



# SAISON 2014.15

HaG!

LA HALLE AUX GRAINS

— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

S'ouvrir au monde et aux autres, partager des émotions, du rire aux larmes.

La scène nationale de Blois, respectueuse des objectifs fixés par le Ministère de la culture, propose tout au long de l'année de multiples rendez-vous à même de satisfaire vos goûts.

La saison 2013-2014 a été particulièrement riche. Nous en profitons pour remercier Catherine Bizouarn et son équipe pour les nombreux rendez-vous proposés. Avec *L'Été sans fin*, on attend presque la rentrée avec impatience. *Les Fouteurs de joie* l'an dernier, *La Taverne Münchhausen* ou le *Banana-strip* cette année. À conseiller à tous ceux qui considèrent qu'on ne s'amuse pas en allant à la Halle aux grains...

Le programme concocté pour l'année à venir est encore très éclectique : du *Bal de l'Afrique enchantée* au nouveau texte de Wajdi Mouawad, de Julien Doré à *L'École des femmes*.

Au-delà de la programmation, la Scène nationale a d'autres missions telles que la production de spectacles et les actions permettant à de nouveaux publics de découvrir les mille et une facettes du spectacle vivant. Ce dernier objectif est particulièrement important pour la Ville de Blois. Un poste de conseiller municipal délégué à l'animation et la médiation culturelle a ainsi été créé dans la nouvelle équipe municipale. L'accès de tous les publics à la culture, au spectacle vivant, demeure effectivement un objectif difficile à atteindre. La Scène nationale mène des actions intéressantes par le biais d'ateliers menés avec des artistes qui lui sont associés. Beaucoup d'écoles sont partenaires, initiant ainsi des élèves de tout âge à la création culturelle.

Les objectifs définis par la Scène nationale, la Ville de Blois et l'État pour la période 2011-2014 ont été atteints. Dans un contexte financier de plus en plus contraint, la Ville de Blois est décidée à ne pas négliger l'action culturelle en ce début de nouveau mandat. La création artistique et la découverte des multiples cultures du monde sont essentielles pour notre société, inquiète en cette période de crise, et qui peut avoir tendance à se refermer sur elle-même. La Ville de Blois entend relever ce défi aux côtés de la scène nationale pour la période à venir.

À toutes et à tous, bonne saison 2014 2015 !

**Marc Gricourt**

Maire de Blois  
Conseiller Général

**Christophe Degruelle**

Maire adjoint à la culture et au tourisme  
Président d'Agglopolys

# SAISON 2014.15

La saison 14/15 célèbre l'Afrique à l'occasion de la résidence de la chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin à Blois. Un fil rouge que vous reconnaîtrez aisément au logo **Afriqu'Arts** qui vous guidera dans l'ensemble des propositions. Regards croisés, échanges et rencontres tous arts confondus (entre autres, danse avec le chorégraphe DeLaVallet Bidiefono, musique et chants avec les Cairotes du Cabaret El Warscha, théâtre avec l'auteur Gustave Akakpo et cycle de cinéma concocté par Ciné'fil), vous découvrirez alors une nouvelle Afrique engagée et en mouvement dont la vitalité nous émerveille jusqu'à l'enchantement (inauguration avec le Bal-concert de *L'Afrique enchantée* !).

Outre l'Afrique, la programmation de cette saison pose un large regard sur le monde (Israël, Belgique, Angleterre...). Cette ouverture, propice au divertissement et à l'enrichissement, saura aussi vous émouvoir et parfois vous bousculer.

Dans le foisonnement de la saison qui fait la part belle à la création (huit spectacles au total, dont quatre créés par des femmes !) et aux propositions à voir en famille, vous retrouverez des artistes emblématiques (Wajdi Mouawad, Jan Lauwers), des noms connus (Julien Doré, les sœurs Labèque ou Rodolphe Burger) et des auteurs classiques comme Molière, Rabelais et Labiche.

Enfin, il y a toujours quelques pépites à découvrir dans la saison de la Halle aux grains ! De l'insolite, de l'inclassable (*Smashed* de la compagnie Gandini Juggling ou *Natural Beauty Museum* de la compagnie Allio/Weber)...

Laissez-vous guider et surprendre !

Toute l'équipe de la Halle aux grains se joint à moi pour vous accueillir et vous souhaiter une très belle saison.



# **SOIRÉE D'OUVERTURE**

## **PRÉSENTATION DE LA SAISON**

suivie du spectacle :

# **CIRCA TSUICA OPUS 2**

CHEPTEL ALEÏKOUN

Circa Tsuica est une fanfare dont chaque morceau est aussi un numéro de cirque. Après *Fanfarerie nationale*, un premier spectacle dont le fil rouge (moqueur) était le nationalisme, elle revient plus déchaînée que jamais. Au programme donc, un numéro collectif de vélo acrobatique, des musiques de l'Est, de la bascule, des portés, de la musique de l'Ouest, des équilibres, du cercle, de la musique du Nord, de la voltige, un homme canon, des majorettes et de la musique du Sud.

Cheptel Aleïkoum est une troupe ouverte. Fondée par les dix-sept élèves du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne, promotion 2004, elle a pour but de faire advenir les projets des uns et des autres, quelle qu'en soit l'hétérogénéité artistique.

---

HALLE AUX GRAINS

**Jeudi 11 septembre. 19h30**

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION





# L'ÉTÉ SANS FIN

## TEMPS FORT DE LA RENTRÉE, FESTIF, CONVIVIAL ET FAMILIAL !

### LA VIEILLE QUI LANÇAIT DES COUTEAUX DE MARTIN PETITGUYOT / CIE AMARANTA

Sur la piste de son petit cirque, qui est à peine plus qu'une extension de sa roulotte, Camille se prépare à son dernier numéro de lancer de couteaux. Curieux, rocambolesque – tragique aussi – destin que celui de cette vieille femme. Fille de paysan, elle a épousé un tzigane (et la vie foraine) et connaît tout de deux mondes qui se côtoient depuis des siècles et qui tendent à disparaître.

### BANANA-STRIP ou le piège sanglant de la consommation COLLECTIF LABEL BRUT

Tout se joue sur moins de deux mètres carré de nappe en vichy. La banane Marthe Lebrun est une jeune femme à qui ses moyens financiers ne permettent pas la vie de profusion dont elle rêve. Elle rencontre Marc Lenoir, une riche bombe de crème Chantilly. Est-ce la fin de ses tracas ? Hélas, non, la courte farce finit bien mal. Mais on y rit bien fort d'une naïveté qui n'est pas que celle des autres.

### TOUT DOIT DISPARAÎTRE AFRA WALDHÖR

Tailleur strict, badge au col, un air un peu lunaire de clown blanc, elle vous accueille d'un *Bonjour, vous cherchez quelque chose de spécifique ? Envie d'une pièce unique ? Quelque chose qui vous sort de l'ordinaire...* Elle est vendeuse. Vendeuse compulsive, vous vous en apercevrez vite, comme on dit en général des acheteuses. Elle vous entraîne dans le soliloque confus de ses pensées, là où le salut est dans l'acte marchand.

### LA TAVERNE MÜNCHAUSEN

MISE EN SCÈNE : GWEN ADUH /  
LA COMPAGNIE DES FEMMES À BARBE

*"La présence d'esprit est l'âme des grandes actions"* dit le baron de Münchausen pour expliquer placidement ses invraisemblables exploits. C'est aussi l'arme principale des grands affabulateurs réunis dans cette taverne. À chaque représentation, le maître du jeu les surprend avec de nouveaux thèmes sur lesquels ils doivent tout de go improviser une histoire. Le gagnant aura de l'or. Quant au moins habile, qu'on lui coupe la tête !

### ÏOPIDO (OU L'INVERSE) / À voir en famille DE SYLVAIN JULIEN / CIE CACTUS

Découvrant que le cerceau est peu utilisé par les jongleurs, Sylvain Julien s'est mis à tourner autour. De cette fréquentation est né un spectacle entre danse et jonglage. Les plus jeunes s'émerveilleront de la complexité et de la drôlerie des manipulations. Les spectateurs plus âgés se reconnaîtront sans doute dans la confrontation avec une forme qui évoque aussi bien la perfection que l'éternel recommencement – voire la vanité – des entreprises humaines.

**Programme détaillé disponible  
à l'accueil-billetterie et sur  
le site [www.halleauxgrains.com](http://www.halleauxgrains.com)**

—  
**Calendrier complet p. 110**

---

**Vendredi 12, samedi 13 et dimanche 14 septembre**

5€ PAR SPECTACLE / HORS ABONNEMENT





# LE BAL DE L'AFRIQUE, ENCHANTÉE

## LES MERCENAIRES DE L'AMBIANCE



Avec : Vladimir Cagnolari et Soro Solo, les tontons de L'Afrique enchantée (tous les dimanches, à 17h05, sur France Inter) et Les Mercenaires de l'ambiance, un orchestre de "musiques à transpirer" composé (sauf précisions contraires) de : Bisou Bass (basse), Florent Brique (trompette), Christophe Cagnolari (saxophone), Balou Canta (chant), Mohammed Diaby (chant), Jean-Baptiste Gbadoe (percussions), Florian de Junnemann (guitare), Philippe Monange (claviers), Michel Pinheiro (trombone, chant), Christian Templet (batterie), Abdoulaye Traoré (guitare). Direction du peloton : Christophe Cagnolari et Florent Brique. Et Dj Felix et Dj Boubou qui prolongent le plaisir des danseurs grâce à leurs vinyles bien choisis...

### **Grand bal-concert (émission de France Inter) pour l'ouverture d'Afriqu'Arts**

Tous les dimanches, Soro Solo et Vladimir Cagnolari animent, sur France-Inter, l'émission *L'Afrique enchantée*, réjouissante initiation à la culture, à l'histoire et à l'actualité africaine. Et bien sûr à sa musique.

*Le Bal* poursuit les mêmes fins avec des moyens plus explosifs. Pendant deux heures et demie, les onze et bien nommés Mercenaires de l'ambiance font défiler les genres et les tubes qui, des années 60 aux années 80, ont enflammé les clubs des capitales africaines : afrobeat nigerian (notamment celui de l'immense Fela), rumba congolaise (avec Grand Kallé), hi-life ghanéen, afro-salsa, soukous.

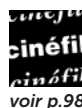
Fidèles à leur credo pédagogique, les deux animateurs sont sur scène du début à la fin et mêlent à la musique contexte, éléments biographiques et anecdotes. On apprendra par exemple – en gigotant – que le titre *Indépendance Cha Cha* fut écrit par Grand Kallé pendant les négociations pour l'indépendance du Congo – à Bruxelles, où le musicien et son African Jazz accompagnaient la délégation de leur pays. Pour chauffer la salle et prolonger la fête, le concert est précédé et suivi de deux DJ sets (Boubou et Félix du ParisSoul crew).

Soro Solo a été pendant vingt ans un des animateurs les plus populaires de la radio ivoirienne. Contraint à l'exil en 2003, il travaille pour RFI. En 2006, avec Vladimir Cagnolari, rencontré en 2001 à Abidjan, il crée l'émission *L'Afrique enchantée*. *Le Bal* est né en 2010.

HALLE AUX GRAINS

**Samedi 4 octobre. 20h30**

TARIFS UNIQUES : 16€ / 10€ (- 27 ANS)



voir p.98



CRÉATION

# LE CHEMIN DES ÂMES

DE JOSEPH BOYDEN / ADAPTATION : JEAN-CLAUDE BOTTON

Mise en scène : Jean-Louis Cousseau

Composition musicale et interprétation : Jean-Louis Compagnon

Regards extérieurs (univers amérindien) : Robert Seven Crows et Joan Pawnee-Parent

Création Lumières : Bertrand Pecquet

Avec : Jean-Claude Botton, Michèle Bouhet, Jean-Louis Compagnon

## *L'histoire poignante de deux Indiens d'Amérique engagés dans la Guerre 14-18*

En 1919, Niska, femme-médecine de la tribu Cree, recueille son neveu Xavier. Celui-ci revient d'Europe et des sanglants champs de bataille de la Grande Guerre. Il est gravement blessé et morphinomane. Quatre ans plus tôt, comme plusieurs milliers d'Amérindiens, Xavier et son meilleur ami Elijah se sont engagés dans l'armée canadienne. Tous deux se sont avérés être de remarquables tireurs, auxquels on a confié les missions les plus périlleuses. Xavier, qui a grandi à l'écart de la civilisation occidentale, a vu Elijah, à l'éducation plus urbaine, s'enfoncer dans une terrifiante folie meurtrière. C'est cette histoire, trempée de l'horreur de la guerre, qu'il raconte à Niska alors qu'elle le ramène vers les forêts sauvages de l'Ontario.

*Le Chemin des âmes* est un roman du canadien Joseph Boyden, inspiré par l'histoire réelle de Francis Pegahmagabow, indien ojibwa et tireur d'élite décoré à maintes reprises pour avoir tué 378 soldats ennemis pendant la première guerre mondiale. Publié en 2005 et salué, notamment par l'écrivain américain Jim Harrison, il a été traduit en quinze langues.

Jean-Claude Botton est conteur. Depuis plus de vingt ans, il raconte des histoires puisées dans les traditions orales de sa Sologne natale mais aussi du Canada, de la Nouvelle-Calédonie ou du pays Dogon.

Ce spectacle bénéficie de la labellisation de la Mission Centenaire 14/18.

Joseph Boyden a reçu le prix Littérature-monde aux *Étonnants voyageurs* de Saint-Malo.

---

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / DURÉE ESTIMÉE : 1H30

**Mardi 7 octobre. 20h30 – Mercredi 8 octobre. 19h30**

TARIF C CAT I





CRÉATION

# SŒURS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : WAJDI MOUAWAD

Inspiré par : Annick Bergeron et Nayla Mouawad / Dramaturgie : Charlotte Farcet

Assistance à la mise en scène : Alain Roy / Scénographie : Emmanuel Clolus

Éclairages : Eric Champoux / Musique : Christelle Franca / Réalisation sonore : Michel Maurer

Costumes : Emma Thomas / Maquillages : Angelo Barsetti

Avec : Annick Bergeron

## ***De la famille Mouawad, nous avons rencontré le fils (Seuls), aujourd'hui faisons connaissance avec la sœur (Sœurs)***

En 2008, Wajdi Mouawad créait *Seuls*. Il y jouait un étudiant montréalais qui, enfermé toute une nuit dans une salle du Musée de l'Hermitage, s'y trouvait confronté à la redécouverte de sa langue maternelle et à l'hétérogénéité de son identité. *Seuls*, « symbole du fils », inaugurait un nouveau cycle de son œuvre : le cycle *Domestique*. Le pluriel de *Sœurs* appelle à une ouverture malgré l'unique interprète.

Car surgissement il y aura, collision qui fera de deux femmes les réceptacles de la grande Histoire, de ses violences et de la manière avec laquelle l'intimité des êtres parvient à tenir tête aux brutalités du temps.

De cela est né le deuxième volet de ce cycle qui sera suivi de *Frères, Père et Mère*. Les cinq pièces ont (ou auront) en commun une même méthode d'écriture mettant sur le même plan images, montages sonores, objets et texte. Chacune aborde d'un point de vue différent l'entrelacement complexe de l'identité profonde.

Wajdi Mouawad est né au Liban, a vécu en France et au Canada. Depuis 1991, il met en scène ses propres pièces, dans lesquelles il joue parfois. L'Académie française lui a attribué en 2009 son Grand prix de théâtre, pour l'ensemble de son œuvre. En 2011, il a donné une intégrale des sept tragédies de Sophocle en trois cycles thématiques : *Des Femmes*, *Des Héros* et *Des Mourants*. À Blois il a présenté *Incendies* (avec Annick Bergeron) en 2009, *Seuls* en 2011 et le dyptique *Ajax* et *Œdipe Roi* en début d'année.

---

 HALLE AUX GRAINS

**Mercredi 15 octobre. 20h30 – Jeudi 16 octobre. 19h30**  
**Vendredi 17 octobre. 20h30**

TARIF B



# BIRDS ON A WIRE

ROSEMARY STANDLEY & DOM LA NENA

## ***La voix envoûtante de la chanteuse de Moriarty pour un répertoire tout en douceur***

Un violoncelle et deux voix. La voix pleine, puissante et subtile de Rosemary Standley et celle, plus fragile mais tout aussi émouvante, de Dom La Nena. Dans cette formation très inhabituelle, les deux chanteuses donnent une étonnante unité à un répertoire qui emprunte à – presque – tous les continents et à toutes les époques. De *O Solitude* de Henry Purcell ou *Lamento della Ninfa* de Claudio Montverdi à *All the word is green* de Tom Waits, en passant par des ballades traditionnelles vénézuéliennes ou nord-américaines, John Lennon, la chilienne Violetta Para, la libanaise Fairouz, le réunionnais Lou Donat, les brésiliens Os Mutantes et bien sûr Léonard Cohen, dont une chanson donne son nom au duo, le spectacle dessine un mystérieux et très personnel espace-temps de la chanson d'amour.

Rosemary Standley est la chanteuse franco-américaine du groupe Moriarty. Son éducation musicale doit beaucoup au folk américain, mais elle a aussi étudié le chant classique. À côté de Moriarty, elle multiplie les expériences : la soul avec Lightnin'3 (en compagnie de Brisa Roché et Ndidi O), le music-hall dans le spectacle *A Queen of heart*, le répertoire classique avec *Private Domain*.

La brésilienne Dom La Nena a étudié le violoncelle avec Christine Walevska. Elle a mis son talent d'instrumentiste au service de Jane Birkin ou de Jeanne Moreau. Mais elle est aussi chanteuse et a sorti en 2013 son premier album, *Ela*, réalisé avec Piers Faccini.

Le premier album de *Birds on a wire* est sorti en mars 2014.

---

HALLE AUX GRAINS / 1H15

**Samedi 18 octobre. 20h30**

TARIF B





CRÉATION

# LES NÉVROSES SEXUELLES DE NOS PARENTS

DE LUKAS BÄRFUSS

MISE EN SCÈNE : MARILYN LERAY &amp; MARC TSYPKINE

Lumière : Sara Lebreton / Son : Guillaume Bariou

Costumes : Caroline Leray / Traduction : Bruno Bayen, Éditions de l'Arche

Avec : Patrice Boutin, India Hair, Florence Bourguès, Yvon Lapous,

Marilyn Leray, Yann Lefeuvre, Nicolas Sansier

## *Une comédie grinçante par une belle troupe d'acteurs*

Dora a un père, une mère, un travail et donc un patron. Elle a aussi un médecin, qu'elle voit souvent, car elle souffre d'un trouble mental. Un jour, à la demande de sa mère, curieuse de la véritable personnalité de sa fille, on lève la chape de médicaments qui jusqu'ici l'avait maintenue dans les bornes d'une certaine normalité. Dora découvre la joie de vivre et, surtout, le sentiment amoureux et les relations sexuelles, qu'elle pratique sans retenue avec un représentant en parfum surnommé par antiphrase l'Homme Délicat. En trente-cinq tableaux et avec une précision qui amène souvent le rire, mais jamais le jugement, *Les Névroses sexuelles de nos parents* lâche Dora dans le jeu de quilles de la bienséance sexuelle.

Lukas Bärfuss est un dramaturge suisse de langue allemande. Il est l'auteur – très joué dans les pays germanophones – d'une quinzaine de pièces où il aborde avec distance des sujets de société (la place de la religion dans *Le Bus*, l'euthanasie dans *Le voyage d'Alice en Suisse*, la paternité à l'heure des tests d'ADN dans *Le Test...*). De son travail, il dit : "Je montre des contradictions, mais je ne les résous pas."

LTK Production réunit la comédienne Marilyn Leray et le vidéaste Marc Tsyphine. Ils ont co-réalisé plusieurs courts métrages sous le nom de The Scamps et monté deux spectacles pour la scène : *La Cuisine d'Elvis* de Lee Hall et *Un Bateau pour les poupées* de Miléna Markovic.

**Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.**

---

HALLE AUX GRAINS / 1H30

**Mardi 4 novembre. 20h30**

TARIF B



# PHÈDRE LE MATIN

DE MARIE PIEMONTESE

Texte, conception et mise en scène : Marie Piemontese

Musique originale : Anastasia Baraviera

Avec : Isabelle Lafon, Anastasia Baraviera et Stéphane Marjan

UN SPECTACLE EN TOURNÉE DANS LE DÉPARTEMENT  
AVEC LE SOUTIEN DU CONSEIL GÉNÉRAL DU LOIR-ET-CHER.

## *Une performance théâtre, musique et vidéo, insolite et poétique*

Dans la mythologie antique, Phèdre, descendante du Soleil par sa mère Pasiphaé, est l'épouse de Thésée, roi d'Athènes. Elle tombe amoureuse d'Hippolyte, fils de son mari. Repoussée par le jeune homme, elle prétend qu'il l'a violée. Thésée provoque la mort de son fils et Phèdre, découverte, se pend.

"Le jour n'est pas plus pur que le fond de mon cœur" dit Hippolyte dans la tragédie de Racine. La Phèdre de Marie Piemontese, elle, fuit la lumière du jour. Elle consacre ses nuits à photographier des jeunes gens, dont son beau-fils, qu'elle aime. Au matin, rituellement, elle raconte ses courses nocturnes à une jeune femme qui pratique le violoncelle sous le regard d'un mystérieux et silencieux jeune homme. C'est à ce récit que nous assistons. Phèdre s'est déjà retirée dans l'obscurité de sa chambre et nous ne verrons d'elle qu'une image projetée, présence évanescence entre présent et passé immémorial, entre jour et nuit.

Marie Piemontese appartient à la troupe de Joël Pommerat depuis 1996. *Phèdre le matin*, débuté en 2011, est son deuxième spectacle en tant que metteur en scène (après *Générations*). Elle y fait appel à la comédienne Isabelle Lafon (dont la Halle aux grains a proposé les spectacles *Une Mouette*, *Igishanga* et *Le Journal d'une autre*), à la jeune violoncelliste baroque Anastasia Baraviera et à l'acteur, metteur en scène, chorégraphe et vidéaste Stéphane Marjan.

---

BIBLIOTHÈQUE DE SAINT-AIGNAN-SUR-CHER

**Mercredi 5 novembre. 11h**

MÉDIATHÈQUE DE SELOMMES

**Jeudi 6 novembre. 11h**

MÉDIATHÈQUE MAURICE GENEVOIX DE BLOIS

**Vendredi 7, samedi 8 novembre. 11h**



TARIF UNIQUE : 5€ / HORS ABONNEMENT / OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LE 1<sup>ER</sup> OCTOBRE.



© BERNARD BENANT

## QUATUOR DEBUSSY

C'est l'une des plus remarquables formations françaises. Formé en 1990, le Quatuor Debussy a vite été distingué (Premier Grand prix au concours d'Évian en 1993, Victoire de la musique en 1996). Il a depuis joué dans le monde entier, enregistré plus de vingt disques et développé un vaste répertoire. Il a également su mettre la musique classique là où elle n'est pas si souvent en travaillant avec des chorégraphes ou des metteurs en scène de théâtre, en proposant des ciné-concerts et en fraternisant avec le rock ou le jazz.



# QUATUOR DEBUSSY

CHRISTOPHE COLLETTE ET MARC VIEILLEFON (VIOLONS),  
VINCENT DEPRECQ (ALTO), FABRICE BIHAN (VIOLONCELLE)

***Deux concerts proposés à la Halle aux grains,  
le premier à écouter en famille,  
le deuxième à découvrir pour son programme original !***

## **LES CONTES DE MA MÈRE L'OYE**

Maurice Ravel a écrit *Ma Mère l'Oye* à l'intention de Jean et Mimi, enfants de ses grands amis Godebski. Ces "cinq pièces enfantines" sont inspirées par quatre contes : *La Belle au bois dormant* et *Le Petit poucet*, *La Belle et la bête* et le *Serpentin vert*, histoires que, si l'on en croit Mimi Godebska, Ravel racontait souvent et avec talent. Le Quatuor Debussy recrée ce va-et-vient presque familial entre narration et musique en proposant un programme qui enchevêtre les quatre mouvements du *Quatuor en fa majeur*, les cinq mouvements de *Ma Mère l'Oye* et des extraits des contes qui les ont inspirés. Une délicate introduction à l'œuvre d'un compositeur qui attachait une grande importance à l'enfance.

HALLE AUX GRAINS / 1H10

**Mercredi 5 novembre. 19h00**

TARIF C

---

## **INSPIRATION FRANÇAISE**

Pour ce programme, le Quatuor Debussy réunit trois compositeurs, l'un dont la postérité est assurée, les deux autres oubliés à des degrés divers.

***Quatuor en fa majeur.*** Maurice Ravel. Ravel l'a composé en 1903 pour sa candidature au Prix de Rome. Il échoua, le dernier mouvement étant jugé déséquilibré, en particulier par Gabriel Fauré, son professeur de composition. C'est aujourd'hui l'une des œuvres classiques les plus jouées au monde.

***Quatuor opus 45.*** Édouard Lalo. Ce dernier connut une carrière en demi-teinte dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. On se souvient surtout de lui pour sa *Symphonie espagnole*. Ce quatuor, influencé par Beethoven, vaut pourtant d'être écouté.

***Molto adagio.*** Guillaume Lekeu. Le compositeur traversa le ciel musical comme une étoile filante. Élève de César Franck, mort à 24 ans, il a laissé une cinquantaine d'œuvres, dont ce déchirant *Molto adagio* pour quatuor à cordes.

---

HALLE AUX GRAINS / 1H30 + ENTRACTE

**Jeudi 6 novembre. 20h30**

TARIF A



CRÉATION

# AT THE SAME TIME



**WE WERE POINTING A FINGER AT YOU, WE REALIZED WE WERE POINTING THREE AT OURSELVES**

DE ROBYN ORLIN / AVIGNON 2014

AVEC LA COMPAGNIE JANT-BI / GERMAINE ACOGNY

Assistant à la chorégraphie : Shush Tenin / Création lumière : Lais Foulc

Création costume : Birgit Neppl / Vidéo : Aldo Lee / Scénographie : Robyn Orlin en collaboration avec Maciej Fiszer / Régisseur général : Thabo Pule / Régisseur lumière : Thomas Cottreau

Avec : Hans Peter Diop Ibaghino, Khalifa Ababacar Top, Adelinou Dasylya, Tchébé Bertrand Saky, Claude Marius Gomis, Aliou Ndoeye, Mamadou Baldé, Mohamed Abdoulaye Kane

***Entre manifeste politique, danse, cabaret et performance, Robyn Orlin interroge le corps en Afrique***

Depuis une trentaine d'années, Robyn Orlin bouscule la danse contemporaine avec des pièces aussi folles et inventives que leur titre (ici "Alors que nous vous montrions du doigt, nous réalismes que nous en pointions trois vers nous-mêmes"). Il est cette fois-ci question du corps, des violences physiques qu'il subit, des impératifs esthétiques et sociaux dont il est l'objet, jusque dans ses manifestations les plus quotidiennes.

Née à Johannesburg en 1955, Robyn Orlin a étudié la danse classique et contemporaine à Londres. Elle a créé ses premiers spectacles au début des années 80. Très ancré dans la réalité sociale de son pays, mais aussi très ouvert à l'invention formelle, à la dérision et à l'irruption de la vie, son travail a été décrit comme "irritation chronique" de l'Afrique du Sud.

L'École des Sables a été ouverte en 2004 par la danseuse et chorégraphe Germaine Acogny, qui débuta sa carrière dans les années soixante et dont la trajectoire a croisé à plusieurs reprises celle de Maurice Béjart. Celle que l'on surnomme "la mère de la danse africaine contemporaine" y accueille chaque année une trentaine de danseurs venus de toute l'Afrique pour un enseignement qui mêle danse traditionnelle et danse contemporaine.

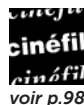
*At the same time...* a été créé en Région Centre puis au Festival d'Avignon 2014. La Halle aux grains est particulièrement fière d'avoir joué un rôle décisif dans sa production.

HALLE AUX GRAINS / DURÉE ESTIMÉE : 1H10

**Jeudi 13 novembre. 19h30**

**Vendredi 14 novembre. 20h30**

TARIF B









# D'UNE ÎLE À L'AUTRE

DE ET PAR SÉRÉNA FISSEAU

MISE EN SCÈNE : OLIVIER PROU

Création lumière : Flore Dupont

Ombrelle : Raphaëlle Vassilieff

Chant : Séréna Fisseau / Percussions : Fred Soul

## ***Voyage en chanson de tous les pays pour les tout petits, à voir en famille (+ 2 ans)***

*D'une île à l'autre* est un concert, mais aussi une histoire. Une histoire toute simple, celle de Nina qui, seule dans sa chambre, a bien du mal à s'endormir. Heureusement, Nyamuk le moustique vient à son secours, chaque soir lui présente de nouveaux amis, de nouveaux paysages qui chacun amènent une nouvelle chanson.

Séréna Fisseau a constitué un répertoire de berceuses traditionnelles du monde entier, qu'elle chante dans leur langue d'origine, en indonésien, en malgache, en japonais, en grec, en corse, en créole, en malais, en tahitien ou encore en balinaï. À ce foisonnement de ritournelles répond la multitude d'étranges instruments utilisés par Fred Soul, le percussionniste qui l'accompagne : logdrum, caxixi, cascascas, senza, cow bell, cloches tibétaines, bendir, tom basse, cruche, shaker, boîte à musique... Une douce aventure de formes et de sons.

Séréna Fisseau a débuté avec le groupe de chanson world Bahasabé. Elle a multiplié les collaborations dans des styles très divers : Les Yeux noirs (musique tzigane), Dom Tom Folies, le projet *Voix mêlées* de l'ex-Sixun Luis Windberg (jazz) mais aussi les conteuses Aimée de la Salle ou Muriel Bloch. Elle participe actuellement à plusieurs formations : Sejalan (pop indonésienne), Sam Smala (chanson world) et le quintet vocal Mahna.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 35MN

**Mercredi 19 novembre. 16h30**

TARIF D





# MARTYR

DE MARIUS VON MAYENBURG

MISE EN SCÈNE : MATTHIEU ROY

Traduit de l'allemand par Laurent Muhleisen / Scénographie : Gaspard Pinta

Costumes : Marine Roussel / Lumières : Manuel Desfeux / Espaces sonores : Mathilde Billaud

Maquillages, coiffures, effets spéciaux : Kuno Schlegelmilch

Régie générale et lumière : Gabriel Galenne / Régie son : Laurent Savatier

Régie plateau : Jean-Charles Pin / Assistante à la mise en scène : Marion Lévêque

Avec : Claire Aveline, Clément Bertani, Philippe Canales, Romain Chailloux, Carole Dalloul, François Martel, Rodolphe Gentilhomme, Johanna Silberstein

## ***Une comédie satirique qui nous plonge dans les problématiques de l'adolescence, de l'éducation et du fanatisme religieux***

Benjamin est lycéen. Du jour au lendemain, il refuse de participer au cours de natation, car dit-il, les filles y portent des bikinis, ce qui heurte ses convictions religieuses. Puis la situation s'aggrave. Pas à pas, Benjamin conteste tout et oppose la lecture de la Bible à toute autorité — celle de sa mère, celle du système éducatif, celle de l'Église elle-même. Dans un décor hiératique où ce sont les lumières et le traitement du son qui suggèrent les lieux, la mise en scène de Matthieu Roy s'attache à mettre en avant le moteur de la pièce : l'affrontement des discours et le craquement d'un ordre des choses qui peine à se justifier face à l'absolu d'une conviction fanatique.

Marius von Mayenburg est né en 1972. Il est l'auteur de seize pièces et traducteur, notamment de textes de Sarah Kane. Révélé dès 1998 par *Visage de feu*, sa quatrième œuvre, il est depuis 1999 auteur-résident à la Schaubühne de Berlin. *Martyr* est sa création la plus récente.

Diplômé de l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Strasbourg en 2007, Matthieu Roy a d'abord travaillé avec Stéphane Braunschweig, Joël Pommerat, Richard Brunel ou Mathias Langhoff. Il a ensuite créé à Poitiers la Cie du Veilleur dont le travail repose sur deux parti-pris : un répertoire résolument contemporain (Jelinek, Lagarce, Mariette Navarro, Christophe Pellet...) et le recours aux outils des arts numériques pour développer un théâtre immersif. La Halle aux grains a déjà présenté deux de ses spectacles : *Un Doux reniement* et *Qui a peur du loup* ?

**Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 25 novembre.**

---

HALLE AUX GRAINS / 1H30

**Mardi 25 novembre. 19h30 – Mercredi 26 novembre. 20h30**

TARIF B



PETITE MOUTARDE © FRANCIS PICABIA – *ENTR'ACTE* – RENÉ CLAIR, 1924



**RÉSIDENCE D'ARTISTES****JAZZONS-NOUS DANS LES BLOIS / DU 19 AU 28 NOVEMBRE 2014**

# L'ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ

**DANS LE CADRE DE LA RÉSIDENCE DE L'ORCHESTRE,  
TROIS FORMATIONS POUR TROIS PROGRAMMES  
EN TOURNÉE DANS L'AGGLOMÉRATION BLÉSOISE.**

L'orchestre national de jazz présente sa nouvelle création *Europa Paris* sur le plateau de la Halle aux grains le 28 novembre (p.29).

Autour de ce concert, outre les actions pédagogiques programmées en direction des écoles et du conservatoire, des formes plus légères, trio ou quartet, notamment au travers des formations personnelles des musiciens, sont proposées dans trois communes aux portes de Blois.

## POST K IV

Avec : Jean Dousteysier : clarinette, clarinette basse  
Benjamin Dousteysier : saxophones alto et ténor  
Matthieu Naulleau : piano, piano-bar moog  
Elie Duris : batterie, objets

Aux États-Unis, l'expression "post-K" désigne l'après Katrina, cet ouragan qui, en 2005, a ravagé La Nouvelle-Orléans. *Post K IV* revisite les standards New Orleans, ceux des origines du jazz, en les confrontant au free jazz des années 60 et 70.

**Saint-Gervais la Forêt (salle J.C. Deret) / 1h  
Mercredi 19 novembre. 19h30**

## UN POCO LOCO

Avec : Fidel Fourneyron : trombone / Geoffroy Gesser : saxophone ténor / Sébastien Beliah : contrebasse

*Un Poco loco* est une des compositions les plus célèbres du pianiste be-bop Bud Powell. Elle figure sur son deuxième album, sorti en 1951. De ce titre, le trio a fait le point de départ d'une relecture inattendue du répertoire be-bop.

**Saint-Sulpice de Pommeray (salle des fêtes) / 1h  
Dimanche 23 novembre. 16h30**

## PETITE MOUTARDE

SUR DES IMAGES DU FILM *ENTR'ACTE* DE RENÉ CLAIR

Vidéo et scénographie : Jean-Pascal Retel

Avec : Théo Ceccaldi : violon, alto / Alexandra Grimal : saxophones  
Ivan Gélugne : contrebasse / Florian Satche : batterie, percussions

En décembre 1924, pendant l'entracte du ballet *Relâche*, René Clair et Francis Picabia projetaient *Entr'acte*, film dadaïste "qui ne respecte rien, si ce n'est le droit d'éclater de rire" accompagné d'une pièce d'Érik Satie. Sous la houlette de Théo Ceccaldi, *Petite Moutarde* crée une nouvelle bande sonore pour ce film, toute en nuances.

**Club de la Chesnaie-Chailles / 1h  
Jeudi 27 novembre. 21h**



---

TARIFS UNIQUES PAR CONCERT : 12€ / 8€ (RÉDUIT, - 27 ANS & ABONNÉS HAG) / HORS ABONNEMENT  
SUR PRÉSENTATION DE VOTRE BILLET POUR L'UN DE CES CONCERTS, VOUS BÉNÉFICIEZ DU TARIF  
RÉDUIT POUR LE CONCERT DE L'ONJ À LA HAG LE 28 NOVEMBRE.



**RÉSIDENTIE D'ARTISTES**

**JAZZONS-NOUS DANS LES BLOIS / DU 19 AU 28 NOVEMBRE 2014**

# ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ EUROPA PARIS

DIRECTION ARTISTIQUE, COMPOSITION, GUITARE : OLIVIER BENOIT

Avec : Bruno Chevillon : conseiller artistique, contrebasse, basse électrique

Jean Dousteyssier : clarinettes / Alexandra Grimal : saxophones ténor et soprano

Hugues Mayot : saxophone alto / Fabrice Martinez : trompette, bugle

Fidel Fourneyron : trombone, tuba / Théo Ceccaldi : violon, alto

Sophie Agnel : piano / Paul Brousseau : claviers / Eric Échampard : batterie

*Europa Paris* est la première étape d'un voyage de quatre ans, le premier volet d'une série de portraits musicaux de villes européennes (Paris, Rome, Berlin, Copenhague et Londres). À la tête d'un orchestre compact et puissant de onze musiciens, dont lui-même, Olivier Benoit évoque l'activité frénétique de la capitale française, parcourt ses grandes artères, s'égare dans ses ruelles, à toute heure du jour et de la nuit. Mais cette promenade impressionniste est aussi un voyage dans l'histoire récente de la musique. Les six tableaux qui constituent la partition se sédimentent, comme pour former le lit de l'œuvre : jazz, rock, musiques minimalistes et répétitives, musique contemporaine.

L'Orchestre national de Jazz a été créé en 1986 pour faire vivre et renouveler le répertoire des grands orchestres de musiques improvisées, tant sur scène que sur disque. Sa composition est renouvelée tous les trois ou quatre ans, sous la direction d'un nouveau chef d'orchestre. Nommé en 2014 pour quatre ans, Olivier Benoit est le onzième musicien (et le quatrième guitariste) à occuper ce poste. Parmi de multiples projets, il a auparavant dirigé les ensembles La Pieuvre et Circum Grand Orchestra. *Europa Paris* est disponible sur le label ONJAZZ.

PREMIÈRE PARTIE : 51 SHOTS EN PARTENARIAT AVEC JAZZ À TOURS

HALLE AUX GRAINS / 1H30

**Vendredi 28 novembre. 20h30**

TARIF A





# JULIEN DORÉ

Baptiste Homo : claviers, guitares  
 Arman Meliès, Darko Fitzgerald : guitares  
 Édouard Marie : basse  
 Julien Noël : claviers  
 Mathieu Pigné : batterie

## Løve, løve, løve !

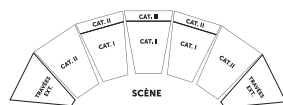
"Le groove vient essuyer les larmes" dit Julien Doré de son troisième album, *Løve*. De *Viborg* à *Memories* en passant par *Paris-Seychelles*, *Habemus Papaye* ou *On attendra l'hiver*, douze chansons d'amours interrompues ou non advenues, douze manières de faire un trait sur des espoirs et des souvenirs. Mais le trait qui barre ici le o de love n'est pas seulement une mélancolique coquetterie typographique. En danois, løve veut dire lion. Et Julien Doré est un lion sur scène. Accessoirement parce qu'il ne craint pas de s'aventurer dans la fosse, principalement parce qu'il apporte à ses chansons la puissance de l'émotion et l'élégance de la pudeur.

Julien Doré a été étudiant à l'École des beaux arts de Nîmes. Chanteur de deux groupes de rock (Dig Up Elvis et The Jean d'Ormesson Disco Suicide), il est sélectionné en 2007 pour l'émission de radio-crochet La Nouvelle Star. En interprétant de grands classiques d'une manière souvent surprenante, il y impose vite un univers à la fois fantaisiste et émouvant et sort vainqueur du concours. En 2008, son premier album, *Ersatz*, réalisé avec le concours de Christophe, Arno ou du groupe Cocoon, remporte un grand succès. Succès confirmé en 2011 par l'album *Bichon*, pour lequel il s'adjoint la collaboration de Dominique A, Philippe Katerine ou Arman Meliès. *Løve* est le premier album dont Julien Doré a composé tous les titres.

HALLE AUX GRAINS / 1H30 + PREMIÈRE PARTIE

**Mercredi 3 décembre. 20h30**

TARIFS UNIQUES : 32€ / 16€ (TRAVÉES EXTÉRIEURES)





CRÉATION

# ROSES

D'APRÈS *RICHARD III* DE SHAKESPEARE

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE : NATHALIE BÉASSE

Traduction Jean-Michel Déprats / Création lumières : Natalie Gallard

Musique : Nicolas Chevet, Julien Parsy, Camille Trophème

Collaboration littéraire : Leïla Adham

Avec : Sabrina Delarue, Étienne Fague, Karim Fatihi, Érik Gerken,

Béatrice Godicheau, Clément Goupille, Anne Reymann

## ***Libre adaptation de la pièce de Shakespeare, un Richard III troué de danse***

"La tragédie de Richard III comprenant ses perfides intrigues contre son frère Clarence ; le désolant meurtre de ses neveux innocents ; son usurpation digne d'un tyran ; ainsi que toute sa vie honnie et sa très méritée mort". C'est ainsi qu'est résumée la très sombre et sanglante histoire de Richard III sur le frontispice de l'édition de 1597. Pour sa première confrontation à une œuvre classique, Nathalie Béasse a choisi Shakespeare et ce drame inspiré du dernier épisode de ce qui est resté dans l'histoire comme la guerre des Deux-Roses (la rouge des Lancastre et la blanche des York). Car Shakespeare, dit la chorégraphe, "nous suit comme un esprit, pour nous accompagner dans d'autres espaces de projection. Il nous aide à ouvrir des portes. Il est devant moi, il me barre la route. Alors je décide de m'en emparer, de ne plus avoir peur de ce monstre de verbe".

Nathalie Béasse a créé sa compagnie en 1999, après une formation aux arts visuels, puis à la danse et un passage chez les plasticiens, scénographes et performeurs de ZUR (Zone Utopiquement Reconstituée). Elle développe depuis des spectacles à la croisée des disciplines : danse, arts plastiques, musique, théâtre... Nous avons accueilli à Blois *Happy child* en 2011 et *Wonderful world* en 2012.

**Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.**

---

HALLE AUX GRAINS / DURÉE ESTIMÉE 1H40

**Vendredi 5 décembre. 20h30**

TARIF B





# L'ÉCOLE DES FEMMES

DE MOLIÈRE / MISE EN SCÈNE : PHILIPPE ADRIEN

Décor : Jean Haas / Lumières : Pascal Sautelet, assisté de Maëlle Payonne

Musique et son : Stéphanie Gibert / Costumes : Cidalia Da Costa, assistée de Anne Yarmola

Maquillages : Sophie Niessleron / Collaboration artistique : Clément Poirée

Direction technique : Martine Belloc / Régie : Erwan Creff, Ivan Paulik

Habillage : Émilie Lechevalier ou Françoise Ody

Avec : Raphaël Almosni, Vladimir Ant, Gilles Comode, Pierre Diot, Valentine Galey,  
Joanna Jianoux, Pierre Lefebvre, Patrick Paroux

## ***Une belle pièce classique magistralement mise en scène !***

*"Comme un morceau de cire entre mes mains elle est, / Et je lui puis donner la forme qui me plaît."* C'est ainsi qu'Arnolphe parle de sa pupille Agnès, qu'il a décidé d'épouser. Obsédé par la peur d'être un mari trompé, il a maintenu la jeune fille dans l'ignorance des choses du monde et de la vie et se réjouit fort qu'elle lui ait un jour demandé "si les enfants qu'on fait, se faisaient par l'oreille." Mais, à peine sortie du couvent où elle a grandi, Agnès a aperçu le fringant Horace et Horace a aperçu la charmante Agnès.

Le cocu est un éternel sujet de farce et Molière ne se prive pas de ce registre, jusqu'à la grivoiserie. Mais – est-ce parce qu'il écrivit la pièce au moment où il épousait Armande Béjart, de vingt ans sa cadette – il court dans *L'École des femmes* une noirceur certaine. Pour Philippe Adrien, c'est l'œuvre où se découvre le talent si singulier de Molière, qui mêle verve farcesque, satire sociale et complexité des personnages. Sa mise en scène – située dans un XIX<sup>e</sup> siècle ni trop proche de nous, ni trop lointain – s'attache à tisser rigoureusement tous les fils de cet écheveau.

Philippe Adrien a débuté au théâtre comme comédien. Il passe ensuite à l'écriture et signe sa première mise en scène en 1973. Il a créé l'ARRT, sa compagnie, en 1985, avec laquelle il monte un à deux spectacles par an (joués chacun cent à deux cents fois). Son parcours foisonnant comporte de fréquents retours à Molière, auquel il a également consacré un texte, *Le Défi de Molière*.

---

HALLE AUX GRAINS / 2H

**Mardi 9 décembre. 19h30 – Mercredi 10 décembre. 20h30**

TARIF A



# ALI 74, LE COMBAT DU SIECLE



DE ET PAR NICOLAS BONNEAU

MISE EN LUMIÈRE : XAVIER BARON

Regard extérieur : Anne Marcel / Montage vidéo : Laurent Rouvray

Récit, voix : Nicolas Bonneau / Musique, voix : Mikael Plunian et Fannytastic

## *Conte, boxe et vidéo pour le récit d'un combat hors norme*

Le 30 octobre 1974, Mohammed Ali affronte George Foreman à Kinshasa devant 80 000 personnes. Déchu de son titre en 1967 pour avoir refusé de se battre au Vietnam puis défait par Joe Frazier en 1971, Ali peut enfin reconquérir sa place de champion du monde. Le lieu du combat, où les boxeurs s'installent dès l'été, ainsi que l'engagement de Mohammed Ali aux côtés de la Nation of Islam donnent à l'évènement une forte coloration panafricaniste. La rencontre est d'ailleurs précédée d'un festival de trois jours où défilent les têtes d'affiche de la musique noire, de James Brown à Miriam Makeba.

Entouré de deux musiciens (Mikaël Plunian et Fannytastic), le conteur Nicolas Bonneau emprunte les outils du ciné-concert (images, musique et narration) pour faire le récit de cette palpitante journée où convergent un suspense sportif alimenté par des semaines d'affrontements verbaux et l'élan d'une cause politique, celle du peuple noir.

Nicolas Bonneau est auteur, comédien et conteur. Ses spectacles sont construits à partir d'une matière documentaire qui mêle la mémoire du quotidien et la grande histoire. Depuis 2006, il a monté une dizaine de pièces, dont *Sortie d'usine, récit du monde ouvrier*, présentée à la Halle aux grains en 2010. Il est artiste associé au Centre dramatique national Thionville-Lorraine et au NombriL du monde de Pougne-Hérissou.

---

HALLE AUX GRAINS / 1H15

**Vendredi 12 décembre. 20h30**

TARIF B





# SMASHED

GANDINI JUGGLING

Directeurs artistiques : Sean Gandini et Kati Ylä-Hökkälä

Dramaturge : John-Paul Zaccarini / Éclairages : Mark Jonathan

Avec : Sean Gandini, Kati Ylä-Hökkälä, Owen Reynolds, Sakari Mannisto, Inaki, Sastre, Doreen Grossmann, Tedros Girmaye, Arron Sparks, Michael Anthony Bell

***Inclassable ! À ne pas rater ! À voir en famille !  
Neuf artistes virtuoses et quelques kilos de pommes !***

Sur scène, neuf chaises alignées. Ce pourrait être une salle d'attente, n'étaient les dizaines de pommes régulièrement disposées sur le sol. Ou plutôt une salle de bal un peu désuète, car quelque part un juke-box diffuse un vieil air et neuf personnages font leur entrée, sept hommes, en costume, et deux femmes, en robe courte. Tous jonglent avec trois pommes, à l'unisson, se présentent au public entre ébauche de madison et défilé sur un podium. Puis, alors que la musique continue (de *I like bananas because they have no bones* à Bach en passant par *Stand by your man*), on s'assied, on s'approche, on frime, on se rassied, on se relève, on se mesure, on tente sa chance, on se chamaille, on se regroupe, on s'isole. Les pommes, elles, continuent à circuler en l'air, pommes de discorde aussi bien que fruits défendus. Et comme les automates d'un carillon qui se dérèglent, les personnages s'acheminent sûrement vers un jubiloire final à mi-chemin entre *Playtime* de Jacques Tati et la salle commune de *Vol au-dessus d'un nid de coucou*. *Smashed* combine la danse contemporaine (le travail de la chorégraphe Pina Bausch – notamment *Kontakthof* – y est explicitement cité) et le jonglage pour produire un spectacle totalement hybride, follement poétique et terriblement burlesque.

Gandini Juggling a été créé en 1992 par un jongleur de renommée mondiale, Sean Gandini, et une championne de gymnastique rythmique, Kati Ylä-Hökkälä. La troupe a depuis donné 4 500 représentations dans quarante pays.

---

HALLE AUX GRAINS / 1H

**Mardi 16 décembre. 19h30 – Mercredi 17 décembre. 20h30**

TARIF B



# PANTAGRUEL

DE FRANÇOIS RABELAIS / CONCEPTION ET ADAPTATION :  
BENJAMIN LAZAR & OLIVIER MARTIN-SALVAN

Mise en scène : Benjamin Lazar / Collaboration à la mise en scène : Amélie Enon  
Composition et direction musicale : David Colosio / Recherche dramaturgique : Mathilde Hennegrave  
Lumières : Pierre Peyronnet / Scénographie : Adeline Caron / Assistanat à la scénographie :  
Sylvie Bouguennec / Costumes : Adeline Caron et Julia Brochier assistées de Margaux Sardin  
Régie générale et lumières : Fabrice Guilbert / Régie son : François-Xavier Robert

Avec : Olivier Martin-Salvan, et les musiciens : Benjamin Bédouin (Cornets et flûtes),  
Miguel Henry (Luth et guitare)

## ***Truculence de la langue de Rabelais et morceaux de bravoure du phénoménal comédien Olivier Martin-Salvan***

Pantagruel naît "tout velu comme un ours" et précédé de "soixante et huit tregeniers chacun tirant par le licol ung mulet tout charge de sel : apres lesquels sortirent neuf dromadaires chargez de iambons et langues de bœuf fumees : sept chameaulx chargez d'anguillettes : puis vingt et cinq charrettes de porreaux, daulx, d'oignons et de cibotz, ce que espoventa bien lesdictes saiges femmes". Ce prodige est pourtant de bon augure : la naissance de Pantagruel est placée sous le signe de la soif, de vin, de savoir et de vie.

Il y a peu d'œuvres comme celle de Rabelais. L'humanisme le plus éclairé et l'érudition la plus inépuisable y côtoient la paillardise la plus franche et la loufoquerie la plus débridée. L'épopée du géant Pantagruel et de ses compagnons Épistémon, Carpalim et Panurge est ici livrée dans sa version originale, et c'est merveille que d'écouter ce français du XVI<sup>e</sup> siècle qui charrie encore tous les patois et auquel Olivier Martin-Salvan donne formidable ampleur et féline précision. On s'étonne et on rit beaucoup.

Benjamin Lazar et Olivier Martin-Salvan ont collaboré au début de leurs carrières respectives pour un *Bourgeois gentilhomme* mémorable. Le premier a ensuite mis en scène textes classiques et opéras baroques. Le second s'est notamment distingué dans les spectacles de Valère Novarina et dans *Ô Carmen*, adaptation de l'opéra de Bizet dont il tenait tous les rôles. Il est nommé aux Molières 2014 pour son interprétation dans *Pantagruel*.

---

HALLE AUX GRAINS / 1H40

**Mercredi 7 janvier. 19h30 – Jeudi 8 janvier. 20h30**

TARIF B



© JEFF ROPARS

## ENSEMBLE CALLIOPÉE

Fondé en 1999 à Paris, l'Ensemble Calliopée, sous la direction artistique de Karine Lethiec, est un ensemble de musique de chambre à géométrie variable, proposant des formations de deux à douze musiciens.

L'ensemble est en résidence au Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux jusqu'en 2019 et est associé à toutes les commémorations jusqu'à celle du traité de Versailles. Il œuvre ainsi pour une approche sensorielle de l'Histoire. Valoriser les collections, favoriser la pluridisciplinarité de l'action culturelle menée autour des collections, éveiller la curiosité du plus grand nombre sont les objectifs principaux de cette résidence.

À partir d'un travail spécifique de recherche et d'approfondissement du répertoire, l'Ensemble Calliopée aborde sous tous les angles ce passage du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle que se révèle être de fait la Guerre de 14-18. Les recherches historiques sont soumises à la validation de l'historien Jean-Pierre Verney, grand spécialiste de la période concernée.



# ENSEMBLE CALLIOPÉE

*Deux concerts pour commémorer la Grande Guerre*

## MUSICIENNES DANS LA GRANDE GUERRE

Shigeko Hata : soprano  
Maud Lovett et  
Christophe Giovaninetti : violons  
Karine Lethiec : alto et direction artistique  
Florent Audibert : violoncelle  
Frédéric Lagarde : piano

### Au programme :

#### **LA MUSE : EMMA BARDAC-DEBUSSY**

Gabriel Fauré – *La Bonne Chanson pour soprano, quatuor à cordes et piano* (1892)  
Claude Debussy – *Sérénade de la Sonate pour violoncelle et piano* (1915)

#### **L'ÉPOUSE BOULEVERSEE :**

##### **MARGUERITE LONG**

Maurice Ravel – *Le Tombeau de Couperin pour piano* (1914-1918)

#### **LA MUSICIENNE AU FRONT :**

##### **NELLY MARTYL**

Isabelle Aboulker – *Je t'aime, mélodie pour voix et piano* (1990)

#### **LA MÈRE DE L'ARTISTE**

##### **AU FRONT : LOUISE DUROSOIR**

Lucien Durosier – *Aquarelles pour violon et piano* (1920) et *Quintette pour piano et cordes* (1925)

#### **L'ARTISTE ENGAGÉE ET**

##### **LA CRÉATRICE FOUDROYÉE :**

##### **LILI ET NADIA BOULANGER**

Lili Boulanger – *Pie Jesu pour soprano, quatuor à cordes et piano* (1918)

## VOYAGE EN MUSIQUE AU TEMPS DE LA GRANDE GUERRE

Maud Lovett : violon  
Karine Lethiec : alto et direction artistique  
Diana Ligeti : violoncelle

À travers des images d'archive et la vie de six compositeurs, l'Ensemble Calliopée propose un parcours thématique dans l'histoire de la Première Guerre Mondiale.

### Au programme :

#### **L'EMPIRE AUSTRO-HONGROIS**

avec Ernst von Dohnanyi  
(*Sérénade pour trio à cordes*).

**LA FRANCE** avec Maurice Ravel (*Sonate pour violon et violoncelle*), le fantassin Lucien Durosier (*Berceuse*) et le capitaine de marine Jacques Cras (*Trio pour violon, alto et violoncelle*).

**L'EMPIRE BRITANNIQUE** et le rôle des femmes dans la guerre avec la compositrice et altiste Rebecca Clarke (*Grotesque pour alto et violoncelle*).

**LES PAYS NEUTRES** avec le norvégien Johan Halvorsen (*Passacaille pour violon et alto*).

#### **LE REDÉCOUPAGE DE L'EUROPE**

avec le Tchécoslovaque Bohuslav Martinů (*Trio à cordes n°1*).

Présenté dans un cadre scolaire, ce spectacle est ouvert à tous les publics ; en partenariat avec Europe Ensemble

HALLE AUX GRAINS / 1H30

**Dimanche 18 janvier. 17h00**

TARIF A

HALLE AUX GRAINS / 1H20

**Lundi 19 janvier. 15h00**

TARIF B







# **TEMPS DIVERS**

## **DANSE, PERFORMANCES ET SOIRÉE FESTIVE**

**ARTISTES INVITÉS : FLORA THÉFAINE, CHRISTIAN RIZZO, THOMAS LEBRUN,  
DAVID ROLLAND, OREN LAOR & NIV SHEINFELD, DELAVALLET BIDIEFONO**

*Programme complet disponible  
début décembre sur [www.halleauxgrains.com](http://www.halleauxgrains.com)*

**Ouverture de la billetterie en ligne le 20 décembre 2014,  
à l'accueil le 5 janvier 2015**







# TEMPS DIVERS D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE,  
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES : CHRISTIAN RIZZO

Musique originale et interprétation : Didier Ambact et King q4 / Lumières : Caty Olive  
Régie générale : Jérôme Masson / Arrangements sonores : Vanessa Court  
Régie lumière et vidéo : Arnaud Lavisse / Régie lumière : Samuel Dosière

Avec : Fabien Almakiewicz, Yaïr Barelli, Massimo Fusco, Miguel Garcia Llorens,  
Pep Garrigues, Kerem Gelebek, Filipe Lourenço, Roberto Martínez

## ***Le spectacle qui a fait l'événement du Festival d'Avignon 2013***

En 2004, Christian Rizzo assiste à un spectacle à Istanbul. Quelques minutes avant la fin, des hommes surgissent sur la scène, exécutent une très brève danse folklorique et disparaissent comme ils sont venus. Cet événement fait au chorégraphe une profonde et durable impression. C'est l'émotion ressentie alors, l'empathie créée par la danse et le vide laissé par la brusque disparition des danseurs, qui est le point de départ du spectacle.

Sur un plateau blanc et dénudé, Christian Rizzo réunit huit danseurs et deux batteurs pour une pièce où le vocabulaire de la danse folklorique est dépouillé de considérations historiques ou géographiques. Soutenus par le flux de percussions à la limite de la musique tribale et du rock, les interprètes se tiennent par l'épaule, par la main, se relèvent les uns les autres, jamais vraiment seuls, jamais entièrement ensemble. Des hommes qui dansent, depuis toujours et pour toujours.

Christian Rizzo est plasticien, scénographe, styliste, metteur en scène et chorégraphe. Il a collaboré avec Mathilde Monnier, Hervé Robbe, George Appaix ou Rachid Ouramdane. Il a créé l'association *Fragile*, sa compagnie, en 1996. Il a depuis monté une vingtaine de spectacles pluridisciplinaires, notamment à l'Opéra de Lille et au Théâtre du Capitole à Toulouse. La musique de *D'Après une histoire vraie* est confiée à Didier Ambact venu du rock industriel (avec Treponem Pal) mais aussi du dub (avec General Dub) et à King Q4 du groupe électro-psychédélique J&Y.

LE MINOTAURE (VENDÔME) / 1H10

**Vendredi 23 janvier. 21h**



TARIF B CAT I

**l'Hectare**  
scène contemporaine de  
**Vendôme**



# TEMPS DIVERS AU-DELÀ



CHORÉGRAPHIE : DELAVALLÉ BIDIEFONO  
COMPAGNIE BANINGA

Musique : Morgan Banguissa, DeLaVallet Bidiefono, Armel Malonga

Texte : Dieudonné Niangouna / Création lumières : Stéphane 'Babi' Aubert

Création sonore : Jean-Noël François / Constructeurs : Laurent Mandonnet et Salem Ben Belkacem

Avec : DeLaVallet Bidiefono, Destin Bidiefono, Ingrid Estarque, Ella Ganga,  
Nicolas Moumbounou, (Distribution en cours...)

Chanteur : Athaya Mokonzi / Musiciens : Morgan Banguissa, Armel Malonga

## ***Une danse rageuse et vitale !***

À Brazzaville, la mort est au cœur du quotidien. Le souvenir des guerres civiles des années 90 est encore vif et aujourd'hui, le moindre accident ou la moindre petite fièvre peuvent être fatals à cause du sous-équipement du pays et de l'impéritie des autorités.

« Les artistes de ce pays se présentent souvent comme des guerriers. Guerriers d'un combat pour la survie il y a moins de dix ans, "guerriers" d'un combat pour une vie meilleure aujourd'hui. À travers la danse contemporaine, je me bats pour une liberté d'expression, pour promouvoir l'action plutôt que les mots, pour faire avancer la société congolaise. Quelles sont les "armes" d'un artiste qui évolue dans un univers où des armes d'acier ont tout effacé ? Où trouver la beauté ? Au-delà de la lamentation, où trouver un élan pour l'avenir ?... Avec *Au-delà*, je souhaite raconter comment je me suis frotté à la mort et comment les gens de mon pays s'en arrangent aujourd'hui. Je souhaite raconter comment un rapport particulier avec l'"Au-delà" nourrit mon engagement artistique et donc politique. » explique le chorégraphe.

*Au-delà* est une pièce magnétique à valeur cathartique qui grâce à l'énergie des interprètes frappe le spectateur par la force de vie qui s'en dégage.

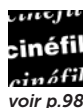
*Au-delà* entre danse et musique (six danseurs, un percussionniste, un guitariste et un chanteur dont la voix ressemble à celle de Tom Waits), entre tradition et modernité, force l'admiration et provoque l'enthousiasme.

Originaire de Pointe-Noire, DeLaVallet Bidiefono a débuté la danse en 2001 en participant aux Ateliers de recherche chorégraphique du centre culturel français de Brazzaville. Il a créé la Compagnie Banninga en 2005 et proposé son premier spectacle, *Liberté d'expression*, la même année. En 2009, *Empreintes / On posera les mots après* est montré au Festival d'Avignon, tout comme *Au-delà* en 2013. Parallèlement, DeLaVallet Bidiefono a collaboré avec les metteurs en scène David Bobee, David Lescot et Dieudonné Niangouna.

HALLE AUX GRAINS / 1H10

**Samedi 24 janvier. 19h30**

TARIF B







# TEMPS DIVERS TEL QUEL !

CHORÉGRAPHIE : THOMAS LEBRUN / CCN DE TOURS

Création Lumière : Jean-Marc Serre / Création Son : Maxime Fabre / Régie Lumière : Xavier Carré  
Régie Son : Maxime Fabre, Vivien Lambs / Musiques : Washington Marching Band, Aimé Barelli,  
Luis Mariano, Lilo And Peter Cookson, Franck Pourcel, Cole Porter, Samuel Barber  
Costumes : Thomas Lebrun

Avec : Julie Bougard, Matthieu Patarozzi, Veronique Teindas, Yohann Tété

***Un spectacle de danse pour parler de la norme.  
Une belle et drôle leçon de tolérance.  
À voir en famille (+ 7 ans)***

Trop grand, trop petit, trop gros, trop maigre, trop masculin, trop efféminé, trop laid, trop beau... Difficile, lorsque la norme est si présente, de s'accepter tel qu'on est (forcément différent) et d'aller en paix de par le vaste monde. Quoi de plus judicieux que la danse pour évoquer la normalité ou l'anormalité des corps ? Thomas Lebrun s'était déjà penché sur ce sujet en 2009 avec une "conférence dansée", *Itinéraire d'un danseur grassouillet*. Il y revient avec ce spectacle, destiné au jeune public (et à ses parents). Et puisqu'il est question de différence, le spectacle tente de répondre à une seconde interrogation : comment attirer le jeune public à la danse contemporaine, quand les formes les plus communément diffusées sont le hip-hop et les comédies musicales ? Un double et joyeux plaidoyer pour l'altérité et la curiosité.

Thomas Lebrun a fondé sa compagnie, Illico, en 2000 après avoir été interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin, Christine Jouve ou encore Pascal Montrouge. De 2002 à 2011, il a été artiste associé au Vivat d'Armentières puis à Danse à Lille. Il a parallèlement travaillé pour des compagnies étrangères (Ballet national de Liaoning en Chine, Grupo Tapias au Brésil, Lora Juodkaitė en Lituanie...). Il dirige depuis 2012 le Centre chorégraphique national de Tours.

HALLE AUX GRAINS / 1H

**Dimanche 25 janvier. 18h**

TARIF D





# LA HALLE AUX JEUNES

La scène nationale propose une soirée dédiée à la jeunesse et aux étudiants (Écoles, université, conservatoires) ouverte à tous avec au programme, théâtre, musique et arts plastiques. Ce sera l'occasion pour certains de présenter les spectacles issus des ateliers et d'exposer leurs travaux mais également de croiser et rencontrer des artistes professionnels.

Cette année nous accueillons le groupe de jazz Steak en partenariat avec Jazz à Tours, une toute jeune formation composée d'un contrebassiste, d'un batteur et d'un saxophoniste. Leur goût commun pour la musique d'Ornette Coleman, les quartets de Keith Jarrett et pour le jazz en général les a poussé à composer un répertoire personnel dansant et convivial, teinté de free jazz, de rock et de Second Line. Le tout dans une ambiance légère, qui vous laissera à coup sûr un sourire aux lèvres.

Programme complet disponible à l'automne.

---

HALLE AUX GRAINS

**Jeudi 29 janvier. 19h**

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION





# HETERO

DE DENIS LACHAUD / MISE EN SCÈNE : THOMAS CONDEMINE

Assistante à la mise en scène : Marion Lévêque

Scénographie et costumes : Camille Vallat / Lumière : Thierry Fratissier

Avec : John Arnold, Christian Caro, Grégoire Tachnakian, Yvon Martin, Bertrand Farge

***Un conte drôle et effrayant qui nous transporte dans un monde peuplé exclusivement d'hommes virils, sosies de Lino Ventura et Jean Gabin.***

Dans *Hetero*, Denis Lachaud invente un monde semblable au nôtre, à cette différence près qu'il est uniquement peuplé d'hommes. Tous n'y sont pas égaux et la population y est divisée en deux catégories : les hommes qui travaillent et les hommes qui enfantent et s'occupent du foyer. Un ordre des choses brutalement clair où un père peut s'enquérir de son futur gendre en ces termes : "Mais encore, est-il discret, réservé, saura-t-il s'effacer derrière mon fils, saura-t-il lui obéir, œuvrera-t-il à l'éclat de notre famille ?" Ledit futur gendre n'est justement pas si docile et entend – scandale – non seulement travailler, mais réussir. Toute ressemblance avec une situation existante ou ayant existé n'est évidemment pas fortuite. L'étrangeté du point de vue jette une lumière crue sur l'édifice ancestral de la domination. C'est pour mieux le détruire mon enfant, avec méthode, opiniâtreté et cocasserie.

Denis Lachaud a publié sept romans (le plus récent est *J'apprends l'hébreu*), quatre pièces de théâtre et des ouvrages pour la jeunesse. Écrivain associé au Centre dramatique national d'Orléans, il est également acteur, performeur et metteur en scène. *Hetero* a été créé en 2003 au Portugal.

Thomas Condemine est issu de l'École du Théâtre national de Strasbourg. Acteur, il a collaboré avec Stéphane Braunschweig ou Alain Françon. Metteur en scène, il a monté *L'Échange* de Paul Claudel. Il est depuis 2011 artiste associé au Centre dramatique national de Poitou-Charentes.

**Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 5 février.**

---

HALLE AUX GRAINS / 1H40

**Jeudi 5 février. 19h30 – Vendredi 6 février. 20h30**

TARIF B



# OPÉRA VINYLE

FRANÇOIS PARMENTIER / PASCAL VERGNAULT

Écriture et mise en scène : François Parmentier / Direction artistique, marionnettes : Pascal Vergnault

Création musicale : Frédéric Di Crasto / Conseil musical : Luc Saint Loubert Bié

Création lumière : François Poppe / Construction décor et marionnettes : François Poppe et Pascal Vergnault / Régisseurs : François Poppe ou Philippe Laurendeau

Création des costumes : Anne-Emmanuelle Pradier / Film d'animation : Christian Johan – Imagerie

Avec : Cécile Doutey

## ***Marionnettes, opéra et disques vinyles*** **À voir en famille (+ 4 ans)**

Alors que par un beau matin la petite ville s'éveille, les rues s'emplissent d'un chant cristallin. Qui soudain se brise. La chanteuse a brusquement et mystérieusement disparu ! Heureusement, elle est aimée d'un courageux barbier, qui part à sa recherche. Selon les canons du *dramma giocoso*, après maintes péripéties et quelques frayeurs, l'amour triomphera.

Ici les tournes-disques servent autant à diffuser la musique (Rossini, Mozart ou Purcell) qu' à faire virevolter décors et personnages. Tout à la fois boîte à musique et théâtre d'ombre, le spectacle est une enchantresse découverte de l'opéra en trente-trois tours et quarante-cinq minutes.

Pascal Vergnault a été marionnettiste à la Compagnie des Marionnettes de Nantes. Il a ensuite créé le Théâtre pour deux mains, avec lequel il a donné plus de 1 600 représentations.

François Parmentier est comédien, metteur en scène, scénographe et dramaturge. Avec Les Aporistes, sa compagnie depuis 2004, il monte des spectacles (Shakespeare, Stefan Zweig, Peter Handke...) où la musique et plus généralement la pluridisciplinarité tiennent un rôle important.

Pascal Vergnault et François Parmentier ont collaboré à plusieurs reprises, signant notamment *Monsieur, Monsieur* d'après Claude Ponti et *Voyage en Polygone*.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 45 MN

**Mercredi 11 février. 16h30**

TARIF D







# KATIA ET MARIELLE LABÈQUE

« *Les Sœurs Labèque* » le duo de piano le plus célèbre !

*Sonate en ré majeur pour deux pianos*, Wolfgang Amadeus Mozart

*Fantaisie en fa mineur pour piano à quatre mains*, Franz Schubert

*Le Sacre du Printemps pour deux pianos*, Igor Stravinsky

Mozart écrivit sa sonate pour deux pianos en 1781, pour un concert qu'il donna à Vienne en compagnie de son élève et amie Josepha von Aurnhammer. C'est une pièce volubile et brillante dont le musicologue Alfred Einstein disait qu'elle était aussi "une des plus profondes que Mozart ait jamais écrites."

Schubert a laissé trente-deux œuvres pour piano à quatre mains, souvent composées pour les "Schubertiades", réunions amicales autour du compositeur. *La Fantaisie en fa mineur* est l'une des dernières, écrite en 1828, l'année de la mort de Schubert, et la plus aboutie.

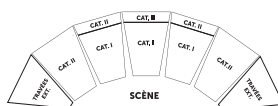
Créé en 1913 pour un ballet de Nijinski, *Le Sacre du Printemps* provoqua un bruyant scandale. Surnommée le "massacre du printemps" par ses détracteurs, l'œuvre est restée comme l'une des plus célèbres d'Igor Stravinsky, qui en a laissé une réduction pour piano à quatre mains.

Toutes deux premier prix du Conservatoire de Paris, Katia et Marielle Labèque ont accédé à une très large reconnaissance internationale en 1980 avec leur enregistrement de la version pour deux pianos de *Rhapsody in Blue* de Georges Gershwin (un des premiers disques d'or de la musique classique). Elles ont collaboré avec les plus grandes formations et les plus grands chefs d'orchestre (Colin Davis, Zubin Mehta, John Eliot Gardiner, Seiji Ozawa...). Leur répertoire s'étend de la musique baroque aux œuvres les plus contemporaines (elles ont notamment créé des pièces de Luciano Berio, Philip Glass ou Michael Nyman).

HALLE AUX GRAINS / 1H05 + ENTRACTE

**Vendredi 13 février. 20h30**

TARIFS UNIQUES : 32€ / 16€ (TRAVÉES EXTÉRIEURES)





# SILENCE

DE JULIE TENRET, ISABELLE DARRAS ET BERNARD SENNY  
NIGHT SHOP THÉÂTRE

Mise en scène : Bernard Senny / Réalisation films : Sébastien Fernandez  
Création lumière : Jérôme Dejean / Création sonore : Guillaume Istac  
Marionnettes : Joachim Jannin, Pascal Berger, Julie Tenret et Toztli Godinez De Dios  
Scénographie et constructions : Bernard Senny, Zoé Tenret, Isabelle Darras et Julie Tenret  
Voix off : Suzanne Wauters / Régie : Nicolas Verfaillie et Karl Descarreaux  
(en alternance avec Dimitri Joukowsky)

Avec : Julie Tenret et Isabelle Darras

## Marionnettes émouvantes et poétiques

– Ça, c'est moi ? ben merde alors... Et à côté, c'est qui ? – Ben, à côté, c'est moi, ton mari. – Oh, c'est mon mari ça... Hé bé, quel bel homme. Et c'est qui celle-là, à côté de mon mari ? – Ben, c'est toi. – Mais non, c'est pas moi ça. – Oui. – Ben merde alors..." Élise et Jean vont finir leur vie ensemble. Ils sont mariés depuis 65 ans. Ils vivent maintenant dans une maison de retraite, car Élise perd la mémoire. Jean essaye de lutter contre cette érosion de leurs souvenirs communs. Mais il reste la vie de tous les jours, les petites manies, les occupations à heure fixe, le silence qui s'installe sans être gênant, la boîte à l'effigie de la reine Fabiola, les gaufres (faites sur scène !)... Et surtout cette foule de petits gestes de tendresse et parfois d'énervement : une caresse dans les cheveux, une robe de chambre qu'on ré-ajuste, une oreille qu'on pince gentiment...

Élise et Jean sont des marionnettes extrêmement réalistes, de taille humaine. Elles sont manipulées à vue par deux jeunes femmes. La bienveillante étrangeté du dispositif crée une grande poésie. On en sort très ému.

Julie Tenret et Isabelle Darras se sont rencontrées lors d'une création de la compagnie Tof Théâtre, en 2005. En 2009, elles créent *Fragile*, spectacle pour acteurs, marionnettes et objets, joué depuis plus de 250 fois. Night Shop Théâtre, leur compagnie, est née en 2011. Elles ont monté deux spectacles : *Irregular* et *Silence*.

Spectacle programmé par l'Hectare dans le cadre du festival  
*Avec ou sans fil – Marionnettes en campagne* du 12 au 20 février 2015.

LE MINOTAURE (VENDÔME) / 1H

**Dimanche 15 février. 19h**



TARIF B CAT I

UNIQUEMENT DANS LE CADRE DE L'ABONNEMENT

l'Hectare  
scène contemporaine de  
Vendôme





CRÉATION

# ANIMAL(S)

## LA DAME AU PETIT CHIEN ET UN MOUTON À L'ENTRESOL

D'APRÈS EUGÈNE LABICHE / MISE EN SCÈNE : JEAN BOILLLOT

Musique : Jonathan Pontier / Dramaturgie : Olivier Chapuis

Scénographie : Laurence Villerot / Lumières : Ivan Mathis

Avec : Guillaume Fafiotte, Philippe Lardaud, David Maise, Agnès Pontier et Isabelle Ronayette

### ***Deux vaudevilles revisités par une sacrée troupe d'acteurs !***

Le bestiaire compte un chien, un mouton, des parasites, un chat, une perruche et même une (la)biche. *Animal(s)* associe deux pièces en un acte de d'Eugène Labiche : *La dame au petit chien* et *Un mouton à l'entresol*. Dans la première, Roquefavour, peintre endetté, s'offre en gage à Fontenage, son propriétaire, ce qui lui permet de trouver gîte, couvert et même aventure en la personne de la Dame au petit chien, épouse de son Amphytrion malgré lui. Dans la seconde, Falingard s'invente domestique et mari pour mener à l'insu de son maître de très incertaines expériences vétérinaires (l'une d'elles requiert un mouton).

Deux personnages de parasite donc, qui évoluent ici dans un décor réduit à l'essentiel, à savoir les portes que le vaudeville ouvre et ferme à tout va. La mise en scène de Jean Boillot met l'accent sur le travail physique des comédiens, les véritables ressorts du comique de situation que sont les états du corps et la flexibilité de la voix.

Jean Boillot a reçu une formation d'acteur à l'Atelier du Théâtre de la Criée de Marseille, à la London academy of music and dramatic art et au Conservatoire de Paris. Il a étudié la mise en scène à Berlin, Saint-Petersbourg et Bruxelles. Avec sa compagnie La Spirale, créée en 1995, il a signé douze mises en scène (de Boccace à Rémi de Vos en passant par Shakespeare, Ovide ou Brecht). Depuis 2010, il dirige le NEST – Centre dramatique national de Thionville-Lorraine.

---

 HALLE AUX GRAINS / DURÉE ESTIMÉE : 1H45

**Mercredi 18 février. 19h30 – Jeudi 19 février. 20h30**

TARIF B



# PLACE DU MARCHÉ 76

TEXTE ET MISE EN SCÈNE, IMAGES :  
JAN LAUWERS & NEEDCOMPANY

Compositeurs : Rombout Willems (été, printemps), Maarten Seghers (automne),  
Hans Petter Dahl (hiver) / Costumes : Lot Lemm / Dramaturgie & sous-titrage : Elke Janssens  
Chorégraphe assistante : Misha Downey / Directeur de production : Chris Vanneste  
Directrice technique : Marjolein Demey / Son : Ditten Lerooij / Lumières, concept : Ken Hioco  
Créateur des marionnettes : Paul Contryn (De Maan) / Introduction dramaturgique : Erwin Jans  
Traduction française : Anne Vanderschueren / Traduction anglaise : Gregory Ball  
Assistante Costumière : Lieve Meeussen / Coach chant : Lucy Grauman  
Création technique : Luc Galle (directeur), Irmgard Mertens, Klaas Trekker, Elke Van Der Kelen

Avec : Hans Petter Dahl, Catherine Travelletti, Benoît Gob, Anneke Bonnema,  
Julien Faure, Sung-im Her, Yumiko Funaya ou Mohamed, Grace Ellen Barkey, Romy Louise Lauwers,  
Jules Beckman, Maarten Seghers, Jan Lauwers, Elke Janssens

***Tragi-comédie musicale à grand spectacle, une pièce  
qui met en scène avec humour les habitants d'un village  
frappé par une série de malheurs qui n'en finit pas ...***

Nous sommes le 12 juin. Il y a un an l'explosion accidentelle d'une bouteille de gaz (appartenant au boucher) a fait vingt-quatre morts. Sur la place du village, autour de la fontaine, on s'apprête à commémorer ce tragique évènement. On pourrait espérer une forme de cohésion dans le deuil. Mais au cours des quatre saisons qui suivent, le village s'enfonce dans l'horreur. Suicides, séquestration, inceste, viol, châtements... Les sordides bas-fonds de la communauté villageoise éclatent au grand jour. "Le contenu de la pièce est lourd comme un film de Haneke mais la forme se rapproche davantage du cinéma de Tarantino !" a déclaré Jan Lauwers. "C'est la sitcom de l'enfer" a commenté Philippe Lançon dans Libération. De fait, sur scène, on fait feu de tous les bois du spectacle : danse, chant, musique, vidéo, marionnette, textes en trois langues, scénographie éclatante... Noir et pourtant généreux.

Jan Lauwers est l'un des principaux artisans de ce théâtre flamand qui a profondément renouvelé l'écriture théâtrale, faisant du plateau un lieu où convergent récit, danse, arts plastiques, musique et le fracas du monde. Il a monté son premier spectacle en 1979, après des études à l'École des Beaux-arts de Gand. En 1986, il crée avec la chorégraphe Grace Ellen Barkey sa compagnie actuelle : Needcompany. La Halle aux grains a présenté en 2012 son spectacle *La Chambre d'Isabella*.

**Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 11 mars.**

---

HALLE AUX GRAINS / 2H15

**Mercredi 11 mars. 19h30 – Jeudi 12 mars. 20h30**

TARIF B





# LES NUITS DE EL WARSHA

DIRECTION ARTISTIQUE : HASSAN EL GERETLY

Avec : douze comédiens, conteurs, chanteurs, musiciens de la troupe El Warsha

## ***Chants et témoignages en arabe : l'histoire cairote au jour le jour***

Depuis plusieurs années, les membres de la troupe El Warsha – chanteurs, musiciens, comédiens – se réunissent presque chaque soir dans le centre-ville du Caire. Ils travaillent des chansons, des textes ou des sketches tirés de sources très diverses : music-hall cairote, chansons nubiennes, quatrains de la Geste Hilalienne (tradition orale inspirée par les exploits de la tribu des Hilaliens, qui envahirent l'Afrique du Nord au XI<sup>e</sup> siècle), poèmes de Ahmed Foud Negm ("l'ambassadeur des pauvres"). À quoi se mêlent des échos de l'actualité la plus brûlante.

Le spectacle reprend le dispositif de ces répétitions. Des hommes et des femmes s'installent en arc de cercle, comme s'ils venaient de quitter leurs activités quotidiennes. Ils présentent leurs numéros au centre de l'assemblée, tissant ainsi l'héritage séculaire et l'histoire en train de se faire en une toile continue.

Aujourd'hui, au sortir des événements récents, des printemps arabes et de ses conséquences, ils puisent dans leur vaste répertoire et recréent un cabaret qui tente de saisir l'air du temps au Caire. Air du temps qui varie tellement vite...

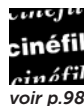
Hassan El Geretly, directeur du premier théâtre indépendant d'Égypte, a étudié le théâtre et la littérature au Royaume-Uni et en France. Il a dirigé le Centre dramatique national du Limousin, puis fondé dans cette région la Compagnie des Tréteaux et du Vent. Rentré en Égypte en 1982, il collabore avec les cinéastes Youssef Chahine et Yousry Nasrallah. En 1987, il crée la troupe El Warsha ("l'atelier"), avec laquelle il monte des pièces de Harold Pinter, Peter Handke, Dario Fo ou Alfred Jarry tout en développant des formations aux formes artistiques traditionnelles.

*Les Nuits de El Warsha* a été présenté au Festival d'Avignon 2014.

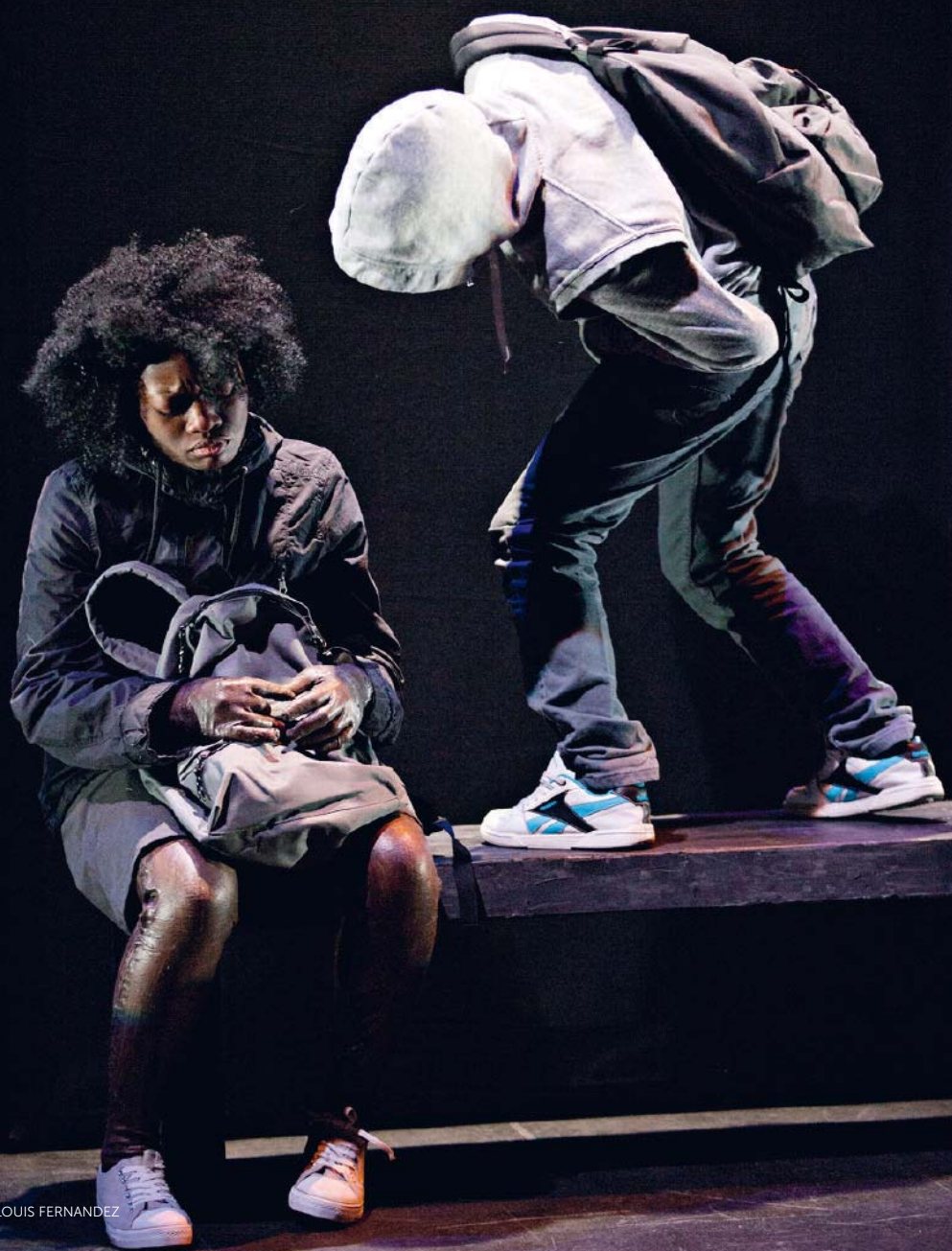
HALLE AUX GRAINS / 1H45 / SPECTACLE EN ARABE SURTITRÉ EN FRANÇAIS

**Samedi 14 mars. 20h30**

TARIF B



voir p.98



# MÊME LES CHEVALIERS TOMBENT DANS L'OUBLI



DE GUSTAVE AKAKPO / MISE EN SCÈNE : MATTHIEU ROY

Collaboration artistique : Johanna Silberstein / Scénographie : Gaspard Pinta

Costumes : Noémie Edel / Lumières : Manuel Desfeux / Espaces sonores : Mathilde Billaud

Vidéo : Nicolas Comte / Régie son : Alban Guillemot / Assistante à la mise en scène : Marion Lévêque

Avec : Gisèle Adandedjan, Charlotte van Bervesseles, Carlos Dosseh

Et la participation de Claire Aveline

## ***Théâtre entre réel et illusion pour parler d'identité. À voir en famille (+ 9 ans)***

George et Mamadou sont dans la même classe, en Seine-Saint-Denis. Mamadou est noir mais aimerait bien que l'on comprenne qu'il est d'ici. George, elle, est une petite fille blanche qui a changé de prénom car elle se rêve descendante du chevalier de Saint-George, historique escrimeur et musicien guadeloupéen. Elle aimerait tant être noire qu'elle change de peau sur le chemin de l'école. Un jour, une ombre taquine lui vole ses deux peaux, la laissant couleur de lune. Ses camarades se relaient pour lui prêter leur peau. Mais dans le palais des glaces de l'identité, peut-on sans risque donner des morceaux de soi-même ?

Né au Togo, Gustave Akakpo est auteur, illustrateur, comédien et animateur culturel. Il a écrit une quinzaine d'œuvres et reçu, en 2004, le prix SACD de la dramaturgie francophone pour sa pièce *La Mère trop tôt*.

Diplômé de l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Strasbourg en 2007, Matthieu Roy a d'abord travaillé avec Stéphane Braunschweig, Joël Pommerat, Richard Brunel ou Mathias Langhoff. Il a ensuite créé à Poitiers la Cie du Veilleur dont le travail repose sur deux parti-pris : un répertoire résolument contemporain (Jelinek, Lagarce, Mariette Navarro, Christophe Pellet...) et le recours aux outils des arts numériques pour développer un théâtre immersif. La Halle aux grains a déjà présenté deux de ses spectacles : *Un Doux reniement* et *Qui a peur du loup* ?

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 45 MN

**Vendredi 20 mars. 19h**

TARIF D







# DISCOURS À LA NATION

D'ASCANIO CELESTINI & DAVID MURGIA

Texte et mise en scène : Ascanio Celestini / Composition et interprétation musicale : Carmelo Prestigiacomo / Adaptation française : Patrick Bebi / Création Lumières : Danilo Facco  
Scénographie : Chloé Kegelart / Régie Lumière : Manu Savini / Régie son : Philippe Kariger

Avec : David Murgia

## ***Mon ennemi c'est la finance...***

Ascanio Celestini est l'un des plus brillants auteurs dramatiques d'aujourd'hui. Avec verve et humour, il donne ici la parole aux gens de pouvoir, grands patrons, champions du CAC 40, banquiers et aristocrates de la finance cyniques et décomplexés : "– Camarades (...) Nous vous avons exploité pendant des siècles. Nous vous avons enseigné à respecter la propriété privée en vous convainquant que la terre nous appartenait, en vous imposant de nous offrir la moitié de vos récoltes, alors qu'en réalité c'est nous qui vous volions la moitié de vos terres. – " Se faisant une tribune de quelques caisses de bois, l'orateur entreprend d'expliquer au public la domination de quelques-uns sur tous les autres. De fable en allégorie, de conseil paternaliste en proposition scandaleuse, la démonstration est virtuose, hilarante de cynisme et éclairante.

Ce spectacle a obtenu le prix du public au Festival d'Avignon et a été reconnu meilleur spectacle par la critique belge en 2013.

Depuis 1998, Ascanio Celestini développe, dans la lignée de Dario Fo, un théâtre-récit qui raconte les histoires des pauvres gens. Fondés sur un travail documentaire minutieux, ses spectacles ont donné chair aux victimes du massacre des fosses adréatines en 1944 (*Radio clandestine*), aux déclassés d'une classe ouvrière finissante (*Fabbrica*) ou aux pensionnaires des asiles psychiatriques (*La Pecora negra*). Avec *Discours à la nation*, pour la première fois, il embrasse (pour mieux l'étouffer), le point de vue des maîtres du monde. C'est également la première fois qu'il n'interprète pas lui-même un de ses textes. Le rôle de l'orateur est ici confié à l'acteur belge David Murgia, qui a notamment joué dans *Géronimo* de Tony Gatliff, présenté à Cannes en 2014.

**Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.**

---

HALLE AUX GRAINS / 1H20

**Lundi 23 mars. 20h30**

TARIF B



CRÉATION

# NATURAL BEAUTY MUSEUM

CIE ALLIO &amp; WEBER

Conception et mise en scène : Éléonore Weber et Patricia Allio

Lumières et images : Emmanuel Valette / Son et images : Félix

Scénographie et régie générale : Estelle Gautier

Costumes : Laure Mahéo

Avec : Ouiza Ouyed (distribution en cours)

## ***Théâtre documentaire pour une question : le goût pour la nature va-t-il prendre le pas sur celui pour l'art ?***

Guidés par une voix-off, deux visiteurs pénètrent dans une salle de musée un peu vide. Il s'agit d'un musée du paysage, dont les différents dispositifs interactifs sont destinés à célébrer la beauté sans artifice de la nature. Les cent plus beaux paysages du monde par exemple. Ou une banque de données sonores donnant à entendre la montagne, la forêt ou la mer. Mais est-ce vraiment si simple ? La nature est-elle belle en elle-même ? Que se passe-t-il si l'on ajoute de la musique aux images ? Le type de musique ne transforme-t-il pas la perception ? Et le son d'un tremblement de terre procure-t-il la même émotion esthétique que celui du vent dans les feuilles ? Quid de l'indifférence de la nature, de sa pureté ? Que cache un paysage quand on en raconte l'histoire ? S'il abrite un camp de concentration, est-il toujours beau ? D'expérience en expérience, les visiteurs / acteurs – et les spectateurs avec eux – sont amenés à s'interroger sur la frontière qui sépare nature et culture et sur la nature de la beauté.

Toutes deux auteures et metteuses en scène, Éléonore Weber et Patricia Allio collaborent depuis 2008. Leur travail part du réel pour questionner les représentations impensées de notre époque. *Un inconvénient mineur sur l'échelle des valeurs* s'intéressait au télémarketing humanitaire. *Primer mundo* prenait pour point de départ la caminata nocturna, jeu de rôle mexicain où des migrants, dans un village proche de la frontière, tiennent le rôle de la police et des touristes le rôle des clandestins.

---

 HALLE AUX GRAINS / 1H30

**Jeudi 26 mars. 20h30**

TARIF B





# LE CANTIQUE DES CANTIQUES & HOMMAGE À MAHMOUD DARWICH

RODOLPHE BURGER / OLIVIER CADIOT

Lumières : Jérémie Cusenier / Son : Philippe Dubich / Retour son : Julien Hulard

Régie plateau : Ludovic Millet / Régie générale : Muriel Morvan

Musique : Rodolphe Burger, Julien Perraudau, Mehdi Haddab, Yves Dormoy

Chant : Rodolphe Burger, Lital Tyano, Rayess Bek

## ***Poème sonore, hommage de Rodolphe Burger au poète Mahmoud Darwich mais aussi à son ami Alain Bashung***

"Regarde l'hiver est fini / la pluie a cessé elle s'en va / On voit des fleurs dans ce pays / le moment de la chanson est arrivé" dit le *Cantique des cantiques*, long et sensuel poème d'amour tiré de l'Ancien Testament. "J'ai vu avril sur la mer. / J'ai dit : Tu as oublié le suspens de tes mains, / Oublié les cantiques sur mes plaies." écrit le Palestinien Mahmoud Darwich dans son poème *S'envolent les colombes*. À des millénaires d'intervalle, les deux textes (traduits par Olivier Cadiot et Michel Berder pour l'un, par Elias Sanbar pour l'autre) se répondent. Sur scène, les deux textes ont trois langues (l'hébreu, l'arabe et le français) et trois voix, celles de la Franco-Israélienne Lital Tyano, du Libanais Rayess Bek et du Français Rodolphe Burger, auxquelles s'entrelace une délicate et obsédante musique. En 2001, Olivier Cadiot communique sa version du *Cantique des cantiques* à Rodolphe Burger, qui en enregistre un extrait avec Alain Bashung. Jean-Luc Godard, qui a filmé Mahmoud Darwich dans *Notre Musique*, signale l'existence de cet enregistrement à Elias Sanbar. Lequel contacte Rodolphe Burger, auquel il souligne la proximité des deux textes. Le projet est né, aussi beau que son histoire.

Leader du groupe Kat Onoma de 1982 à 2004, Rodolphe Burger a également mené une multitude de projets musicaux en solo. Il a par ailleurs collaboré, sous des formes diverses avec Alain Bashung, Jacques Higelin, Jeanne Balibar, James Blood Ulmer, Olivier Cadiot ou encore Pierre Alferi.

---

HALLE AUX GRAINS / 1H10

**Dimanche 29 mars. 17h**

TARIF B



# SIX PIEDS SUR TERRE

CIE LAPSUS

Mise en scène : Johan Lescop / Création lumière, régie générale : Matthieu Sampil

Création sonore : Marek Hunhap / Costumes : Noémie Letilie

Aide à la dramaturgie : Éric Durnez

Avec : Jonathan Gagneux, Stéphane Fillion, Gwenaëlle Traonouez,

Vincent Bonnefoi, Guilhem Benoit, Julien Amiot

## ***Cirque, briques et coquilles d'œufs en équilibre instable*** ***À voir en famille (+ 7 ans)***

Ils sont jongleurs, voltigeurs, monocycliste et acrobates. L'instabilité est leur affaire. L'équilibre opiniâtrement gagné contre les lois de la gravité, les constructions les plus improbables menacées de ruine à tout moment. Pour matérialiser cet univers où la précarité est reine, les circassiens de la Compagnie Lapsus encombrant le plateau de trois cents briques de bois et – en une jolie transposition de l'expression "marcher sur des œufs" – des coquilles de huit cents de ces derniers. Conjuguant une grande maîtrise technique, un sens graphique très abouti et un goût du joyeux bazar tiré du meilleur du cinéma burlesque, un œil sur la performance et l'autre sur la dérision, *Six pieds sur terre* est une jouissive interprétation de l'éternel recommencement : "À chaque fois, c'est la même chose. À chaque fois, on essaye de construire, mais ça finit par se casser la gueule".

Les membres de la Compagnie Lapsus se sont rencontrés à l'École du cirque de Lyon, à la fin des années 90. Puis chacun a suivi son chemin. Ils se sont retrouvés en 2010, pour créer ce nouveau terrain de jeu. *Six pieds sur terre* est leur première création commune, avec laquelle ils tournent depuis trois ans.

---

HALLE AUX GRAINS / 1H05

**Jeudi 2 avril. 19h**

TARIF B







CRÉATION

# LE SILENCE DES CHAUVES- SOURIS

ANAÏS ALLAIS BENBOUALI &amp; FANNY TOURON

Auteure, metteure en scène : Anaïs Allais Benbouali

Assistante à la mise en scène et dramaturge : Bérengère Chargé

Créateur sonore : Benjamin Thomas / Scénographe : Lise Abbadie

Avec : Fanny Touron, Anaïs Allais Benbouali, Juan Pablo Mino et Antoine Orhon

***Pièce générationnelle. Quête de deux jeunes femmes pour un avenir bouleversé par les récents printemps arabes.***

Maya est française d'origine algérienne, journaliste précaire et enceinte des œuvres d'Aldo, un peintre libanais emprisonné pour blasphème et dont elle est sans nouvelle. Nour a un passeport français, mais a vécu toute sa vie en Palestine. Elle a quitté ce pays après l'assassinat de son petit ami, Rabi. Toutes deux sont en pleine chute, confrontées à des situations douloureuses qu'elles ne peuvent que subir. Perdues entre ici et là-bas, entre il y a quelques temps et maintenant, passant sans transition de l'intime au social, elles parlent pour tenter de s'y retrouver. Maya et Nour sont comme des chauves-souris qui "crient" puis écoutent pour se guider et mémoriser leurs parcours. En parcours connu, elles sont silencieuses, mais courent le risque de se heurter à un obstacle imprévu. En terrain inconnu, elles multiplient les cris pour s'orienter.

La Grange aux Belles est une jeune compagnie créée par l'auteure, metteure en scène et comédienne Anaïs Allais Benbouali et la comédienne Fanny Touron. Elles ont commencé leurs aventures théâtrales ensemble, à l'âge de quinze ans, présentant leur premier spectacle l'année suivante, faisant même une tournée à vélo d'un mois pour monter *Le Repas* de Valère Novarina sur des places de village... En 2012, La Grange aux Belles a monté son premier spectacle, *Lubna Cadiot(x7)* pour lequel Anaïs Allais Benbouali a été distinguée par la Fondation de France.

**Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 8 avril.**

---

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / DURÉE ESTIMÉE : 1H30

**Mercredi 8 avril. 19h30 – Jeudi 9 avril. 20h30**

TARIF C CAT I



# D'INDICIBLES VIOLENCES

CLAUDE BRUMACHON & BENJAMIN LAMARCHE  
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE NANTES

Chorégraphie : Claude Brumachon / Assistant : Benjamin Lamarche  
Répétiteur : Vincent Blanc / Création musicale : Christophe Zurfluh /  
Création lumières : Olivier Tessier / Régie générale : Jean-Jacques Brumachon

Avec : Tarek Aïtmeddour, Aymeric Bichon, Steven Chotard, Mickaël Frappat,  
Julien Grosvalet, Benjamin Lamarche, Cristian Hewitt Carrasco, Martin Mauriès

## ***Une danse volcanique et tribale pour un groupe de huit danseurs***

Il y a beaucoup d'animaux dans les titres des œuvres de Claude Brumachon. Souvent des oiseaux. Au début *D'Indicibles violences*, les huit danseurs évoquent la précision de gestes et la grégarité toujours un peu décalée d'un groupe d'oiseaux migrateurs. Il est ici question d'animalité, de ce que se passe avant l'humanité (la pièce est le premier volet d'une "Trilogie de la chair" dont la suite évoquera le social puis le sacré). Les corps sont presque nus, engagés dans un ballet d'une grande intensité physique. Sur le plateau humide de sueur, mus par une primitive énergie, elle-même amplifiée par la mystérieuse création sonore de Christophe Zurfluh, ils semblent à l'unisson d'une force qui les dépasse et les englobe, la nature. De la danse belle comme un fleuve. Ou comme une symphonie.

Claude Brumachon a découvert la danse après s'être intéressé aux arts plastiques. D'abord interprète dans Les Ballets de la cité à Rouen, il signe sa première chorégraphie, *Niverolles, duo du col*, en 1982. En 1984, son spectacle *Atterrissage de corneilles sur l'autoroute du Sud* est primé au concours de Bagnolet, comme l'est *Texane*, quatre ans plus tard. En 1992, il prend la direction, avec Benjamin Lamarche, du tout nouveau Centre chorégraphique national de Nantes. En trente ans, il a créé quatre-vingt-dix chorégraphies.

---

HALLE AUX GRAINS / 1H

**Mardi 14 avril. 20h30**

TARIF B





# LA LISTE DE MES ENVIES

DE GRÉGOIRE DELACOURT / MISE EN SCÈNE : ANNE BOUVIER

Adaptation : Anne Bouvier et Mikaël Chirinian / Costumes et décor : Elisabeth Cerqueira  
Lumière : Denis Koransky / Créateur son, assistant lumière et régie vidéo : Julien Ménard  
Création vidéo : Antoine Roegiers

Avec : Mikaël Chirinian

## *Un best-seller remarquablement restitué avec grâce et finesse*

Jocelyne a 47 ans, est mariée à Jocelyn et tient une mercerie à Arras. Une vie tranquille, modeste et plutôt heureuse, malgré la maladie d'Alzheimer qui affecte son père. Jusqu'au jour où Jocelyne joue au loto – une idée de ses amies, les jumelles qui tiennent un salon de coiffure voisin. Elle gagne. Beaucoup d'argent. Effrayée par les changements que cet événement pourrait apporter à sa vie, désarçonnée par l'étendue des possibilités qui s'offrent désormais à elle, elle dissimule sa chance à ses proches, enfouit le chèque mirifique dans un tiroir et commence à faire la liste de ce qu'elle souhaite.

*La Liste de mes envies* est un des best-sellers de l'année 2012, vendu à plus de 400 000 exemplaires. De ce touchant éloge de la vie ordinaire, Mikaël Chirinian joue tous les personnages, masculins ou féminins, principaux ou secondaires, avec humanité et nuances. Il en souligne également une des profondeurs : les autres, les plus proches, sont-ils un obstacle au bonheur ?

Au cinéma, Mikaël Chirinian a mis son talent au service de François Dupeyron, Tonie Marshall, Yann Moix ou Amos Gitai. Au théâtre, il a joué avec Adrien De Van, Philippe Awat ou Pauline Bureau. Il a également mené une première expérience de spectacle seul en scène en adaptant *Rapport sur moi* de Grégoire Bouiller.

---

HALLE AUX GRAINS / 1H

**Vendredi 17 avril. 20h30 – Samedi 18 avril. 19h30**

TARIF B



# ORCHESTRE SYMPHONIQUE RÉGION CENTRE-TOURS

DIRECTION : ARIANE MATIAKH

SOLISTE VIOLON : ALEXANDRA SOUMM

***Valse-fantaisie* de Mikhaïl Glinka**

***Concerto n°1 pour violon et orchestre en ré majeur* de Serge Prokofiev**

***Symphonie n° 2 en do majeur* de Robert Schumann**

Né en 1804 et mort en 1857, Mikhaïl Glinka est un des précurseurs de la musique russe. Deux de ses opéras en particulier, *Une Vie pour le Tsar* et *Rouslan et Ludmila*, ont eu une influence décisive sur le Groupe des cinq (Balakirev, Rimski-Korsakov, Borodine, Moussorgski, Cui).

Serge Prokofiev a été l'élève de Rimski-Korsakov. Son *Concerto n°1*, écrit en 1917, alors qu'il avait 26 ans, n'a été créée qu'en 1923, à Paris, au cours d'un concert qui vit aussi la création de l'Octuor pour instruments à vent de Stravinsky.

L'œuvre de Robert Schumann est un des points culminants du romantisme allemand. Sa deuxième symphonie, dont le caractère triomphant contraste avec la très mauvaise santé de Schumann au moment de la composition, a été créée en 1846, à Leipzig, sous la direction de Félix Mendelssohn.

Mené par Jean-Yves Ossonce, l'Orchestre Symphonique Région Centre-Tours obtient depuis plusieurs années une grande reconnaissance nationale et internationale, tant dans le domaine symphonique que dans le domaine lyrique. Pour cette soirée, il fait appel à deux jeunes et remarquables talents : Ariane Mathiak (qui a étudié la direction d'orchestre auprès de Leopold Hager puis Seiji Ozawa) et à Alexandra Soumm, issue du Conservatoire de Vienne.

---

HALLE AUX GRAINS / 1H05 + ENTRACTE

**Mardi 21 avril. 20h30**

TARIF A







# LE MAHÂBHÂRATA

CIE JEUX DE VILAINS

Direction artistique : Cécile Hurbault / Direction musicale : Arnaud Halet / Regard complice sur le spectacle : Ki Widodo Wilis / Régie : Stéphane Benier et Olivier Tournillon

Avec : Cécile Hurbault et les musiciens : Arnaud Halet, Maillys Barousse, Christophe Barre, Jean-Damien Besson, Aurélie Carré, Ingrid Chanteloup, Olivier Courtemanche, Jessica Daniel, Jean Desaire, Florie Dufour, Fred Dupont, Maxime Duthoit, Véronique Février, Célia Huet, Estelle Micheau, Grégo Renault, Ronan Ruelloux, Dany Thébault, Xavier Vochelle (en alternance).

EN PARTENARIAT AVEC CULTURE O CENTRE, LA VILLE DE CHEVERNY ET LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU GRAND CHAMBORD

***Un dispositif spectaculaire pour un moment de voyage, de littérature, de philosophie, de théâtre, de musique, de chant, de rire... de vie ! Sous chapiteau à Cheverny***

Le wayang kulit, c'est le théâtre d'ombres indonésien. Les marionnettes y sont plates, articulées, généralement confectionnées en cuir. Derrière un écran blanc, un marionnettiste (le dalang) y manipule tous les personnages et en tient tous les rôles. Il est accompagné d'un gamelan, orchestre composé de percussions, de flûtes et d'instruments à cordes. Traditionnellement, les représentations durent toute la nuit. Dans la mythologie indonésienne, le wayang est une invention des dieux Brahma, Vishnou et Ishwara, destinée à ramener à la raison Shiva et Uma qui avaient pris la forme de démons.

Le récit est tiré du Mahâbhârata, foisonnant et millénaire poème épique qui est un des socles de la culture hindouiste. Cette œuvre de 250 000 vers (dix fois le volume de *L'Iliade* et *l'Odyssée* réunies) ramène à un âge de l'humanité où les dieux se mêlent encore aux hommes. L'intrigue centrale en est la guerre, aux multiples méandres, que se livrent deux branches de la famille Kuru pour le trône du royaume de Hastinapura : les princes Kaurava, dévorés par l'avidité, et les princes Pandava, guidés par la vertu.

L'association Ageng et la compagnie Jeux de vilains se sont lancées dans ce projet en 2011, après une résidence décisive avec le maître marionnettiste indonésien Widodo Wilis et de nombreux échanges depuis 2008. Il s'agit de faire vivre à un public français l'expérience du wayang kulit au cours d'une soirée d'immersion ou d'un spectacle, et d'en partager la beauté dans une forme proche de la tradition indonésienne.

CHEVERNY (ROUTE DU BÛCHER) / VEN., SAM. : 4H / DIM. : 1H30

**Vendredi 29 mai. 20h – Samedi 30 mai. 20h**

**Dimanche 31 mai. 17h** 

TARIFS : 12€ / 8€ (- 27 ANS)

CULTURE O CENTRE  
ATELIERS DE  
DEVELOPPEMENT  
CULTUREL





# UNE JOURNÉE PARCOURS

*La scène nationale, en partenariat avec la Fondation du Doute et le Conservatoire à rayonnement départemental de Blois, vous invite à une journée de découverte des projets menés avec les habitants tout au long de la saison et à une programmation musicale jazz dans la Cour du Doute.*

## **AIRES MIGRATOIRES**

VALÉRIE LAMIELLE

Les amateurs initiés au vol dansé (p.91) nous donnent rendez-vous pour deux représentations de leur courte chorégraphie s'inspirant des vols d'étourneaux.

## **LES VISITES DU MUSÉE DU PAYSAGE ET DE LA BEAUTE NATURELLE**

PATRICIA ALLIO & ELÉONORE WEBER

Découvrez la nouvelle carte fantaisiste de votre territoire, imaginée et conçue d'après les usages poétiques des habitants. Ce "musée" rassemble les parcours et promenades des habitants liées à leur sensibilité et à leurs pratiques. (voir p.90)

## **JAZZ INK QUINTET ET LES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE**

Pour ce dernier volet de notre partenariat avec Jazz à Tours (voir p. 99), nous accueillons le quintet composé d'Eli Frot, Etienne Hamayon, Ronan Ristord, Camille Crespin et Andrew Paulsen. Ils affectionnent les bons vieux standards, mais ils jouent aussi leurs propres compositions avec des sons plus modernes. Bref, un jazz d'hier et de demain.

Avec la complicité des professeurs du Conservatoire, nous découvrirons également un répertoire de circonstance proposé par les élèves.

Programme complet en mars 2015 sur [www.halleauxgrains.com](http://www.halleauxgrains.com)

---

COUR DU DOUTE

**SAMEDI 13 JUIN**

# ARTISTES DANS LA VILLE :



ATELIERS PARTICIPATIFS (SAISON 2012-2013) : HAPPY MANIF & VIDE GRENIER CHORÉGRAPHIQUE

## PATRICIA ALLIO & ELÉONORE WEBER

Toutes deux auteures et metteuses en scène, Eléonore Weber et Patricia Allio travaillent ensemble depuis 2008, année où elles écrivent un manifeste *Symptôme et proposition*. Proches du théâtre documentaire, elles élaborent leurs matériaux, prélèvent des échantillons du réel et conçoivent des dispositifs qui mettent en crise la place du spectateur et la nature de la représentation. Cette démarche les conduit à aborder certains sujets limites, comme l'amputation volontaire (*Un inconvénient mineur sur l'échelle des valeurs*) ou le tourisme humanitaire (*Primer Mundo*). Leur nouvelle création, *Natural Beauty Museum*, sera présentée le 26 mars 2015 (p. 72).

### Devenez les guides du Musée du paysage et de la beauté naturelle.

*Nous souhaitons créer collectivement une nouvelle carte du territoire de Blois, fantaisiste, liée aux usages poétiques des habitants.*

Les artistes nous proposent d'intégrer leur Musée du paysage et de la beauté naturelle en devenant pour un temps les guides de notre propre ville et de ses environs. *Ainsi,*

*au lieu des fameuses brochures touristiques présentant les promenades et randonnées possibles dans la région, les habitants travaillent à partir de trajectoires non répertoriées, liées à leur sensibilité et à leurs pratiques. Chacun partagera sa promenade ou son itinéraire favori avec les autres afin que s'invente collectivement un nouveau rapport au territoire. Il s'agira d'organiser des promenades collectives, mais aussi de les inscrire dans une cartographie, car après chaque promenade partagée par un ou une guide occasionnel(le), on dessinera une carte de l'itinéraire, qui pourra être ensuite publiée sous la forme d'une carte postale. On accueillera toutes sortes de trajets, certains seront exclusivement urbains, d'autres se perdront dans la campagne. Certains ressembleront à ce qui existe déjà dans les guides, d'autres pourront se justifier en dehors des critères habituels rendant une promenade belle ou agréable. Chaque habitant sera invité à expliciter ses critères et à décrire son itinéraire.*

Un projet en partenariat avec Agglopolys et l'École nationale supérieure de la nature et du paysage.

Plus d'informations courant septembre.

Aurélien Malter : 02 54 90 44 11 /

aurelie@halleauxgrains.com



## VALÉRIE LAMIELLE

Valérie Lamielle mène de front une carrière de chorégraphe et de danseuse interprète et travaille au sein de la compagnie Nuit & Jour depuis 1994. Elle développe une recherche autour de la métamorphose du corps et donne naissance à des personnages d'une animalité troublante.

Son parcours est jalonné de collaborations diverses avec des chorégraphes (Hervé Diasnas, Odile Duboc, Odile Azagury...), des artistes de cirque (Guillaume Bertrand, Jörg Müller, Marion Collé, Marie Jolet, Lola Renard...), un musicien (Joe Krencker), un plasticien (Marc Ferrante).

### Découvrez et initiez-vous au vol dansé.

S'inspirant des modes de déplacements des vols d'étourneaux et bancs de poissons le vol dansé est une proposition pour tous les publics, une pratique du mouvement dansé affranchie de toutes contraintes stylistiques.

Nous vous invitons à découvrir aux côtés de Valérie Lamielle ce dispositif chorégraphique, ludique et poétique durant 5 week-ends.

Vous êtes prêts à tenter l'aventure ?

1<sup>er</sup> rendez-vous d'information le **samedi 6 décembre à 15h dans le bar de la Fondation du Doute** à l'occasion d'une conférence sur le vol dansé par Hervé Diasnas.

Voici les dates de l'atelier à préserver dans vos agendas :

Samedi 7 et dimanche 8 février 2015\*  
Samedi 14 et dimanche 15 mars 2015  
Samedi 18 et dimanche 19 avril 2015  
Samedi 6 et dimanche 7 juin 2015  
Samedi 13 juin 2015 – *Aires migratoires*  
– Présentation publique

\*Le samedi de 14h30 à 18h30  
et le dimanche de 10h à 17h  
Renseignements et inscriptions :  
**Redouane Zaaraoui : 02 54 90 44 09**  
**redouane@halleauxgrains.com**

## MATTHIEU ROY

Matthieu Roy est metteur en scène et directeur artistique de la Cie du Veilleur. Diplômé en 2007 de l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Strasbourg (TNS) dans la section Mise en scène/Dramaturgie, il a travaillé avec de nombreux metteurs en scène au théâtre comme à l'opéra – Stéphane Braunschweig, Matthias Langhoff, Jean-François Peyret, Emmanuel Demarcy-Mota et Joël Pommerat – dans des maisons prestigieuses en France et à l'étranger.

Avec la Cie du Veilleur, Matthieu Roy a monté notamment des textes de Elfriede Jelinek, Alberto Moravia, Jean-Luc Lagarce, Mariette Navarro et Christophe Pellet dont il a créé trois textes.

Nous accueillons cette saison deux nouvelles créations de ce jeune metteur en scène : *Même les chevaliers tombent dans l'oubli* de Gustave Akakpo (p. 68) pièce à destination du jeune public qui sera présentée en soirée et en représentation scolaire pour 450 élèves, et *Martyr* (p. 24) de Marius von Mayenburg, spectacle coproduit par la Halle aux grains, dont nous accueillerons deux représentations. Enthousiastes des projets artistiques de la compagnie et du goût de Matthieu Roy et de son équipe pour la transmission, nous l'avons sollicité plus encore cette saison pour mener de nombreuses actions en direction des publics scolaires et amateurs : master classes en direction des élèves du conservatoire, atelier théâtre et écriture au collège Bégon, ateliers et rencontres en collèges et en écoles élémentaires.

# COPRO- DUCTIONS ET RÉSIDENCES

## LE PARI DE LA CRÉATION

La scène nationale de Blois a pour mission de contribuer à la création contemporaine en accompagnant les artistes dans leur travail de recherche et de création mais aussi par la programmation d'œuvres nouvelles.

Cet accompagnement des projets prend plusieurs formes souvent complémentaires.

**La coproduction** : la scène nationale participe financièrement à la phase de création du spectacle.

**L'accueil en résidence** : les artistes sont accueillis au théâtre pour une période de répétition du spectacle.

**L'accueil de créations** : les spectacles sont actuellement en cours de répétition. Nous partagerons ensemble leur première saison de présentation au public.

En 2014/2015, la scène nationale accompagne tout particulièrement :

### LE CHEMIN DES ÂMES

Jean-Claude Botton

*Accueil en résidence – création à Blois*

### SŒURS

Wajdi Mouawad – *création*

### LES NÉVROSES SEXUELLES DE NOS PARENTS

Marylin Leray & Marc Tsyphine

*Coproduction – création*

### AT THE SAME TIME WE WERE POINTING A FINGER AT YOU, WE REALIZED WE WERE POINTING THREE AT OURSELVES.

Robyn Orlin – *coproduction avec le soutien de la Région Centre – accueil en résidence – création au festival Rayons Frais de Tours et au Festival d'Avignon*

### MARTYR

Matthieu Roy – *coproduction*

### ROSES

Nathalie Béasse

*Accueil en résidence – création*

### ALI 74, LE COMBAT DU SIÈCLE

Nicolas Bonneau – *accueil en résidence*

### ANIMAL(S)

Jean Boillot – *création*

### NATURAL BEAUTY MUSEUM

Patricia Allio et Eléonore Weber

*Coproduction – création*

### LE SILENCE DES CHAUVES-SOURIS

Anaïs Allais Benbouali et Fanny Touron

*Accueil en résidence – création*



## LES BUS... COUPS DE CŒUR CHEZ NOS VOISINS

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

**LIED BALLET** de Thomas Lebrun

Vendredi 24 octobre à 20h

Nouvel Olympia de Tours

Durée : 1h10 / 11€ + 5€ (bus)



Signée Thomas Lebrun, *Lied Ballet* est une pièce d'aujourd'hui qui croise deux formes majeures de l'époque romantique : l'une chorégraphique, l'autre musicale. Utilisant les textes de lieder allemands comme livrets, de Frantz Schubert à Alban Berg, et comme source première de l'écriture chorégraphique, cette création pose ses empreintes sur les courants du passé, flirtant avec la composition narrative ou formelle du ballet, se glissant dans les mélodieuses thématiques chères au romantisme...

La mort, l'amour, la nature, l'errance, la solitude, sont autant de points communs entre ces deux formes.

Un spectacle porteur d'une danse libre, acceptant les héritages qui la traversent et ouvrant le champ des possibles chorégraphiques.

## RENCONTRES

Cette saison sept rencontres sont programmées à l'issue des représentations. Elles se dérouleront sur le plateau et seront modérées par Agnès de Graaff ; passionnée de spectacle vivant, elle a enseigné le théâtre et l'histoire des arts au lycée Dessaignes de Blois pendant de nombreuses années.

### LES NÉVROSES SEXUELLES DE NOS PARENTS

Mardi 4 novembre 2014. 20h30

### MARTYR

Mardi 25 novembre 2014. 19h30

### ROSES

Vendredi 5 décembre 2014. 20h30

### HETERO

Jeudi 5 février 2015. 19h30

### PLACE DU MARCHÉ 76

Mercredi 11 mars 2015. 19h30

### DISCOURS À LA NATION

Lundi 23 mars 2015. 20h30

### LE SILENCE DES CHAUVÉ-SOURIS

Mardi 8 avril 2015. 19h30

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL D'ORLÉANS

**SPLENDID'S** de Jean Genet

Mise en scène Arthur Nauzyciel

Mercredi 14 janvier à 20h30

Salle J.L. Barrault

Durée : 2h30 / 10€ + 5€ (bus)

Au 7<sup>e</sup> étage du *Splendid's Hotel*, sept gangsters sont encerclés par la police. Ils ont kidnappé puis étranglé la fille d'un millionnaire. L'issue leur sera fatale. C'est le début d'une danse de mort où ils vont jouer à être ceux qu'ils n'ont jamais été. Sous le regard d'un flic fasciné qui a choisi de trahir son camp et de les rejoindre, les voyous tentent de retarder l'assaut.

Arthur Nauzyciel poursuit une recherche esthétique entre théâtre et cinéma, qui brouille les frontières entre réel et illusion. Une façon de convoquer l'imaginaire du cinéma américain, et d'user de la langue française comme d'un sous-titre de polar, d'imposer au théâtre des corps puissants dont l'œil se repaît.

Achetez vos places sur le site

[www.halleauxgrains.com](http://www.halleauxgrains.com)

par téléphone ou directement  
à l'accueil-billetterie de la HaG !  
aux horaires habituels d'ouverture.

# STAGES

**QUATRE ATELIERS DE PRATIQUE  
AVEC DES ARTISTES DE LA SAISON :  
UNE BELLE OCCASION DE DÉCOUVRIR  
LES SPECTACLES AUTREMENT !**

## STAGE THÉÂTRE

Dirigé par Annick Bergeron

Nous avons découvert Annick Bergeron dans le spectacle *Incendies* de Wajdi Mouawad en 2009 ; elle revient cette saison pour interpréter *Sœurs*, du même auteur.

S'amuser à construire une histoire à partir de matériaux divers ... fragments de texte, photos d'enfance, musiques de la mémoire. Se créer un alter ego fictionnel. Se raconter sous le paravent protecteur de la fiction ... sans grand déballage émotionnel... L'art de mentir pour mieux dire la vérité !

**Samedi 11 octobre 2014 : 14h30 > 18h30**

**Dimanche 12 octobre 2014 : 10h > 17h**

**Théâtre Nicolas Peskine**

**18 € / 12 € (- de 27 ans)**

**SŒURS : tarif réduit pour les stagiaires**

## STAGE D'ÉCRITURE

Dirigé par Denis Lachaud

Auteur, metteur en scène et comédien, Denis Lachaud est auteur associé au Centre dramatique national Orléans-Loiret-Centre (direction Arthur Nauzyciel) depuis 2007.

En écho aux thématiques abordées dans le spectacle *Hetero*, Denis Lachaud vous proposera d'expérimenter différentes techniques (monologue, dialogue, ...) fréquemment utilisées dans l'écriture théâtrale.

**Samedi 22 novembre 2014 : 14h30 > 17h30**

**Dimanche 23 novembre 2014 : 10h > 13h**

**Théâtre Nicolas Peskine**

**18 € / 12 € (- de 27 ans)**

**HETERO : tarif réduit pour les stagiaires**

## PROJET VOL DANSE

Voir p.91

## STAGE DE DANSE

Dirigé par Claude Brumachon

et Benjamin Lamarche

Claude Brumachon et Benjamin Lamarche dirigent le Centre chorégraphique national de Nantes depuis plus de vingt ans avec le même plaisir de danser, de partager et de transmettre.

Comprendre nos énergies à travers l'éventail de nos possibilités, des énergies fluides, épaisses, cotonneuses, légères à celles — sans doute plus inconnues quelques fois cachées — que nous qualifions de sèches, arrêtées, déchirées. Découvrir, donc, ces qualités du mouvement que chacun de nous détient et qui se réveillent en même temps que la gestuelle.

**Samedi 14 février 2015 : 14h30 > 18h30**

**Dimanche 15 février 2015 : 10h > 13h**

**Théâtre Nicolas Peskine**

**18 € / 12 € (- de 27 ans)**

**D'INDICIBLES VIOLENCES :**

**tarif réduit pour les stagiaires**

## STAGE D'INITIATION

### AU GAMELAN JAVANAIS

Dirigé par Arnaud Halet, association Ageng

Dans le cadre de l'accueil du *Mahâbhârata*

par la Cie jeux de vilains

Le Gamelan javanais est un orchestre d'instruments venant d'Indonésie : un seul et même instrument mais joué par plusieurs musiciens.

Dans cette pratique collective, les notions d'écoute et de groupe sont primordiales, chacun apportant sa contribution à l'élaboration d'un édifice musical.

En s'inspirant des méthodes d'apprentissage de la tradition javanaise, Arnaud Halet vous fera découvrir les particularités sonores de cet instrument en travaillant la maîtrise de la résonance du métal jusqu'à interpréter une mélodie.

**Au choix :**

**Mardi 19 mai 2015 : 19h > 21h**

**Mercredi 20 mai 2015 : 17h > 19h**

**Ouvert à tous dès 10 ans**

**Halle aux grains — tarif unique 8 €**

**Renseignements et inscriptions :**

**Redouane Zaaraoui. 02 54 90 44 09.**

**redouane@halleauxgrains.com**





© DR

## DEVENEZ COMPLICES ET RELAIS DE LA HAG !

Au-delà de sa programmation de spectacles, la Halle aux grains vous propose de vous aventurer dans les coulisses du théâtre et de participer à son rayonnement artistique. Vous ne serez plus un spectateur tout à fait comme les autres !

À travers des temps de rencontre et d'échange avec les artistes, à l'occasion des répétitions ouvertes, des résidences de création et de toutes sortes d'actions "complices", il s'agit de creuser ensemble, l'idée que notre théâtre, le vôtre, dans et hors ses murs, puisse être un espace ouvert, partagé, un espace pour un public le plus large possible.

Devenez l'ambassadeur de la HaG ! dans votre entourage personnel, professionnel ou associatif et faites-vous ainsi l'écho d'un public que nous ne connaissons pas encore. Soutenez la programmation de la scène nationale et soyez nos passeurs d'informations et de communication. Nous serons votre interlocuteur privilégié et resterons à votre écoute pour imaginer, construire et organiser ensemble de nouvelles perspectives d'actions et de rencontres.

**L'aventure vous tente ?**  
**Renseignez-vous et inscrivez-vous**  
**auprès d'Aurélie Malter :**  
**02 54 90 44 11**  
**aurelie@halleauxgrains.com**

Et retrouvons-nous **le samedi 13 septembre à 14h30 à la HaG** pour la présentation des règles du jeu... Vous pourrez poursuivre la journée avec les spectacles de *L'Été sans fin* (tarif unique 5€).

## MASTER- CLASSES AU CONSERVATOIRE

Depuis l'ouverture de la section Théâtre du Conservatoire à Rayonnement Départemental, la Halle aux grains-scène nationale de Blois s'est engagée à accompagner le parcours de formation des élèves des trois cycles.

Pour chacun d'entre eux, est mis en place :

- un **parcours de spectacles** sur mesure
- une **master classe** dirigée par un ou plusieurs artistes associés à notre programmation : Cie Jeux de vilains, Clinic Orgasm Society, Cie du veilleur.
- **des rencontres** avec les équipes artistiques à l'issue des représentations.
- **des temps d'ouverture** aux résidences de création et répétitions publiques.

Par ailleurs, nous poursuivons nos actions en direction de la section « Musique » du CRD en proposant concerts pédagogiques et master classes avec plusieurs ensembles musicaux de la saison.

## UN CYCLE D'ATELIERS EN DANSE

Ce cycle d'ateliers s'adresse à toute personne souhaitant s'engager ou enrichir ses compétences en danse contemporaine : professeurs de danse et danseurs professionnels, animateurs socio-culturels et éducateurs, personnel enseignant et étudiants de l'ESPE et toute personne souhaitant vivre une nouvelle expérience en danse.

Trois sessions sont proposées et chacune se compose :

- d'un atelier dirigé par un(e) artiste associé(e) à la programmation de la scène nationale,
- d'un atelier mené quelques semaines plus tard par Sophie Neumann. Professeur d'EPS option danse à l'ESPE de Blois, elle est également formatrice en danse pour l'éducation nationale.

Ce parcours permet aux participants de traverser les univers singuliers de trois artistes chorégraphes, d'aborder différents processus de création et d'enrichir leur vocabulaire chorégraphique.

Les ateliers pédagogiques, quant à eux, outre l'enrichissement personnel qu'ils apportent, visent à préciser les acquis et peuvent ainsi constituer une ressource précieuse pour la transmission.

Chacune des trois sessions se conclura par la production d'une courte phrase dansée afin de réinvestir les matériaux chorégraphiques dans une perspective d'écriture et de composition.

Les spectacles sont au cœur de ce dispositif. Les trois pièces des artistes associés sont garantes de la cohérence et de la pertinence des ateliers.

Artistes / cles pressentis : Christian Rizzo, DeLaVallet Bidiefono, Thomas Lebrun.

Les ateliers ont lieu de 18h à 21h en semaine. Coût du cycle d'ateliers (18h d'intervention) : 50€ / 25€ (- 27 ans) + vos places pour les spectacles *D'Après une histoire vraie, Au-delà, Tel quel !* (tarifs p. 108).

Programme définitif disponible courant septembre / Renseignements : Virginie Pougetoux – 02 54 90 44 08 [virginie@halleauxgrains.com](mailto:virginie@halleauxgrains.com)

## À L'ÉCOLE

La scène nationale s'implique fortement auprès des écoles, collèges et lycées en proposant des ateliers menés par des artistes associés à la programmation, des représentations en séances scolaires de la maternelle au CM2 et un accueil encadré des plus grands en soirée.

### SPECTACLES PROGRAMMÉS EN SÉANCES SCOLAIRES :

*Ma Mère l'Oye – D'une île à l'autre – Tel quel ! – Opéra Vinyle – Même les chevaliers tombent dans l'oubli – Six pieds sur terre*

Le tarif est de 4€ par élève (maternelles et élémentaires). Un dossier pédagogique et artistique du spectacle est remis à chaque classe inscrite environ un mois avant la représentation afin d'accompagner les enseignants dans leur travail avec les élèves.

### CLASSES EN PROJET

École élémentaire Tourville, Blois  
École primaire d'application Périé, Blois  
École élémentaire Buhler, Blois  
Collège Bégon, Blois  
Collège Marie Curie, Saint-Laurent-Nouan  
Lycée Dessaignes, Blois

La scène nationale de Blois est également partenaire des établissements accueillant des filières artistiques spécifiques telles que les classes à horaires aménagés musique – école Audoux et collège Les Provinces, Blois – et les classes à horaires aménagés théâtre – collège Pasteur, Morée.

### "AUX ARTS LYCÉENS, ET APPRENTIS !"

Lycée François-Philibert Dessaignes, Blois, projet théâtre/marionnette avec la Compagnie Jeux de vilains (*Le Mahābhārata*) – Lycée Claude de France, Romorantin, projet danse/théâtre avec la Compagnie Nathalie Béasse (*Roses*).

La scène nationale est également partenaire de l'opération "Lycéens et théâtre contemporain" qui favorise la rencontre des lycéens avec le spectacle vivant (dispositif Rectorat – Région – DRAC).

Tous les projets menés sont uniques. Nous aimons les inventer avec les enseignants et les artistes. N'hésitez pas à contacter le service des publics : Aurélie Malter  
02 54 90 44 11 / aurelie@halleauxgrains.com

## À L'UNIVERSITÉ

### UN ATELIER DE CRÉATION POUR LES ÉTUDIANTS

Un travail spécifique est mené en direction des étudiants en partenariat avec l'Université François Rabelais – Tours et le CROUS de Blois. Thomas Gaubiac, comédien et metteur en scène, dirigera pour la troisième saison une vingtaine d'étudiants lors de cet atelier. Ce projet s'adresse à tous les étudiants du campus, toutes filières confondues.

### LE MOIS DE MARIE : FRAGMENTS HARMONIEUX POUR CHŒUR (SANS ORCHESTRE)

Le Mois de Marie, c'est un texte de Thomas Bernhard. C'est aussi un spectacle que j'ai créé, il y a quelques mois. On y parlait de solitude, de haine de l'autre, de haine de soi. On y parlait d'un pouvoir (religieux ?, politique ?) qui maintient l'individu dans la culpabilité. De la culpabilité qui engendre la frustration. On y parlait de désirs donc ... empêchés. De sexe. Des désordres ordinaires.

Avec des fragments de ce texte, des fragments d'autres textes, des phrases, de Bernhard et/ou d'autres, que j'ai récoltés, conservés, à force de lecture, de recherche, j'ai envie de poursuivre ce travail. Et le visiter autrement. Avec une vingtaine de corps. Il ne s'agit pas de reproduire le spectacle, mais d'écrire ensemble une variation autour du même thème. Alors lire les textes (les fragments retenus), les découper, les distribuer, les déchiffrer. Fabriquer aussi de la matière à jouer sans support textuel. Chanter (peut-être). Oser les silences. Écrire avec les corps. Explorer notre sujet en s'autorisant toutes les fantaisies qu'il suscitera en nous. C'est un voyage burlesque que je propose. Où distance et ironie sont de mise. Il faudra être cruel, oser l'excès, ne pas être correct, ni sage.

Présentation de fin d'atelier le jeudi 29 janvier 2015 lors de la Halle aux jeunes.  
Inscriptions : Aurélie Malter 02 54 90 44 11 / aurelie@halleauxgrains.com  
Plaquette disponible dès le 1<sup>er</sup> septembre 2014.

Des bus au départ de l'université permettent aux étudiants tourangeaux d'assister aux spectacles à la Halle aux grains (navette gratuite pour les détenteurs du PCE). Consultez le [www.pce.univ-tours.fr](http://www.pce.univ-tours.fr). Le pass étudiant de la ville de Blois, remis le 25 septembre aux étudiants primo-arrivants, leur permet de bénéficier d'avantages tarifaires sur certains spectacles.



## CINÉ'FIL : ASSOCIATION CINÉMATOGRAPHIQUE D'ART ET ESSAI

La programmation de la scène nationale tisse cette année des liens vers l'Afrique. Partenaire enthousiaste du projet, Ciné'fil a choisi de faire écho à ce parcours avec six films.

En octobre, pour accompagner *Le Bal de l'Afrique*, l'association proposera *Mille Soleils*, de Mati Diop, un voyage rêveur à Dakar de la réalisatrice partie sur les traces du chef d'œuvre de son oncle Djibril Diop Mambety, *Touki Bouki*, film libre et insolent également programmé à cette période.

Puis en novembre seront projetés deux documentaires sur le travail de Robyn Orlin, la chorégraphe sud-africaine qui apporte un nouveau regard sur deux institutions françaises, l'Opéra Garnier et le Louvre : *Robyn Orlin de Johannesburg au Palais Garnier*, de Philippe Lainé et Stéphane Magnant, et *Babysitting Petit Louis*, une création de Robyn Orlin pour le musée du Louvre, captée par Philippe Lainé.

En janvier, juste après le spectacle de DelaVallet Bidiefono, *Au-delà* (programmé pendant le festival *Temps divers*), le réalisateur Philippe Lacôte accompagnera son film *Run* sélectionné cette année au Festival de Cannes – Un Certain Regard.

Enfin en mars, le documentaire *Art War*, éblouissant collage de mots et d'images qui montre le combat d'artistes égyptiens pour faire vivre la révolution sur les murs du Caire, annoncera à sa façon le Cabaret égyptien *Les Nuits de El Warsha* dont le metteur en scène Hassan El Geretly a collaboré avec le cinéaste Youssef Chahine.

Tous ces rendez-vous auront lieu au cinéma Les Lobis, qui de son côté présentera en décembre le magnifique *Timbuktu* d'Abderrahmane Sissako.

Retrouvez toutes les informations  
sur [www.cinefil-blois.fr](http://www.cinefil-blois.fr) / 02 54 55 06 87

### TOUBI BOUKI, LE VOYAGE DE LA HYÈNE

Une fiction de Djibril Diop Mambety  
(Sénégal, 1973, 1h27, vostf, restauré par la World Cinema Foundation de Martin Scorsese)  
Jeu. 2 oct. 20h30\*, sam. 4 oct. 16h, et lun. 6 oct. 21h  
Tarifs : étudiants / lycéens 5,20€, adhérents  
Ciné'fil / abonnés HaG 6,20€, plein tarif 8€

### MILLE SOLEILS

Un film documentaire de Mati Diop  
(France, 2013, 45 mn, vostf)  
Jeudi 2 oct. 18h\*, dim. 5 oct. 20h30, lun. 6 oct. 18h  
Tarifs : étudiants / lycéens 5,20€, adhérents  
Ciné'fil / abonnés HaG 6,20€, plein tarif 8€  
\*Jeudi 2 octobre, entre la séance de *Milles soleils* à 18h  
et celle de *Touki Bouki* à 20h30, rendez-vous au bar  
des Lobis pour un buffet africain.

### ROBYN ORLIN DE JOHANNESBURG AU PALAIS GARNIER

Un documentaire de Philippe Lainé et Stéphane Magnant (France, Allemagne, 2007, 1h27, vostf)  
Mer. 12 nov. à 20h30, introduit par Robyn Orlin  
et sam. 15 nov. à 16h (sous réserve)  
Tarifs : étudiants / lycéens 5,20€, adhérents  
Ciné'fil / abonnés HaG 6,20€, plein tarif 8€

### BABYSITTING PETIT LOUIS

Une création de Robyn Orlin pour le musée du Louvre,  
captée par Philippe Lainé (France, 2009, 1h15, vostf)  
Jeu. 13 nov. 10h30, présentée par Robyn Orlin.  
Tarifs : groupes scolaires 4€, plein tarif 5€.

### RUN

Une fiction de Philippe Lacôte (Côte d'Ivoire, France, 2013, 1h42, vostf). Ce film a été présenté dans la sélection *Un certain regard* à Cannes en 2014  
Avec Abdoul Karim Konaté, Isaach de Bankolé, Reine Sali Coulibaly...  
Jeu. 29 jan. 20h30, présentée par le réalisateur. Autres  
séances : jeu. 29 jan. 18h, sam. 31 jan. 16h, dim. 1<sup>er</sup> fév.  
21h, lun. 2 fév. 18h et 21h, ven. 6 fév. 18h  
Tarifs : étudiants / lycéens 5,20€, adhérents  
Ciné'fil / abonnés HaG 6,20€, plein tarif 8€

### ART WAR, LES ARTISTES EGYPTIENS ET LA RÉVOLUTION

Un documentaire de Marco Wilms  
(Allemagne, 2013, 90 minutes, vostf)  
Prix Fipa-Télérama 2014 catégorie « Documentaires  
de création » ou « Grands reportages ».  
Sam. 14 mar. 18h  
Tarif unique de 6,20€

Toutes les séances sont programmées  
au cinéma Les Lobis (avenue Maunoury-Blois)



# DEUX PARTENAIRES PRIVILÉGIÉS CETTE SAISON :

## L'HECTARE

L'Hectare scène conventionnée de Vendôme demeure « le » partenaire privilégié de la Halle aux grains pour la programmation de trois spectacles dans la saison. Les propositions sont sélectionnées avec soin et correspondent aux lignes artistiques de chacune des deux structures. Ainsi, l'abonnement croisé permettra aux spectateurs de Blois de découvrir un spectacle de marionnettes contemporaines *Silence* par la compagnie Night Shop théâtre dans le cadre du Festival « Avec ou sans fil... » organisé par Frédéric Maurin. Les Vendômois, quant à eux, pourront participer à la saison africaine de la HaG en assistant à la création *At the same time...* de Robyn Orlin.

Pour Le Festival *Temps Divers*, nous avons choisi de vous présenter la pièce de Christian Rizzo *D'Après une histoire vraie*. Ce fut un immense coup de cœur partagé par les deux équipes de Blois et de Vendôme ! À ne pas rater !

**l'Hectare**  
scène conventionnée de  
**Vendôme**

[www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)

## JAZZ À TOURS

Avec **Jazz à Tours** nous allons tout au long de la saison mettre en place diverses actions visant à faire connaître les jeunes formations de la région. Trois groupes différents seront invités à se produire dans la saison (en première partie du concert de l'Orchestre National de Jazz, dans la programmation de la Halle aux jeunes et en fin de saison dans la Cour du Doute en partenariat avec le Conservatoire de Blois). Un parrainage avec l'ONJ installé au mois de novembre pour quelques jours à Blois et dans son agglomération, favorisera les rencontres entre musiciens autour des pratiques artistiques.



[www.jazzatours.com](http://www.jazzatours.com)

## À PROPOS DU RÉSEAU DES SCÈNES NATIONALES ...

À la lecture de la brochure de saison, chacun perçoit et ressent du désir pour la vitalité du théâtre qu'il fréquente. Mais prendre la mesure de l'ensemble des propositions artistiques et des actions en direction du public que les scènes nationales initient sur tout le territoire nécessite un effort de synthèse et un souci de communication auxquels s'attache l'association qui les regroupe.

Dignes héritières du mouvement de création des maisons de la culture initié par André Malraux, sises de part et d'autre de l'hexagone et jusqu'en Outre-Mer, les 70 scènes nationales, emploient aujourd'hui plus de 1700 permanents, offrent près d'un million d'heures de travail à des intermittents du spectacle, totalisent à elles seules plus de 3,5 millions d'entrées.

Elles sont par ailleurs, un des premiers pôles de l'éducation artistique et de l'animation culturelle sur les territoires, et tout particulièrement en direction des plus jeunes.

Au-delà de l'importance des chiffres, de l'intérêt des statistiques de tous ordres (fréquentation, nombre de représentations...) les scènes nationales représentent l'un des maillons essentiels de la chaîne des théâtres publics en Région, aux côtés des Centres dramatiques nationaux, des Centres chorégraphiques nationaux, des Scènes conventionnées, des Pôles cirques ou des Centres nationaux des arts de la rue, notamment.

Elles souhaitent déclarer leur attachement indéfectible aux artistes, venus d'horizons divers, et à la création, affirmer leur volonté déterminée d'un accès pour tous aux œuvres comme aux pratiques artistiques.

Devant la banalité du renoncement, dont l'abstention lors des élections est un des signes préoccupants, la vigilance quant aux engagements de l'État, comme de l'ensemble des collectivités locales et territoriales est de mise. Elle conduit l'association à militer pour le développement de ce réseau, pour ce paysage culturel exceptionnel que les pays européens nous envient, et qui ne doit plus servir de variable d'ajustement financier, quand les études d'impacts économiques, comme l'attachement des publics, témoignent de manière indiscutable de l'importance des réalisations menées depuis près de 60 ans.



# LES ENTREPRISES PARTENAIRES

La Halle aux grains remercie chaleureusement les entreprises partenaires pour leur soutien à la saison culturelle 2014-2015.



Sensible à la création contemporaine, désireux d'encourager le lien social ou soucieux de développer le tissu économique du territoire, rejoignez-nous pour être partenaire de la saison culturelle ou de l'un de ses temps forts.

Pour plus de renseignements sur le partenariat ou le mécénat :

Stéphane Lachaud – [stephane@halleauxgrains.com](mailto:stephane@halleauxgrains.com) / 02 54 90 44 05

# LES MÉDIAS PARTENAIRES

Presse écrite, radios, web, ils nous accompagnent tout au long de la saison pour promouvoir et suivre la programmation, les temps forts et autres projets participatifs ou d'action culturelle.



# LES PARTENAIRES DE LA HALLE AUX GRAINS

## LES PARTENAIRES DE NOS ACTIONS ET DE NOS ÉVÉNEMENTS

### ESPE (ex IUFM)

9 Avenue Paul Renaulme 41000 BLOIS  
02 54 56 78 78 / <http://www.univ-orleans.fr/espe/centre-de-formation-de-blois>

### LIBRAIRIE LABBÉ

9 rue porte chartraine 41000 BLOIS  
02 54 78 01 55

### CINÉFIL

18 rue Roland Dorgetès 41000 BLOIS  
02 54 55 06 87 / [www.cinefil-blois.fr](http://www.cinefil-blois.fr)

### BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE

4 place Jean Jaurès 41000 BLOIS  
02 54 56 27 40 / [biblio.ville-blois.fr](http://biblio.ville-blois.fr)

### ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE LA NATURE ET DU PAYSAGE

9 rue de la Chocolaterie 41000 BLOIS  
02 54 78 37 00 / [www.ensnp.fr](http://www.ensnp.fr)

### CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL DE BLOIS-AGGLOPOLYS

14 rue de la paix 41000 BLOIS  
02 54 55 37 30

### FONDATION DU DOUTE

14 rue de la paix 41000 BLOIS  
02 54 55 37 40 / [www.fondationdudoute.fr](http://www.fondationdudoute.fr)

### UNIVERSITÉ FRANÇOIS-RABELAIS DE TOURS

60 rue du plat d'étain 37000 TOURS  
02 47 36 66 00 / [www.univ-tours.fr](http://www.univ-tours.fr)

### ROLLIN COMMUNICATION

Rue des onze arpents 41000 BLOIS  
02 54 56 34 34 / [www.imprimerie-rollin.com](http://www.imprimerie-rollin.com)

### AUDIO ESPACE

5 rue des sapins 41700 COUR CHEVERNY  
02 54 79 99 62 / [audioespace41.pageperso-orange.fr](http://audioespace41.pageperso-orange.fr)

### MULTI SCÉNI

163 rue des douets 37100 TOURS  
02 47 88 92 92 / [www.multisceni.com](http://www.multisceni.com)

### CROUS antenne de Blois

10-12 rue Anne de Bretagne 41000 BLOIS  
02 54 78 61 38 / [www.crous-orleans-tours.fr/ville/blois](http://www.crous-orleans-tours.fr/ville/blois)

### CENTRE HOSPITALIER DE BLOIS

Mail Pierre Charlot 41000 BLOIS  
02 54 55 66 33

### SPIP / MAISON D'ARRÊT

50 avenue du Gal Leclerc 41000 BLOIS  
02 54 90 31 00



## LES SCÈNES PARTENAIRES :

(TARIF RÉDUIT POUR LES ABONNÉS DE LA HAG !  
SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF)

### L'HECTARE

Rue César de Vendôme 41100 VENDÔME  
02 54 89 44 00 / [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)

### CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL D'ORLÉANS

37 rue du bourdon blanc 45000 ORLÉANS  
02 38 62 41 00 / [www.josefnadj.com](http://www.josefnadj.com)

### CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL D'ORLÉANS-LOIRET-CENTRE

Boulevard Pierre Ségelle 45000 ORLÉANS  
02 38 62 15 55 / [www.cdn-orleans.com](http://www.cdn-orleans.com)

### SCÈNE NATIONALE D'ORLÉANS

Boulevard Pierre Ségelle 45000 ORLÉANS  
02 38 62 75 30 / [www.theatredorleans.fr](http://www.theatredorleans.fr)

### CENTRE DRAMATIQUE RÉGIONAL DE TOURS

7 rue de Lucé 37000 TOURS  
02 47 64 50 50 / [www.crdtours.fr](http://www.crdtours.fr)

### CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

47 rue du sergent Leclerc 37000 TOURS  
02 47 36 46 00 / [www.ccntours.com](http://www.ccntours.com)

### FESTIVAL DE CHAMBORD

Domaine national de Chambord  
Château 41250 CHAMBORD  
02 54 50 40 18 / [www.chambord.org](http://www.chambord.org)

### CLUB DE LA CHESNAIE – CHAILLES

41120 CHAILLES  
02 54 79 42 82 / [www.club-de-la-chesnaie.fr](http://www.club-de-la-chesnaie.fr)

### EMMETROP

26 route de la chapelle 18000 BOURGES  
02 48 50 38 61 / [emmetrop.pageperso-orange.fr](http://emmetrop.pageperso-orange.fr)

## PARTENAIRES DE NOTRE PROGRAMMA- TION DÉCENTRALISÉE :

### BIBLIOTHÈQUE DE SAINT-AIGNAN

37 bis rue Constant Ragot 41110 SAINT-AIGNAN  
Pour *Phèdre le matin* en novembre 2014

### MÉDIATHÈQUE BEAUCE ET GÂTINE – SELOMMES

17 bis rue du Bout des Haies 41100 SELOMMES  
Pour *Phèdre le matin* en novembre 2014

### MÉDIATHÈQUE

### MAURICE GENEVOIX – BLOIS

Rue Vasco de Gama 41000 BLOIS  
Pour *Phèdre le matin* en novembre 2014

### MAIRIE DE SAINT-GERVAIS-LA-FÔRET

Pour le concert de l'ONJ : *Post K IV*  
en novembre 2014

### MAIRIE DE

### SAINT-SULPICE-DE-POMMERAY

Pour le concert de l'ONJ : *Un poco loco*  
en novembre 2014

### CLUB DE LA CHESNAIE – CHAILLES

Pour le concert de l'ONJ : *Petite moutarde*  
en novembre 2014

### CULTURE O CENTRE

1 rue Royale 45000 ORLÉANS  
02 38 68 28 28 / [www.cultureocentre.fr](http://www.cultureocentre.fr)  
Pour l'accueil du *Mahābhārata* en mai 2015

### MAIRIE DE CHEVERNY

Pour l'accueil du *Mahābhārata* en mai 2015

# PRODUCTIONS

## CIRCA TSUICA – OPUS 2 (p.4)

Production : Cheptel Aleikoum

## LA VIEILLE QUI LANÇAIT DES COUTEAUX (p.4)

Coproduction : Les Ateliers Frappaz – Centre métropolitain des arts urbains, Villeurbanne / La Parapluie – Centre international de création artistique, Aurillac / L'Abattoir – Centre national des arts de la rue, Chalon sur Saône / Le Fourneau – Centre national des arts de la rue en Bretagne, Brest / La Vache qui rue – Lieu de fabrique des arts de la rue, Moirans en Montagne. La compagnie est subventionnée par : la DRAC Bourgogne, le Conseil régional de Bourgogne, la Ville de Dijon.

## BANANA-STRIP (p.4)

Production : Label Brut. Coproduction : Le Carré – Scène nationale de Château-Gontier / Label Brut, collectif associé au Carré – Scène nationale de Château-Gontier. Avec le soutien de l'Etat – Préfet de la Région Pays de la Loire. Subventionné par le Conseil régional des Pays de la Loire et le Conseil général de la Mayenne.

## LA TAVERNE MÜNCHAUSEN (p.4)

Production : Cie des Femmes à Barbe

## ÏOPIDO (OU L'INVERSE) (p.4)

Production : Cie CaKtus. Résidences, coproduction : Espace Périphérique – La Villette, Paris / Maison des Jonglages, La Courneuve / La Batoude, Beauvais / EPPGHV – La Villette, Paris / Les Passerelles, Pontault-Combault / Les Substances, Lyon / La Cité du Cirque, Le Mans / La Cascade, Bourg saint Andéol / Le Quai des Arts, Argentan / La Comédie de Béthune / Théâtre de Saint-Lô / Théâtre Paris Villette, Paris / MJC Calonne, Sedan / L'Echappé, Sorbiers / Espace Jean Vilar, Ifs. Soutiens : DRAC Île-de-France, Conseil général 93. Sylvain Julien est lauréat de la Bourse à l'écriture 2012, Fondation Beaumarchais-SCAD.

## LE BAL DE L'AFRIQUE ENCHANTÉE (p. 6)

Avec le soutien de la SACEM et de la SPEDIDAM.

## LE CHEMIN DES ÂMES (p.8)

Production : La Petite Rue des Contes. Coproduction : Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Centre / Conseil régional du Centre / CLIO (Conservatoire Contemporain de Littérature Orale) de Vendôme / Mission Centenaire 14/18. Avec le soutien de : La Halle aux grains – Scène nationale de Blois / Agglopolys – Communauté d'Agglomération de Blois / la Ville de Blois / le Musée de la Résistance de Blois / le Théâtre Carrosserie Mesnier de Saint-Amand Montrond / l'Union régionale des foyers ruraux Poitou-Charentes de Lezay.

## SEURS (p.10)

Production : Un spectacle de Au Carré de l'Hypoténuse-France et Abé Carré C Carré-Québec, compagnies de création en coproduction avec le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes / le Théâtre national de Chaillot, Paris / le Théâtre de l'Archipel – Scène nationale de Perpignan / Le Quartz – Scène nationale de Brest. Avec le soutien de l'Athanos et de la Ville de Guérande. Wajdi Mouawad est artiste associé au Grand T. Au Carré de l'Hypoténuse est une association loi 1901, conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Pays de la Loire et par la Ville de Nantes.

## BIRDS ON A WIRE (p.12)

Avec le soutien de l'Adami, du CNV, de la SACEM et de la SPPP.

## PHÈDRE LE MATIN (p.14)

Production : Compagnie Hana San Studio. Avec le soutien du DICRéAM / du Ministère de la Culture et de la Communication / du CNC / du CNL / de la Ville de Paris / de la DRAC Île-de-France / du Théâtre de Brétigny – Scène conventionnée du Val d'Orge / de la Maison des Métalos / du Théâtre Paris-Villette.

## LES NÉVROSES SEXUELLES DE NOS

### PARENTS (p.16)

Projet de coopérative La Paillette – Rennes et TU-Nantes. Avec le soutien de la Ville de Nantes / la Ville de Rennes / Nantes Métropole et Rennes Métropole. Coproduction : La Paillette – Rennes / TU-Nantes / La Halle aux grains – Scène nationale de Blois et le Grand R – Scène nationale de la Roche sur Yon. La compagnie est subventionnée par : le Conseil régional des Pays de la Loire / le Conseil général de Loire-Atlantique / la Ville de Nantes.

## QUATUOR DEBUSSY (p.18)

Conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Rhône-Alpes / la Région Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Soutenu par la SPEDIDAM et la Banque Rhône-Alpes. Le Quatuor Debussy est membre de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et du syndicat PROFEDIM.

## AT THE SAME TIME... (p.20)

Production : City Theater & Dance Group, Damien Valette Pro et La Halle aux grains – Scène nationale de Blois. Production réalisée grâce au soutien de la Région Centre. Coproduction : Festival Rayons Frais, Tours / L'Opéra de Lille / le Théâtre de la Ville, Paris / les Treize Arches – Scène conventionnée de Brive / les Théâtres de la Ville de Luxembourg / Peak Performances @Montclair State University, New Jersey. USA. Remerciements à l'École des Sables pour l'accueil en résidence à Toubab Dialaw, Dakar, Sénégal.

## D'UNE ÎLE À L'AUTRE (p.22)

Production : La Lune dans les pieds.

## MARTYR (p.24)

Production : Cie du Veilleur. En coproduction avec le TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers / Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing Région Nord-Pas-de-Calais / L'ONDE – Théâtre et Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay / le Théâtre de Thouars – Scène conventionnée / La Halle aux grains – Scène nationale de Blois / Le Moulin du Roc – Scène nationale de Niort / Faïencerie Théâtre de Creil – Scène conventionnée / MA Scène nationale – Pays de Montbéliard. Avec le soutien du DICRéAM / de la Région Poitou-Charentes / du CNT et de l'ADAMI. Le décor est conçu dans les Ateliers du Moulin du Roc – Scène nationale de Niort. Martyr a été créé en résidence à L'ONDE – Théâtre et Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay / Le Fracas – CDN de Montluçon, Région Auvergne / TGP – CDN de Saint-Denis / TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers. Remerciements à Jean-Marc Manget, Société Europe-Express pour son soutien. L'Arche est agent et éditeur du texte représenté. La Cie du Veilleur, en compagnonnage avec le Théâtre de Thouars – Scène conventionnée, est conventionnée par le Ministère de la Culture

et de la Communication – DRAC Poitou-Charentes / la Région Poitou-Charentes / le Département de la Vienne et subventionnée par la Ville de Poitiers.

## JULIEN DORÉ (p.30)

Auguri Productions.

## ROSES (p.32)

Production : Compagnie Nathalie Béasse / Association le sens. Coproduction : Le Théâtre – Scène nationale de Saint-Nazaire / le Nouveau Théâtre d'Angers – Centre dramatique national d'Angers / Théâtre de la Bastille / le Lieu Unique – Scène nationale de Nantes. Avec le soutien en résidence du Théâtre des Bernardines, Marseille / La Halle aux grains – Scène nationale de Blois et 3bisF – Lieu d'arts contemporains, Aix-en-Provence. La compagnie Nathalie Béasse est conventionnée théâtre par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Pays de la Loire / le Conseil régional Pays de la Loire et reçoit le soutien du Conseil général Maine-et-Loire et de la Ville d'Angers. Nathalie Béasse est artiste associée de 2013 à 2015 au Théâtre – Scène nationale de Saint-Nazaire.

## L'ÉCOLE DES FEMMES (p.34)

Production : ARRT/Philippe Adrien, compagnie subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication. Avec le soutien de l'Adami. En coréalisation avec le Théâtre de la Tempête.

## ALI 74, LE COMBAT DU SIÈCLE (p.36)

Production : Cie La Volige – Nicolas Bonneau. Coproduction et soutiens : NEST Théâtre – CDN Thionville-Lorraine / La Coupe d'or – Scène conventionnée de Rochefort / Théâtre de Charleville-Mézières / Le Théâtre – Scène conventionnée de Thouars / la Ville de Bayeux / La Halle aux grains – Scène nationale de Blois / Dieppe Scène nationale / Les Carnes, La Rochefoucauld / Cie TamiTami, Kinshasa, République démocratique du Congo. Avec l'aide de la DRAC Poitou-Charentes / Institut français / Région Poitou-Charentes / Conseil régional de Poitou-Charentes / Conseil général des Deux Sèvres. Soutien de la SPEDIDAM. Production déléguée ici même, Rennes.

## SMASHED (p.38)

Production : Watch This Space Festival, National Theatre, London / EPCC Centre des Arts du Cirque de Basse-Normandie – La Brèche / Arts Council England.

## PANTAGRUEL (p.40)

Production : Tsen productions. Coproduction : Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper / CDDB Théâtre de Lorient – CDN / Incroyable compagnie / Théâtre National Populaire de Villeurbanne / Théâtre des 13 vents – CDN Languedoc-Roussillon Montpellier / Le Quartz – Scène nationale de Brest / Théâtre du Château d'Eu. Aide à la création : le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France / la SPEDIDAM. Avec le soutien : des Tréteaux de France – Centre dramatique national / du Théâtre national de l'Opéra Comique / de l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet / du Théâtre de l'Incrédule. Remerciements : Mireille Huchon / Emilie Nicot / Akiko Vaux.



# INFOS PRATIQUES

**Le service des publics vous informe et vous accompagne dans vos choix du mardi 26 août au vendredi 12 septembre à l'accueil-billetterie de la Halle aux grains de 12h à 18h. Laissez-vous guider par ses coups de cœur !**

## **POUR L'ACHAT DE VOS PLACES :** **Dès le mardi 26 août 2014**

### **SUR INTERNET**

**[www.halleauxgrains.com](http://www.halleauxgrains.com).**

Laissez-vous guider en lisant attentivement les informations données tout au long de la procédure. Paiement sécurisé par carte bancaire et **placement côte à côte assuré (case à remplir en fin de souscription)**.

### **PAR COURRIER**

Tout achat doit être accompagné du règlement correspondant et d'un justificatif pour les tarifs particuliers. Un bulletin par personne. **Pour être placés côte à côte, envoyez vos bulletins dans une même enveloppe.**

### **Dès le mercredi 3 septembre 2014 À L'ACCUEIL-BILLETTERIE**

Du lundi au vendredi de 13h à 18h.

### **PAR TÉLÉPHONE**

Aux horaires d'ouverture, du lundi au vendredi de 13h à 18h. 02 54 90 44 00 / tapez 1. Règlement : paiement sécurisé par carte bancaire.

### **HORAIRES D'OUVERTURE**

L'accueil-billetterie est ouvert à Halle aux grains, du lundi au vendredi de 13h à 18h et les soirs de spectacle jusqu'au début de la représentation. Sur tout autre site 30 minutes avant l'heure de la représentation.

Les samedis et dimanches de représentation : ouverture de l'accueil à 14h. Pendant les périodes de congés (vacances scolaires, jours fériés, ponts...) les horaires d'ouverture peuvent varier, pensez à les consulter sur notre site internet, par téléphone ou directement à l'accueil.

**ATTENTION** : Pensez à vérifier les lieux et horaires des représentations.

-----

### **MODES DE RÈGLEMENT**

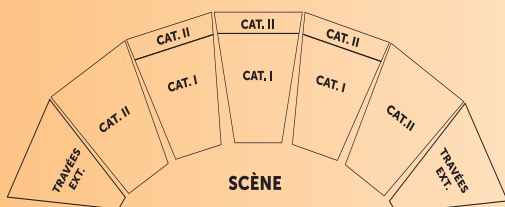
Espèces, cartes bancaires, chèques libellés à l'ordre du CCB, chèques vacances, chèques CLARC, chèques culture.

**Facilité de paiement (par chèques uniquement)** : les abonnements peuvent être réglés sur 2 ou 3 mois consécutifs.

### **RETRAIT DES BILLETS**

Les billets sont à retirer à l'accueil-billetterie aux horaires d'ouverture (ou le soir de votre 1<sup>er</sup> spectacle sur le lieu de la représentation). Une pièce d'identité, un justificatif pour les tarifs particuliers ou un mail de confirmation de commande pourra vous être demandé.

# TARIFS



Travées extérieures : sur certains spectacles (*Quatuor Debussy : Inspiration française* (p.18), *Orchestre national de jazz* (p.28), *Musiciennes dans la grande guerre* (p.42), *OSRCT* (p.84), les travées extérieures de l'hémicycle sont ouvertes à la vente à l'unité dès l'ouverture des billetteries au tarif de 10€ / 5€ (-27 ans).

Le plan de salle numéroté est consultable sur [www.halleauxgrains.com](http://www.halleauxgrains.com)

## ABONNEMENT

| TARIF | Abo. plein                    |         | Abo. réduit |         | Abo jeune<br>CAT. I et II |
|-------|-------------------------------|---------|-------------|---------|---------------------------|
|       | CAT. I                        | CAT. II | CAT. I      | CAT. II |                           |
| A     | 22€                           | 18€     | 18€         | 14€     | 7€                        |
| B     | 16€                           | 12€     | 14€         | 10€     | 7€                        |
| C     | 13€                           | 10€     | 12€         | 9€      | 7€                        |
| D     | 6€ tarif et catégorie uniques |         |             |         |                           |

## BILLETTERIE / LOCATION

| TARIF | Tarif plein                   |         | Tarif réduit |         | Tarif jeune<br>CAT. I et II |
|-------|-------------------------------|---------|--------------|---------|-----------------------------|
|       | CAT. I                        | CAT. II | CAT. I       | CAT. II |                             |
| A     | 26€                           | 22€     | 22€          | 18€     | 10€                         |
| B     | 20€                           | 16€     | 16€          | 12€     | 10€                         |
| C     | 15€                           | 12€     | 14€          | 11€     | 10€                         |
| D     | 8€ tarif et catégorie uniques |         |              |         |                             |

Certains spectacles ont des conditions particulières : les tarifs sont alors mentionnés dans les pages spectacles.

## ABONNEMENTS :

Ils sont nominatifs et vous pouvez les compléter à tout moment.

### ABONNEMENT PLEIN

Choisissez 4 spectacles minimum parmi les propositions de la saison.

### ABONNEMENT RÉDUIT

Choisissez 4 spectacles minimum parmi les propositions de la saison si vous avez plus de 65 ans ou êtes demandeur d'emploi et sur présentation d'un justificatif,

### ABONNEMENT JEUNE

Choisissez 3 spectacles minimum parmi les propositions de la saison si vous avez moins de 27 ans et sur présentation d'un justificatif.

### TARIF RÉDUIT

Vous bénéficiez d'un tarif réduit si vous avez plus de 65 ans, êtes demandeur d'emploi, adhérent / abonné d'un lieu partenaire (p.102), ou salarié

d'une entreprise détentrice de la carte CE et sur présentation d'un justificatif. Ce tarif est également accordé aux groupes constitués d'au moins 10 personnes au moment de l'achat pour un même spectacle.

### TARIF JEUNE

Proposé aux moins de 27 ans sur présentation d'un justificatif.

### TARIF SPÉCIAL (hors spectacles à tarifs particuliers)

Pour les bénéficiaires du RSA et allocataires de l'AAH, tarif unique 5€ sur présentation d'un justificatif.

Pour les détenteurs du Passeport Culturel Étudiant (PCE) tarif unique 7€.

Pour les détenteurs du Pass Ville de Blois, des avantages tarifaires sont communiqués dans la newsletter de la ville sur certains spectacles.

### TARIF DERNIÈRE MINUTE (– 27 ans)

15mn avant le début de chaque représentation, les places sont à 5€, dans la limite des places disponibles.



# + D'INFOS

## **LISTE D'ATTENTE**

Lorsqu'un spectacle est annoncé complet, nous ouvrons une liste d'attente (site internet / téléphone / accueil). Inscrivez-vous ! Si nous n'avons pas pris contact avec vous avant le spectacle, nous vous conseillons toutefois de vous présenter à l'accueil le soir même pour profiter d'éventuelles annulations de dernière minute.

## **ÉCHANGE**

Vos places ne sont pas remboursables. L'échange sur un autre spectacle de la saison est possible, à condition de nous en informer avant la date de la représentation et de nous faire parvenir le billet.

## **PLACEMENT**

Tous les spectacles présentés dans l'hémicycle de la Halle aux grains sont numérotés, exceptés ceux portant la mention "placement libre" sur les pages spectacles ou les programmes détaillés. Cinq minutes avant le début du spectacle, la numérotation des places n'est plus garantie.

## **RETARDATAIRES**

Les spectateurs retardataires sont placés selon les indications de l'équipe d'accueil, les places numérotées n'étant plus garanties. Attention, en raison de contraintes artistiques/techniques sur certains spectacles, il peut être impossible de faire rentrer les retardataires, notamment au Théâtre Nicolas Peskine.

## **SPECTATEURS HANDICAPÉS**

L'accueil des personnes à mobilité réduite est assuré par l'équipe du théâtre. Pour faciliter votre accès dans les salles, merci de nous prévenir de votre venue.

## **BIENSÉANCE**

Il est interdit d'enregistrer, filmer ou photographier (avec ou sans flash) pendant les représentations. Nourriture et boissons ne sont pas autorisées dans les salles. Merci d'éteindre vos téléphones portables.

## **VENIR À LA HAG ET/OU REPARTIR EN BUS AVEC AZALYS :**

Le service Flexo depuis l'arrêt Denis Papin : Du lundi au samedi, repartez de la Halle aux grains vers n'importe quel arrêt des lignes A à G avec le service Flexo. Pas besoin de réserver ! Il suffit d'indiquer votre arrêt de descente au conducteur à la montée dans le bus. Trois horaires : 20h20, 21h20, 22h25. Plus d'infos sur [www.azalys-blois.fr](http://www.azalys-blois.fr).

## **ADRESSES UTILES :**

Halle aux grains-scène nationale :  
2 place Jean Jaurès, 41000 Blois

Théâtre Nicolas Peskine :  
8 rue du lieutenant Godineau,  
41000 Blois

Le Minotaure :  
rue César de Vendôme, 41100 Vendôme



<http://www.facebook.com/scenenationaledeblois>

Retrouvez toute l'actualité à chaud de la Scène nationale (photos, répétitions, ateliers, impressions d'après spectacle, articles de presse des compagnies, et toutes nos publications en avant-première).

# LES CARTES



## **CARTE CADEAU :** **OFFREZ DES SPECTACLES !**

Choisissez un montant à consommer par la ou les personnes de votre choix dans la saison 2014-15 (utilisable en une ou plusieurs fois, pour des abonnements ou des billets à l'unité).

## **CARTE TRIBU :** **36€ / 6 PLACES**

À utiliser en une ou plusieurs fois, parmi les spectacles "CARTE TRIBU" (tarif D) :  
*D'une île à l'autre* (p. 22) / *Tel quel !* (p. 50) / *Opéra Vinyle* (p. 56) / *Même les chevaliers...* (p. 68).

---

## POUR LES GROUPES

### **COMITÉS D'ENTREPRISES**

Contact : Redouane Zaaraoui  
02 54 90 44 09  
redouane@halleauxgrains.com

### **GROUPES SCOLAIRES (1<sup>ER</sup> DEGRÉ) :**

Contact : Virginie Pougetoux  
02 54 90 44 08  
virginie@halleauxgrains.com

### **GROUPES SCOLAIRES**

#### **(2<sup>ND</sup> DEGRÉ / SUPÉRIEUR) :**

Contact : Aurélie Malter  
02 54 90 44 11  
aurelie@halleauxgrains.com

### **TOUT AUTRE GROUPE**

Contact : Redouane zaaraoui  
02 54 90 44 09  
redouane@halleauxgrains.com

# 2014

hem : hémicycle  
tnp : théâtre Nicolas Peskine  
espe : école supérieure du professorat et de l'éducation (ex iufm)

## SEPTEMBRE

### Présentation de la saison

|         |                                     |      |           |      |
|---------|-------------------------------------|------|-----------|------|
| jeu. 11 | CIRCA TSUICA – OPUS 2               | hem  | 20h30     | p.02 |
|         | L'ÉTÉ SANS FIN... (p. 4)            |      |           |      |
| ven. 12 | LA VIEILLE QUI LANÇAIT DES COUTEAUX | espe | 21h       | p.04 |
| ven. 12 | BANANA-STRIP                        | hem  | 19h30     | p.04 |
| ven. 12 | TOUT DOIT DISPARAÎTRE               | hem  | 19h & 21h | p.04 |
| sam. 13 | LA VIEILLE QUI LANÇAIT DES COUTEAUX | espe | 19h & 20h | p.04 |
| sam. 13 | TOUT DOIT DISPARAÎTRE               | hem  | 17h & 19h | p.04 |
| sam. 13 | LA TAVERNE MÜNCHHAUSEN              | hem  | 21h       | p.04 |
| dim. 14 | ÏOPIDO (OU L'INVERSE)               | hem  | 16h       | p.04 |

## OCTOBRE

|         |                              |       |       |      |
|---------|------------------------------|-------|-------|------|
| sam. 4  | L BAL DE L'AFRIQUE ENCHANTÉE | halle | 20h30 | p.06 |
| mar. 7  | LE CHEMIN DES ÂMES           | tnp   | 20h30 | p.08 |
| mer. 8  | LE CHEMIN DES ÂMES           | tnp   | 19h30 | p.08 |
| mer. 15 | SŒURS                        | hem   | 20h30 | p.10 |
| jeu. 16 | SŒURS                        | hem   | 19h30 | p.10 |
| ven. 17 | SŒURS                        | hem   | 20h30 | p.10 |
| sam. 18 | BIRDS ON A WIRE              | hem   | 20h30 | p.12 |

## NOVEMBRE

|           |                                                 |                     |       |      |
|-----------|-------------------------------------------------|---------------------|-------|------|
| mar. 4    | LES NÉVROSES SEXUELLES DE NOS PARENTS           | hem                 | 20h30 | p.16 |
| du 5 au 8 | PHÈDRE LE MATIN                                 | dans le département |       | p.14 |
| mer. 5    | QUATUOR DEBUSSY : MA MÈRE L'OYE                 | hem                 | 19h   | p.18 |
| jeu. 6    | QUATUOR DEBUSSY : INSPIRATION FRANÇAISE         | hem                 | 20h30 | p.18 |
| jeu. 13   | AT THE SAME TIME...                             | hem                 | 19h30 | p.20 |
| ven. 14   | AT THE SAME TIME...                             | hem                 | 20h30 | p.20 |
| mer. 19   | D'UNE ÎLE À L'AUTRE                             | tnp                 | 16h30 | p.22 |
| mer. 19   | POST K IV (CONCERT DÉCENTRALISÉ DE L'ONJ)       | St-Gervais          | 19h30 | p.26 |
| dim. 23   | UN POCO LOCO (CONCERT DÉCENTRALISÉ DE L'ONJ)    | St-Sulpice          | 16h30 | p.26 |
| mar. 25   | MARTYR                                          | hem                 | 19h30 | p.24 |
| mer. 26   | MARTYR                                          | hem                 | 20h30 | p.24 |
| jeu. 27   | PETITE MOUTARDE (CONCERT DÉCENTRALISÉ DE L'ONJ) | Chailles            | 21h   | p.26 |
| ven. 28   | ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ                      | hem                 | 20h30 | p.28 |

## DÉCEMBRE

|         |                             |     |       |      |
|---------|-----------------------------|-----|-------|------|
| mer. 3  | JULIEN DORÉ                 | hem | 20h30 | p.30 |
| ven. 5  | ROSES                       | hem | 20h30 | p.32 |
| mar. 9  | L'ÉCOLE DES FEMMES          | hem | 19h30 | p.34 |
| mer. 10 | L'ÉCOLE DES FEMMES          | hem | 20h30 | p.34 |
| ven. 12 | ALI 74, LE COMBAT DU SIÈCLE | hem | 20h30 | p.36 |
| mar. 16 | SMASHED                     | hem | 19h30 | p.38 |
| mer. 17 | SMASHED                     | hem | 20h30 | p.38 |

# 2015

## JANVIER

|                         |                                       |           |       |      |
|-------------------------|---------------------------------------|-----------|-------|------|
| mer. 7                  | PANTAGRUEL                            | hem       | 19h30 | p.40 |
| jeu. 8                  | PANTAGRUEL                            | hem       | 20h30 | p.40 |
| dim. 18                 | LES MUSICIENNES DANS LA GRANDE GUERRE | hem       | 17h   | p.42 |
| lun. 19                 | VOYAGE EN MUSIQUE...                  | hem       | 15h   | p.42 |
| TEMPS DIVERS... (p. 44) |                                       |           |       |      |
| ven. 23                 | D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE            | minotaure | 21h   | p.46 |
| sam. 24                 | AU-DELÀ                               | hem       | 19h30 | p.48 |
| dim. 25                 | TEL QUEL !                            | hem       | 18h   | p.50 |
| jeu. 29                 | HALLE AUX JEUNES                      | hem       | 19h   | P.52 |

## FÉVRIER

|         |                   |           |       |      |
|---------|-------------------|-----------|-------|------|
| jeu. 5  | HÉTÉRO            | hem       | 19h30 | p.54 |
| ven. 6  | HÉTÉRO            | hem       | 20h30 | p.54 |
| mer. 11 | OPÉRA VINYLE      | tnp       | 16h30 | p.56 |
| ven. 13 | LES SŒURS LABÈQUE | hem       | 20h30 | p.58 |
| dim. 15 | SILENCE           | minotaure | 19h   | p.60 |
| mer. 18 | ANIMAL(S)         | hem       | 19h30 | p.62 |
| jeu. 19 | ANIMAL(S)         | hem       | 20h30 | p.62 |

## MARS

|         |                                |     |       |      |
|---------|--------------------------------|-----|-------|------|
| mer. 11 | PLACE DU MARCHÉ 76             | hem | 19h30 | p.64 |
| jeu. 12 | PLACE DU MARCHÉ 76             | hem | 20h30 | p.64 |
| sam. 14 | LES NUITS DE EL WARSHA         | hem | 20h30 | p.66 |
| ven. 20 | MÊME LES CHEVALIERS TOMBENT... | tnp | 19h   | p.68 |
| lun. 23 | DISCOURS À LA NATION           | hem | 20h30 | p.70 |
| jeu. 26 | NATURAL BEAUTY MUSEUM          | hem | 20h30 | p.72 |
| dim. 29 | LE CANTIQUE DES CANTIQUES...   | hem | 17h   | p.74 |

## AVRIL

|         |                                       |     |       |      |
|---------|---------------------------------------|-----|-------|------|
| jeu. 2  | SIX PIEDS SUR TERRE                   | hem | 19h   | p.76 |
| mer. 8  | LE SILENCE DES CHAUVÉ-SOURIS          | tnp | 19h30 | p.78 |
| jeu. 9  | LE SILENCE DES CHAUVÉ-SOURIS          | tnp | 20h30 | p.78 |
| mar. 14 | D'INDICIBLES VIOLENCES                | hem | 20h30 | p.80 |
| ven. 17 | LA LISTE DE MES ENVIES                | hem | 20h30 | p.82 |
| sam. 18 | LA LISTE DE MES ENVIES                | hem | 19h30 | p.82 |
| mar. 21 | ORCH. SYMPHONIQUE RÉGION CENTRE-TOURS | hem | 20h30 | p.84 |

## MAI

|         |             |          |     |      |
|---------|-------------|----------|-----|------|
| ven. 29 | MAHÂBHÂRATA | Cheverny | 20h | p.86 |
| sam. 30 | MAHÂBHÂRATA | Cheverny | 20h | p.86 |
| dim. 31 | MAHÂBHÂRATA | Cheverny | 17h | P.86 |



À BLOIS SUR 97.6 FM

# VOTRE SCÈNE NATIONALE EST SUR FRANCE CULTURE

CHAQUE SEMAINE RETROUVEZ L'ACTUALITÉ  
DU SPECTACLE VIVANT ET DE LA CRÉATION

**LA DISPUTE**

ARNAUD LAPORTE  
du lundi au vendredi  
21h-22h

écoutez, réécoutez et podcastez  
sur [franceculture.fr](http://franceculture.fr)





## L'ÉQUIPE

**Catherine Bizouarn**

Directrice  
catherine@halleauxgrains.com

**Stéphane Lachaud**  
02 54 90 44 05

Administrateur  
stephane@halleauxgrains.com

**Véronique Portemann**  
02 54 90 44 03

*Assistante de direction et de programmation*  
veronique@halleauxgrains.com

**Nathalie Fortin**  
02 54 90 44 06

Comptable  
nathalie@halleauxgrains.com

**Sandrine Lhuillier**  
02 54 90 44 10

*Chargée de communication / presse*  
sandrine@halleauxgrains.com

**Virginie Pougetoux**  
02 54 90 44 08

Responsable du service des publics / programmation jeune public  
virginie@halleauxgrains.com

**Aurélié Malter**  
02 54 90 44 11

Service des publics  
aurelie@halleauxgrains.com

**Redouane Zaaraoui**  
02 54 90 44 09

Service des publics  
redouane@halleauxgrains.com

**Émeline Dassigny**  
02 54 90 44 17

Accueil / site internet  
emeline@halleauxgrains.com

**Olivier Richard**  
02 54 90 44 14

Directeur technique  
olivier@halleauxgrains.com

**Christophe Naudin**  
02 54 90 44 15

Régisseur général  
christophe@halleauxgrains.com

**Azad Pétré**  
02 54 90 44 13

Régisseur général  
azad@halleauxgrains.com

### ***Les techniciens intermittents du spectacle et le personnel d'accueil***



**LA HALLE AUX GRAINS**

— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

**[www.halleauxgrains.com](http://www.halleauxgrains.com)**

**T. 02 54 90 44 00**

2 PLACE JEAN JAURÈS – 41 000 BLOIS

N° de licences : 1-1051618 / 2-1051619 / 3-1051620

*EN COUVERTURE : PLACE DU MARCHÉ 76 © MAARTEN VANDEN ABEELE*