l'équipe technique  
 du Quartz, Scène nationale de Brest

Co-écrit et interprété par : Pierre Guillois, Agathe L'Huillier, Olivier Martin-Salvan

***Une histoire sans paroles  
 dans la veine des Deschiens... hilarant !***

Sur scène, comme sous les toits de Paris ou d'ailleurs, trois chambres de bonne, toilettes sur le palier, offertes au regard du spectateur comme une maison de poupée. Les trois étroites pièces abritent le chez-soi de deux hommes et d'une femme. Attachants « rateurs » (plutôt que ratés), ils ont en commun leur solitude (provisoire) et – chacun à sa manière – une indéniable virtuosité dans la maladresse, le dysfonctionnement, l'ingéniosité incongrue et l'échec.

Sans paroles, mais dans un univers sonore débridé, *Bigre* est une suite ininterrompue d'hilarantes micro-catastrophes, provoquées et aggravées avec constance et méticulosité. Pierre Guillois, Olivier Martin-Salvan et Agathe L'Huillier, les trois auteurs-interprètes, se mettent brillamment dans les pas des grands gagmen muets : Charlie Chaplin, Harold Loyd, Buster Keaton, Jacques Tati, Jerry Lewis, Rowan Atkinson... Comme le cirque, ce haut niveau de burlesque demande tant de travail (ici quatre mois de répétitions), de précision, de rythme et d'inventivité que le comique y frôle sans cesse le merveilleux.

Pierre Guillois est auteur, metteur en scène et comédien. Son activité foisonnante l'a mené de Maeterlinck (*Pelléas et Mélisande*) ou Lessing (*Mina von Barnhelm*) à Jarry (*Ubu roi*), du cabaret (*Le Grand fracas issu de rien*) à l'opéra (*Abu Hassan* de Weber). Il collabore régulièrement avec Olivier Martin-Salvan depuis 2006 (*Le Ravissement d'Adèle* de Rémi De Vos, *Le Gros, la vache et le mainate* programmé à Blois en 2012...).

HALLE AUX GRAINS / 1H25

**VENDREDI 13 NOVEMBRE. 20H30**

**SAMEDI 14 NOVEMBRE. 19H30**

TARIFS P. 108



MARIONNETTES / (+ 15 ANS)

# IL FAUDRA BIEN UN JOUR QUE LE CIEL S'ÉCLAIRCISSE

D'APRÈS LE ROMAN GRAPHIQUE *LES ENFANTS PÂLES*

DE PHILIPPE DUPUY ET LOO HUI PHANG

MISE EN SCÈNE : FRÉDÉRIC HOCKÉ

Dramaturgie : Loo Hui Phang / Musique, collaboration à la mise en scène : Léopold Frey  
Lumière, vidéo : Cédric Enjoubault / Scénographie, costumes : Violaine Decazenove

Avec : Fanny Catel : marionnettes, jeu et chant / Max Legoubé : marionnettes, jeu, collaboration  
à la mise en scène / Arnaud Louski-Pane : marionnettes, jeu et construction  
Benoît Leblond : violoncelle et arrangements

## *Fiction onirique façonnée par des marionnettes.*

« Le soir, tout le monde se relaie dans les files d'attente, à l'heure de la soupe populaire. Pour beaucoup, il n'y a pas d'autre nourriture que cette soupe. Et puis un jour, plus de charité. Plus de soupe. Plus rien. Il faut trouver d'autres solutions. Pour épargner aux enfants la grande famine, les pères et les mères décident de les tuer. Quand mon père a essayé de m'étrangler, je suis parti. » Ainsi parle Jonas, qui entraîne une bande d'enfants hors de la ville, à la recherche d'une forêt merveilleuse, où – dit-il – la vie sera meilleure.

Pour adapter à la scène ce *Petit Poucet sans ogre* (ou est-ce un *Joueur de flûte de Hamelin* ?), la Compagnie Sans Soucis utilise une large palette de techniques (marionnettes, papiers découpés, comédiens, ombres chinoises, projections, bruitage musical...) grâce auxquelles elle crée un univers terriblement envoûtant.

Loo Hui Phang est écrivain, scénariste et réalisatrice. Elle est notamment l'auteur de livres pour enfants illustrés par Jean-Pierre Duffour (*Bienvenue au collège, Tout seuls...*), de la trilogie *Panorama* (avec Cédric Manche) et de *Cent mille journées de prières* (avec Michaël Sterckeman). *Les Enfants pâles* est paru en 2012 chez Futuropolis. Léopold Frey, musicien, Frédéric Hocké, plasticien, et Max Legoubé, marionnettiste, ont créé la Compagnie Sans Soucis en 2010. Ils ont adapté *Hamlet-Machine* d'Heiner Müller et *Peer Gynt* d'Ibsen.

LE MINOTAURE (VENDÔME) / 1H15

**MARDI 17 NOVEMBRE. 21H**

TARIFS P. 108 / CAT I / DANS LE CADRE DE L'ABONNEMENT CROISÉ  
AVEC L'HECTARE SCÈNE CONVENTIONNÉE DE VENDÔME

 **l'Hectare**  
scène conventionnée de  
Vendôme



THÉÂTRE

# LE MARDI À MONOPRIX

D'EMMANUEL DARLEY

MISE EN SCÈNE : PAULE GROLEAU / THÉÂTRE DÛ

Assistant à la mise en scène : Bertrand Fournier / Scénographie, costume : Joëlle Bondil  
Lumière : Philippe Berthomé, assisté de Julien Guenou / Images : Nicolas Lelièvre  
(avec David Drouard et Paule Groleau) / Son : Anita Praz / Régie : Nicolas Bernard,  
Grégory Auzuech, Jean-Philippe Borgogno

Avec : Patrick Sueur

## *Masculin – féminin, une pièce sur la différence...*

Tous les mardis, Marie-Pierre se rend chez son père, dans la ville où elle a grandi. Il est veuf et malade. Elle fait son ménage, puis vient le moment d'aller faire les courses. « *Je suis prête. Je suis comme il faut. Il a son costume propre. J'ai fait la liste précise des courses, ce qui manque pour la semaine. (...) Je mets la main sur la porte. Je dis On y va, ça y est. On y va ? Tu es prêt ? Il dit Tout de même. Il dit Tu sors comme ça, là, comme ça ?* » Comme ça, c'est en robe rouge et talons, en « Marie-Pierre », qui a d'abord été Jean-Pierre. Le mardi, c'est le jour où il faut affronter les coups d'œil, l'incompréhension, persister calmement à être soi-même, faire avec une ancienne identité qui ne disparaîtra jamais tout à fait et, tout simplement, être un enfant sous le regard déçu, forcément déçu de son père.

Emmanuel Darley est romancier (*Un gâchis, Le Bonheur...*) et dramaturge. Ses textes s'intéressent souvent aux-laissés-pour-compte. Sa pièce *Le Bonheur* a été montée à la Comédie-Française en 2008. *Le Mardi à Monoprix* a été nominé deux fois aux Molières.

Créée par Patrick Sueur, Bertrand Fournier, Sandrine Monceau et Paule Groleau, la compagnie mayennaise Le Théâtre Dû travaille essentiellement sur des textes contemporains notamment d'Emmanuel Darley (dont elle a aussi montré *Monsieur Le* et *Flexible hop hop !*).

## RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION DU 19 NOVEMBRE

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H10

**MARDI 17, MERCREDI 18, VENDREDI 20 NOVEMBRE. 20H30****JEUDI 19, SAMEDI 21 NOVEMBRE. 19H30**

TARIFS P. 108 / CAT I / PLACEMENT LIBRE

DANSE / CRÉATION

# HISTOIRES VRAIES

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE : CÉCILE LOYER

Musique : Sylvain Chauveau

Avec : Renjith Babu, Steven Hervouet, Mai Ishiwata, Vijna Vasudevan



© SWETHA JOYSON

***Histoires vraies : histoires dansées,  
rencontre entre deux cultures.***

**« La plante de tes pieds ancrée au sol,  
mais tout le reste de ton corps exposé à l'air... » Paul Auster**

*Histoires vraies* mêle deux pratiques et deux modes de transmission de la danse : la danse contemporaine occidentale et le bharata natyam, une des neuf danses classiques de l'Inde, pratiquée dans la région du Tamil Nadu depuis deux millénaires. En Europe, le chorégraphe transmet son art propre et les influences multiples dont il est le produit. Dans le bharata natyam, on apprend surtout une tradition qui, si elle n'est pas figée, n'en est pas moins codifiée et ancrée dans un contexte religieux et social.

Pour faire jouer la dialectique de l'oubli et de la mémoire, de l'individu et du corps social, Cécile Loyer réunit sur le plateau deux danseurs européens et deux danseurs indiens. Chacun d'entre eux amène ses techniques, ses souvenirs de danseur et son histoire personnelle. Chacun d'entre eux observe, imite, montre, reprend, détourne. Dans un étrange chaos de gestes, naît une histoire partagée, individuelle et collective.

Formée au Centre national de danse contemporaine d'Angers, Cécile Loyer a dansé pour Héli Fatoumi et Éric Lamoureux, Catherine Diverrens et Josef Nadj. En 2001, elle signe sa première chorégraphie, *Blanc*, un solo élaboré au Japon, avec un maître de butô, lors d'une résidence hors les murs de la Villa Médicis. Elle a depuis créé seize chorégraphies, dont *Cascade* (2013), *Une Pièce manquante* (2014) et *L'Hippocampe mais l'hippocampe* (2014).

HALLE AUX GRAINS / 1H

**MARDI 24 NOVEMBRE. 20H30**

TARIFS P. 108



voir p.96



THÉÂTRE

# LES FOURBERIES DE SCAPIN

DE MOLIÈRE / MISE EN SCÈNE : LAURENT BRETHOME

Assistanat à la mise en scène : Anne-Lise Redais / Dramaturgie : Daniel Hanivel / Regard bienveillant : Catherine Ailloud-Nicolas / Scénographie : Gabriel Burnod / Lumière : David Debrinay / Création musicale : Jean-Baptiste Cognet / Conseils chorégraphiques : Eric Lafosse / Conseils acrobaties : Thomas Sénécaille / Costumes : Julie Lacaille / Création maquillage : Emma Fernandez / Régie générale : Gabriel Burnod / Régie plateau : Gabriel Burnod ou Nicolas Henault / Régie lumière : Sylvain Tardy ou Rodolphe Martin / Construction décors : Les Constructeurs

Avec : Florian Bardet, Cécile Bournay, Yann Garnier, Benoît Guibert, Antoine Herniotte, Thierry Jolivet, Marion Pellissier, Anne-Lise Redais, Philippe Sire / Interprétation musicale : Jean-Baptiste Cognet

« *Des Fourberies de Scapin rugueuses, rebelles et plastiquement irréfutables...* » *Les Échos, Philippe Chevilly*

« *Je puis dire, sans vanité, qu'on n'a guère vu d'homme qui fût plus habile ouvrier de ressorts et d'intrigues, qui ait acquis plus de gloire que moi dans ce noble métier* » fanfaronne Scapin dès la deuxième scène du premier acte. De moins indulgents que lui-même le qualifieraient sans doute de menteur et de voleur, talents qu'il met ici au service de deux fils de bonne famille qui ont profité de l'absence de leurs pères pour l'un épouser une pauvre orpheline, l'autre tomber amoureux d'une Égyptienne. Dans la mise en scène de Laurent Brethome, les quais de la Naples du XVII<sup>e</sup> siècle deviennent les docks du Rotterdam contemporain, dont les containers et les projecteurs sont le théâtre d'un monde interlope et nocturne, régi par la ruse, la menace et les coups. On rit beaucoup aux virtuoses embrouilles de Scapin, mais on rit noir.

Laurent Brethome a signé une trentaine de mises en scène depuis 2002, s'intéressant aux auteurs contemporains (Hanoch Levin, Copi, Minyana, Brecht...) comme aux classiques (Feydeau, Marlowe, Monteverdi, Tchekhov et une *Bérénice* montrée à la Halle aux grains en 2013). Directeur artistique du Menteur volontaire depuis 2008, il est artiste associé au Théâtre de Bourg-en-Bresse, au Théâtre Jean Arp de Clamart et à Scènes de pays dans les Mauges, Beaupréau. Il est également professeur au Conservatoire de Lyon.

**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE  
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION DU 2 DÉCEMBRE**

HALLE AUX GRAINS / 1H55

**MARDI 1<sup>ER</sup>, JEUDI 3 DÉCEMBRE. 20H30**

**MERCREDI 2 DÉCEMBRE. 19H30**

TARIFS P. 108



© SEVERINE CHARRIER

DANSE

# PAYSAGE INCONNU

CONCEPTION : JOSEF NADJ

Lumières : Christian Scheltens, assisté de Lionel Colet et Matthieu Landré

Mise en son : Jean-Philippe Dupont / Décors : Julien Fleureau, Clément Dirat

Avec : Josef Nadj, Ivan Fatjo et les musiciens compositeurs : Gildas Etevenard, Akosh Szelevényi

***Une poésie sans cesse réinventée par Josef Nadj et ses complices, un danseur et deux musiciens.***

S'il fallait, à propos de ce quatuor (deux danseurs, deux musiciens), évoquer un paysage réel, ce serait celui de la Pannonie, région natale du chorégraphe, Josef Nadj. Sur scène deux hommes pieds nus, portant un costume sombre à même la peau et le visage déformé par un bas. Ce sont des hommes, mais ce pourrait être des oiseaux. Ils en ont en tout cas les gestes brusques et le ballet grégaire. Mais c'est peut-être ça un homme : d'abord l'empreinte d'un paysage. Peut-être est-ce ce qu'il y a tout au début et ce qui reste après la fin. Dans un univers sonore fait de percussions et de brusques stridences, le duo mal dégrossi de *Paysage inconnu*, tour à tour grotesque et touchant, donne à voir un monde où les mots n'ont ni cours, ni raison d'être, où l'existence semble tout juste débiter ou sur le point de s'éteindre. Un paysage intérieur enfoui, mais toujours vivace.

Josef Nadj est né en Voïvodine (ex-Yougoslavie, actuelle Serbie) en 1957. Il est danseur, chorégraphe et plasticien, ancien élève de Marcel Marceau et de Larri Leong entre autres. Il a signé une trentaine de spectacles, parmi lesquels *Canard pékinois* (1987), *Woyzeck...* (1994), *Les Philosophes* (2001), *Paso Doble* (2006, avec le plasticien Miquel Barceló). Depuis 1995, il dirige le Centre chorégraphique national d'Orléans.

HALLE AUX GRAINS / 55 MN

**MARDI 8 DÉCEMBRE. 20H30**

TARIFS P. 108



MUSIQUE

# ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

DIRECTION MUSICALE : PASCAL ROPHÉ

PROGRAMME DIRIGÉ PAR : JEAN-JACQUES KANTOROW

Franz Liszt : *Malédiction* S.121, *Fantaisie hongroise* S.123

Alexandre Kantorow / piano

Jean Sibelius : *Pelléas et Mélisande* opus 46Félix Mendelssohn : *Le Songe d'une nuit d'été*

## À la découverte des poèmes symphoniques.

L'ONPL propose quelques exemples de musique dite « à programme », c'est-à-dire cherchant à représenter un objet extérieur à la musique : une histoire, un paysage, voire un ensemble d'émotions. Ce genre musical, en général purement instrumental, a été particulièrement utilisé par les compositeurs romantiques, pour lesquels il a été un moyen de renouveler les formes orchestrales.

Franz Liszt, à qui l'on doit le très programmatique poème symphonique, a composé *Malédiction* vers 1835, inscrivant en marge de la partition « *malédiction ; orgueil ; pleurs-angoisse-songes ; raillerie* ». Sa *Fantaisie hongroise* (1852) est une adaptation pour piano et orchestre de sa *Rhapsodie hongroise n°14*.

Félix Mendelssohn a 17 ans et une œuvre déjà conséquente lorsqu'il compose, en 1826, une ouverture pour *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare. En 1843, il complète cette partition de dix mouvements.

Maurice Maeterlinck a écrit *Pelléas et Mélisande* en 1892. La pièce, très influente, a inspiré Fauré (1898), Debussy (1902), Schönberg (1903) et Jean Sibelius (1905).

Ce dernier écrivit une première version pour une représentation de la pièce à Helsinki, puis une suite pour orchestre en neuf mouvements.

Violoniste salué par Glenn Gould, Jean-Jacques Kantorow s'est orienté avec succès vers la direction d'orchestre dans les années 80.

Élève de Haruko Hueda, son fils Alexandre a 18 ans et déjà une solide carrière de soliste.

---

HALLE AUX GRAINS / 1H25 + ENTRACTE

**DIMANCHE 13 DÉCEMBRE. 16H**

TARIFS P. 108



THÉÂTRE

# LE 6<sup>ÈME</sup> JOUR

DE FRANÇOIS CERVANTES ET CATHERINE GERMAIN

Écriture (d'après la *Genèse*), mise en scène et scénographie : François Cervantes, Catherine Germain / Construction du décor, effets spéciaux : Bertrand Boulanger  
Régie générale : Xavier Brousse / Régie lumière : Bertrand Mazoyer

Avec : Catherine Germain

**« Arletti, clown attendrissante, fait une conférence sur la Genèse. Un spectacle troublant et jubilatoire. Evidemment nécessaire. » (Télérama)**

Arletti est un clown, c'est-à-dire à la fois humain et extérieur au fonctionnement du monde des hommes. Il lui est venu le désir de faire une conférence sur la *Genèse*. Mais il y a loin de la coupe aux lèvres : il faut maîtriser les objets, la table (trop haute), la chaise (trop basse), le capharnaüm que contient le cartable et tous ces papiers qui constituent l'indispensable documentation du savant. Viennent quand même le sujet, le texte, l'histoire de la création du monde. Du beau travail. L'eau, le feu, les oiseaux (« une idée en l'air »), les chats, les chiens, tout très bien. Et nous voilà au sixième jour, celui de la création de l'homme. Stupéfaction, le texte et sa documentation ont disparu, l'homme est à nouveau une page blanche : « On fait ce qu'on veut, on est entre nous, on n'a pas encore été créés ! ». Dans une jubilatoire explosion, le théâtre peut réinventer l'homme.

François Cervantes écrit pour le théâtre depuis 1981. Il a créé la compagnie l'Entreprise en 1986, par ailleurs année de sa rencontre avec Catherine Germain, avec laquelle il crée le personnage du clown Arletti et un premier spectacle, *La Curiosité des anges*. L'Entreprise a monté une trentaine de spectacles, pour plus de 2 000 représentations en France et dans le monde. Depuis 2004, la compagnie est installée à La Belle de Mai à Marseille où elle s'est agrandie d'un atelier d'acteurs, Le Garage, et des Éditions Maison.

---

 HALLE AUX GRAINS / 1H10
**MARDI 15 DÉCEMBRE. 19H30****MERCREDI 16 DÉCEMBRE. 20H30**

TARIFS P. 108

THÉÂTRE / CRÉATION

# NE ME TOUCHEZ PAS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : ANNE THÉRON

Collaboration artistique : Daisy Body / Scénographie et costumes : Barbara Kraft  
Musique : Jérémy Droulers, Jean-Baptiste Droulers / Création lumière : Benoit Théron  
Création vidéo : Nicolas Comte / Régisseur vidéo : Jacques Bigot / Création son : Jean-Baptiste Droulers / Régie générale : Jean-Philippe Viguié

Avec : Marie-Laure Crochant, Julie Moulter, Laurent Sauvage

***Librement inspiré des Liaisons dangereuses  
de Pierre Choderlos de Laclos.***

« Valmont et Merteuil, dit Anne Théron, sont des figures immortelles, comme le sont les vampires qui relèvent aussi bien d'une approche romantique que sanguinaire. Vampires mais aussi fantômes qui rejouent inlassablement la même scène, jusqu'à l'épuisement, et une conclusion qui enfin les libèrera. » Voici donc les libertins sans scrupules et voraces imaginés par Choderlos de Laclos déplacés dans un espace-temps incertain, le huis clos d'une vaste salle de bain qui ouvre sur un long couloir où passent parfois des souvenirs ou des rêves. Les temps ont changé pourtant, depuis leur affrontement du XVIII<sup>e</sup> siècle. La langue a changé, le cadre social aussi et par conséquent les rapports des deux personnages. Face à un Valmont que l'accumulation de conquêtes ne satisfait plus vraiment, la marquise de Merteuil porte la voix de toutes les femmes, celle de la naïve présidente de Tourvel comme celles d'autres mortes. Cette fois-ci peut-être, la guerre des sexes n'aura pas lieu.

Anne Théron est romancière, dramaturge et réalisatrice. Elle se consacre à l'écriture dramatique et à la mise en scène depuis le début des années 2000. Outre ses propres textes (*Antigone/Hors-la-loi*, *Amours/Variations*), elle a monté des textes de Christophe Tarkos, Diderot, Carmelo Bene, Racine, Christophe Pellet, Elfriede Jelinek, Mike Bartlett... Depuis 2014, elle est artiste associée au Théâtre national de Strasbourg.

**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

HALLE AUX GRAINS / 1H30

**MERCREDI 6 JANVIER. 20H30**

TARIFS P. 108



© BARBARA PISSÈRE

MUSIQUE

# MOON GOGO

Son : Olivier Vallois

Avec : Federico Pellegrini : guitare et chant / E'Joung-Ju : geomungo

***Entre le rock-folk d'un French Cowboy et le son ancestral du geomungo d'une Coréenne lauréate au concours du Trésor national vivant.***

Moon Gogo réunit Federico Pellegrini, alias French Cowboy, et E'Joung-Ju, joueuse émérite de geomungo, instrument traditionnel coréen à six (longues) cordes à la fois mélodique et percussif. La rencontre pouvait sembler improbable, elle est d'ailleurs le résultat de l'intuition d'un programmeur. Le résultat, lui, est évident. Qu'il s'agisse de titres inédits de French Cowboy, de compositions de E'Joung-Ju ou de morceaux traditionnels, le Français et la Coréenne construisent une musique dépouillée et obsédante, élégante et légèrement débraillée, intime et suavement punk. De la musique de chambre pas très bien rangée.

E'Joung-Ju est née en Corée où elle a suivi l'enseignement traditionnel des joueurs de geomungo. Elle devient membre de l'orchestre régional de Gwangju, où elle reste dix ans. Lauréate du concours du Trésor national vivant, elle entreprend bientôt d'explorer de nouvelles voies musicales. Désormais installée en France, elle a notamment joué avec le batteur de jazz Popof Chevalier, le musicien électro Mathias Delplanque, tout en continuant à jouer de la musique traditionnelle. Federico Pellegrini a d'abord été le chanteur et principal compositeur d'un des groupes phare de la scène indépendante française des années 90, The Little Rabbits. En 2005, sous le nom de Baby Face Nelson & Dillinger Girl, il enregistre un album en duo avec Héléna Noguerra, *Bang!* En 2006, il crée le groupe French Cowboy avec lequel il enregistre quatre albums.

HALLE AUX GRAINS / 1H

**VENDEDI 8 JANVIER. 20H30**

TARIFS P. 108 / CAT I / PLACEMENT LIBRE



THÉÂTRE / CRÉATION

# MALENTENDUS, L'ENFANT INEXACT

D'APRÈS LE ROMAN *MALENTENDUS* DE BERTRAND LECLAIR  
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : ÉRIC MASSÉ

Scénographie : Éric Massé accompagné de Didier Raymond / Collaboration artistique et visuelle : Anthony Guyon / Lumières : Yoann Tivoli / Vidéo : Fabienne Gras / Son : Raphaël Parsehian / Images dessinées : Émilie Sengelin / Décors : Gabriel Burnod, Gilles Petit « Les Constructeurs » / Costumes : Dominique Fournier / Régie générale et plateau : Simon Lambert-Bilinski

Avec : Géraldine Berger, Angélique Clairand, Simon Delétang, Stève Recollon et Anthony Guyon (vidéo)

## *Témoignage émouvant et irrévérencieux d'un enfant sourd.*

Julien Laporte est né sourd, au début des années 1960. Dans ce handicap, son père voit une tare infâmante et contraint son fils à apprendre à parler selon les méthodes oralistes, lui interdisant l'apprentissage de la langue des signes. Il s'y attelle péniblement mais finit par fuir la maison familiale. Il rencontre alors d'autres sourds et un monde où il n'est plus un être à corriger. Il développe sa propre créativité. Il rompt complètement avec sa famille, jusqu'à la mort de ses parents. Pour trancher des questions d'héritage, il revient sur les lieux de son enfance et retrouve son frère et sa sœur.

À travers Julien Laporte, *Malentendus...* évoque la terrible histoire de l'éducation des sourds au XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle, l'interdiction de la langue des signes en 1880, mais aussi la complexité des rapports familiaux et le poids parfois destructeur des bonnes intentions. Pour mettre en scène ce texte, Éric Massé fait appel à des acteurs parlants, signants, sourds et entendants.

Bernard Leclair a d'abord été journaliste et critique, notamment à la Quinzaine Littéraire et aux Inrockuptibles. Il est l'auteur de neuf romans, mais aussi d'essais, de nombreuses fictions radiophoniques et d'une pièce de théâtre partiellement en langue des signes, *Héritages*. Éric Massé est comédien et metteur en scène. Depuis 2010, il fait partie du collectif d'artistes de la Comédie de Valence (direction Richard Brunel). En 2013, la Halle aux grains a présenté son spectacle *Femme verticale*.

**RENCONTRE BILINGUE EN FRANÇAIS PARLÉ ET SIGNÉ AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION DU 19 JANVIER**

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H45

**MARDI 19 JANVIER. 19H30**

**MERCREDI 20 JANVIER. 20H30**

TARIFS P. 108 / CAT I / PLACEMENT LIBRE



© LE POULPE

DANSE

# ROUGE

COMPAGNIE S'POART

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE : MICKAËL LE MER

Regards extérieurs : Laurent Brethome / Scénographie : Olivier Menanteau « Moon »

Création lumière : Nicolas Tallec / Spatialisation sonore : Fabrice Tison

Composition originale : Julien Camarena / Costumes : Amandine Fonsin

Avec : Thomas Badreau, Aurélien Desobry, Dylan Gangnant, Giovanni Leocadie, Nicolas Sannier, Teddy Verardo, Dara You

**« Si la danse hip-hop était une couleur, elle serait rouge. » Mickaël Le Mer**

Peut-on danser une couleur ? Dans un décor de panneaux parallélépipédiques qui composent un paysage urbain neutre – noir, blanc ou ocre – Mickaël Le Mer réunit sept danseurs vêtus de sobres costumes noirs. De rouge, on ne verra point, car c'est à ses interprètes que le chorégraphe confie la tâche de donner corps à cette couleur, celle de la chair et du sang, de la colère et de l'amour, du courage et du danger, de l'ardeur et de l'interdit, de l'enfer et de la révolution.

L'émotion est ici chez elle et le spectacle est tour à tour délicatement sensuel ou résolument lyrique, par exemple dans une impressionnante scène de rue dont le lanceur de fleurs cagoulé de Banksy est le personnage central. Il emprunte au vocabulaire de la danse contemporaine, frôle parfois la danse classique pour mieux ménager l'irruption des figures du hip-hop, où la fluidité et la puissance physique des danseurs font merveille.

Mickaël Le Mer découvre la danse hip-hop au début des années 90 et rejoint le collectif S'poart, qui devient une compagnie professionnelle en 2001. Il signe sa première chorégraphie pour S'poart en 2007, avec *In Vivo*, qui rencontre un grand succès en France et à l'étranger. Il a notamment monté, avec une reconnaissance croissante, *Na Grani* (créé en Russie en 2010), *Instable* et *Rock it Daddy* (2012). Depuis 2014 et pour trois ans, il est artiste associé au Grand R, scène nationale de la Roche-sur-Yon.

HALLE AUX GRAINS / 1H

**JEUDI 21 JANVIER. 20H30**

TARIFS P. 108



© AUDREY BOULAY

UNE SOIRÉE DÉDIÉE À LA JEUNESSE ET AUX ÉTUDIANTS

# LA HALLE AUX JEUNES

## PRÉSENTATION DES SPECTACLES ET TRAVAUX ISSUS DES ATELIERS (ÉCOLES, UNIVERSITÉS, CONSERVATOIRES)

Suivie de

### CARMEN MURDERED AGAIN

THÉÂTRE DES CERISES

MISE EN SCÈNE, TRADUCTION ET ADAPTATION DE THOMAS CANONNE

Livret d'après *Carmen Murdered* de Spike Jones, d'après *Carmen* d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy, d'après *Carmen* de Prosper Mérimée / Musique : Nicolas Gourdin, Kevin Hill, Hervé Launay et Ronan Ruelloux d'après *Carmen Murdered* de Spike Jones, d'après *Carmen* de Georges Bizet / Prise de son additionnel : Delphine Gourlay / Direction d'acteurs : Aurélia Delescluse

Avec : Thomas Canonne, Mathilde Clavier, Nicolas Gourdin, Kevin Hill, Hervé Launay, Ronan Ruelloux. Avec la participation vocale de Frédéric Lodéon

***Opéra rock, pièce radiophonique, concert, happening, entresort forain, Carmen murdered again est un peu tout ça.***

Dans les années 40 et 50, Spike Jones et son orchestre firent leur spécialité de costumes à gros carreaux, de concerts savamment catastrophiques et de l'introduction de casseroles, klaxons, bassines, revolvers, moteurs ou tout autre objet dans leurs orchestrations. Bref, l'esprit des clowns, des Marx Brothers, de Tex Avery et de Helzapoppin appliqué au grand orchestre, avec une virtuosité étonnante. Parmi leurs grands succès comiques figurait l'exécution, dans les deux sens du terme, du répertoire classique, dont un célèbre *Carmen murdered*, créé pour la radio. Avec le groupe Aspirateur de langue, le Théâtre des Cerises a imaginé un groupe de rock berlinois, Die Bobby Watson, s'adjoignant une soprano et un ténor pour reprendre à sa manière le travail de Spike Jones. Bienvenue donc dans le monde loufoque de *Carmen*, Don Rosé et Espadrillo, où le toréador meurt noyé dans du lait et où une note peut être si fautive qu'elle fait exploser une pastèque. Créé en 1998 par Thomas Canonne et Lisa Paul, le Théâtre des Cerises, collectif pluridisciplinaire, propose des spectacles musicaux qui s'inspirent des formes populaires du théâtre (grand guignol, opérette...) comme des classiques (Shakespeare, Molière, Jarry...). Le groupe nantais Aspirateur de Langue est né au début des années 2000 et mêle jazz, rock et métal. Il a collaboré avec le Théâtre des Cerises à de nombreuses reprises.

HALLE AUX GRAINS

**JEUDI 28 JANVIER. 19H**

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION / PLACEMENT LIBRE

ÉVÈNEMENT

# BOLLYWOOD WEEK-END

*Bollywood (contraction de Bombay et de Hollywood), c'est du cinéma et de la musique, des films où les chansons souvent kitsch et colorées tiennent une part essentielle, tant esthétiquement que commercialement. Autant de musiques populaires, savantes et sacrées qui donnent des clés pour comprendre la psyché du peuple indien... Au cours du week-end, nous vous proposons de partager avec les artistes invités un grand moment festif qui vous permettra de découvrir quelques facettes de la culture indienne d'aujourd'hui. Au programme, du cinéma, des concerts, musiques actuelle et classique, de la danse, dancefloor et brunch...*



© CHARLES FRÉGER



BOLLYWOOD WEEK-END

# OLLI GOES TO BOLLYWOOD

OLLI AND THE BOLLYWOOD ORCHESTRA  
DIRECTION ARTISTIQUE, VOIX ET COMPOSITION :  
OLLIVIER LEROY

VJ et création vidéo, machines : Jesse Lucas

Avec : Kavita Baliga : voix / Deb et Jyoti Sankar Roy : violons / Asad Khan : sitar  
Supriya Bhattacherya, Deb Debiprasanna, Uday Mukherjee : tablas, dholak, daf, thavil...  
Erwan Volant : guitare basse / Yannig Le Faucheur : harmonium, claviers

***Un concert comme au cinéma,  
une histoire d'amour comme à Bollywood.***

Depuis le début des années 2000, Olli s'intéresse à l'univers inépuisable du cinéma populaire indien, où le premier degré règne en maître. Pour son troisième spectacle sur ce thème, il a imaginé le périple d'un chanteur breton qui tombe amoureux d'une star indienne, part à sa recherche et, du même coup, à la découverte de l'Inde. Pour raconter cette histoire, *Olli goes to Bollywood* mêle film (création vidéo originale pour le projet) et musique live. Sur scène, Olli est entouré de vieux complices (Erwan Volant, Yannig Le Faucheur) et de musiciens indiens (les violonistes Deb et Jyoti Sankar Roy, les percussionnistes Uday Mukherjee et Deb Debiprasanna, le joueur de sitar Asad Khan) empruntés à l'équipe du grand compositeur de musique de films A.R. Rahman (*Slumdog millionnaire*).

Ollivier Leroy, dit Olli, a découvert en même temps le chant et la musique indienne. Il se forme aux techniques classiques tant en France qu'en Inde. En 2002, il imagine le projet *Olli and The Bollywood Orchestra*. Le premier volet tourne en 2004, le deuxième en 2008. Sa curiosité ne s'arrête pas à l'Inde, comme le montrent son projet *Contréo* (autour de la musique baroque) et sa collaboration avec la rappeuse nigérienne Zara Moussa.

Album *Olli goes to Bollywood* (Label Caravan – 2014)

***La soirée se poursuivra avec DJ GANESH, un DJ indien vivant à Paris, qui officie dans les plus grands clubs depuis quinze ans, de Paris à New York, de Kiev à Prague, ou de Durban à Bombay. Sa mission : enflammer tous les dancefloors, avec un seul mot d'ordre : HAVE FUN !!***

HALLE AUX GRAINS / CONCERT + DANCEFLOOR DANS LA GRANDE HALLE

**SAMEDI 30 JANVIER. 20H30**

TARIFS P. 108



voir p.96

BOLLYWOOD WEEK-END  
CONCERT DE MUSIQUE CLASSIQUE INDIENNE

# ASAD KHAN ET LES VIOLIN BROTHERS



*Avec le sitariste du film Slumdog millionnaire.*

« La musique indienne est terriblement rebelle à l'écrit. Elle est avant tout pratique et jeu » écrivait le scénariste Jean-Claude Carrière. L'interprète se distingue en effet par ses qualités d'improvisation dans un système à la fois précis et ouvert. Le raga, base de la musique indienne, est un cadre mélodique de cinq à sept notes que l'instrumentiste expose et décline selon des règles propres et selon un cycle rythmique complexe (le tala). L'apprentissage est long, rigoureux et la relation maître-élève essentielle. C'est donc souvent une affaire de famille et la lignée d'un musicien marque le style qu'il développe.

Le sitariste Asad Khan appartient au Mewati gharana (« la maison de Mewat »). Il a reçu l'enseignement de son père, le sitariste Siraj Khan, et de son grand-oncle, Ghulam Qadir Khan. Dans le domaine de la musique populaire, il collabore avec le compositeur A.R. Rahman (*Lagaan, Slumdog millionnaire...*), mais aussi Herbie Hancock ou Jamiroquai.

Les Violin Brothers, Deb et Jyoti Shankar Roy, sont issus d'une famille de musiciens classiques. Leur père, Nikhilesh Roy, fut l'élève du grand flûtiste Gour Goswami. Ils ont une double formation classique : occidentale (au Trinity College de Londres) et indienne (sous la direction du joueur de luth Umjad Ali Khan). Ils ont notamment joué pour Ravi Shankar et le cinéaste Satyajit Ray.

HALLE AUX GRAINS / 1H20 + ENTRACTE

**DIMANCHE 31 JANVIER. 11H30 (suivi d'un brunch)**

TARIFS P. 108

BOLLYWOOD WEEK-END / À VOIR EN FAMILLE (+ 6 ANS)

# RENCONTRE AVEC UN SINGE REMARQUABLE

COMPAGNIE PRANA  
CHORÉGRAPHIE : MICHEL LESTRÉHAN

Avec : Michel Lestréhan et Julien Touati



*Inspiré du kathakali, une invitation  
au voyage pour toute la famille.*

Le puissant et impétueux prince Bhima parcourt la forêt à la recherche de fleurs de lotus pour son épouse Draupadi. En chemin, il rencontre un vieux singe, qui lui bloque le passage. La colère et la force n'y feront rien, car l'animal, qui n'est autre que le sage et facétieux dieu-singe Hanouman, a plus d'un tour dans son sac. Cet épisode du Mahâbhârata, le grand récit épique de l'Inde, est l'une des scènes les plus populaires du répertoire du kathakali, théâtre dansé de la région du Kerala, au sud du pays. Traditionnellement, l'histoire est exposée par un chanteur et interprétée par des acteurs aux costumes flamboyants (le maquillage dure des heures) qui s'expriment par de subtils mouvements des mains et du visage. Ici, le narrateur est un acteur et danseur contemporain, qui tient le rôle de Bhima. Celui d'Hanouman est joué selon les strictes règles du kathakali. Le jeune spectateur part ainsi à la découverte d'un art remarquable.

Élève de Carolyn Carlson, interprète de Karine Saporta ou de Dominique Boivin, Michel Lestréhan a découvert les danses traditionnelles au début des années 80, à travers le butô japonais, puis le kathakali, qu'il a longuement et passionnément étudié en Inde. En 1995 à Rennes, il crée, avec la danseuse Brigitte Chataigner, la Compagnie Prana qui mêle pratique des arts traditionnels et recherche contemporaine.

HALLE AUX GRAINS / 45 MN

**DIMANCHE 31 JANVIER. 16H**

TARIFS P. 108



DANSE / SOIRÉE COMPOSÉE DE DEUX PIÈCES

# NOUS SOMMES PAREILS À CES CRAPAUDS QUI

DANS L'AUSTÈRE NUIT DES MARAIS S'APPELLENT  
ET NE SE VOIENT PAS, PLOYANT À LEUR CRI D'AMOUR  
TOUTE LA FATALITÉ DE L'UNIVERS.

CONCEPTION : ALI THABET ET HEDI THABET

Direction musicale : Sofyann Ben Youssef / Son : Jérôme Fèvre / Lumières : Ana Samoilovich

De et avec : Mathurin Bolze, Artémis Stavridi, Hedi Thabet et les musiciens : Stefanos Filos,  
Loannis Niarchos, Nidhal Yahyaoui, Sofyann Ben Youssef

## ALI

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION :  
MATHURIN BOLZE, HEDI THABET

Musiciens : Stefanos Filos, Loannis Niarchos / Son : Jérôme Fèvre / Lumières : Ana Samoilovich

### *Danse teintée d'acrobaties. Véritable bijou !*

*Nous sommes pareils à ces crapauds qui...* (un titre emprunté à René Char) s'ouvre sur six chaises dépareillées et deux lampes suspendues qui évoquent une vaste salle de bal déserte. Entrent quatre musiciens, qui s'assoient, puis un couple, costume sombre et robe de mariée, qui déambule en larges cercles, amoureux, sans doute un peu ivre. Un deuxième homme apparaît, les suit, puis les rejoint. Commence alors, au son de vieux airs de rébétiko grec et de poignantes plaintes tunisiennes, le ballet animal du désir, de la séduction et de la rivalité.

Les deux hommes restent seuls pour *Ali*, étonnante pièce pour deux corps, trois jambes et quatre béquilles, où l'amitié est affaire de manque, de complémentarité et d'étreinte.

Mathurin Bolze, Ali et Hedi Thabet ont tous trois commencé par le cirque. Formé au Centre national des arts du cirque, le premier a notamment collaboré avec la Cie Anomalie, François Verret et Kitsou Dubois. Il a fondé la compagnie MPTA (Les Mains, les pieds et la tête aussi) au sein de laquelle il a créé entre autres *Fenêtres* en 2002, *Tangentes* en 2005 et *Du goudron et des plumes* en 2010. Ali Thabet a également été formé au CNAC, où il a collaboré avec Philippe Decouflé, Josef Nadj ou plus récemment avec Sidi Larbi Cherkaoui. Son frère Hedi a suivi les cours de l'école du cirque de Bruxelles. Ali et Hedi Thabet ont cosigné *Rayahzone* (2012), *Nous sommes pareils à ces crapauds qui...* (2013) et *En attendant les barbares* (2014).

HALLE AUX GRAINS / 1H10

**MERCREDI 3 FÉVRIER. 20H30**

TARIFS P. 108



CIRQUE / À VOIR EN FAMILLE

# ATTACHED

DIRECTION ARTISTIQUE : MAGNUS BJORU, MANU TIGER

Mise en scène : Jay Gilligan / Conception, fabrication de matériel : Ulf Poly Nylin, Adam  
Création lumière : Patrick Bogardh / Création musique : Magnus Larsson / Costumes :  
Irene Westholm / Régie : Bill Vileika, Camille Furon

Avec : Magnus Bjoru, Manu Tiger

***Un petit acrobate nerveux et un jongleur géant stupide...  
deux artistes complices et créateurs d'un cirque  
abracadabrantique.***

Dans l'éblouissante lumière de projecteurs de stade, on distingue petites et grandes bascules, caisses en bois, matelas de réception et, à contre-jour, deux silhouettes très carrées, quoique de tailles très différentes. Dès leurs premiers gestes (un gag hilarant), on comprend que ces athlètes sont aussi des artistes et que leur gymnase est un laboratoire où ils explorent avec une imagination débridée l'héritage d'Isaac Newton : l'action mécanique d'un corps sur un autre et la gravité. Voici le grand et placide Magnus, le petit et virevoltant Manu et quelques spectateurs volontaires pris dans un tourbillon de causes et d'effets, où les balles de jonglage font des acrobaties et où les jongleurs volent comme des quilles. Quant au public, il subit une puissante poussée comique à laquelle Archimède n'a pas pensé.

Manu Tiger, l'acrobate, et Magnus Bjoru, le jongleur et clown, ont commencé à travailler ensemble en 2009, sur un coup de tête, testant leurs numéros dans la rue au fur et à mesure de leur élaboration. L'enthousiasme du public les a poussés à persévérer dans cette voie qui, en 2011, les a menés au *Magmanus show*, avec lequel ils ont tourné dans 21 pays. Pour *Attached*, leur deuxième spectacle, créé en 2013, ils quittent la rue pour les salles, avec un égal succès.

HALLE AUX GRAINS / 1H05

**MARDI 23 FÉVRIER. 19H30**

TARIFS P. 108

MUSIQUE

# MOZART ET LES ÉTOILES

HUBERT REEVES ET L'ENSEMBLE CALLIOPÉE

Film composé d'images du cosmos réalisé par Didier Bertrand

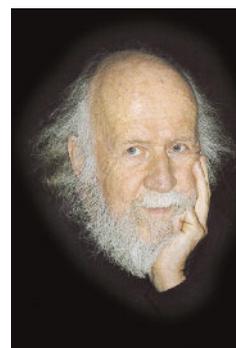
Avec : Karine Lethiec : alto et direction artistique  
Diana Ligeti : violoncelle / Maud Lovett : violon

« *La musique me fascine car elle est à l'image de l'Univers...* » Hubert Reeves

Comme les forces à l'œuvre dans la fabrication de l'univers, entre nécessité des lois et hasard de l'invention, les compositeurs produisent de la complexité à partir d'éléments simples. Complexité qui est aussi beauté, qu'Hubert Reeves et l'Ensemble Calliopée donnent à voir et à entendre, à travers un récit scientifique, d'étonnantes images de l'infiniment grand et un programme musical composé de :



- Johann Sebastian Bach : *Aria des Variations Goldberg* (1740) arrangé pour trio à cordes par Dimitri Sitkovetski.
- Wolfgang Amadeus Mozart : *Andante et variations du Divertimento KV. 563* pour trio à cordes (1788)
- Ludwig van Beethoven : *Allegro con spirito* du *Trio à cordes op.9 n°3* (1798)
- Jean Cras : *Allegro du Trio à cordes* (1926)
- Gideon Klein : *Finale du Trio à cordes* (1944)
- Henri Dutilleux : *1<sup>ère</sup> Strophe sur le nom de Sacher*, pour violoncelle seul (1976)
- Philippe Hersant : *Caprices* pour alto et violoncelle (1994)



Hubert Reeves est astrophysicien. Il a travaillé à la NASA au début des années 60, directeur de recherche au CNRS et professeur associé à l'Université de Montréal. Depuis les années 1970, il mène un populaire travail de vulgarisation scientifique.

Formation à géométrie variable et curiosités multiples fondé en 1999, L'Ensemble Calliopée se consacre, sous la direction artistique de Karine Lethiec, à la musique de chambre et à des créations interdisciplinaires : concerts-conférences, mise en musique d'expositions, concerts à thème historique comme *Musiciennes dans la Grande Guerre* présenté à la Halle aux grains en 2015.

HALLE AUX GRAINS / 1H20

**VENDREDI 26 FÉVRIER. 20H30**

TARIFS P. 108



© PH. LEBRUMAN

THÉÂTRE

# QUAND JE PENSE QU'ON VA VIEILLIR ENSEMBLE

COMPAGNIE CHIENS DE NAVARRE / MISE EN SCÈNE  
ET SCÉNOGRAPHIE : JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE

Création lumière : Vincent Millet / Création et régie son : Isabelle Fuchs  
Régie lumière et générale : Stéphane Lebaleur / Régie plateau : Julie Leprou

Avec : Caroline Binder, Céline Fuhrer, Robert Hatisi, Manu Laskar,  
Thomas Scimeca, Anne-Elodie Sorlin, Maxence Tual, Jean-Luc Vincent

**« On n'y va pas avec le dos de la cuillère... » J.C. Meurisse  
Théâtre transgressif et politiquement incorrect, parfois cru...  
et toujours très drôle.**

En prenant place, le spectateur découvre la scène couverte de terre plus ou moins battue. Entre des palettes, un feu de camp, une baignoire au rebut et de vieux pneus, huit personnages dépenaillés jouent à la pétanque. « Le terrain vague », c'est ainsi que Jean-Christophe Meurisse désigne les éléments qui constituent le point de départ des créations collectives des Chiens de Navarre : une liste d'accessoires, un bout de texte, un thème, un film... Cette fois-ci, c'est un célèbre titre de Stig Dagerman qui a mis le feu aux poudres : « Notre besoin de consolation est impossible à rassasier ». De la crasse libre et douloureuse de l'enfance, il faut bien passer aux conventions du monde adulte, ce qui ne se fait pas sans accident ni plaies. Heureusement, on peut se parler, heureusement il y a le couple ou les groupes de développement personnel... Avec une grande force parodique et sans oublier la peur qui rôde, les Chiens de Navarre démontrent que notre aspiration à la normalité est impossible à satisfaire.

Jean-Christophe Meurisse a créé les Chiens de Navarre en 2005. Ce « groupe d'acteurs lâchés sur le plateau » a fait de l'improvisation le fondement de son travail. *Une raclette*, en 2008, a porté la compagnie sur le devant de la scène. « On s'offusque de leurs frasques ou on en rit mais on les réclame partout ». Laurent Carpentier – Le Monde. C'est un théâtre cathartique, un théâtre qui fait du bien !

HALLE AUX GRAINS / 1H45

**MARDI 1<sup>ER</sup> MARS. 19H30**

**MERCREDI 2 MARS. 20H30**

TARIFS P. 108

THÉÂTRE VISUEL

# PLAN B

COMPAGNIE 111

AURÉLIEN BORY / PHIL SOLTANOFF

Conception et scénographie : Aurélien Bory / Mise en scène : Phil Soltanoff  
 Création des rôles : Olivier Alenda, Aurélien Bory, Loïc Praud, Alexandre Rodoreda  
 Création lumière : Arno Veyrat / Musique : Olivier Alenda, Aurélien Bory, Phil Soltanoff  
 Musique additionnelle : Ryoji Ikeda, Lalo Schiffrin / Assistant à la mise en scène : Hugues Cohen  
 Répétiteurs : Olivier Alenda, Loïc Praud / Technique vidéo : Pierre Rigal  
 Costumes : Sylvie Marcucci / Décor : Pierre Dequivre, Harold Guidolin, Christian Meurisse  
 Peintures, patines : Isadora de Ratuld / Régie générale : Arno Veyrat / Régie son : Joël Abriac  
 Régisseur lumière : Carole China, Guillaume Hermann, Patrice le Cadre (en alternance)  
 Régisseur plateau : Thomas Dupeyron

Avec : Olivier Alenda, Olivier Boyer, Jonathan Guichard, Nicolas Lourdelle



## ***Spectacle événement ! Savant équilibre entre danse, cirque et théâtre visuel.***

La scène « est le seul support de l'art où l'on ne peut échapper aux lois de la mécanique générale » dit Aurélien Bory. Mais on peut en jouer, voire donner l'illusion qu'on y échappe. Prendre un biais, en quelque sorte. Sur un plan incliné qui occupe presque toute la largeur de la scène, quatre hommes glissent lentement, comme dans une chute rêvée. Peu à peu, ils prennent possession et explorent les possibilités de cet espace où la gravité semble différente. D'autant plus différente que ce décor recèle des secrets, points d'appui amovibles, qui permettent d'épatantes acrobaties au ralenti, et trappes, où l'on peut disparaître comme par magie. Entre jeu vidéo, trucages à la Méliès et cirque, *Plan B* est un monde en soi, quotidien et merveilleux, rêveur et souvent très drôle.

Après des études de physique, Aurélien Bory s'est formé aux arts du cirque au Lido à Toulouse. En 2000, il crée la Compagnie 111 pour produire des spectacles aux frontières du théâtre, de la danse, des arts du cirque et des arts visuels, voire robotiques. Il accède à la reconnaissance internationale dès 2003, avec *Plan B*. Il a multiplié les collaborations avec Pierre Rigal, le groupe acrobatique de Tanger ou la danseuse japonaise Kaori Ito. Phil Soltanoff dirige la compagnie Mad Dog et produit des formes hybrides. Il a collaboré avec Aurélien Bory sur *Plus ou moins l'infini* (2005).

*Spectacle co-accueilli avec l'Hectare scène conventionnée de Vendôme.*

LE MINOTAURE (VENDÔME) / 1H10

**JEUDI 10 MARS. 21H**

TARIFS P. 108 / CAT I

 **l'Hectare**  
 Vendôme

THÉÂTRE À CONSOMMER SANS MODÉRATION

# SAVOIR ENFIN QUI NOUS BUVONS

DE ET PAR SÉBASTIEN BARRIER

Photographies : Yohanne Lamoulère – Pictoretank / Typographie : Benoît Bonnemaison-Fitte-Bonnefrite / Regards : Benoît Bonnemaison-Fitte-Bonnefrite, Catherine Blondeau, Laurent Petit

*Soliloque marathonien, foutraque, déjanté et digressif, arrosé au vin naturel. Performance Grand cru !*

Quoique fort courant, le vin est un produit noble. Il a une histoire, que l'on peut déplier à l'infini, un vocabulaire presque héraldique et ses hiérarchies. Plutôt qu'aux Saint-Simon obsédés de préséances, de convenances et d'étiquette, Sébastien Barrier s'intéresse ici aux d'Artagnan ou aux Cyrano du vin : francs, aventureux, complexes et éventuellement rebelles, autrement dit au vin naturel (sans ajout, tant au moment de la culture que pendant la vinification) et à ses vigneron. Le spectateur est donc convié à déguster sept cuvées, à descendre la Loire du Cheverny au Muscadet, à apprendre un peu de chimie, à écouter de la musique, à regarder des photos ou des films et surtout à écouter des histoires, celles des hommes et femmes qui font le vin, celles des terroirs, des histoires d'ivresse et de dalles en pente... Comme une vigne grimpante, le récit de Sébastien progresse vite et en tout sens, jusqu'à recouvrir le mur, le balcon, le toit et jusqu'à la petite tonnelle au fond du jardin.

Sébastien Barrier a suivi une formation circassienne à Toulouse. Il a collaboré avec de nombreuses compagnies : le GdRA, Carnage productions, Le Phun, Genre de Cirque. En 2005, il crée le personnage de Ronan Tablantec, « né d'un père absent et d'une mère agitée », dont il a posé le micro et déballé la malle plus de 600 fois sur des trottoirs, dans des cafés, des festivals, des maisons de retraite, des fêtes de famille ou des salons vinicoles.

HALLE AUX GRAINS / DURÉE VARIABLE (À PARTIR DE 4H ET PLUS)

**SAMEDI 12 MARS. 18H**

**DIMANCHE 13 MARS. 12H**

TARIFS P. 108 / CAT I / PLACEMENT LIBRE



LE BALLON ROUGE © LES FILMS MONTSOURIS / PHOTO © NATH MALOU

CINÉ-CONCERT / À VOIR EN FAMILLE (+ 6 ANS)

# LE BALLON ROUGE

FILM D'ALBERT LAMORISSE

Réalisation et scénario : Albert Lamorisse / Directeur de la photographie : Edmond Séchan  
 Montage : Pierre Gillette / Musique originale : Maurice Le Roux / Son : Pierre Vuillemin  
 Avec : Pascal Lamorisse, Sabine Lamorisse, Georges Sellier, Wladimir Popof, Paul Perey, Renée Marion, Michel Pezin. Avec le concours des enfants de Ménilmontant et des ballons de la région parisienne.

Son : Olivier Ménard

Avec : Stéphane Louvain : guitare, chant / François Ripoché : batterie, chant  
 Laëtitia Shériff : basse, chant

## *Une nouvelle partition pour une palme d'or oscarisée !*

Sur le chemin de l'école, un petit garçon trouve un magnifique ballon rouge. C'est le début d'une simple et belle amitié, à l'écart des autres enfants et de l'indifférente rigidité du monde des adultes. Entièrement tourné dans les rues du Ménilmontant encore très populaire des années 50, *Le Ballon rouge* invente un genre : le conte documentaire. Palme d'or du court-métrage à Cannes en 1956 et Oscar du meilleur scénario, le quatrième film d'Albert Lamorisse (qui venait de réaliser le tragique *Crin-Blanc*) est proche de l'univers de Jacques Prévert, universel, économe de moyens et très émouvant. La bande-son originale contient fort peu de dialogues et beaucoup de bruits d'ambiance. Le trio y a adjoint une nouvelle partition, guitare, basse, batterie et chœurs, où l'immédiateté n'exclut en rien la délicatesse.

François Ripoché est notamment l'instigateur du groupe de jazz Francis et ses peintres. Parmi ses très nombreux projets, on compte plusieurs ciné-concerts, tant de films muets (*Le Lys brisé*, *Tabou...*) que de films parlants (*Oyuki la vierge*, *El Vampiro...*). Stéphane Louvain est guitariste et chanteur. Membre fondateur de The Little Rabbits, il fait partie du groupe French Cowboy. Il a également accompagné Philippe Katerine et Jeanne Cherhal. Laëtitia Shériff a produit trois albums depuis 2004, tous salués par la critique. Elle collabore également avec le groupe Trunks et a créé un ciné-concert sur *Sa Majesté des mouches* de Peter Brook.

HALLE AUX GRAINS / 50 MN

**MERCREDI 16 MARS. 19H30**

TARIFS P. 108

CARTE  
TRIBU



THÉÂTRE / CRÉATION

# PARIS

D'APRÈS *MÉLO* DE FRÉDÉRIC CIRIEZ

MISE EN SCÈNE : DAVID BOBÉE

Sur une proposition de Guy Walter / Création vidéo : José Gherrak, Wojtek Doroszuk  
Création son : Jean-Noël Françoise / Création lumière : Stéphane Babi Aubert

Avec : Marc Agbedjidji, Angelo Jossec, Marius Mogueba, et un groupe d'amateurs

***L'histoire de Parfait, éboueur le matin, et roi de la S.A.P.E. le soir. Une Fièvre du samedi soir à la mode congolaise.***

Drôle de fête que le Paris de Parfait. Dans son petit appartement défraîchi, dont les murs laissent filtrer images et sons de la ville-lumière, il raconte ses jours de conducteur de camion-poubelle et ses nuits de « sapeur ». Au volant, au rythme des poubelles, l'éboueur congolais parcourt le quotidien populaire et cosmopolite du X<sup>e</sup> arrondissement. Après le travail, tout change. Il prend sa place dans la Société des Ambianceurs et Personnes Élégantes, ses surenchères d'extravagance vestimentaire et ses joutes oratoires : « Je suis la synthèse du chic bourgeois, du dandysme excentrique et du m'as-tu-vu-isme spectaculaire. Je suis la magnificence du code couleur éboueur. Je suis l'élégance d'outre-social. Je vais mordre et être très méchant. Je suis Parfait de Paris. »

*Mélo*, est le deuxième roman de Frédéric Ciriez, pour lequel il a reçu le prix Franz Hessel 2014. David Bobée a signé son premier spectacle en 1999. Il mène depuis une recherche théâtrale qui utilise tous les genres du spectacle vivant et les ressources de l'audiovisuel. Il a beaucoup travaillé avec le dramaturge Ronan Chéneau, mais aussi revisité des textes classiques (*Hamlet* et, en 2014, *Lucrece Borgia* de Victor Hugo, dont il confie le rôle-titre à Béatrice Dalle). Depuis 2013, il dirige le Centre dramatique national de Haute-Normandie.

**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION.**

HALLE AUX GRAINS / 1H30

**MARDI 22 MARS. 20H30**

TARIFS P. 108



© TAMARA PINCO

DANSE

# AFECTOS

DIRECTION ARTISTIQUE : ROCÍO MOLINA  
ET ROSARIO « LA TREMENDITA »

Avec : Rocío Molina : danse / Rosario « La Tremendita » : chant, guitare  
Pablo Martín : contrebasse, samples

***Ici, le flamenco n'a ni robe de gitane, ni castagnettes.  
Il y a une contrebasse, une voix et un corps qui danse.***

Maîtresse prodigieuse de l'art précis et codifié du flamenco, qu'elle célèbre autant qu'elle le renouvelle, Rocío Molina a conquis les aficionados de la discipline et bien au-delà, au point d'acquiescer le statut qu'on prête habituellement à une danseuse-étoile. Mais elle n'est pas seulement danseuse, elle est aussi chorégraphe. Dans *Afectos*, Rocío Molina s'affranchit de la disposition traditionnelle du flamenco, musiciens en ligne ou en demi-cercle au service du danseur. Elle danse pour et avec la chanteuse « La Tremendita ». Dans un dépouillement qui n'exclut ni la richesse de détails ni l'intensité, la danse, la voix et le son de la contrebasse déploient les mille nuances de sentiments et de relations qu'on réunit dans le mot « amour ».

Rocío Molina a débuté la danse classique à trois ans et rejoint le Conservatoire royal de danse de Madrid à 13 ans. L'année de son diplôme, elle rejoint la compagnie de la danseuse flamenco María Pagés, avec laquelle elle tourne et chorégraphie, puis fonde très vite sa propre compagnie. En 2010, à 26 ans, elle devient la plus jeune récipiendaire du Prix national de la Danse, plus haute distinction espagnole dans le domaine. Depuis 2008 et le spectacle *Oro Viejo*, elle collabore avec la chanteuse Rosario « La Tremendita », issue d'une famille renommée de chanteurs flamenco.

---

HALLE AUX GRAINS / 1H15

**JEUDI 7 AVRIL. 20H30**

TARIFS P. 108



MUSIQUE

# SIETE SUEÑOS

JEREZ LE CAM ENSEMBLE

Composition musicale, écriture : Gerardo Jerez Le Cam  
 Mise en scène : Christian Germain / Création lumière : Sam Mary  
 Création vidéo : Mariano Zadunaisky / Régie son : Luc Padiou

Avec : Minino Garay : chant et percussions / Gerardo Jerez Le Cam : piano et accordéon  
 Iacob Maciucu : violon / Sandra Rumolino : chant

***Un operita tango, récit musical et poétique.  
 Sept tableaux sur fond d'histoire, celle de l'Argentine  
 des années sombres.***

Ces sept songes (*Siete Sueños*) ne forment qu'un récit, celui d'Angeles et de Sapo, deux amoureux qui se cherchent dans les rues de Buenos-Aires, ville encerclée par les militaires. En sept monologues poétiques et huit chansons, ils racontent les cafés, l'alcool, la nostalgie du pays natal, les terrains vagues où le football est roi et l'Argentine de la terrible dictature. Leur langue est le tango, cette « pensée triste qui se danse ».

Pianiste et compositeur, Gerardo Jerez Le Cam est né et a étudié au Conservatoire Dipolito de Buenos-Aires. En Argentine, puis en France à partir de 1992, il s'est intéressé aussi bien à la musique classique ou contemporaine qu'au folklore et au tango. Pour ce « petit opéra tango », il a réuni des interprètes hors pair : le percussionniste argentin Minino Garay (Julien Lourau, Mercedes Sosa, Michel Portal, Sixun, André Cecarelli, Laurent de Wilde, Baptiste Trotignon...), la chanteuse argentine Sandra Rumolino (découverte en France avec le cabaret *Les Trottoirs de Buenos-Aires*) et le violoniste roumain Iacob Maciucu, son vieux complice du groupe Translave.

HALLE AUX GRAINS / 1H20

**JEUDI 21 AVRIL. 20H30**

TARIFS P. 108



MUSIQUE

# ORCHESTRE SYMPHONIQUE

## RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE/TOURS

DIRECTION : JEAN-YVES OSSONCE

PROGRAMME

Beethoven : *Ouverture de Coriolan opus 62*  
*Symphonie n°6 Pastorale / Symphonie n°5*

### ***Beethoven ! Rien que ça !***

En 1808, sollicité par Jérôme Bonaparte, nouveau roi de Westphalie, qui lui propose un poste, Beethoven pense quitter Vienne où il vit depuis quinze ans. Il organise un concert pour marquer son départ. Le 22 décembre, les Viennois assistent à un événement historique, puisque, parmi d'autres œuvres inédites, ils découvrent les 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> *symphonies*, l'une presque martiale, l'autre pastorale, qui marqueront définitivement l'histoire de la musique. Sur le moment, ce n'est pas si net : il fait un froid glacial dans le théâtre, le programme dure quatre heures et l'orchestre, qui n'a répété qu'une fois, joue mal. Ce sont les concerts suivants, en Allemagne, qui feront très forte impression. Hector Berlioz décrit la commotion de la première représentation, en 1828, de la « Cinquième » à Paris : « Mme Malibran [...] fut saisie d'une attaque de nerfs si violente qu'il fallut l'emporter hors de la salle [...] pendant qu'un vieux militaire, levant les bras au ciel, s'écriait transporté : « C'est l'Empereur, c'est l'Empereur ! », et qu'un célèbre compositeur français, qui jusqu'alors avait regardé Beethoven comme un musicien dépourvu d'inspiration, avouait en tremblant de tous ses membres qu'il avait peur de devenir fou ».

Le programme est complété par l'ouverture de *Coriolan*, créée en 1807, pendant que Beethoven écrivait ses 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> *symphonies*.

Mené par Jean-Yves Ossonce depuis 1999, l'Orchestre symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours obtient depuis plusieurs années une grande reconnaissance nationale et internationale, notamment pour ses enregistrements.

---

HALLE AUX GRAINS / 1H25 + ENTRACTE

**LUNDI 25 AVRIL. 20H30**

TARIFS P. 108

**DANSE / À VOIR EN FAMILLE (+ 6 ANS)**

# FTT

**COMPAGNIE X-PRESS / DIRECTION ARTISTIQUE  
ET CHORÉGRAPHIE : ABDERZAK HOUMI**

Création lumière : Jean-Marie Lelièvre

Avec : Julia Flot, Abderzak Houmi, Nicolas Isidoro, Sophie Lozzi



## ***Une conférence dansée sur le hip-hop et « même plus que dansée... » (dixit Abderzak Houmi)***

La danse hip-hop est née sur des trottoirs et des parquets de boîtes de nuit, puis elle s'est peu à peu étendue aux salles de spectacles, se transformant au passage autant qu'elle transformait d'autres formes de danse contemporaine. Ce mouvement général s'est construit avec des trajectoires particulières, celles de danseurs devenus chorégraphes. C'est cette histoire que raconte Abderzak Houmi, à partir de son propre itinéraire et sous la forme d'une conférence dansée. Assisté de trois danseurs, il commence par le début : les figures initiales du hip-hop. Puis, extraits à l'appui, il évoque ses propres spectacles, son travail de chorégraphe, la porosité qui s'installe avec la danse contemporaine, la recherche de nouvelles voies, comme la confrontation du hip-hop et de la musique baroque qui était le point de départ de son spectacle *Face à face*. Pédagogique et spectaculaire.

Abderzak Houmi est venu à la danse à 20 ans. Il a d'abord été interprète de Mourad Merzouki, au sein de la compagnie Kâfig. Il crée la compagnie X-Press en 2001, avec laquelle il a depuis monté neuf spectacles et organise les Rencontres régionales de danse urbaine de Tours. Il est artiste associé à la scène nationale d'Evry-Essonne.

ESPACE JORGE SEMPRUN / 55 MN

**VENDEDI 29 AVRIL. 19H30**

TARIFS P. 108 / PLACEMENT LIBRE

# RÊVES URBAINS #4

PERFORMANCE

## LE VERNISSAGE

LA QUINCAILLERIE MODERNE

MISE EN SCÈNE : BENJAMIN VILLEMAGNE

Création musicale : Patrick De Oliveira / Création lumière et vidéo : Richard Gratas

Avec : Ankhone, Pitre : peintres graffeurs



***De la rue aux planches, du mur au musée,  
la culture hip-hop s'affirme !***

Le graffiti est né dans les couloirs de métro, les gares de triage et les rues de New York dans les années 1970, en même temps que le rap et le break dance. C'est devenu un mouvement artistique mondial, parfois admis dans les galeries, sans cesser d'être un sujet de controverse. Pour en décrire l'esprit, La Quincaillerie moderne a choisi de transformer la scène en lieu de performance, mi-atelier, mi-surface vierge, où deux graffeurs, l'un calligraphe, l'autre illustrateur, déploient leur précision de trait et leur rapidité d'exécution sous la pression du temps qui passe, jusqu'au moment où il faudra s'interrompre sous la menace du recouvrement. Comme le théâtre ou la danse, le graffiti est une affaire de geste, d'ici et maintenant, d'éphémère, d'urgence et d'éternel recommencement.

Créée en 2006 par un collectif de comédiens issus de l'école d'art dramatique de la Comédie de Saint-Étienne, La Quincaillerie moderne est devenue une compagnie en 2012. Dirigée par Benjamin Villemagne, elle explore les formes théâtrales hybrides et s'intéresse aux cultures populaires. Outre *Le Vernissage*, elle a monté deux autres spectacles autour de l'univers du hip-hop : *Rixe*, consacré aux battles de danse et *Face B*, qui s'intéresse à l'écriture de la musique et des textes.

HALLE AUX GRAINS / 1H

**SAMEDI 30 AVRIL. 20H30**

TARIFS P. 108



© VERENA CHEN

## MUSIQUE

# QUATUOR DIOTIMA

Avec : Franck Chevalier : Alto / Pierre Morlet : violoncelle  
Constance Ronzatti, Yun-Peng Zhao : violon

## PROGRAMME

H. Dutilleux : *Ainsi la nuit*

G. Ligeti : *Métamorphoses nocturnes*

A. Schönberg : *La Nuit transfigurée* (sextuor)

### ***Belle balade nocturne.***

*Ainsi la nuit* est le seul quatuor à cordes composé par Henri Dutilleux (1916 – 2013). Créé en 1977, il a immédiatement rencontré un grand succès. Cet envoûtant paysage met en œuvre un principe de composition qui applique à un élément de départ « une succession de changements, de métamorphoses, jusqu'à ce que, après un certain nombre d'entre elles, comme chez les insectes, on constate un changement de nature : l'idée originale ne peut presque plus être reconnue. »

György Ligeti (1923 – 2006) a écrit son premier quatuor à cordes avant de quitter la Hongrie communiste en 1956. Créé en 1958, *Métamorphoses nocturnes* est un moment charnière dans son œuvre, encore fortement influencée par Bartok, mais déjà annonciatrice d'un travail plus avant-gardiste.

Arnold Schönberg (1874 – 1951) a écrit *La Nuit transfigurée* en 1899 en s'inspirant d'un poème de Richard Dehmel, *La Femme et le monde*, promenade nocturne de deux amants dont le sextuor reprend la structure en cinq strophes.

Le quatuor Diotima a été créé par quatre lauréats des conservatoires de Paris et de Lyon : Yun-Peng Zhao, Naaman Sluchin (violin), Franck Chevalier (alto) et Pierre Morlet (violoncelle). Depuis une dizaine d'années, il consacre son grand talent, largement reconnu, à faire partager sa passion pour la musique de chambre, en particulier contemporaine.

HALLE AUX GRAINS / 1H20 + ENTRACTE

**MARDI 3 MAI. 20H30**

TARIFS P. 108



**DES ARTISTES  
DANS LA VILLE...**

## CARTE BLANCHE À **LA CLINIC ORGASM SOCIETY**

Soutenir la création contemporaine, accueillir des artistes en résidence pour qu'ils puissent concevoir, expérimenter, répéter leurs spectacles et rencontrer le public, enrichissant ainsi la vie culturelle blésoise, est l'une des principales orientations de la scène nationale.

C'est parce que la Clinic orgasm society ne se considère pas comme une compagnie strictement théâtrale mais plutôt comme un lieu virtuel d'expérimentation qui pousse plus avant l'hybridation entre performance, théâtre et bricolage, que nous l'avons choisie, pariant sur son potentiel hautement créatif !

La Clinic orgasm society s'amuse à questionner le rapport au spectateur. Elle met au point avec patience et obstination des formes incongrues pour s'adresser à lui et aborde la scène de façon délibérément brute, décomplexée, expérimentale, populaire et festive.

Dans le cadre de leur résidence à Blois et de la carte blanche qui leur est confiée, outre la création de *Si tu me survivs...* Ludovic Barth et Mathylde Demarez ont ouvert l'éventail des projets artistiques et participatifs. Ainsi, ils ont invité un groupe de personnes de 68 à 75 ans à s'immerger dans leur recherche pendant une semaine, ils ont animé une master classe au conservatoire et créeront avec les participants de l'atelier de la HaG un nouveau projet présenté le 28 mai 2016. La conclusion de cette soirée festive se fera avec le groupe Das Boot qu'ils nous proposent pour terminer, en beauté, cette année de résidence.



CARTE BLANCHE À LA CLINIC ORGASM SOCIETY  
THÉÂTRE / CRÉATION

# SI TU ME SURVIS...

CLINIC ORGASM SOCIETY  
CONCEPTION ET INTERPRÉTATION :  
LUDOVIC BARTH, MATHYLDE DEMAREZ

Collaboratrice à l'écriture et conseillère artistique : Marielle Pinsard  
Assistante à la mise en scène : Marine Prunier / Création Lumière : Marc Lhomme  
Création sonore : Benjamin Dandoy

Distribution en cours...

## Rencontre rétro-futuriste avec soi-même...

Ayant atteint sans trop d'encombres la quarantaine, Ludovic Barth et Mathylde Demarez se sont soudain demandé ce que l'avenir leur réservait, ce que serait pour eux la vieillesse. Ils ont essayé de se projeter dans trente ans, l'année de leurs 70 ans. Que sera devenu le monde ? Est-ce qu'il y aura eu la guerre ? Pourront-ils répondre à ce que la société attend des individus ? Que seront leurs corps ? Qu'auront-ils fait ? Qu'auront-ils accompli ou raté ? Les septuagénaires qu'ils seront serreront-ils la main aux quadragénaires qu'ils sont ? Et inversement ?

Pour tenter de répondre à ces graves questions, le duo crée sur scène un hétéroclite atelier à hypothèses. Et documente son travail sous des formes diverses, enregistrements, dessins, textes, car ce laboratoire est aussi une sonde temporelle lancée dans l'océan du futur. S'ils se survivent, dans trente ans, ils reprendront ce matériau pour en faire un spectacle : ... *Je me néglige* (titre provisoire).

La Clinic orgasm society est un groupe pluridisciplinaire créé à Bruxelles en 2001. Sous la direction de Ludovic Barth et Mathylde Demarez, la compagnie propose des spectacles-performances hétéroclites, ludiques et jouissifs : *J'ai gravé le nom de ma grenouille dans ton foie*, créé en 2005 et présenté à Blois en 2010, *DTC (on est bien)* (2009), le tryptique *Pré-Blé-Fusée* (dont le premier volet a été montré à la Halle aux grains en 2014).

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

**MERCREDI 25 MAI. 19H30**

**JEUDI 26 MAI. 20H30**

TARIFS P. 108 / CAT I / PLACEMENT LIBRE

CARTE BLANCHE À LA CLINIC ORGASM SOCIETY  
SOIRÉE EN DEUX PARTIES

## CRÉATION PARTAGÉE DE L'ATELIER AMATEUR DE LA HAG :

La Clinic orgasm society, loin de tout discours édifiant, cherche avant tout à développer des mondes dans lesquels elle espère effleurer la beauté étrange et absurde, tragique et ridicule, du ballet des gigotements humains pour que le monde ait un sens.

Autour de la création *Si tu me survivs...*, Ludovic Barth et Mathylde Demarez proposent de parcourir les pistes oubliées de leur chantier de création.

Un tout nouveau spectacle est donc créé à partir des idées écartées, permettant aux participants de l'atelier de les explorer et de se les approprier.

### Pour participer à l'atelier :

Samedi 5 mars 2016 : premier atelier contact et échanges 14h30 > 18h30

Samedi 19 mars 2016 : 14h30 > 18h30

Dimanche 20 mars 2016 : 10h > 17h

Samedi 30 avril 2016 : 14h30 > 18h30

Dimanche 1er mai 2016 : 10h > 17h

Samedi 21 mai 2016 : 14h30 > 18h30

Dimanche 22 mai 2016 : 10h > 17h

Vendredi 27 mai 2016 : générale, en soirée

Samedi 28 mai 2016 : présentation publique

Renseignement et inscription : Aurélie Malter : 02 54 44 90 11 / aurelie@halleauxgrains.com

suivie de :

## DAS BOOT

Avec : Alvin : claviers, chant / Clifton : vidéo / Glory : chant, ukulélé, sampler  
Josh : basse, guitare, chant / Rusty : chant, sampler, programmation

### Concert électro punk et fun !

Les membres de la Clinic orgasm society ont rencontré Rusty, Josh, Alvin, Glory et Clifton pendant des vacances balnéaires à Blankenberge. Frères et sœur issus d'une fratrie de 26 enfants, ils jouent de la musique depuis leur enfance, dans un bunker enterré sous les dunes. Il est difficile de communiquer avec eux, à cause de leur prédilection pour les mots de passe imprononçables et les paraboles incompréhensibles. On ne sait donc rien de leur formation musicale, mais on peut les supposer autodidactes (quel professeur les aurait supportés ?). Leur goût pour la musique leur vient peut-être d'une cassette abandonnée par un touriste (The Residents d'un côté, Suicide ou Devo de l'autre ?). Ils aiment tant les images qu'ils ne se produisent que dans le halo d'un étrange flux télévisuel.

HALLE AUX GRAINS

**SAMEDI 28 MAI. 19H30**

GRATUIT / ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION / PLACEMENT LIBRE



THÉÂTRE / CRÉATION

# FIGARO

D'APRÈS BEAUMARCHAIS PAR LA COMP. MARIUS

Texte original : *Le Barbier de Séville* (1775) et *Les Noces de Figaro* (1778)

Adaptation : Waas Gramser, Kris Van Trier / Musique : Gioacchino Rossini, Wolfgang Amadeus Mozart, Jonas Vermeulen / Costumes : Thijsje Strypens, Dorothee Catry / Décors : Kris Van Trier, Waas Gramser, Koen Schetske / Technique : Stevie Van Haver, Dirk Vanreusel

Avec : Evelien Bosmans ou Clara Cleymans, Frank Dierens ou Mathijs Scheepers, Waas Gramser, Maaike Neuville, Koen Van Impe, Kris Van Trier

## ***La Comp. Marius le retour ! En plein air sur la place de Landes le Gaulois !***

Le spectateur prend place sous la voute céleste dans une tribune en quart de cercle, inspirée de celles du cirque. C'est là qu'il va suivre, telles que Beaumarchais les a imaginées dans *Le Barbier de Séville* et *Les Noces de Figaro*, les aventures sentimentales et mouvementées du Comte Almaviva et de sa Rosine, du même Comte et de sa Suzanne, de Figaro et de sa Suzanne, de Chérubin et de sa Rosine, de Fanchette et de son Chérubin, de Marceline et de son Figaro. Les dix-sept personnages sont joués par six acteurs, dans quelques éléments de décor posés par terre. Et puisqu'ils ont bien voulu s'intéresser à ces jeux de l'amour complexes, drôles, touchants et parfois cruels, Mozart et Rossini sont parfois de la partie. La soirée dure quatre heures, le temps qu'il faut pour que la nuit tombe sur cette comédie d'un jour d'été.

Waas Gramser et Kris van Trier ont débuté ensemble en 1991 dans la compagnie tg STAN, puis dans les collectifs Maten et De Onderneming, avec lesquels ils développent des spectacles de théâtre hors-les-murs. Ils défendent un théâtre populaire et direct où ils adaptent des textes classiques de Pagnol, Oscar Wilde, Beckett ou Thomas Bernhard. La Halle aux grains a accueilli leur spectacle *Manon / Jean de Florette* en 2013 (en partenariat avec l'Hectare et Excentrique).

*Un projet proposé par la Halle aux grains scène nationale de Blois, l'Hectare scène conventionnée de Vendôme, Culture O Centre – ateliers de développement culturel, avec le soutien d'Agglopolys et de la commune de Landes le Gaulois (autres soutiens en cours).*

EN PLEIN AIR À LANDES LE GAULOIS / 4H15 (PAUSE REPAS INCLUSE)

**MERCREDI 1<sup>ER</sup>, JEUDI 2, VENDREDI 3, SAMEDI 4 JUIN. 19H**  
**DIMANCHE 5 JUIN. 18H**

TARIFS P. 108

# ACCOMPAGNER LA CRÉATION

**La scène nationale de Blois a pour mission de contribuer à la création contemporaine en accompagnant les artistes dans leur travail de recherche et de création mais aussi par la programmation d'œuvres nouvelles.**

Cet accompagnement des projets prend plusieurs formes souvent complémentaires.

**La coproduction :** la scène nationale participe financièrement à la phase de création du spectacle.

**L'accueil en résidence :** les artistes sont accueillis au théâtre pour une période de répétition du spectacle.

**L'accueil de créations :** les spectacles sont actuellement en cours de répétition. Nous partagerons ensemble leur première saison de présentation au public.

En 2015.2016, la scène nationale accompagne tout particulièrement :

## PARADIS, IMPRESSIONS

de Lucie Valon et Christophe Giordano  
*Accueil en résidence (reprise)*

## LES 7 MINUTES

d'Agnès Pelletier – *Création*

## LES SEA GIRLS – LA REVUE

*Coproduction – Accueil en résidence  
Création et premières représentations à Blois*

## MER

de Jean-Michel Rivinoff – *Création*

## HISTOIRES VRAIES

de Cécile Loyer  
*Coproduction – Création*

## NE ME TOUCHEZ PAS

d'Anne Théron – *Création*

## MALENTENDUS, L'ENFANT INEXACT

d'Eric Massé  
*Coproduction – Création*

## PARIS

de David Bobée – *Création*

## SI TU ME SURVIS...

de la Clinic orgasm society  
*Coproduction – Accueil en résidence  
Création*

## FIGARO

de la Comp. Marius – *Création*



# RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

**Cette saison cinq rencontres sont programmées à l'issue des représentations. Elles se déroulent généralement sur le plateau et sont modérées par Agnès De Graaff.**

## LE MARDI À MONOPRIX

Jeudi 19 novembre 2015

## LES FOURBERIES DE SCAPIN

Mercredi 2 décembre 2015

## NE ME TOUCHEZ PAS

Mercredi 6 janvier 2016

## MALENTENDUS, L'ENFANT INEXACT

Mardi 19 janvier 2016 / Rencontre bilingue en français parlé et signé

## PARIS

Mardi 22 mars 2016

# LES BUS... COUPS DE CŒUR CHEZ NOS VOISINS

## UNE SORTIE À L'OPÉRA

### LA CENERENTOLA

de Gioachino Rossini

Dimanche 24 janvier 2016. 15h

Grand Théâtre de Tours / Durée : 2h50 / Tarifs : 31€ (parterre) ou 17,50€ (3<sup>e</sup> catégorie)+ 7€ (bus)

C'est le dernier opéra du célèbre compositeur. Un drame joyeux en deux actes dont le livret est de Jacopo Ferretti, d'après le conte de *Cendrillon* de Charles Perrault. Il a été créé à l'Opéra de Rome en janvier 1817 et sera dirigé par Jean-Yves Ossonce (Orchestre Symphonique Région Centre Val de Loire/Tours).

## CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL D'ORLÉANS

### THE VENTRILOQUISTS CONVENTION

de Gisèle Vienne

Mercredi 24 février. 20h30

CDN / Durée : 1h30 / Tarif : 10€ + 7€ (bus)

Chaque année a lieu dans le Kentucky la plus grande rencontre internationale de ventriloques. *The Ventriloquists convention* est une fiction d'un grand réalisme, une reconstitution imaginée de ces retrouvailles atypiques. Une pièce écrite comme une partition, conçue pour vingt-sept voix interprétées par neuf marionnettistes-ventriloques et qui explore les rapports parfois complexes entre le corps et la voix.

## CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

### VADER (PÈRE)

de Peeping Tom

Vendredi 11 mars 2016. 20h

Nouvel Olympia / durée : 1h30

Tarif : 16€ + 7€ (bus)

Peeping Tom, collectif bruxellois de renommée internationale aux multiples récompenses, nous entraîne dans une nouvelle pièce de théâtre-dansé (ou de danse théâtralisée ?). Au milieu d'une étrange maison de retraite, trône un père (*Vader* en flamand) ; son quotidien est cadencé par des rituels journaliers parsemés de souvenirs et de regrets. Un drame universel du temps qui passe, dans lequel on retrouve tous les ingrédients chers à Peeping Tom : des mots, une danse désarticulée et des situations burlesques.

**Achetez vos places sur le site**

**[www.halleauxgrains.com](http://www.halleauxgrains.com)**

**par téléphone ou directement**

**à l'accueil-billetterie de la HaG !**

**aux horaires habituels d'ouverture.**

# STAGES

**Théâtre, danse, musique...  
une belle occasion de découvrir  
les artistes et les spectacles  
autrement. Faites votre choix  
et laissez-vous guider !**

## STAGE D'ÉCRITURE

Dirigé par Emmanuel Darley  
Emmanuel Darley a écrit quatre romans. Il se consacre aujourd'hui surtout à l'écriture théâtrale dont la plupart de ses pièces sont éditées, jouées et traduites. « Je ne sais pas dire pourquoi ça m'intéresse la marge. Le différent, le à côté. Dire direct les choses ou bien effleurer sensible, se concentrer sur le concret, les gestes concrets du quotidien pour dire sans avoir l'air de dire, la différence, le hors la norme. Pour dire aussi, de ces choses que l'on partage tous. »

**Samedi 7 novembre 2015 : 14h30 > 18h30**

**Dimanche 8 novembre 2015 : 10h > 15h**

**Théâtre Nicolas Peskine**

**18€/12€ (- de 27 ans)**

**LE MARDI À MONOPRIX :**

**tarif réduit pour les stagiaires**

## STAGE DE DANSE INDIENNE :

### BHARATA NATYAM

Dirigé par Renjith Babu et Vijna Vasudevan  
Interprètes dans la pièce de Cécile Loyer, *Histoires vraies* (24 nov.), les deux danseurs vous proposent une initiation à la danse indienne à travers la traditionnelle danse bharata natyam.

**Lundi 23 novembre 2015 : 19h > 22h**

**Théâtre Nicolas Peskine**

**10€/ 7€ (- de 27 ans)**

**HISTOIRES VRAIES :**

**tarif réduit pour les stagiaires**

## STAGE THÉÂTRE

Dirigé par Anne Théron

Auteur, metteur en scène et réalisatrice, Anne Théron est artiste associée au Théâtre national de Strasbourg depuis septembre 2014 (direction Stanislas Nordey). Auteur du texte « Ne me touchez pas », librement inspiré des « Liaisons dangereuses », Anne Théron interroge le désir autrement, du côté du devenir des femmes. « La mémoire ne raconte pas la vérité, elle vérifie la pulsion du désir ».

**Samedi 28 novembre 2015 : 14h30 > 18h30**

**Dimanche 29 novembre 2015 : 10h > 17h**

**Théâtre Nicolas Peskine**

**18€/12€ (- de 27 ans)**

**NE ME TOUCHEZ PAS :**

**tarif réduit pour les stagiaires**

## DANSE ET BOLLYWOOD !

Dirigé par Sujatha Naghamouttou

Envie d'exotisme ? Apprenez une chorégraphie Bollywood... Cette danse collective typique et ancestrale vous embarquera dans un fascinant voyage, rythmé et coloré, au cœur de la culture traditionnelle indienne.

Elle sera le point d'orgue du concert

*Olli goes to Bollywood* le 30 janvier.

Vous serez guidés par Sujatha

Naghamouttou, professeur de danse indienne à Blois.

**Deux sessions de formation au choix :**

**Samedi 16 et 23 janvier 2016 : 10h > 13h**

**Samedi 30 janvier 2016 : 10h > 13h**

**Ou**

**Samedi 16 et 23 janvier 2016 : 14h > 17h**

**Samedi 30 janvier 2016 : 10h > 13h**

**Théâtre Nicolas Peskine**

**18€/12€ (- de 27 ans) + entrée gratuite au**

**concert-spectacle *Olli goes to Bollywood*.**

## STAGE THÉÂTRE

Dirigé par Éric Massé

Familier des langages non-conformistes, Éric Massé (*Femme verticale* en 2014) vous propose une expérience théâtrale à partir de sa création qui met en scène une famille bouleversée par la naissance d'un enfant sourd. Une expérience où différents langages s'inventent à travers les mots, les signes et les dessins.

**Samedi 27 février 2016 : 14h30 > 18h30**

**Dimanche 28 février 2016 : 10h > 17h**

**Théâtre Nicolas Peskine**

**18€/12€ (- de 27 ans)**

**MALENTENDUS, L'ENFANT INEXACT :**

**tarif réduit pour les stagiaires**

## STAGE CHANT « TANGO »

Dirigé par Sandra Rumolino

Accompagnée au piano

par Gerardo Jerez Le Cam

Chanteuse et formatrice, Sandra Rumolino a travaillé avec de nombreux artistes (musiciens, danseurs, metteurs en scène) qui lui ont permis d'acquérir un regard très complet sur l'interprétation et la transmission de la culture tango à travers le chant. Techniques de chant, rythmes, phrasés, interprétation... Sandra Rumolino vous propose de découvrir cet univers musical si spécifique à travers plusieurs morceaux de répertoire.

**Samedi 2 avril 2016 : 14h30 > 18h30**

**Dimanche 3 avril 2016 : 10h > 15h**

**Théâtre Nicolas Peskine**

**18€/12€ (- de 27 ans)**

**SIETE SUEÑOS : tarif réduit pour les stagiaires**

## STAGE DANSE DANS L'ESPACE PUBLIC

Dirigé par Agnès Pelletier

Si vous avez assisté et participé au P.A.R.D.I. en 2014, vous vous souvenez forcément d'Agnès Pelletier !

La compagnie Volubilis développe une danse résolument excentrique et choisit d'explorer des territoires différents, des espaces « imprévus » ou peu conventionnels qui alimentent la danse et lui apporte une dimension ludique et sociale.

Après une préparation physique et technique spécifique au travail de la danse en extérieur, Agnès Pelletier vous propose d'expérimenter les espaces publics pour les réinterpréter et les vivre différemment.

**Samedi 23 avril 2016 : 14h30 > 18h30**

**Dimanche 24 avril 2016 : 10h > 15h**

**Halle aux grains**

**18€/12€ (- de 27 ans)**

**Renseignements et inscriptions :**

**Redouane Zaaoui. 02 54 90 44 09**

**redouane@halleauxgrains.com**

## À L'ÉCOLE

**La scène nationale s'implique fortement auprès des écoles, collèges et lycées en proposant des ateliers menés par les artistes associés à la programmation, des représentations en séances scolaires et un accueil encadré des plus grands en soirée.**

### SPECTACLES PROGRAMMÉS EN SÉANCES SCOLAIRES :

*J'ai trop peur / Rencontre avec un singe remarquable / Le Ballon rouge / FTT*  
Le tarif est de 4€ par élève. Un dossier pédagogique et artistique du spectacle est remis à chaque classe inscrite environ un mois avant la représentation afin d'accompagner les enseignants et leurs élèves.

### LES FILIÈRES SPÉCIALISÉES :

La scène nationale de Blois est également partenaire des établissements accueillant des enseignements artistiques spécifiques telles que les classes à horaires aménagés musique – école Audoux et collège Les Provinces, Blois – et les classes à horaires aménagés théâtre – collège Pasteur, Morée. Depuis la rentrée 2014, la scène nationale s'est vue confier le volet artistique de l'option théâtre des élèves de 1<sup>ère</sup> et terminale du lycée Dessaignes de Blois. Pour les accompagner, nous avons sollicité la comédienne et metteuse en scène Maryline Leray qui a présenté sa pièce *Les Névroses sexuelles de nos parents* en novembre 2014 à la HaG.

### CLASSES PARTENAIRES

École maternelle Sarazines, Blois  
École maternelle Picardie, Blois  
École maternelle, Saint-Gervais-la-Forêt  
École élémentaire Foix, Blois  
École Alfred Thorel, Candé-sur-Beuvron  
Collège Bégon, Blois  
Collège Augustin Thierry, Blois

### "AUX ARTS LYCÉENS, ET APPRENTIS !"

Lycée Dessaignes, Blois, projet autour du clown avec la compagnie de Catherine Germain (*Le 6<sup>ème</sup> jour*)  
Lycée La Providence, Blois, projet autour du clown avec la compagnie de Lucie Valon (*Paradis, impressions*)  
La scène nationale est également partenaire de l'opération « Lycéens et théâtre contemporain » qui favorise la rencontre des lycéens avec le spectacle vivant (dispositif Rectorat – Région – DRAC).

**Tous les projets menés sont uniques. Nous aimons les inventer avec les enseignants et les artistes. N'hésitez pas à contacter Aurélie Malter : 02 54 90 44 11 aurelie@halleauxgrains.com.**

## À L'UNIVERSITÉ

### ATELIER DE CRÉATION POUR LES ÉTUDIANTS

Un travail spécifique est mené en direction des étudiants en partenariat avec l'Université F. Rabelais de Tours et le CROUS de Blois.

**Aurélia Delescluse** dirigera cette année l'atelier de création auprès d'une vingtaine d'étudiants du campus, toutes filières confondues. Comédienne, elle partage son temps entre la scène (jeu, lecture, mise en scène, regard extérieur...) et l'accompagnement ou l'organisation de projets culturels.

#### À propos de l'atelier :

Celui qui tient la chandelle est en posture douteuse, mi-dedans, mi-dehors... Comme lui, le spectateur au théâtre est souvent invité à la passivité. Souvent mais pas nécessairement. Il s'agira donc pour les étudiants de jouer avec ce conventionnel quatrième mur séparant la scène et la salle à travers un montage de textes de théâtre (Fabrice Melquiot, Sylvain Levey, Noëlle Renaude...), de nouvelles (Claire Castillon, Antonio Lobo Antunes...) ou de scènes écrites ensemble. Tester cette prise de parole directe au public, prendre en compte ses réactions et en jouer, aborder le travail d'acteur en miroir du spectateur. Comment faire sienne la parole d'un autre et la transmettre avec force et plaisir.

**Présentation publique de l'atelier, jeudi 28 janvier 2016 lors de la Halle aux jeunes.**

**Informations disponibles dès le 31 août 2015.**

**Des bus au départ de l'Université de Tours permettent aux étudiants tourangeaux d'assister à certains spectacles de la Halle aux grains – scène nationale (Navette gratuite pour les détenteurs du PCE).**

**Consultez le [www.pce.univ-tours.fr](http://www.pce.univ-tours.fr).**

## UN CYCLE D'ATELIERS EN DANSE

Ce cycle d'ateliers s'adresse à toute personne souhaitant s'engager ou enrichir ses compétences en danse contemporaine : professeurs de danse et danseurs professionnels, animateurs socio-culturels et éducateurs, personnel enseignant et étudiants de l'ESPE... et toute personne souhaitant vivre une expérience nouvelle en danse.

Trois sessions sont proposées et chacune se compose :

- d'un atelier dirigé par un(e) artiste associé(e) à la programmation de la scène nationale,
- d'un atelier mené quelques semaines plus tard par Sophie Neumann référent pédagogique des ateliers. Professeur d'éducation physique et sportive, option danse à l'ESPE de Blois, elle est aussi formatrice en danse pour l'éducation nationale.

Ce parcours permet aux participants de traverser les univers singuliers de trois artistes chorégraphes, d'aborder différents processus de création et d'enrichir leur vocabulaire chorégraphique.

Les ateliers pédagogiques, quant à eux, outre l'enrichissement personnel qu'ils apportent, visent à préciser les acquis et peuvent ainsi constituer une ressource précieuse pour la transmission.

**Artistes / compagnies presentis :**

**Cécile Loyer (*Histoires vraies*) / Mickaël Le Mer (*Rouge*) / Intervenant du CCNO (*Paysage inconnu*).**

**Coût du cycle d'ateliers (18h au total) : 50€/25€ (- 27 ans) + vos places pour les trois spectacles associés (Tarifs p. 108)**

**Programme définitif disponible courant septembre**

## MASTER-CLASSES AU CONSERVATOIRE

Depuis l'ouverture de la section théâtre du Conservatoire, la HaG s'est engagée à accompagner le parcours de formation des élèves des trois cycles.

Pour chacun d'entre eux, est mis en place :  
– un parcours de spectacles sur mesure,  
– une master-classe dirigée par un artiste associé à notre programmation,  
– des rencontres avec les équipes artistiques à l'issue des représentations,  
– des temps d'ouverture aux résidences de création et répétitions publiques.

Par ailleurs, nous poursuivons nos actions en direction de la section Musique du Conservatoire en proposant concerts pédagogiques et master-classes avec plusieurs ensembles musicaux de la saison – Jerez Le Cam Ensemble, Quatuor Diotima...

**Renseignements et inscriptions : Aurélie Malter : 02 54 90 44 11 aurelie@halleauxgrains.com**



## CINÉ'FIL : ASSOCIATION CINÉMATOGRAPHIQUE D'ART ET ESSAI

### Après l'Afrique en 2014-2015, place à l'Inde !

Ciné'fil poursuit son compagnonnage avec la scène nationale en faisant écho aux spectacles autour de l'Inde.

En novembre, à l'occasion d'*Histoires vraies* de Cécile Loyer, Ciné'fil propose deux films :

**Marionnettes indiennes**, un documentaire de 12 minutes du réalisateur français Louis Malle. Parti en 1968 en Inde, il revient avec ce court-métrage, sur un spectacle de marionnettes traditionnelles au Rajasthan. Le récitant joue et chante les légendes des grands guerriers de l'empire et les mœurs des cours maharadjahs au XVI<sup>e</sup> siècle. Ce film, restauré par les Archives Françaises du Film, sera projeté en première partie de chaque séance du *Salon de musique*.

**Le Salon de musique** (1958 / 1h40 / vostf) du grand réalisateur et compositeur indien Satyajit Ray. Ce drame oscille entre une histoire très concrète, profondément ancrée dans une réalité sociale, culturelle et historique, et l'abstraction des motifs symboliques qui confèrent au film une dimension métaphysique et poétique inattendue et soudaine. C'est ce qui rend envoûtante et touchante la longue et lente déchéance de Huzur Biswambhar Roy, aristocrate zamindar du début du 20<sup>e</sup> siècle, passionné, de musique traditionnelle indienne.

**Séances : jeudi 26 novembre à 18h et 20h30, samedi 28 novembre à 16h, dimanche 29 novembre à 21h, lundi 30 novembre à 18h et 21h.**

### À l'occasion du Bollywood week-end,

Ciné'fil pioche dans la « plus grande cinématographie du monde » pour vous faire découvrir deux films du cinéma indien d'aujourd'hui, aux antipodes l'un de l'autre.

**Un film de Bollywood** (programmation en cours). Splendeur et luxuriance des décors, costumes chatoyants, mélodrame, danses, stars, déchirements familiaux, amours contrariées, et combats sociaux seront au rendez-vous !

### Titli, une chronique indienne

Une fiction de Kanu Behl (Inde / 2014 / 2h07 / vostf (hindi)). Ce film, repéré au festival de Cannes 2014, est un exemple de cinéma indépendant. Il nous plongera dans les rues de Bombay, à la suite de Titli, troisième frère d'une fratrie de criminels, qui veut échapper au déterminisme familial en s'enfuyant du domicile paternel. Un montage sec qui donne à voir sans complaisance la misère et la violence.

### Semaine du 27 janvier au 2 février 2016.

Tous ces rendez-vous auront lieu au cinéma **Les Lobis (avenue Maunoury à Blois).**  
**Horaires des séances ultérieurement...**

Retrouvez toutes les informations sur [www.cinefil-blois.fr](http://www.cinefil-blois.fr) / 02 54 55 06 87  
Tarifs : Plein tarif 8€ / Adhérent Ciné'fil et abonnés HaG 6,20€ / Etudiant, lycéen 5,20€ (chèques CLARC acceptés)



## PARTENAIRE PRIVILÉGIÉ : L'HECTARE

La scène nationale de Blois et la scène de Vendôme (conventionnée pour les arts de la marionnette et le théâtre d'objet) confirment, cette saison encore, leur partenariat dont le bénéfice pour les publics n'est plus à démontrer :

– Dans l'abonnement croisé, vous pourrez voir à Vendôme un spectacle de la Compagnie Sans Soucis, un travail sensible et remarquable d'une compagnie française de marionnettes, du meilleur niveau. À Blois, c'est la création d'Anne Théron (inspirée des *Liaisons dangereuses*) que nous avons sélectionnée. Repérée pour la qualité de son écriture et de ses mises en scène, cette artiste vient d'être associée au Théâtre national de Strasbourg (direction Stanislas Nordey).

– *Plan B*, spectacle culte de la compagnie 111 sera co-accueilli à Vendôme pour le plus grand bonheur de tous.

– Avec de nombreuses structures culturelles et services jeunesse du département, nous travaillons à la programmation du festival Rêves urbains. Cette saison notamment, nous accompagnons ensemble la compagnie X-Press.

– Enfin nous mutualisons nos moyens et nos équipes pour accueillir la Comp. Marius à Landes le Gaulois (autres soutiens en cours...).

**l'Hectare**  
scène conventionnée de  
**Vendôme**  
[www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)

## C'EST QUOI UNE SCÈNE NATIONALE ?

La Halle aux grains, scène nationale depuis 1993, fait partie du réseau des soixante et onze scènes nationales labellisées par le Ministère de la Culture et de la Communication. Issus du mouvement de la décentralisation théâtrale, ces établissements culturels de tailles différentes et implantés principalement dans des villes de moyenne importance, partagent les mêmes missions :

- Le soutien à la création artistique (production et coproduction) de référence nationale voire internationale dans l'un ou l'autre domaine de la culture contemporaine,

- la diffusion pluridisciplinaire de spectacles vivants : théâtre, danse, musique, cirque, arts de la scène représentant les principaux courants de la création actuelle avec une attention particulière aux nouveaux talents,

- la mise en œuvre d'actions favorisant la présence des artistes sur le territoire et le développement de l'offre culturelle auprès des populations.

La Halle aux grains est aujourd'hui financée par le Ministère de la Culture-DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Blois, la Région Centre-Val de Loire, le Département du Loir-et-Cher et Agglopolys – communauté d'agglomération de Blois. Elle fait l'objet d'un contrat d'objectifs et de moyens pour des périodes de quatre ans, négocié entre tous ses partenaires.

Chaque saison, elle présente en moyenne 40 titres de spectacles différents (théâtre, danse, musique, cirque, jeune public, etc.) pour environ 90 représentations et accueille plus de 20 000 spectateurs.

Au-delà de sa programmation, elle développe un large éventail de projets d'actions culturelles visant à la sensibilisation du plus grand nombre d'habitants au spectacle vivant. Des spectacles « hors les murs » sont régulièrement présentés en étroite collaboration avec les communes de l'agglomération et du département.



ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES



## DEVENEZ COMPLICES ET RELAIS DE LA HAG !

Depuis la saison dernière, la Halle aux grains vous propose de devenir complices et ambassadeurs de sa saison.

À travers des temps de rencontre privilégiés avec les artistes, à l'occasion des résidences et des créations partagées, vous n'êtes plus tout-à-fait des spectateurs comme les autres... Participer à l'organisation d'un événement, s'immerger dans la vie d'une compagnie le temps de sa résidence, goûter aux processus

d'une création in-situ telles sont les aventures auxquelles vous êtes conviés en plus des échanges réguliers avec l'équipe de la scène nationale.

Alors si vous souhaitez à votre tour devenir passeur d'informations, devenir un interlocuteur actif et privilégié de la Halle aux grains, n'hésitez pas à nous contacter.

Renseignements et inscriptions :  
Virginie Pougetoux : 02 54 90 44 08  
virginie@halleauxgrains.com.

## LES ENTREPRISES PARTENAIRES

La Halle aux grains remercie chaleureusement les entreprises partenaires pour leur soutien à la saison culturelle 2015-2016.

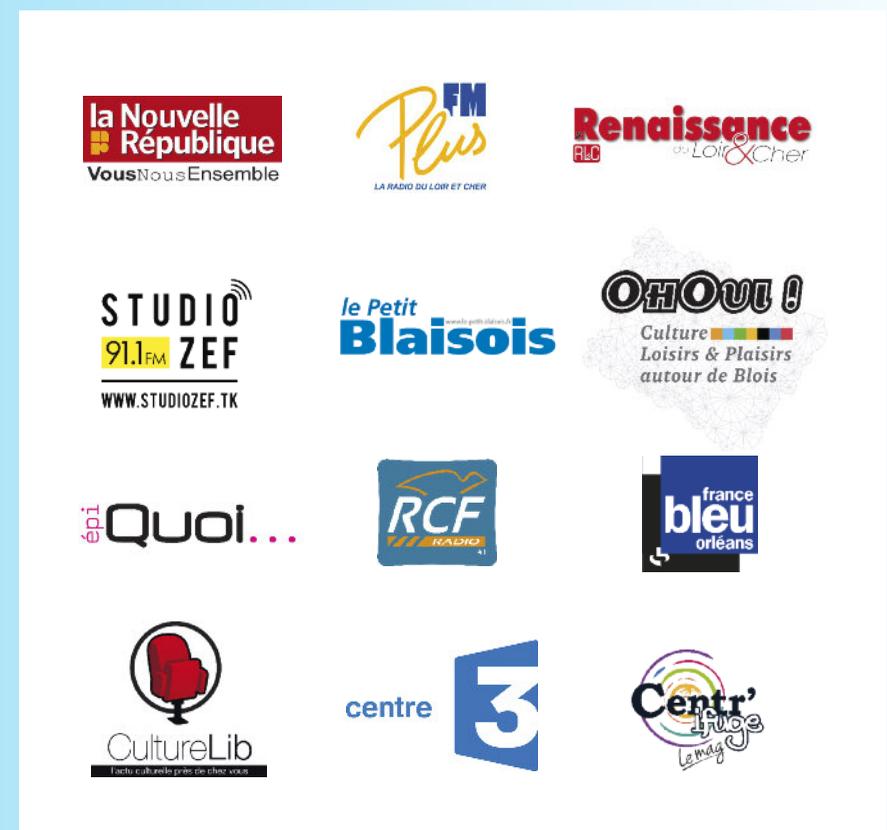


Sensible à la création contemporaine, désireux d'encourager le lien social ou soucieux de développer le tissu économique du territoire, rejoignez-nous pour être partenaire de la saison culturelle ou de l'un de ses temps forts.

Pour plus de renseignements sur le partenariat ou le mécénat :  
Stéphane Lachaud – [stephane@halleauxgrains.com](mailto:stephane@halleauxgrains.com) / 02 54 90 44 05

## LES MÉDIAS PARTENAIRES

Presse écrite, radios, web, ils nous accompagnent tout au long de la saison pour promouvoir et suivre la programmation, les temps forts et autres projets participatifs ou d'action culturelle.



# LES PARTENAIRES DE LA HALLE AUX GRAINS

## LES PARTENAIRES DE NOS ACTIONS ET DE NOS ÉVÉNEMENTS

### ESPE

9 avenue Paul Renaulme 41000 BLOIS  
02 54 56 78 78 / <http://www.univorleans.fr/espe/centre-de-formation-de-blois>

### LIBRAIRIE LABBÉ

9 rue porte chartraine 41000 BLOIS  
02 54 78 01 55

### CINÉFIL

18 rue Roland Dorgelès 41000 BLOIS  
02 54 55 06 87 / [www.cinefil-blois.fr](http://www.cinefil-blois.fr)

### BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE

4 place Jean Jaurès 41000 BLOIS  
02 54 56 27 40 / [biblio.ville-blois.fr](http://biblio.ville-blois.fr)

### CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT

DÉPARTEMENTAL DE BLOIS-AGGLOPOLYS  
14 rue de la paix 41000 BLOIS  
02 54 55 37 30

### UNIVERSITÉ FRANÇOIS-RABELAIS DE TOURS

60 rue du plat d'étain 37000 TOURS  
02 47 36 66 00 / [www.univ-tours.fr](http://www.univ-tours.fr)

### ROLLIN COMMUNICATION

Rue des onze arpents 41000 BLOIS  
02 54 56 34 34 / [www.imprimerie-rollin.com](http://www.imprimerie-rollin.com)

### AUDIO ESPACE

5 rue des sapins 41700 COUR CHEVERNY  
02 54 79 99 62 / [audioespace41.pageperso-orange.fr](http://audioespace41.pageperso-orange.fr)

### MULTI SCÉNI

163 rue des douets 37100 TOURS  
02 47 88 92 92 / [www.multisceni.com](http://www.multisceni.com)

### CROUS antenne de Blois

10-12 rue Anne de Bretagne 41000 BLOIS  
02 54 78 61 38 / [www.crous-orleans-tours.fr/ville/blois](http://www.crous-orleans-tours.fr/ville/blois)

### CENTRE HOSPITALIER DE BLOIS

Mail Pierre Charlot 41000 BLOIS  
02 54 55 66 33

### SPIP / MAISON D'ARRÊT

50 avenue du Gal Leclerc 41000 BLOIS  
02 54 90 31 00

## LES SCÈNES PARTENAIRES :

**TARIF RÉDUIT POUR LES ABONNÉS DE LA HAG !  
(SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF)**

### L'HECTARE

Rue César de Vendôme 41100 VENDÔME  
02 54 89 44 00 / [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)

### CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL D'ORLÉANS

37 rue du bourdon blanc 45000 ORLÉANS  
02 38 62 41 00 / [www.josefnadj.com](http://www.josefnadj.com)

### CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL D'ORLÉANS-LOIRET-CENTRE

Boulevard Pierre Ségelle 45000 ORLÉANS  
02 38 62 15 55 / [www.cdn-orleans.com](http://www.cdn-orleans.com)

### SCÈNE NATIONALE D'ORLÉANS

Boulevard Pierre Ségelle 45000 ORLÉANS  
02 38 62 75 30 / [www.theatredorleans.fr](http://www.theatredorleans.fr)

### CENTRE DRAMATIQUE RÉGIONAL DE TOURS

7 rue de Lucé 37000 TOURS  
02 47 64 50 50 / [www.crdtours.fr](http://www.crdtours.fr)

### CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

47 rue du sergent Leclerc 37000 TOURS  
02 47 36 46 00 / [www.ccntours.com](http://www.ccntours.com)

### FESTIVAL DE CHAMBORD

Domaine national de Chambord  
Château 41250 CHAMBORD  
02 54 50 40 18 / [www.chambord.org](http://www.chambord.org)

### CLUB DE LA CHESNAIE – CHAILLES

41120 CHAILLES  
02 54 79 42 82 / [www.club-de-la-chesnaie.fr](http://www.club-de-la-chesnaie.fr)

### EMMETROP

26 route de la chapelle 18000 BOURGES  
02 48 50 38 61 / [emmetrop.pageperso-orange.fr](http://emmetrop.pageperso-orange.fr)

## PARTENAIRES DE NOTRE PROGRAMMA- TION DÉCENTRALISÉE :

### MÉDIATHÈQUE MAURICE GENEVOIX – BLOIS

Rue Vasco de Gama 41000 BLOIS  
Pour *Mer* en octobre 2015

### MÉDIATHÈQUE NEF EUROPA DE MONTOIRE-SUR-LE-LOIR

Quartier Marescot 41800 MONTOIRE-SUR-LE-LOIR  
Pour *Mer* en octobre 2015

### MÉDIATHÈQUE DE MONT-PRÈS-CHAMBORD

20 rue des Écoles 41350 MONT-PRÈS-CHAMBORD  
Pour *Mer* en octobre 2015

### CULTURE O CENTRE

88 rue du Colombier 45000 ORLÉANS  
02 38 68 28 28 / [www.cultureocentre.fr](http://www.cultureocentre.fr)  
Pour l'accueil de *Figaro* en juin 2016

### COMMUNE DE LANDES LE GAULOIS

Pour l'accueil de *Figaro* en juin 2016

# PRODUCTIONS

## PARADIS, IMPRESSIONS

Production : La Rive ultérieure  
Coproducteur : Le Volcan, scène nationale du Havre / Avec l'aide du Ministère de la Culture et de la communication : DGCA (aide à la création arts du cirque) et d'ARCADI dans le cadre des plateaux solidaires à la fabrique MC11 – Montreuil.

Et la participation du Théâtre Gérard Philipe – Centre dramatique national de Saint-Denis, de la Halle aux Grains – Scène nationale de Blois, de la Maison du Comédien – Maria Casarès, Le Cube à Hérisson et Le Granit, scène nationale de Belfort.

## LA VIE TRESHORRIFICQUE DU GRAND GARGANTUA

Production : Festival Nouveau Théâtre populaire.

## LES 7 MINUTES

Coproduction : Scènes de territoire de l'agglomération du Bocage Bressuirais à Bressuire, Association Rudeboy Crew au Bleyard, L'Atelline – Région Languedoc Roussillon à Montpellier, Les Eclats Chorégraphiques de la Rochelle.

## CABARET BRECHT

Production déléguée : Comédie de l'Est – Centre dramatique national d'Alsace / La Comédie de l'Est, Centre dramatique national d'Alsace, est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Alsace, La Ville de Colmar, Le Conseil régional d'Alsace, Le Conseil général du Haut-Rhin.

## AL CUBO

Coproduction et accueil en résidence : Studio de Toulouse – PACT Pépinière des Arts du Cirque Toulousain, dispositif mutualisé Lido – Grainerie, Chemin de Création 2012-2014 (Pyrénées de Cirque) / Projet aidé dans le cadre d'Autopistes financé par le programme Culture de l'Union Européenne / Accueils en résidence : Espace Périphérique (Ville de Paris – Parc de la Villette), Faber – Fabriques Régionales (Auch, Midi Pyrénées), Espace Catastrophe (Bruxelles), La Grainerie (Toulouse), Théâtre Les Mazades (Toulouse), La Cloche (Cazér/Garonne), Mix'Art Myrys (Toulouse), The Generating Company (Alles s/ Dordogne), Harri Xurri (Aquitaine), Ax-Animation (Axe-les-Thermes), La Central del Circ (Barcelone).

## LES SEA GIRLS – LA REVUE

Production : Les Sea Girls / Coproduction : La Halle aux grains, scène nationale de Blois, Le Théâtre des Bergeries à Noisy le sec et l'Archipel au Fouesnant / Avec le soutien de l'Orange Bleue à Eaubonne, du Théâtre de Quartiers d'Ivry et des Théâtres de Maisons-Alfort.

## LE SYSTÈME RIBADIER

Production déléguée : compagnie Sentinelle 0205. Avec le soutien du Théâtre de l'Ouest Parisien / Bourgogne-Billancourt, de la Comédie de Reims et la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec l'aide de l'ADAMI.

## 1515 JEAN MOUTON...

L'ensemble Diabolus in Musica est porté par la Région Centre-Val de Loire, est aidé par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Centre-Val de Loire au titre de l'aide aux ensembles conventionnés et est soutenu par le Conseil Général d'Indre-et-Loire et la Ville de Tours. Diabolus in Musica est membre du PROFEDIM. L'Ensemble Clément Janequin est représenté par Satirino.

## MER

Production : Cie la lune blanche  
Coproducteur, construction du décor : Ateliers de la MCB\* Maison de la Culture de Bourges – Scène nationale / Coproduction conventionnée par la DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental de Loir-et-Cher et subventionnée par la Ville de Mer / Association reconnue d'intérêt général, agréée jeunesse et éducation populaire.

## J'AI TROP PEUR

Production : Théâtre de la Ville, Compagnie du Kairos. La Compagnie du Kairos est soutenue par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France.

## CAMÉLIA JORDANA

Avec le soutien des Théâtres Sorano et Jules Julien de Toulouse.

## BIGRE

Production : Compagnie le Fils du Grand Réseau / Coproductions : Le Quartz, Scène nationale de Brest, Le Théâtre de l'Union – Limoges – Centre Dramatique National du Limousin, Le Théâtre de la Croix Rousse – Lyon / Soutien : Lilas en scène, Centre d'échange et de création des arts de la scène.

## IL FAUDRA BIEN UN JOUR QUE LE CIEL S'ÉCLAIRCISSE

Coproduction et résidence : Les Producteurs Associés de Normandie : La Comédie de Caen-CDN de Normandie, Le Trident – Scène Nationale de Cherbourg-Octeville, le préau CDR de Basse Normandie-Vire. Plateforme dédiée aux compagnies de la région, leur permettant de bénéficier d'un accompagnement en production et en diffusion de leurs créations. Scène nationale 61 – Quai des arts – Argentan (dans le cadre des Relais culturels régionaux), Espace Jean Vilar – Ifs / Avec le soutien de l'Hectare, scène conventionnée de Vendôme / La compagnie Sans Soucis est soutenue par le Conseil Régional de Basse-Normandie, la DRAC Basse-Normandie, le Conseil Général du Calvados (ODACC), la Ville de Caen et l'ODIA Normandie.

## LE MARDI À MONOPRIX

La compagnie Théâtre DÙ est subventionnée par : La DRAC Pays de la Loire, la région des Pays de la Loire, le conseil général de la Mayenne et la ville de Mayenne / Coproduction : le théâtre de Laval, le Kiosque de Mayenne, les Co-Évrons, la ville de Craon.

## HISTOIRES VRAIES

Production : la Scène nationale d'Orléans / Coproduction : Compagnie C. Loy, La Halle aux grains – scène nationale de Blois / Avec le soutien de Région Centre – Val de Loire Institut Français dans le cadre d'un jumelage avec la région du Tamil Nadu, Inde.

## LES FOURBERIES DE SCAPIN

Production : Le menteur volontaire / Coproduction : Scènes de Pays dans les Mauges – Beaupréau – Scène Conventionnée, Théâtre Jean Arp – Clamart – Scène Conventionnée, Théâtre de Bourg en Bresse – Scène Conventionnée / Le menteur volontaire est en convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Pays de la Loire, la Ville de La Roche-sur-Yon et le Conseil régional des Pays de la Loire. Il reçoit également le soutien du Conseil général de Vendée.

## PAYSAGE INCONNU

Production : Centre chorégraphique national d'Orléans / Coproduction : Secretaria de Cultura del gobierno del Estado de Jalisco dans le cadre du Festival internacional de danza contemporanea Onésimo González, Guadalajara – Mexique, L'Odyssee, Festival Mimos, Institut national des arts du mime et du geste de Périgueux / Aides à la création DRAC Centre et Ville d'Orléans / Avec le soutien de la résidence Sainte-Cécile.

## ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

Le financement de l'Orchestre National des Pays de la Loire est assuré par : Le Conseil Régional des Pays de la Loire, Le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles), La Municipalité de Nantes, La Municipalité d'Angers, Le Conseil Général de la Loire-Atlantique, Le Conseil Général du Maine-et-Loire, Le Conseil Général de la Vendée.

## LE 6<sup>ème</sup> JOUR

L'entreprise est une compagnie indépendante en convention avec le Ministère de la Culture – DRAC Provence Alpes Côte d'Azur, le conseil régional Provence Alpes Côte d'Azur, le conseil général des Bouches du Rhône et la ville de Marseille / Convention de partenariat avec la friche La Belle de mai et le Théâtre Massalia à Marseille.

## NE ME TOUCHEZ PAS

Production : Compagnie Les Productions Merlin / Production : L'Entreprise. En coproduction avec La Filature – Scène nationale de Mulhouse, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, Le théâtre national de Strasbourg, La comédie Poitou-Charentes – Centre dramatique national, Le théâtre national de Bordeaux en Aquitaine / Avec le soutien de la Ferme du buisson – Scène nationale de Marne-la-Vallée.

## MALENTENDUS, L'ENFANT INEXACT

Coproduction : Compagnie des Lumas, La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche, Théâtre d'Aurillac, Les Scènes

du Jura – scène nationale, La Halle aux grains – Scène nationale de Blois, Amphithéâtre de Pont-de-Claix / La Compagnie des Lumas est en convention triennale avec la Région Rhône-Alpes, la DRAC Rhône-Alpes et la Ville de Saint-Étienne / Avec le soutien du Théâtre de la Renaissance.

## ROUGE

Production : Compagnie S'poart / Partenaires : DRAC des Pays de la Loire – Aide à la compagnie chorégraphique, Région des Pays de la Loire – Aide à la création, Ville de La Roche-sur-Yon – Aide à la création, SPEDIDAM, ADAMI / Coproductions : CCN de Créteil et du Val de Marne – Cie Käfig / Dans le cadre de l'accueil studio : CCN de la Rochelle, Cie Accorrap, CCN de Rillieux-la-Pape, Yuval Pick, CNDC d'Angers, Robert Swinston, Le Grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon.

## CARMEN MURDERED AGAIN

Production : Théâtre des Cerises

## OLLI GOES TO BOLLYWOOD CONCERT DE MUSIQUE CLASSIQUE INDIENNE

Production : Label Caravan

## RENCONTRE AVEC UN SINGE REMARQUABLE

La Cie Prana est subventionnée par la DRAC Bretagne, le Conseil Régional de Bretagne, la Ville de Rennes / Elle est membre fondateur du Collectif Danse Rennes Métropole.

## NOUS SOMMES PAREILS À CES CRAPAUDS QUI... / ALI

Production : Ali Thabet, Hédi Thabet et la Compagnie Mpta / Coproduction : Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre du Rond Point – Paris, avec le soutien du Théâtre National – Bruxelles, de La Cascade – PNAAC Rhône-Alpes et du Bois de l'Aune – Communauté du Pays d'Aix Production : Compagnie Mpta / Avec le soutien de La Brèche – PNAAC Basse Normandie, le Studio Lucien – Lyon et Les Nouvelles Subsistances – Lyon.

## ATTACHED

Production : Compagnie Magmanus Avec le soutien de : Kulturbryggan, Kulturradet, Stockholm Stad

## MOZART ET LES ÉTOILES

L'Ensemble Calliopée reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, de la SACEM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et de Musique nouvelle en liberté.

L'Ensemble Calliopée est en résidence au Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux (Seine-et-Marne).

## QUAND JE PENSE QU'ON VA VIEILLIR ENSEMBLE

Production déléguée : Le Grand Gardon Blanc, Chiens de Navarre / Résidence et coproduction : Les Subsistances – Lyon, Parc de la Villette (résidence d'artistes

2012), Le Parapluie – centre international de création artistique – Aurillac, C.I.C.T. – Théâtre des Bouffes du Nord / Coproduction : Maison des Arts de Créteil, TAP Théâtre Auditorium de Poitiers, ARCADI (Action Régionale pour la Création Artistique et la Diffusion en Île-de-France) / Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre et de la SPEDIDAM.

## PLAN B

Production Compagnie 111 – Aurélien Bory / Coproduction de la création Théâtre Garonne – scène européenne/Toulouse, Théâtre de la Digue/Toulouse, Le Train Théâtre – scène conventionnée/Portes les Valence / Aide à la création : Centre de développement chorégraphique de Toulouse – Midi-Pyrénées, Service culturel de l'Ambassade de France à New-York, TnBA – Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine / Soutiens : Ministère de la culture et de la communication – Direction Générale de la Création Artistique, Convention Institut Français – Ville de Toulouse, ADAMI / Coproduction de la reprise en 2012 : Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique – Nantes, Le Théâtre du Rond-Point – Paris / Aide à la reprise en 2012 : Théâtre Garonne – scène européenne – Toulouse, TNT – Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées, L'Usine – scène conventionnée pour les arts dans l'espace public – Tournefeuille Toulouse Métropole / La Compagnie 111-Aurélien Bory est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication – Direction régionale des affaires culturelles de Midi-Pyrénées, la Région Midi-Pyrénées et la Ville de Toulouse. Elle reçoit le soutien du Conseil Général de la Haute-Garonne / Aurélien Bory est artiste associé au Grand T théâtre de Loire Atlantique à Nantes, artiste invité du TNT – Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées et artiste accompagné par le Théâtre de l'Archipel scène nationale de Perpignan.

## SAVOIR ENFIN QUI NOUS BUVONS

Accompagnement et production : l'Usine, Scène conventionnée pour les arts dans l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole) / Coproductions et résidences : Le Channel, scène nationale de Calais – Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique – Le Carré, Les Colonnes – scène conventionnée de Saint Médard en Jalles, Blaquefort – Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue, Encausse les Thermes – Excentrique (festival porté par Culture O Centre – ateliers de développement culturel), La Paperie – Centre national des arts de la rue – Angers – AGORA PNAAC Boulazac Aquitaine.

## LE BALLON ROUGE

Production : Akousma, avec le soutien du Département de Loire-Atlantique

## PARIS

Production : Centre Dramatique National de Haute-Normandie / Coproduction : Les Subsistances, Lyon.

## AFFECTOS

Avec le soutien de l'INAEM (Espagne). Rocio Molina est artiste associé du Théâtre National de Chaillot.

## SIETE SUEÑOS

Co-production et résidence l'ARC de Rezé, un plateau pour la voix / Production déléguée Jerez Le Cam ensemble / Le Jerez Le Cam ensemble est soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire, par le Conseil Régional des Pays de la Loire pour une aide au fonctionnement, par la Spedidam.

## ORCHESTRE SYMPHONIQUE RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE/TOURS

Les concerts de l'OSRC-T sont portés par la Région Centre-Val de Loire.

## FTT

Compagnie conventionnée par : DRAC Centre – Val de Loire, Région Centre – Val de Loire, Conseil Général d'Indre-et-Loire / Coproductions et résidences : Théâtre de Thouars, Espace Malraux – Ville de Joué les Tours. Soutiens : Maison de la Jeunesse et de la Culture de Joué les Tours, Joué images 37, Festival Hip-Hop Tanz, Théâtre de l'Agora, Scène Nationale d'Evry.

## LE VERNISSAGE

Coproduction : La Quincaillerie moderne, le festival « Les Potos carrés » La Quincaillerie Moderne est conventionnée par la Ville De Saint-Etienne et subventionnée par le conseil départemental de la Loire.

## QUATUOR DIOTIMA

Le quatuor Diotima est soutenu par le ministère de la culture et de la communication par la DRAC du Centre-Val de Loire au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, par la Région Centre-Val de Loire, et reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français, de la Spedidam, de Musique Nouvelle en Liberté, du Fonds pour la création musicale, de l'Adami ainsi que de mécènes privés.

## SI TU ME SURVIS...

Production : Clinic Orgasm Society Coproductions : Théâtre Varia – Centre Dramatique (Bruxelles), Manège-Mons – Centre Dramatique (Mons), La Halle aux Grains – scène nationale (Blois), L'Aire Libre (Rennes). Avec l'aide de : Théâtre Monfort (Paris), Wallonie-Bruxelles International (WBI), Wallonie-Bruxelles Théâtre & Danse (WBTD) ; Fédération Wallonie-Bruxelles – Administration générale de la Culture – service général de la création artistique – direction du théâtre.

## DAS BOOT

Production : Clinic Orgasm Society Avec l'aide de : Fédération Wallonie-Bruxelles, Administration générale de la Culture, service général de la création artistique, direction du théâtre.

# INFOS PRATIQUES

Le service des publics vous informe et vous accompagne dans vos choix du vendredi 19 juin au vendredi 10 juillet puis du lundi 31 août au vendredi 11 septembre à l'accueil-billetterie de la Halle aux grains de 13h à 18h. Laissez-vous guider par ses coups de cœur !

**POUR L'ACHAT DE VOS PLACES :**  
Dès le vendredi 19 juin 2015

## SUR INTERNET

[www.halleauxgrains.com](http://www.halleauxgrains.com)

Païement sécurisé par carte bancaire et placement côte à côte assuré (case à remplir en fin de souscription).

## PAR COURRIER

Tout achat doit être accompagné du règlement correspondant et d'un justificatif pour les tarifs particuliers. Un bulletin par personne. Pour être placés côte à côte, envoyez vos bulletins dans une même enveloppe.

**Dès le jeudi 3 septembre 2015**  
À L'ACCUEIL-BILLETTERIE

Du lundi au vendredi de 13h à 18h.

## PAR TÉLÉPHONE

Aux horaires d'ouverture, du lundi au vendredi de 13h à 18h. 02 54 90 44 00 / tapez 1. Règlement : paiement sécurisé par carte bancaire.

## HORAIRES D'OUVERTURE

L'accueil-billetterie est ouvert à la Halle aux grains, du lundi au vendredi de 13h à 18h et les soirs de spectacle jusqu'au début de la représentation. Sur tout autre site 30 minutes avant l'heure de la représentation.

Les samedis et dimanches de représentation : ouverture de l'accueil à 14h. Pendant les périodes de congés (vacances scolaires, jours fériés, ponts...) les horaires d'ouverture peuvent varier, pensez à les consulter sur notre site internet, par téléphone ou directement à l'accueil.

**ATTENTION : Pensez à vérifier les lieux et horaires des représentations.**

-----

## MODES DE RÈGLEMENT

Espèces, cartes bancaires, chèques libellés à l'ordre du CCB, chèques vacances, chèques CLARC, chèques culture.

**Facilité de paiement (par chèque uniquement) :** les abonnements peuvent être réglés sur 2 ou 3 mois consécutifs.

## RETRAIT DES BILLETS

Les billets sont à retirer à l'accueil-billetterie aux horaires d'ouverture (ou le soir de votre 1<sup>er</sup> spectacle sur le lieu de la représentation). Une pièce d'identité, un justificatif pour les tarifs particuliers ou un mail de confirmation de commande pourra vous être demandé.

## LISTE D'ATTENTE

Lorsqu'un spectacle est annoncé complet, nous ouvrons une liste d'attente (site internet / téléphone / accueil).

**Inscrivez-vous !** Si nous n'avons pas pris contact avec vous avant le spectacle, nous vous conseillons toutefois de vous présenter à l'accueil le soir même pour profiter d'éventuelles annulations de dernière minute.

## ÉCHANGE

Vos places ne sont pas remboursables. L'échange sur un autre spectacle de la saison est possible, à condition de nous en informer et de nous faire parvenir le billet avant la date de la représentation.

## PLACEMENT

Tous les spectacles présentés dans l'hémicycle de la Halle aux grains sont numérotés, exceptés ceux portant la mention "placement libre" sur les pages spectacles ou les programmes détaillés. Cinq minutes avant le début du spectacle, la numérotation des places n'est plus garantie.

## RETARDATAIRES

Les spectateurs retardataires sont placés selon les indications de l'équipe d'accueil, les places numérotées n'étant plus garanties. Attention, en raison de contraintes artistiques/techniques sur certains spectacles, il peut être impossible de faire rentrer les retardataires.

## SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

L'accueil des personnes à mobilité réduite est assuré par l'équipe du théâtre. Pour faciliter votre accès dans les salles, merci de nous prévenir de votre venue et de vous annoncer à l'accueil dès votre arrivée.

## BIENSÉANCE

Il est interdit d'enregistrer, filmer ou photographier (avec ou sans flash) pendant les représentations. Nourriture et boissons ne sont pas autorisées dans les salles. Merci d'éteindre vos téléphones portables.

## VENIR À LA HAG ET/OU REPARTIR EN BUS AVEC AZALYS :

Le service Flexo depuis l'arrêt Denis Papin : Du lundi au samedi, repartez de la Halle aux grains vers n'importe quel arrêt des lignes A à G avec le service Flexo. Pas besoin de réserver ! Il suffit d'indiquer votre arrêt de descente au conducteur à la montée dans le bus. Trois horaires : 20h20, 21h20, 22h25. Plus d'infos sur [www.azalys-blois.fr](http://www.azalys-blois.fr).

## ADRESSES UTILES :

Halle aux grains-scène nationale :  
2 place Jean Jaurès, 41000 Blois

Théâtre Nicolas Peskine :  
8 rue du lieutenant Godineau,  
41000 Blois

Le Minotaure :  
rue César de Vendôme, 41100 Vendôme

Espace Jorge Semprun :  
25 rue Jean-Baptiste Charcot,  
41000 Blois

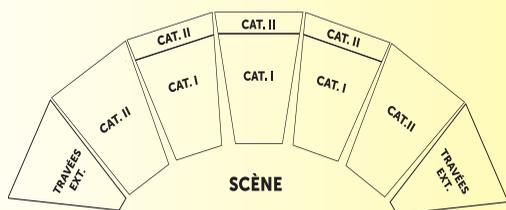
Cathédrale Saint Louis :  
place Saint Louis, 41000 Blois



<http://www.facebook.com/scenenationaledeblois>

Retrouvez toute l'actualité à chaud de la scène nationale (photos, répétitions, ateliers, impressions d'après spectacle, articles de presse des compagnies, et toutes nos publications.

# TARIFS



Travées extérieures : sur certains spectacles (Orchestre national des pays de la Loire (p.35), Orchestre symphonique de la région Centre-Val de Loire/Tours (p.75)), les travées extérieures de l'hémicycle sont ouvertes à la vente à l'unité dès l'ouverture des billetteries au tarif de 10€/5€ (-27 ans).

Le plan de salle numéroté est consultable sur [www.halleauxgrains.com](http://www.halleauxgrains.com)

## TARIFS DES SPECTACLES :

TARIF	NORMAL		RÉDUIT		JEUNE	
	CAT. I	CAT. II	CAT. I	CAT. II	CAT. I	CAT. II
Hors abonnement	19€	17€	17€	15€	9€	9€
Abonnement	17€	15€	15€	13€	7€	7€

**CARTE TRIBU**

### TARIFS ET CARTE TRIBU (CATÉGORIE UNIQUE)

*J'ai trop peur* (p.19) / *Rencontre avec un singe remarquable* (p.53) /

*Le Ballon rouge* (p.67) / *FTT* (p.77)

Hors abonnement : 8€ / Abonnement : 6€

Prix de la carte : 36€ = 6 places

## TARIFS PARTICULIERS

	<i>Camélia Jordana</i> (p.21)		<i>Olli goes to Bollywood</i> (p.49) <i>Figaro</i> (p.87)		<i>Mer</i> (p.17) <i>Le Vernissage</i> (p. 79)
	NORMAL/RÉDUIT/JEUNE CAT. I/II	TRAV.EXT.	NORMAL/RÉDUIT	JEUNE	NORMAL/RÉDUIT/JEUNE
Hors abonnement	28€	14€	16€	10€	8€
Abonnement	26€	12€	14€	8€	6€

### TARIF ÉTÉ SANS FIN :

5€ par spectacle / Hors abonnement

# ABONNEMENTS

Ils sont nominatifs et vous pouvez les compléter à tout moment.

### ABONNEMENT PLEIN

Choisissez 5 spectacles minimum parmi les propositions de la saison.

### ABONNEMENT RÉDUIT

Choisissez 5 spectacles minimum parmi les propositions de la saison si vous avez plus de 65 ans ou êtes demandeur d'emploi et sur présentation d'un justificatif.

### ABONNEMENT JEUNE

Choisissez 3 spectacles minimum parmi les propositions de la saison si vous avez moins de 27 ans et sur présentation d'un justificatif.

### TARIF RÉDUIT

Vous bénéficiez d'un tarif réduit si vous avez plus de 65 ans, êtes demandeur d'emploi, adhérent / abonné d'une scène partenaire (p.103), ou salarié d'une entreprise détentrice de la carte CE et sur présentation d'un justificatif. Ce tarif est également accordé aux groupes constitués d'au moins 10 personnes au moment de l'achat pour un même spectacle.

### TARIF JEUNE

Proposé aux moins de 27 ans sur présentation d'un justificatif.

### TARIFS SPÉCIAUX (sauf Camélia Jordana)

Pour les bénéficiaires du RSA et allocataires de l'AAH sur présentation d'un justificatif : 5€

Pour les détenteurs du Passeport Culturel Étudiant (PCE) : 7€.

Pour les détenteurs du Pass Ville de Blois, des avantages tarifaires sont communiqués dans la newsletter de la ville sur certains spectacles.

### TARIF DERNIÈRE MINUTE

(sauf Camélia Jordana)

Pour les - 27 ans, 15 mn avant le début de chaque représentation, les places sont à 5€, dans la limite des places disponibles.



### CARTE CADEAU : OFFREZ DES SPECTACLES !

Choisissez un montant à utiliser par la ou les personnes de votre choix dans la saison 2015.16 (en une ou plusieurs fois, pour des abonnements ou des billets à l'unité).

# POUR LES GROUPES

### COMITÉS D'ENTREPRISES / GROUPES

Contact : Redouane Zaaraoui  
02 54 90 44 09  
[redouane@halleauxgrains.com](mailto:redouane@halleauxgrains.com)

### GROUPES SCOLAIRES (1<sup>ER</sup> DEGRÉ) :

Contact : Virginie Pougetoux  
02 54 90 44 08  
[virginie@halleauxgrains.com](mailto:virginie@halleauxgrains.com)

### GROUPES SCOLAIRES (2<sup>ND</sup> DEGRÉ / SUPÉRIEUR) :

Contact : Aurélie Malter  
02 54 90 44 11  
[aurelie@halleauxgrains.com](mailto:aurelie@halleauxgrains.com)

# 2015

hem : Hémicycle  
tnp : Théâtre Nicolas Peskine  
hal : Halle  
ext : en extérieur

cat : Cathédrale de Blois  
ven : l'Hectare – Vendôme  
sem : Espace Jorge Semprun  
land : Landes le Gaulois

## SEPTEMBRE

ven. 11	PARADIS, IMPRESSIONS	tnp	20h30	p. 5
sam. 12	PARADIS, IMPRESSIONS	tnp	17h	p. 5
sam. 12	LES 7 MINUTES	ext		p. 7
sam. 12	LA VIE TRESHORRIFICQUE DU GRAND GARGANTUA	hal	19h	p. 6
sam. 12	CABARET BRECHT	hem	21h	p. 8
dim. 13	LA VIE TRESHORRIFICQUE DU GRAND GARGANTUA	hal	12h	p. 6
dim. 13	AL CUBO	hem	17h	p. 9

## OCTOBRE

ven. 2	LES SEA GIRLS – LA REVUE	hem	20h30	p.11
sam. 3	LES SEA GIRLS – LA REVUE	hem	19h30	p.11
mar. 13	LE SYSTÈME RIBADIER	hem	19h30	p.13
mer. 14	LE SYSTÈME RIBADIER	hem	20h30	p.13
ven. 16	1515 JEAN MOUTON...	cat	20h30	p.15
20, 21, 23	MER			p.17

## NOVEMBRE

mar. 3	J'AI TROP PEUR	tnp	19h30	p.19
mer. 4	J'AI TROP PEUR	tnp	19h30	p.19
jeu. 5	CAMÉLIA JORDANA	hem	20h30	p.21
ven. 13	BIGRE	hem	20h30	p.23
sam. 14	BIGRE	hem	19h30	p.23
mar. 17	IL FAUDRA BIEN UN JOUR...	ven	21h	p.25
mar. 17	LE MARDI À MONOPRIX	tnp	20h30	p.27
mer. 18	LE MARDI À MONOPRIX	tnp	20h30	p.27
jeu. 19	LE MARDI À MONOPRIX	tnp	19h30	p.27
ven. 20	LE MARDI À MONOPRIX	tnp	20h30	p.27
sam. 21	LE MARDI À MONOPRIX	tnp	19h30	p.27
mar. 24	HISTOIRES VRAIES	hem	20h30	p.29

## DÉCEMBRE

mar. 1 <sup>er</sup>	LES FOURBERIES DE SCAPIN	hem	20h30	p.31
mer. 2	LES FOURBERIES DE SCAPIN	hem	19h30	p.31
jeu. 3	LES FOURBERIES DE SCAPIN	hem	20h30	p.31
mar. 8	PAYSAGE INCONNU	hem	20h30	p.33
dim. 13	ORCH. NATIONAL PAYS DE LOIRE	hem	16h	p.35
mar. 15	LE 6 <sup>EME</sup> JOUR	hem	19h30	p.37
mer. 16	LE 6 <sup>EME</sup> JOUR	hem	20h30	p.37

# 2016

## JANVIER

mer. 6	NE ME TOUCHEZ PAS	hem	20h30	p.39
ven. 8	MOON GOGO	hem	20h30	p.41
mar. 19	MALENTENDUS, L'ENFANT INEXACT	tnp	19h30	p.43
mer. 20	MALENTENDUS, L'ENFANT INEXACT	tnp	20h30	p.43
jeu. 21	ROUGE	hem	20h30	p.45
jeu. 28	LA HALLE AUX JEUNES / CARMEN...	hem	19h00	p.47
sam. 30	OLLI GOES TO BOLLYWOOD	hal	20h30	p.49
dim. 31	ASAD KHAN ET LES VIOLIN BROTHERS	hem	11h30	p.51
dim. 31	RENCONTRE AVEC UN SINGE REMARQUABLE	hem	16h	p.53

## FÉVRIER

mer. 3	NOUS SOMMES PAREILS À CES CRAPAUDS QUI... / ALI	hem	20h30	p.55
mar. 23	ATTACHED	hem	19h30	p.57
ven. 26	MOZART ET LES ÉTOILES	hem	20h30	p.59

## MARS

mar. 1 <sup>er</sup>	QUAND JE PENSE QU'ON VA VIEILLIR...	hem	19h30	p.61
mer. 2	QUAND JE PENSE QU'ON VA VIEILLIR...	hem	20h30	p.61
jeu. 10	PLAN B	ven	21h	p.63
sam. 12	SAVOIR ENFIN QUI NOUS BUVONS	hem	18h	p.65
dim. 13	SAVOIR ENFIN QUI NOUS BUVONS	hem	12h	p.65
mer. 16	LE BALLON ROUGE	hem	19h30	p.67
mar. 22	PARIS	hem	20h30	p.69

## AVRIL

jeu. 7	AFFECTOS	hem	20h30	p.71
jeu. 21	SIETE SUEÑOS	hem	20h30	p.73
lun. 25	ORCH. SYMPH. RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE/TOURS	hem	20h30	p.75
ven. 29	FTT	sem	19h30	p.77
sam. 30	LE VERNISSAGE	hem	20h30	p.79

## MAI

mar. 3	QUATUOR DIOTIMA	hem	20h30	p.81
mer. 25	SI TU ME SURVIS...	tnp	19h30	p.85
jeu. 26	SI TU ME SURVIS...	tnp	20h30	p.85
sam. 28	CRÉATION PARTAGÉE / DAS BOOT	hem	19h30	p.87

## JUIN

mer. 1 <sup>er</sup>	FIGARO	land	19h	p.89
jeu. 2	FIGARO	land	19h	p.89
ven. 3	FIGARO	land	19h	p.89
sam. 4	FIGARO	land	19h	p.89
dim. 5	FIGARO	land	18h	p.89



À BLOIS SUR 97.6 FM

# FRANCE CULTURE SOUTIENT LE SPECTACLE VIVANT

CHAQUE JOUR, RETROUVEZ L'ACTUALITÉ  
DE LA CRÉATION SOUS TOUTES SES FORMES  
DANS LES ÉMISSIONS DE FRANCE CULTURE.

Écoute, réécoute, podcast  
[franceculture.fr](http://franceculture.fr)





**LA HALLE AUX GRAINS**

— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

**[www.halleauxgrains.com](http://www.halleauxgrains.com)**

**T. 02 54 90 44 00**

2 PLACE JEAN JAURÈS – 41 000 BLOIS  
N° de licences : 1-1051618 / 2-1051619 / 3-1051620