



SAISON 2013.2014

— PROGRAMME —



LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —
www.halleauxgrains.com

SAISON 2013.14...

Une programmation est le reflet de ce qui se donne à voir et à entendre sur la scène contemporaine. Très souvent, sans qu'on l'ait vraiment cherché, une thématique se dégage, un fil rouge... Ce n'est jamais un hasard... C'est ainsi que dans la nouvelle saison de la Halle aux grains, les femmes sont à l'honneur. On les retrouve auteures, interprètes, metteuses en scène, chorégraphes, dans de nombreux spectacles toutes disciplines confondues. Mais c'est leur engagement comme celui d'Isabelle Lafon qui nous propose sa *Mouette* de Tchekhov interprétée par un chœur de femmes, ou le féminisme aujourd'hui interrogé par Pauline Bureau dans *Modèles* qui seront soulignés. Et plus encore, la question du genre sera au cœur du débat par la présence des hommes, de jeunes hommes (Martin Juvanon du Vachat, Éric Massé, Thomas Gaubiac) qui à travers divers portraits ou textes de femmes feront vivre leur regard.

Par ailleurs, éclectisme et convivialité restent les mots d'ordre de la saison 13/14. Un nouveau partenariat pour la musique classique avec Jean-François Zygel vous donnera le bonheur de partager de grands moments musicaux. Des rendez-vous joyeux et déjantés seront proposés avec, notamment, l'opérette bouffe d'Offenbach ou le concert des Sea girls.

Le rêve, la poésie, la virtuosité et la performance seront convoqués, comme lors du spectacle événement dans la grande halle des dix-sept acrobates du *Grand C*. La danse contemporaine et les musiques du monde vous feront voyager. Outre l'Amérique (Merce Cunningham, au programme du Ballet de Lorraine pour *Temps divers*) nous accueillerons le collectif Bloom! de Hongrie, la Sociedade masculina du Brésil, la chanteuse tunisienne Dorsaf Hamdani et le groupe tsigane, Kek Lang.

La HaG! reste également un lieu d'engagement fort auprès des artistes avec lesquels nous avons établi une fidélité. Wajdi Mouawad revient à Blois pour y présenter ses *Héros* (cycle Sophocle), Robyn Orlin sera présente pour deux créations, l'une amateur proposée dans le cadre du festival *Rêves urbains*, l'autre professionnelle avec les danseurs sénégalais de l'École des Sables, en préparation pour le festival d'Avignon 2014.

Le tour ne serait pas complet si nous ne vous incitions pas à découvrir l'insolite, le curieux, l'expérience totalement nouvelle ! Nous sommes aussi là pour cela ! Venez voir *Un doux reniement* (spectacle immersif de 10 mn pour un seul spectateur) à l'occasion de *L'Été sans fin* et plus tard dans la saison *Germinal* d'Antoine Defoort et Halory Goerger (spectacle foutraque et inventif qui n'a aucun rapport avec le roman de Zola...)

Nous espérons que chaque spectateur trouvera son bonheur dans cette diversité des formes et des esthétiques. Toute l'équipe de la Halle aux grains se mobilise pour vous accueillir dans l'esprit de convivialité qui lui tient particulièrement à cœur. Alors n'hésitez plus !

À l'inverse de certains territoires qui réduisent leur action culturelle, Blois se distingue par les nombreuses offres culturelles tout au long de l'année dont la diversité et la qualité sont un facteur d'attractivité pour notre ville.

Depuis 5 ans, Catherine Bizouarn et son équipe vous proposent des spectacles extrêmement divers, des spectacles du répertoire classique, contemporain, des formes artistiques où les nouvelles technologies sont de plus en plus présentes. Pour celles et ceux qui cherchent à s'évader le temps d'une représentation, à découvrir un auteur, un artiste, pour ceux qui veulent rire, s'amuser, danser ou certaines fois, pleurer, nul doute que la saison 2013-2014 de la HaG! répondra à vos envies. Nous vous invitons dès à présent à réserver le jeudi 12 septembre pour le lancement de la saison, le week-end de *L'Été sans fin* et ainsi découvrir les Fouteurs de joie et le Bal de la plage.

La Ville de Blois a milité dans la convention qui la lie à la Scène nationale en faveur du développement et du renouvellement des publics, en particulier pour les jeunes. C'est de plus en plus le cas, la Scène nationale propose régulièrement des spectacles en dehors de ses murs concourant ainsi à la démocratisation de la culture.

Le succès du département théâtre du Conservatoire à rayonnement départemental, installé désormais à proximité du théâtre Nicolas Peskine, et qui accueillera à la rentrée près de 80 élèves, est un signe de bonne santé pour le théâtre à Blois.

Au-delà, la Ville poursuit ses réflexions sur la construction d'un vrai théâtre. Les études de programmation ont montré qu'il s'agit d'un équipement coûteux et qui mérite donc une réflexion approfondie.

Nous vous souhaitons à toutes et à tous une très belle saison 2013-2014.

Marc Gricourt
Maire de Blois
Conseiller Général

Christophe Degruelle
Maire adjoint à la culture et au tourisme
Président d'Agglopolys



SOIRÉE D'OUVERTURE

PRÉSENTATION DE LA SAISON

SUIVIE DU SPECTACLE :

LES FOUTEURS DE JOIE

Ils sont cinq. Ils jouent d'instruments faciles à manier et libres de tout fil : accordéon, guitare, ukulélé, clarinette, saxophone, banjo... Il y a bien une contrebasse, voire un tuba, mais dans une bande de copains, c'est toujours comme ça, certains sont plus encombrés que d'autres. De carmagnole, en ska acoustique, swing et musique tzigane, entre Renaud, Dutronc et Brassens, ils chantent la belle vie des riches ("Que la vie est belle en robe Chanel, que l'hiver est beau en bottes de croco"), les rapports de classe ("Oh mon patron oh mon amour, je t'aimerai toujours"), la publicité, la charcuterie ("Commande une andouillette Baby"), les amours transmanche et bilingues ("Tu dis yes, je dis oui") et les plaisirs simples ("Rocking chair, dans tes bras, je deviens Rockfeller").

Issus aussi bien du théâtre que de la musique, Christophe Dorémus, Nicolas Ducron, Alexandre Léauthaud, Laurent Madiot et Tom Poisson ont formé Les Fouteurs de joie il y a plus de dix ans. À leur actif, de nombreux concerts dans toutes sortes de lieux, des premières parties de Sanseverino, de la Rue Kétanou ou de Juliette et un tout récent album : *La belle vie* (H3P, 2013).

HÉMICYCLE / PLACEMENT LIBRE

Judi 12 septembre. 19h30

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION



© FABIEN GOUAULT

L'ÉTÉ SANS FIN

Temps fort de la rentrée, festif, convivial et familial !

LES MURS ONT DES OREILLES

JUAN RUIZ DE ALARCÓN
GEORGES RICHARDEAU

C'est du théâtre de foire ! Du théâtre dans le théâtre ! Georges Richardeau et sa compagnie reviennent à Blois avec ce nouveau spectacle... de circonstance ! La très désargentée compagnie Marius, monte une comédie de mœurs pour mettre un peu de pain dans les ventres vides de la troupe... La pièce pleine de péripéties et de rebondissements tourne à la farce joyeuse et déjantée entraînant le public dans un fou rire "sans fin" !

BIENVENUE DANS L'ESPÈCE HUMAINE

BENOÎT LAMBERT

Une histoire de l'espèce humaine revue et corrigée, est expliquée au public par deux fausses conférencières, avec légèreté, humour et distance. L'évolution de l'homme, de son statut d'individu primitif de "chasseur-cueilleur" au capitalisme, est ainsi retracée dans un spectacle à la fois sombre et cocasse.

UN DOUX RENIEMENT

CHRISTOPHE PELLET / MATTHIEU ROY

Une expérience de théâtre immersif à l'intérieur d'une remorque de camion, d'une durée de 10 mn proposée à un spectateur unique. Ce dernier est l'un des personnages, Paul, qui, se rendant en train à l'enterrement d'une amie chère, se

trouve confronté aux spectres de son passé. Un court voyage que vous n'oublierez pas !

BAL DE LA PLAGE...

DJ MANOU ET DJ ONE UP

Parce que l'été sans plage, c'est dommage et que l'été sans bal, c'est banal, *L'Été sans fin* accueille le collectif Chez Laurette, alias DJ Manou et DJ One Up, pour une soirée dance-floor sans limite de genre musical.

M². À voir en famille

CIE EA EO / ACROBATES – JONGLEURS

Sur une scène qui se réduit inexorablement, les jongleurs acrobates luttent pour sauvegarder leur espace vital respectif. Il leur faudra faire preuve d'inventivité, de virtuosité et peut-être d'humanité lorsqu'il ne restera plus qu'un m² pour les quatre ...

Programme détaillé disponible à l'accueil-billetterie et sur le site www.halleauxgrains.com

Calendrier complet p. 100

Vendredi 13, samedi 14 et dimanche 15 septembre

5€ PAR SPECTACLE EXCEPTÉ UN DOUX RENIEMENT ET LE BAL DE LA PLAGE : 3€ – PLACEMENT LIBRE



CROQUEFER ET TULIPATAN

DE JACQUES OFFENBACH / COMPAGNIE LES BRIGANDS

Croquefer ou le dernier des paladins

Opérette bouffe en un acte de 1857 / Paroles de MM. Jaime et Tréfeu

L'Île de Tulipatan

Opéra bouffe en un acte de 1868 / Paroles de MM. Alfred Duru et Henri Chivot

ORCHESTRATION POUR NEUF MUSICIENS : THIBAUT PERRINE / DIRECTION MUSICALE : CHRISTOPHE GRAPPERON / MISE EN SCÈNE : JEAN-PHILIPPE SALÉRIO / SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES : THIBAUT FACK / COSTUMES : ELISABETH DE SAUVERZAC / CHORÉGRAPHIE : JEAN-MARC HOOLBECQ / CHEF DE CHANT : NICOLAS DUCLOUX / LARA NEUMANN : FLEUR-DE-SOUFRE, THÉODORINE / FRANÇOIS ROUGIER : RAMASSE-TA-TÊTE, ROMBOÏDAL / FLANNAN OBÉ : CROQUEFER, HERMOSA / EMMANUELLE GOIZÉ : BOUTEFEU, ALEXIS / LOÏC BOISSIER : MOUSSE-À-MORT, CACATOIS XXII

Opérette bouffe joyeuse et déjantée

Créés respectivement en 1857 et 1868, ces deux opéras bouffes en un acte atteignent des sommets de loufoquerie. Croquefer (ainsi nommé pour avoir avalé son sabre) a enlevé Fleur-de-Soufre, la fille de son ennemi de toujours Mousse-à-Mort. Ce dernier est muet, ayant eu la langue coupée par les Sarrazins. Il parle donc à l'aide de pancartes (un subterfuge imaginé par les auteurs la veille de la première pour contourner une règle leur imposant quatre personnages chantants). Un amour se noue entre Fleur-de-Soufre et Ramasse-ta-Tête, le fils de Croquefer, mais ne met pas fin à la rivalité des deux seigneurs. La fin est abrupte et pas sans rapport avec *Sacré Graal* des Monty Python.

L'Île de Tulipatan tient davantage du théâtre de boulevard. Il y est question d'une idylle entre la fille peu féminine du grand chambellan (Octogène Romboïdal) et le fils très effacé du roi (Cacatois XXII). Mais la révélation d'obscurs secrets change la donne. Ce qui n'empêche pas la femme du chambellan de chanter cet air définitif : "Je vais chercher les petites cuillers / Pour ce repas, non ne lésinons pas / Puis j'atteindrai les couteaux à dessert / Ça fait très bien à la fin d'un repas".

Dirigée par Loïc Boissier, La Compagnie Les Brigands se consacre depuis 2000 à la musique dite légère et notamment aux œuvres méconnues du très prolifique Offenbach.

HÉMICYCLE / 2H10. ENTRACTE COMPRIS

Samedi 5 octobre. 20h30

TARIF A

PRODUCTION : COMPAGNIE LES BRIGANDS / COPRODUCTION : LA COURSIVE, SCÈNE NATIONALE LA ROCHELLE ET CENTRE DES BORDS DE MARNE, LE PERREUX / AVEC L'AIDE DE LA SPEDIDAM. COREALISATION : ATHÉNÉE - THÉÂTRE LOUIS-JOUVET / LES BRIGANDS REÇOIVENT L'AIDE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC ÎLE-DE-FRANCE



P.P. LES P'TITS CAILLOUX

ANNABELLE SERGENT / COMPAGNIE LOBA

INTERPRÉTATION : ANNABELLE SERGENT

ÉCRITURE : ANNABELLE SERGENT & VINCENT LOISEAU ALIAS KWAL

MISE EN SCÈNE : ANNE MARCEL / CRÉATION LUMIÈRE : PATRICK TOUZARD

CRÉATION SONORE : RÉGIS RAIMBAULT, JEANNICK LAUNAY / COSTUME : MICHÈLE AMET

***Un vrai conte pour enfant, décalé pour les parents,
à voir en famille (+ 8 ans)***

Tout commence lorsque la Simca verte de Monsieur et Madame Poucet tombe en panne dans une clairière, au milieu d'une noire forêt où il est facile d'entrer mais dont il est bien difficile de sortir. C'est donc là que grandiront les sept frères Poucet. Il y aura une ogresse, un avion, plusieurs pigeons, sept petites filles et trois cailloux qui parlent.

Pour raconter ces trépidantes péripéties et incarner les multiples personnages, Annabelle Sergent est seule sur le plateau nu. Mais l'impressionnant travail sur la lumière et l'environnement sonore constituent un décor abstrait qui amplifie l'histoire. Un conte à grand spectacle en somme.

Depuis 2001, Annabelle Sergent tire le conte vers le spectacle. En 2006, elle monte *Bottes de prince et bigoudis*, librement adapté de *Blanche-Neige*, qu'elle a depuis joué plus de 350 fois. *P.P. les p'tits cailloux*, co-écrit avec le slameur Kwal et créé en 2010, est le second volet d'une trilogie jeune public. Le spectacle a été nommé aux Molières en 2011 et joué, à ce jour, plus de 250 fois.

HÉMICYCLE / 1H05

Mardi 15 octobre. 19h

Tarif D

CO-PRODUCTEURS, ACCUEIL EN RESIDENCE : ASSOCIATION NOVA VILLA, REIMS – LE QUAI, ANGERS – LE JARDIN DE VERRE, CHOLET – LE THV, ST BARTHELEMY D'ANJOU – ASSOCIATION AH ?, PARTHENAY – SCENES DE PAYS DANS LES MAUGES, BEAUPREAU / VILLAGE EN SCENE, THOUARCE – LE GRAND T, NANTES – LA PENICHE SPECTACLE, RENNES – SPECTACLES EN CHEMIN, LAVAL – LA MONTAGNE MAGIQUE, BRUXELLES – L'ARCHIPEL, FOUESNANT – CENTRE CULTUREL DE LA GOBINIERE, ORVAULT – LE VIEUX COUVENT, MUZILLAC





© ALAIN SCHERER

LES AMOURS VULNERABLES

DE DESDEMONNE ET OTHELLO

DE MANUEL PIOLAT-SOLEYMAT ET RAZERKA BEN SADIA-LAVANT
LIBREMENT INSPIRÉ D'OTHELLO, LE MAURE DE VENISE
DE WILLIAM SHAKESPEARE

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE : RAZERKA BEN SADIA-LAVANT / MUSIQUE ORIGINALE : MEHDI HADDAB ET SAPHO / DRAMATURGIE : RAZERKA BEN SADIA-LAVANT ET PIERRE LAURET / SCÉNOGRAPHIE : LAURENT P. BERGER / COSTUMES : ERIC MARTIN / LUMIÈRES : JAUFRÉ THUMEREL / CHORÉGRAPHIE DES COMBATS : REDA OUMOUZOUNE / CHORÉGRAPHIE : TERESA ACEVEDO ET ALEXANDRE THÉRY / ASSISTANTS À LA MISE EN SCÈNE : SOLINE DE WARREN ET ALEXANDRE DE GANAY / RÉALISATION DES COSTUMES : ANNA HAGMANN, ASSISTÉE PAR : ELOÏSE DESCOMBES ET SARAH LUIGGI

AVEC TERESA ACEVEDO : BIANCA ET LES DJINNS / DISIZ : OTHELLO / CLOVIS FOUIN : CASSIO / ALEXANDRA FOURNIER : DESDÉMONE / DENIS LAVANT : IAGO / REDA OUMOUZOUNE : LODOVICO, MONTANO / CLAIRE SERMONNE : EMILIA / ALEXANDRE THÉRY : RODERIGO / MEHDI HADDAB : OUD SAPHO : CHANT

**Une brillante adaptation aux accents orientaux,
de la pièce de Shakespeare**

Général de l'armée vénitienne, le Maure Othello épouse la douce Desdémone. Avec un art consommé, le maléfique Iago excite la jalousie d'Othello et détruit l'harmonie du jeune couple. *Othello* est l'histoire d'un équilibre qui se défait, d'individus et d'un corps social qui s'abandonnent au théâtre d'illusions de l'auto-destruction. C'est aussi une histoire de toutes les rives de la Méditerranée : Maghreb d'où est originaire Othello, Venise où il s'est établi, Chypre où il mène la guerre contre les Turcs. Pour la raconter, Razerka Ben Sadia-Lavant a réuni les comédiens Denis Lavant (Iago), Alexandra Fournier (Desdémone), le rappeur Disiz (Othello) mais aussi la chanteuse Sapho et le musicien Mehdi Addad (qui joue notamment dans *Speed Caravan*). Razerka Ben Sadia-Lavant a créé la compagnie *Objet direct* en 1999. Son travail repose sur le mélange des disciplines et le dialogue des genres. La musique y joue un grand rôle. Elle a ainsi chorégraphié *L'Homme assis dans le couloir* de Marguerite Duras ou mis en scène *Timon d'Athènes*, *Shakespeare et slam*.

HÉMICYCLE / 2H15

Vendredi 18 octobre. 20h30

TARIF A



(p. 88)

PRODUCTION DÉLEGUÉE : THÉÂTRE DE NÎMES – SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LA DANSE CONTEMPORAINE / COPRODUCTION : THÉÂTRE NANTERRE-AMANDIERS, SCÈNE NATIONALE DE SETE ET DU BASSIN DE THAU, THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL – SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN, FESTIVAL AUTOMNE EN NORMANDIE, CIE OBJET DIRECT. / AVEC LE SOUTIEN DE LA FERME DE BEL EBAT – THÉÂTRE DE GUYANCOURT ET DE L'INSTITUT DES CULTURES D'ISLAM / REMERCIEMENTS À LAURENCE GARRET, JEAN-CLAUDE AZRIA / DÉCOR RÉALISÉ DANS LES ATELIERS DU THÉÂTRE DE NÎMES / LE THÉÂTRE DE NÎMES EST SUBVENTIONNÉ PAR LA VILLE DE NÎMES, LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION – DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES LANGUEDOC-ROUSSILLON, LE CONSEIL RÉGIONAL L.R. ET LE CONSEIL GÉNÉRAL DU GARD.



PERCU-TEMPS

ARS NOVA ENSEMBLE INSTRUMENTAL

PERCUSSIONS : ISABELLE CORNÉLIS, ELISA HUMANES, CHRISTOPHE BREDELOUP
RÉGIE ET SON : MARIE DELEBARRE

Programme

Stèle de Gérard Grisey / *Nagoya Marimbas* de Steve Reich
Snow in Kalamazoo de Koos Terpstra / *Rebonds* de Iannis Xenakis
Rain Tree de Toru Takemitsu / *Clapping Music* de Steve Reich
Bongo O de Roberto Sierra / *Face à Face* de Thierry Deleruyelle
Musique de table de Thierry de Mey

Percussions sur table et instruments. Savant, oui, mais ludique et plein d'humour !

Grâce à un répertoire étonnant dédié aux percussions, ce programme constitue une approche ludique de la musique contemporaine, un spectacle visuel autant que sonore. Les mouvements et les gestes des musiciens créent une véritable chorégraphie.

La diversité des instruments utilisés, l'utilisation de sons du quotidien ou produits avec le corps, sont à la fois étonnants et fascinants. *Percu-Temps* démontre que la musique d'aujourd'hui, tout autant que savante, sait être pleine d'humour. La puissance et la précision rythmiques des pièces de Gérard Grisey et de Iannis Xenakis côtoient la musique répétitive de Steve Reich ainsi que la légèreté pastorale de Koos Terpstra. Le concert se termine par la désormais mythique *Musique de table* de Thierry de Mey, qui propose aux percussionnistes une table comme seul instrument.

Avec ses vingt-six musiciens, l'ensemble Ars Nova contribue sans relâche à propager la musique contemporaine sous toutes ses formes. Il est dirigé par Philippe Nahon.

HÉMICYCLE / 1H

Mardi 5 novembre. 20h30

TARIF B

COPRODUCTION : ARS NOVA ENSEMBLE INSTRUMENTAL / L'HIPPODROME, SCÈNE NATIONALE DE DOUAI



ÊTRE HUMAIN

TEXTE : EMMANUEL DARLEY

MISE EN SCÈNE : JEAN-MICHEL RIVINOFF

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : CORALINE CAUCHI / INTERPRÉTATION : LESLIE BOUCHET, CATHERINE VUILLEZ, DELPHINE CHEVERRY, MATTHIEU LEMEUNIER, JEAN-JACQUES SIMONIAN / LUMIÈRES : LUIS FERREIRA / SON : FABIEN OLIVIERO / RÉGIE GÉNÉRALE : FRANCK TORTAY, COSTUMES : ALINE FROUX.

CRÉATION / Pièce inspirée de la prise d'otages de Neuilly

Un homme ceinturé d'explosifs prend une classe de maternelle en otage. De flash-backs en rêves, de monologue intérieur en conversations avec l'institutrice ou le négociateur de la police, la pièce d'Emmanuel Darley tisse polyphoniquement l'itinéraire qui mène d'être humain à bombe humaine et cherche ce qu'il reste d'humanité à qui choisit de venir mourir avec fracas là où tout a commencé, parmi les enfants.

Inspiré par le fait divers de la prise d'otages d'une classe maternelle à Neuilly en 1993, Emmanuel Darley, a écrit un texte dans lequel il livre les voix intérieures de celui qu'on a appelé "la bombe humaine".

Jean-Michel Rivinoff a créé la Compagnie La Lune Blanche en 1991. Il y mène un travail centré sur le texte et la parole comme matières premières du théâtre et comme moyens de faire émerger le réel. Il a notamment monté *Bruit* et *Quatre avec le mort* de François Bon, *L'Instruction* de Peter Weiss, *L'Évènement* et *L'Immigrée de l'intérieur* d'après Annie Ernaux, pièces toutes programmées à Blois.

Rencontre avec le metteur en scène Jean-Michel Rivinoff et l'auteur Emmanuel Darley
mercredi 16 octobre à 18h30 à la Bibliothèque Abbé Grégoire.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 7 novembre.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H30

Mercredi 6 novembre. 20h30

Judi 7 novembre. 19h30 – Vendredi 8 novembre. 20h30

TARIF C CAT I

PRODUCTION : CDN ORLEANS/LOIRET/CENTRE, LA HALLE AUX GRAINS – SCÈNE NATIONALE DE BLOIS, CDR DE TOURS, CIE LA LUNE BLANCHE, AVEC LE SOUTIEN DU DOMAINE NATIONAL DE CHAMBORD ET DU THÉÂTRE DE LA TÊTE NOIRE / COMPAGNIE CONVENTIONNÉE PAR LA DRAC CENTRE, LA RÉGION CENTRE ET LE CONSEIL GÉNÉRAL DE LOIR-ET-CHER ET SUBVENTIONNÉE PAR LA VILLE DE MER, ASSOCIATION RECONNUE D'INTÉRÊT GÉNÉRAL, AGREEE JEUNESSE ET ÉDUCATION POPULAIRE. LES ŒUVRES D'EMMANUEL DARLEY SONT PUBLIÉES AUX ÉDITIONS ACTES-SUD PAPIERS.



UN FOU NOIR AU PAYS DES BLANCS

VÉCU ET RACONTÉ PAR PIE TSHIBANDA

Peut-on rire du racisme au quotidien ?

Psychologue, écrivain reconnu et conteur originaire du Congo, Pie Tshibanda est victime et témoin de l'épuration ethnique menée par les Katangais contre les Kasaiens ; contraint à l'exil en 1995, il se réfugie en Belgique où il obtient l'asile politique. Humaines et nuancées, ses paroles nous touchent au plus profond de nous-mêmes et mettent en évidence avec humour et intelligence le regard que nous portons parfois sur ceux que nous ne connaissons pas et la méfiance que nous inspire la différence. Depuis quatorze ans, où qu'il passe, de la plus petite école au plus grand théâtre suisse, il ne cesse de mettre le sourire aux lèvres, les larmes aux yeux et d'ouvrir les cœurs.

Partant de son expérience faite de contraintes, c'est avec un humour dévastateur, un optimisme à toute épreuve et une bonne humeur confondante que Pie Tshibanda nous livre son témoignage autobiographique : une magnifique leçon de vie qui révèle les turpitudes d'une partie de l'Afrique et les affres de la condition de réfugié. "Maintenant, je suis étonné. Quand je passe dans vos rues, un Européen qui ne connaît pas l'histoire, il me crie : Fainéant. Mais quand un blanc travaille très dur, vous savez ce qu'on dit ? Il travaille comme un nègre". P.T.

Scène slam sur la thématique du racisme animée

par le collectif blésois SLAMEDI à 19h au bar de la HaG (p. 87). 

HÉMICYCLE / 1H20

Jeudi 14 novembre. 20h30

TARIF B



CITY

COLLECTIF BLOOM!

CRÉATION ET INTERPRÉTATION : VIKTÓRIA DÁNYI,
CSABA MOLNÁR, TÍMEA SEBESTYÉN, MORENO SOLINAS, IGOR URZELAI

***La jeune scène chorégraphique hongroise
pour quelques dates en France.***

City évoque la vie dans les grandes villes sous ses aspects les plus oppressants : solitude, peur de soi et des autres, exclusion, discrimination, inégalités sociales, autant de figures de l'aliénation au quotidien. Bloom! pratique, avec une intention politique affirmée, une danse très directe et souvent drôle. Des coups de la comedia dell'arte à Charlot, c'est la définition même du burlesque que de faire rire avec des situations violentes.

Le Collectif Bloom! est constitué de cinq danseurs originaires de Hongrie, d'Italie et d'Espagne. Il travaille à Londres et à Budapest. *City*, sa première création, a reçu en 2010 le prix Rudolf Laban de la meilleure chorégraphie et le prix Jardin d'Europe. Depuis, le spectacle a tourné en Europe et aux États-Unis.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 55 MN

Mardi 19 novembre. 20h30

TARIF C CAT I

LES RÈGLES DU SAVOIR VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE

DE JEAN-LUC LAGARCE

MISE EN SCÈNE FRANÇOIS THOMAS

AVEC MARTIN JUVANON DU VACHAT / LUMIÈRES ET SON : EMMANUELLE PHELIPPEAU-VIALLARD

Un succès théâtral de la saison dernière, repris pour six représentations.

En 1889, une certaine Blanche Soyet, 46 ans, publie, sous le nom rêvé de Baronne Staffe, *Usages du Monde – Règles du savoir-vivre dans la société moderne*. Le livre (un grand succès) entreprend de codifier toutes les situations de la vie, de la naissance à la mort. On y apprend par exemple, dès la deuxième page, que "S'il arrivait à quelqu'un de trouver un enfant nouveau-né, il devrait en faire la déclaration immédiatement".

En 1994, le dramaturge Jean-Luc Lagarce décide de réécrire et détourner ce texte, fantasme d'une vie bourgeoise parfaite et apologie de la maîtrise de soi. C'est évidemment très drôle et très effrayant. Habituellement confié à une femme, le rôle de La Dame est ici tenu par un comédien, pour souligner l'étrangeté du texte.

Martin Juvanon du Vachat a suivi une formation théâtrale au Conservatoire National de Région de Paris et à l'École Normale Supérieure. Il est également danseur. François Thomas est agrégé de philosophie, clown et pianiste.

Philo'bar animé par François Ambolet sur le thème de la norme le 27 novembre à 19h. 
Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 28 novembre.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H25

Jeudi 21 novembre. 19h30 – Vendredi 22 novembre. 20h30

Samedi 23 novembre. 19h30 – Mercredi 27 novembre. 20h30

Jeudi 28 novembre. 19h30 – Vendredi 29 novembre. 20h30

TARIF C CAT I

PRODUCTION : POUR MA POMME ! – LE TEXTE EST PUBLIÉ AUX ÉDITIONS LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS.

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

IMPROVISATION, SOLO PIANO

Artiste partenaire de la scène nationale pour la saison classique 13/14, Jean-François Zygel se produira également le 22 mars avec l'Ensemble Furians.

Il fut un temps où il était courant que les pianistes virtuoses, y compris les compositeurs, improvisent pendant leurs concerts. Franz Liszt, par exemple, était coutumier du fait, terminant parfois ses récitals sur des thèmes proposés par le public. Jean-François Zygel renoue avec cette pratique abandonnée depuis le début du XX^e siècle en proposant un concert sans programme pré-établi, qui pourra contenir aussi bien des œuvres du répertoire que des improvisations.

Pianiste, compositeur, professeur d'improvisation et d'écriture au Conservatoire de Paris, Jean-François Zygel est aussi un pédagogue et prosélyte inlassable. Il est l'initiateur de plusieurs formes de familiarisation avec la musique classique. Depuis 1996, il donne, seul au piano, des leçons de musique publiques, consacrées à de grands compositeurs. Il a développé ce dispositif en y adjoignant des formations orchestrales. En 2006, il a créé pour France 2 l'émission *La Boîte à musique*, qu'il anime depuis, chaque été.

HÉMICYCLE

Mardi 26 novembre. 20h30

TARIF A

DORSAF HAMDANI

PRINCESSES DU CHANT ARABE

DORSAF HAMDANI : CHANT / MOHAMED LASSOUED : VIOLON & REBAB
SLIM JAZIRI : QUANUN / ANIS FLISS : VIOLONCELLE / MONDHER OUAFI : DARBOUKA & CHŒURS

Voix du monde d'exception au timbre souple et mélodieux

Ces princesses sont trois femmes et trois voix proprement légendaires du monde arabe. L'Égyptienne Oum Kalsoum d'abord, que sa carrière, débutée dans les années vingt, a mené au statut de mythe vivant. La Syrienne Asmahan ("La sublime") ensuite. Plus jeune de vingt ans que la précédente, elle a marqué les esprits par la profonde mélancolie de son chant et une vie mouvementée, très tôt interrompue. La Libanaise Fairouz enfin, qui depuis les années cinquante a progressivement ouvert la musique arabe classique aux influences extérieures.

Dorsaf Hamdani est, quant à elle, tunisienne, formée au Conservatoire National de Tunis. Elle aborde le répertoire des trois divas avec virtuosité, précision et dépouillement.

Outre *Princesses du chant arabe* en 2012, elle a enregistré *Ivresses* (2011) avec l'Iranien Alireza Ghorbani sur des textes d'Omar Kayyam et *Melos* (2012) qui mêle trois traditions musicales méditerranéennes : arabo-andalouse, tunisienne et grecque. "Le tout sans jamais verser dans l'imitation. L'émotion à fleur de peau, loin de l'austérité prônée par la tradition, Dorsaf se fait le chantre de la féminité moyen-orientale la plus poignante..." Télérama

HÉMICYCLE / 1H30

Samedi 30 novembre. 20h30

TARIF B



UNE MOUETTE

D'APRÈS LA MOUETTE, D'ANTON TCHEKHOV

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION : ISABELLE LAFON

TRADUCTION : ANTOINE VITEZ / AVEC : JOHANNA KORTHALS ALTES, SERVANE DUCORPS, ISABELLE LAFON, GILBERTE DE PONCHEVILLE, JUDITH PÉRILLAT / LUMIÈRES : MARION HEWLETT, PATRICE LECHEVALLIER

Un spectacle choral intense, précis, épuré qui renouvelle notre approche de Tchekhov.

Sur la scène nue, il y a cinq comédiennes alignées face au public. L'une d'elle commence : *"Coin de parc dans la propriété de Sorine. Une large allée partant du public et traversant le parc jusqu'à un lac est barrée par une estrade hâtivement dressée pour un spectacle d'amateurs, si bien que le lac est entièrement invisible"*. Ce sont les premières lignes du texte, les indications scéniques. Il en sera ainsi pendant toute la représentation : les comédiennes disent le texte, chacune prêtant tour à tour sa voix à l'un des onze personnages, comme au hasard.

Isabelle Lafon décrit son approche de la pièce : *"Un jour, j'ai écouté Le Sacre du printemps dans la transcription pour piano à quatre mains de Fazil Say et j'ai eu l'impression de pénétrer dans la musique avant que d'être emportée par elle. Il n'y avait plus ces arrivées sublimes d'instruments mais l'ossature, ténue, aiguë de la musique de Stravinsky. (...) Cette adaptation de La Mouette serait du côté de cela... de la transcription pour entendre plus près, différemment."* À ce dépouillement de tout ce qui n'est pas texte et voix, le spectacle gagne une formidable puissance.

Isabelle Lafon est comédienne et metteur en scène. Outre *Une Mouette*, elle a monté – et joué – *Igishanga* (d'après un texte documentaire de Jean Hatzfeld, et *Le Journal d'une autre*, tous deux présentés à La Halle aux grains).

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H

Lundi 2 décembre. 20h30

TARIF C CAT I

COPRODUCTION : LES MERVEILLEUSES – THÉÂTRE PARIS-VILLETTE / AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC ILE-DE-FRANCE ET DE LA VILLE DE PARIS / ET L'AIDE À LA REPRISE D'ARCADI.



PAR HASARD ET PAS RASÉ

UN SPECTACLE DE CAMILLE GRANDVILLE
ET PHILIPPE DUQUESNE

MISE EN SCÈNE : CAMILLE GRANDVILLE / ASSISTANT MISE EN SCÈNE : JEAN-CHARLES DI ZAZZO
SON : DOMINIQUE FORESTIER / LUMIÈRE : NICOLAS GILLI / VIDÉO : STEPHAN GUILHOU ET ERIC
MARCHEUX / COSTUMES : GWENDOLINE GRANDJEAN / COACH VOCAL : ANNA DESREAUX /
DIRECTION TECHNIQUE : PATRICK LE JONCOURT / RÉGIE SON : OLIVIER OLRÉ

AVEC PHILIPPE DUQUESNE / JOËL BOUQUET : PIANO ET ARRANGEMENTS / PATRICE SOLER :
CONTREBASSE / GUILLAUME ARBONVILLE : BATTERIE / ET DANS LE RÔLE DES CHORISTES : CÉLIA
CATALIFO, ADELIN WALTER / AVEC LA PARTICIPATION FILMÉE D'ANNE BENOÎT ET DE YOLANDE
MOREAU

Concert-hommage à Serge Gainsbourg

C'est l'histoire d'un soir, celui où Jacky et ses musiciens – aisance et musicalité est leur devise – croisent Serge Gainsbourg. Pas la personne, que personne ne croiera plus, mais le compositeur. De *Black Trombone* en *Je suis venu te dire que je m'en vais*, il se passe quelque chose et la frontière entre l'auteur et les interprètes, entre le cabaret et le cabaret dans le cabaret n'est bientôt plus si nette.

Philippe Duquesne a commencé sa carrière d'acteur dans la troupe de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, avec *Lapin chasseur*. Il y est resté dix ans, participant notamment à la glorieuse aventure des Deschiens. Il a également joué Olivier Cadiot pour Ludovic Lagarde, Tchekhov ou Feydeau pour Alain Françon ainsi que de nombreux rôles au cinéma.

Formée notamment au Conservatoire de Paris, Camille Grandville a également fréquenté la troupe de Deschamps et Makeïeff. Parmi de nombreux rôles, on peut citer le monologue *La Jeanne de Delteil* et sa participation aux *Éphémères* d'Ariane Mnouchkine.

HÉMICYCLE / 1H40

Samedi 7 décembre. 20h30

TARIF A

PRODUCTION : LES PRODUCTIONS DE L'EXPLORATEUR, LA COMETE, THEATRE DE NIMES, LA COMEDIE DE REIMS AVEC LE
SOUTIEN DU CENTQUATRE ET DU CNV / REMERCIEMENTS : MITYL BRIMEUR, LUCIE GUILLEMET ET GERALD PORTENART



JIM

COMPANHIA PAULO RIBEIRO

CHORÉGRAPHIE ET DIRECTION : PAULO RIBEIRO / MUSIQUE : BERNARDO SASSETTI : *INDIGO* ;
THE DOORS : *AN AMERICAN PRAYER* (ALBUM COMPLET) ET *SPANISH CARAVAN* / COLLABORATION
ET ASSISTANCE MUSICALE : MIQUEL BERNAT / VIDÉO : FABIO IAGUONE ET LUCA ATTILII / LUMIÈRE :
NUNO MEIRA / COSTUMES : JOSÉ ANTÓNIO TENENTE / INTERPRÉTATION : ANNA RÉTI, CARLA
RIBEIRO, LEONOR KEIL, SANDRA ROSADO, AVELINO CHANTRE ET PEDRO RAMOS / AVEC LA
PARTICIPATION SPÉCIALE DE : PAULO RIBEIRO / RÉGIE LUMIÈRE CRISTÓVÃO CUNHA / RÉGIE
VIDÉO : TOMÁS PEREIRA / REMERCIEMENTS : JOANA MACHADO, GRAEME PULLEYN
ET CINÉCLUB DE VISEU

Sept danseurs pour interpréter l'album des Doors

Figure de la scène portugaise issue de la génération d'artistes qui avait l'âge des possibles au moment de la révolution des Œillets en 1974, Paulo Ribeiro signe avec *Jim* son retour à la scène en cherchant auprès de la fougue des Doors et de son chanteur-leader Jim Morrison, l'énergie farouche d'une musique qui a eu l'ambition de changer le monde à une époque de forte contestation politique et sociale. Partageant le plateau avec six interprètes, le danseur-chorégraphe suit les rythmes et les soubresauts de l'album posthume des Doors, *An American prayer*, afin d'agiter les consciences avec une danse organique et énergique qui réinvente le rapport de l'individu au collectif, les moyens de résistance à l'uniformisation, la capacité de chacun à transformer ce et ceux qui l'entourent. Là où on croyait connaître par cœur la musique des Doors, Paulo Ribeiro la fait résonner autrement pour toucher ce qui reste quand le pessimisme devient la règle du jeu.

D'abord interprète, Paulo Ribeiro est devenu chorégraphe en 1984. Ses œuvres ont été créées dans toute l'Europe (Ballet Gulbenkian de Lisbonne, Ballet de Genève, Centre chorégraphique national de Nevers, Ballet de Lorraine, Nederlands Dans Theater...) et largement saluées pour leur vitalité. Il dirige sa propre compagnie depuis 1995.

HÉMICYCLE / 1H20

Mardi 10 décembre. 20h30

TARIF B

PRODUCTION : COMPANHIA PAULO RIBEIRO / CO-PRODUCTION : GUIMARÃES 2012 – CAPITAL EUROPEIA DA CULTURA, SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL, TEATRO NACIONAL SÃO JOÃO / AVEC LE SOUTIEN DE LA SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON.



LE GRAND C

COMPAGNIE XY

CRÉATION COLLECTIVE : ABDELIAZIDE SENHADJI, AIRELLE CAEN, ANNE DE BUCK, ANTOINE THIRION, AURORE LIOTARD, CAROLINE LE ROY, DENIS DULON, EMILIE PLOUZENNEC, EVE BIGEL, FEDERICCO PLACCO, GUILLAUME SENDRON, HÉLOÏSE BOUILLAT, MAXIME PERVAKOV, MICHAËL PALLANDRE, MIKIS MINIER-MATSAKIS, ROMAIN GUIMARD, THIBAUT BERTHIAS, TOMAS CARDUS

REGARD COMPLICE : LOÏC TOUZÉ / CRÉATION MUSICALE : MARC PERRONE / MUSIQUES ADDITIONNELLES : LA VALSE DU SOIR, LES GENOUX ET LES BOITES A MUSIQUE, LES FRÈRES JACQUES / CRÉATION LUMIÈRE : VINCENT MILLET / CRÉATION COSTUMES : MARIE-CÉCILE VIAULT ASSISTÉE DE GÉRALDINE GUILBAUD / RÉGIE GÉNÉRALE, LUMIÈRE ET SON : VINCENT FOLCHER ET VINCENT MILLET / AIDE ACROBATIQUE : MAHMOUD LOUERTANI

Spectacle événement : 17 acrobates dans la grande halle ! À voir en famille

Dans une version bi-frontale, la compagnie XY offrira à Blois, pour trois de ses dernières représentations, un ballet audacieux, puissant, sensuel, drôle et poétique, un spectacle hors norme tout simplement vertigineux !

C comme "cirque", car ils sont acrobates. C comme "corps", car c'est leur principal outil. C comme "collectif", car ils sont dix-sept et entièrement dépendants les uns des autres. Dans la pénombre du plateau, avec une précision mécanique et une fluidité toute organique, se font et se défont d'étranges et spectaculaires assemblages humains, de patientes constructions toujours en mouvement, de lourds préparatifs à des envols fulgurants. C'est ainsi que les hommes vivent.

La compagnie XY a été créée en 2005 à l'initiative d'Abdel Senhadji et Mahmoud Louertani. Son premier spectacle, *Laissez-porter*, réunissait sur scène six acrobates. Il a été représenté plus de deux cent fois dans quinze pays. *Le grand C* a été créé en 2009 et suit le même chemin.

HALLE / 1H10

Mardi 17 décembre. 19h30

Mercredi 18 décembre. 20h30 – Jeudi 19 décembre. 20h30

TARIFS UNIQUES : 18€ / 12€ (- 27 ANS)

RESIDENCES ET COPRODUCTIONS : LE CIRQUE THEATRE D'ELBEUF, CENTRE DES ARTS DU CIRQUE DE HAUTE-NORMANDIE (76) / LA BRECHE, CENTRE DES ARTS DU CIRQUE DE BASSE-NORMANDIE (50) / LA VERRERIE D'ALES EN CEVENNES, POLE CIRQUE REGION LANGUEDOC-ROUSSILLON (30) / MAISON DE LA CULTURE DE TOURNAI (BELGIQUE) / ECOLE DE CIRQUE DE LOMME (59). AUTRES COPRODUCTIONS : LA COMEDIE DE BETHUNE, CDN NORD-PAS-DE-CALAIS (62) / CIRCUITS, SCENE CONVENTIONNEE DE AUCH (32). *LE GRAND C* A ETE SUBVENTIONNE PAR : LE MINISTERE DE LA CULTURE (DMDTs, DRAC NORD-PAS-DE-CALAIS) / LE CONSEIL REGIONAL NORD-PAS-DE-CALAIS / L'ADAMI



EN ATTENDANT GODOT

DE SAMUEL BECKETT / MISE EN SCÈNE : MARIE LAMACHÈRE

SCÉNOGRAPHIE : MARIE LAMACHÈRE / AVEC : RENAUD GOLO, MICHAËL HALLOUIN, GILLES MASSON, ANTOINE STERNE, DAMIEN VALERO / AVEC LA COLLABORATION DE GILBERT GUILLAUMOND ET THIERRY VARENNE / LUMIÈRE, VIDÉO ET RÉGIE GÉNÉRALE : GILBERT GUILLAUMOND / RÉGIE PLATEAU : THIERRY VARENNE / CONSTRUCTION : GILBERT GUILLAUMOND, THIERRY VARENNE ET LES ATELIERS DES 13 VENTS AVEC ERIC DUPUIS, PAULE BARBÉ, MURIEL CHIRCOP, ALONSO RISUENO, JACKY BAUME / COSTUMES ET ACCESSOIRES : MARIE LAMACHÈRE AVEC TOUS LES ACTEURS, REMERCIEMENTS À MARIE DELPHIN / PRÉPARATION AU JEU LAURÉLIE RIFFAULT / TEXTE ÉDITÉ AUX ÉDITIONS DE MINUIT.

De cette fabuleuse pièce sur l'ennui, Marie Lamachère fait un objet clownesque ; le ton est fou et joyeux, avec bonheur le théâtre se joue du théâtre.

Vladimir et Estragon sont sur "une route de campagne avec arbre". Ils attendent un certain Godot, avec lequel ils ont rendez-vous, on ne sait pas bien pour quoi. D'ici là, il faut bien s'occuper, se distraire. Ce n'est pas si simple. Et puis, il y a l'inquiétude : a-t-on bien compris ? Est-ce le bon jour, le bon endroit ? Les deux compères sont rejoints par deux autres vagabonds, Pozzo et Lucky. Qui disparaissent bientôt comme ils sont venus. À la fin du premier acte (la pièce en compte deux), un jeune garçon entre en scène. Il est porteur d'un message de Godot, qui prévient qu'il ne viendra que le lendemain. Marie Lamachère s'intéresse à ce que dénote le léger glissement qui se produit entre le début et la fin de la pièce, matérialisé par exemple par les quelques feuilles qui – mentionne Beckett – ont poussé sur l'arbre. Rien n'a vraiment changé et pourtant il s'est produit quelque chose. Plus précisément, quelque chose a été produit. Un début ?

Le Théâtre de la Valse d'Orléans et la Compagnie Interstices de Montpellier sont désormais associés pour monter leurs spectacles. Depuis 2003, Marie Lamachère, metteuse en scène, a créé entre autres, *Paysage sous surveillance* d'Heiner Müller, *Faux bals* de Royds Fuentes-Imbert, *Woyzeck* de Georg Büchner.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 7 janvier.

HÉMICYCLE / 3H. ENTRACTE COMPRIS

Mardi 7 janvier. 19h30 – Mercredi 8 janvier. 20h30

TARIF B

PRODUCTION ASSOCIÉE : INTERSTICES (MONTPELLIER) / THÉÂTRE DE LA VALSE (ORLÉANS). PRODUCTION DÉLEGUÉE : INTERSTICES. CO-PRODUCTIONS : ESPACE MALRAUX – SCÈNE NATIONALE DE CHAMBERY ET DE LA SAVOIE / LA HALLE AUX GRAINS, SCÈNE NATIONALE DE BLOIS / THÉÂTRE DES TREIZE VENTS, CDN MONTPELLIER / THÉÂTRE DE CLERMONT L'HERAULT, SCÈNE CONVENTIONNÉE. AVEC L'AIDE DE LA DRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON (COMPAGNIE CONVENTIONNÉE). AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION LANGUEDOC-ROUSSILLON ET DE LA RÉGION CENTRE, DES DÉPARTEMENTS DE L'HERAULT ET DU LOIRET, DE LA VILLE DE MONTPELLIER ET DE LA VILLE D'ORLÉANS, DE RESEAU EN SCÈNE LANGUEDOC-ROUSSILLON (SOUS RESERVE), DE RAMDAM. REMERCIEMENTS À L'ARTDA, AU 108-MAISON DE BOURGOGNE À ORLÉANS.

LES ARTS FLORISSANTS

MONTEVERDI – L'INTÉGRALE DES MADRIGAUX : SIXIÈME LIVRE

DIRECTION MUSICALE : PAUL AGNEW / MIRIAM ALLAN, MAUD GNIDZAZ, HANNAH MORRISON : SOPRANOS / LUCILE RICHARDOT : MEZZO-SOPRANO / PAUL AGNEW, SEAN CLAYTON : TÉNORS / CYRIL COSTANZO : BASSE / MASSIMO MOSCARDO, JONATHAN RUBIN : THÉORBES ET LUTHS / FLORIAN CARRÉ : CLAVECIN.

Ensemble baroque des plus prestigieux, exceptionnellement à Blois.

Le madrigal est une forme de polyphonie vocale née au début du XVI^e siècle en Italie. Quatre-vingt ans plus tard, en 1605, dans le livre V de ses œuvres madrigalesques, deux ans avant la création d'*Orfeo*, sa première pièce destinée à la scène, Monteverdi est le premier à y introduire un accompagnement instrumental. Il développe ce procédé en 1614 avec les madrigaux qui composent le sixième livre. Ce dernier contient notamment le déchirant *Lamento d'Arianna*, version polyphonique d'un passage de sa deuxième œuvre lyrique, *L'Arianna*, aujourd'hui perdue.

Les Arts Florissants est l'un des principaux et prestigieux ensembles de musique baroque au monde. Il a beaucoup œuvré pour la redécouverte de ce répertoire, qu'il joue dans des conditions proches de celles dont disposaient les compositeurs de l'époque. Il a été créé en 1979 par le claveciniste et chef d'orchestre d'origine américaine William Christie, qui le dirige toujours mais s'est adjoint en 2009 deux chefs associés : Paul Agnew et Jonathan Cohen.

HÉMICYCLE / 1H30. ENTRACTE COMPRIS

Dimanche 19 janvier. 17h

TARIF A

LES ARTS FLORISSANTS SONT SOUTENUS PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, LA VILLE DE CAEN ET LA RÉGION BASSE-NORMANDIE. ILS SONT EN RÉSIDENCE AU THÉÂTRE DE CAEN. IMERYS ET ALSTOM SONT GRANDS MÉCÈNES DES ARTS FLORISSANTS.

A dancer in a green dress is captured in a dynamic pose, leaning forward with arms outstretched. The scene is dark, with a strong spotlight illuminating the dancer from the right, creating a dramatic contrast. The background is a textured, dark surface.

TEMPS DIVERS

TEMPS DIVERS

**Vendredi 24, samedi 25
et dimanche 26 janvier 2014**

Le Ballet de Lorraine : Merce Cunningham & Twyla Tharp

Vincent Dupont : Création / AIR

La Sociedade masculina

Marion Lévy

Franco Senica

Programme complet disponible courant décembre sur www.halleauxgrains.com.



© MATHIEU ROUSSEAU

TEMPS DIVERS

LE BALLET DE LORRAINE

SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC L'HECTARE SCÈNE CONVENTIONNÉE DE VENDÔME.

FABRICATIONS 15 DANSEURS

CHORÉGRAPHIE : MERCE CUNNINGHAM / MUSIQUE : EMANUEL DIMAS DE MELO PIMENTA (SHORT WAVES 1985 – SILENCES CRÉÉS PAR JOHN CAGE – SBBR) / DÉCORS ET COSTUMES : DOVE BRADSHAW / LUMIÈRES : JOSH JOHNSON / RÉPÉTITEUR : THOMAS CALEY

IN THE UPPER ROOM 13 DANSEURS

CHORÉGRAPHIE : TWYLA THARP / REMONTÉE PAR : STACY CADDELL / MUSIQUE : PHILIP GLASS – IN THE UPPER ROOM (COMMANDE DE LA TWYLA THARP DANCE COMPAGNIE) © 1986 DUNVAGEN MUSIC PUBLISHERS INC. USED BY PERMISSION / CONCEPTION ORIGINALE DES COSTUMES : NORMA KAMALI / LUMIÈRES : JENNIFER TIPTON / RÉPÉTITRICE : ISABELLE BOURGEOIS

Programme américain

Merce Cunningham est l'un des précurseurs de la danse contemporaine. Dès la fin des années 40, il introduit deux changements radicaux : d'une part la déconnection de la danse et du rythme imposé par la musique, d'autre part l'introduction du hasard dans la construction du ballet, sûr moyen de rompre avec la narration. *Fabrications*, créé en 1987, se base sur soixante-quatre enchaînements, dont la succession est déterminée aléatoirement.

Quoiqu'élève de Merce Cunningham, Twyla Tharp est moins radicale et appartient encore au mouvement de la danse moderne. Chorégraphe du film *Hair*, elle est la première à avoir mêlé techniques de danse classique et techniques de danse moderne. *In the upper room*, créé en 1986 sur une musique de Philip Glass, est l'une de ses œuvres maîtresses.

Le CCN-Ballet de Lorraine est le descendant du Ballet Théâtre Contemporain, première compagnie de danse permanente décentralisée. C'est un lieu de création et de recherche. Il est dirigé depuis 2011 par Petter Jacobsson, qui a notamment travaillé et avec Merce Cunningham et avec Twyla Tharp.

MINOTAURE (VENDÔME) / 1H15. PLUS ENTRACTE

Vendredi 24 janvier. 21h 

TARIF B CAT I

rHectare
scène conventionnée de
Vendôme



TEMPS DIVERS

LA SOCIEDADE MASCULINA

ENTRE O CORPO E O AZUL 8 DANSEURS

CHORÉGRAPHIE : HENRIQUE RODOVALHO

DIRECTION MUSICALE : FELIPE VENÂNCIO / DÉCOR ET SCÉNOGRAPHIE : RENATA PATI ET BRITO ANTUNES / CRÉATION DES GRAFFITIS : DECO FARKAS / MUSIQUE ET VOIX : ALCIONE / COSTUMES : WALTER RODRIGUES / DESSIN DE LUMIÈRE : ANSELMO ZOLLA ET HENRIQUE RODOVALHO

TÃO 8 DANSEURS

CHORÉGRAPHIE : JOMAR MESQUITA

ASSISTANT DE CHORÉGRAPHIE : RODRIGO DE CASTRO / REMERCIEMENTS : GUY DARMET, PIERRE MORAND, BABY MESQUITA, JOÃO BAPTISTA MESQUITA / SÉLECTION MUSICALE : JOMAR MESQUITA / MUSIQUES : *SO IN LOVE* – COLE PORTER, *NOCTURNE #13 IN C MINOR, OP. 48/1* – FRÉDÉRIC CHOPIN, *PRELUDE IN C SHARP MINOR, OP. 32* – SERGEI RACHMANINOFF.

La Sociedade masculina, jeune compagnie brésilienne exclusivement masculine a été créée en 2003 et invite la fine fleur des chorégraphes brésiliens et européens à dessiner sans pudeur les traits de l'homme contemporain. Fondée par Vera Lafer et composée de 8 danseurs, l'objectif de la compagnie dirigée par Anselmo Zolla est de revaloriser la danse masculine tout en dépassant les clichés. Les danseurs participent ainsi à faire redécouvrir tout un monde chorégraphique fait d'héroïsme sans ostentation, de virtuosité athlétique et de force.

Entre o corpo et o azul de Henrique Rodovalho place les danseurs dans un labyrinthe urbain fait de transparences colorées. Pour être peint de couleurs joyeuses, l'environnement n'en pèse pas moins sur les protagonistes, leurs déplacements, leurs rapprochements. Une évocation du "seul tous" des grandes villes.

Dans un décor de club after hours et sur des musiques de Cole Porter, Chopin et Rachmaninoff, *Tão* ("tellement") de Jomar Mesquita fait et défait les couples d'hommes pour évoquer toutes les inflexions de la passion, des moments les plus désespérés aux plus sensuels et aux plus joyeux. Où la danse flirte avec le sublime d'Ella Fitzgerald chantant *So in love*.

HÉMICYCLE

Samedi 25 janvier. 19h

TARIF B

LA SOCIEDADE MASCULINA BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA SOCIÉTÉ KLABIN À TRAVERS LE PROGRAMME DU MINISTÈRE DE LA CULTURE DU BRÉSIL "LEI ROUANET".



TEMPS DIVERS

DANS LE VENTRE DU LOUP

CONCEPT ET MISE EN SCÈNE : MARION LÉVY

TEXTE : MARION AUBERT / INTERPRÈTES : JOANNA BEULIN, MARION LÉVY, ALINE BRAZ DA SILVA, MARJORIE KELLEN / RÉGIE, SON ET VIDÉO : CLÉMENT MARIE / LUMIÈRES : PAULINE FALOUD / COLLABORATION MUSICALE : PIERS FACCINI / SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE : JULIEN PEISSEL / VIDÉO : COLLECTIF SCALE / COSTUMES : HANNA SJÖDIN.

Conte chorégraphique à voir avec ses parents (+ 6 ans)

Pour se protéger du loup, les petits cochons construisent des maisons, chacun la sienne et chacun à sa façon. Le plus jeune et le plus insouciant se contentera de paille au risque de finir dans le ventre de la bête. C'est le plus âgé et le plus prévoyant qui prendra le temps de construire sa demeure en briques, rempart efficace contre l'appétit du fauve mais peut-être aussi prison. Et ce loup, son existence est-elle après tout si mauvaise ? Une parabole dansée et joyeusement colorée sur la construction de soi.

Marion Lévy a dansé pour Claude Brumachon, Michèle-Anne de Mey, Philippe Découflé et Anne Teresa de Keersmaecker. En 1997, elle fonde la compagnie Didascalie. Ses deux derniers spectacles, *En somme !* en 2009 et *Dans le ventre du loup* en 2012 ont été créés au Théâtre National de Chaillot.

ESPACE JORGE SEMPRUN / 50 MN

Dimanche 26 janvier. 16h

TARIF D

COPRODUCTION : LE THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT / LE THÉÂTRE ANNE DE BRETAGNE DE VANNES / LA MÉNAGERIE DE VERRE / LA GRANDE OURSE - THÉÂTRE DE VILLENEUVE LÈS MAGUELONE, SCÈNE CONVENTIONNÉE JEUNE PUBLIC EN LANGUEDOC-ROUSSILLON / LE RAYON VERT, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE SAINT-VALÉRY EN CAUX. CRÉATION SOUTENUE PAR : LE PRISME - COMMUNAUTÉ DE COMMUNE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES, AVEC LE SOUTIEN DE L'ADAMI.





© JULIE CHLOÉ

LA HALLE AUX JEUNES

Pour sa quatrième édition, la Halle aux jeunes réunit le temps d'une soirée plusieurs spectacles issus des différents ateliers étudiants des écoles, antennes universitaires, classes de Conservatoire de Blois et de l'Université de Tours. Ce temps de confrontation est aussi l'occasion pour les jeunes participants de découvrir un spectacle professionnel qui, cette année, tout en mêlant les nouvelles technologies (vidéo et son électronique) ne manquera pas de faire rire tant il est décoiffant et déjanté !

PRÉ

**"LA TRAGIQUE HISTOIRE DE LALA FERRERO"
PAR LA CLINIC ORGASM SOCIETY**

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION : CATHERINE BREVERS,
MATHYLDE DEMAREZ, MÉLANIE ZUCCONI

AIDE À L'ÉCRITURE : MARIE HENRY / CONSEILLER ARTISTIQUE : LUDOVIC BARTH

Lala Ferrero est dotée d'un super-pouvoir, celui de susciter le désir partout où elle passe. Ce que d'aucuns considéreraient comme un don du ciel ou un accomplissement lui vient d'une difformité : une vulve géante. Dans le droit fil des spectacles qui les ont révélés au public, *J'ai gravé le nom de ma grenouille dans ton foie* (accueilli à Blois en 2010) et DTC (on est bien), le collectif transdisciplinaire Clinic Orgasm Society fait feu de tous les bois à disposition sur une scène (musique, texte, projection, danse, accessoires et les combinaisons de tout cela) pour circonscrire sans entrave une injonction sociale pour le moins incongrue : il faut être surhumain (donc monstrueux ?) pour être normal.

Bref, un spectacle loufoque, débridé, décalé et excessif !

HÉMICYCLE / HALLE / PLACEMENT LIBRE

Jeudi 30 janvier. 19h

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION



WOYZECK

(JE N'ARRIVE PAS À PLEURER)

D'APRÈS GEORG BÜCHNER / ADAPTATION,
ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE : JEAN-PIERRE BARO

AVEC : SIMON BELLOUARD, CÉCILE COUSTILLAC, ADAMA DIOP, SABINE MOINDROT, ELIOS NOËL, PHILIPPE NOËL, TONIN PALAZZOTTO / D'APRÈS LA TRADUCTION DE JEAN-LOUIS BESSON ET JEAN JOURDHEUIL / SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES, ACCESSOIRES : MAGALI MURBACH, JEAN-PIERRE BARO / CRÉATION SONORE : LOÏC LE ROUX / CRÉATION LUMIÈRE : BRUNO BRINAS / CRÉATION VIDÉO : VINCENT PRENTOUT / ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE : FRANCK GAZAL / RÉGIE GÉNÉRALE : ADRIEN WERNERT.

Pari réussi entre fiction théâtrale et parole documentaire.

D'un côté, il y a *Je n'arrive pas à pleurer*, fiction écrite par Jean-Pierre Baro à partir des souvenirs de sa mère. Il y est question du père du metteur en scène, sénégalais, militaire puis employé chez Dassault. De l'autre, il y a la pièce inachevée de Büchner, écrite en 1837 et inspirée d'un fait divers. On y voit Franz Woyzeck, simple soldat en butte à de continuelles humiliations, perdre la raison et tuer sa concubine et mère de son enfant.

Les deux textes s'éclairent et s'interrogent. *Woyzeck (je n'arrive pas à pleurer)* est une partition intime qui nous parvient avec force et délicatesse, nous questionnant sur la violence du déracinement, sur la solitude et l'abandon, sur l'amour et le refoulement des émotions. Les deux histoires centrées sur un personnage tenu à la lisière de la société sont tirées d'histoires vraies. Tissées ensemble, elles forment "un kaléidoscope éclatant d'émotions en correspondance."

Jean-Pierre Baro est acteur et metteur en scène. Il dirige la compagnie Extime avec laquelle il a notamment créé *L'Humiliante histoire de Lucien Petit* ou *Turn On / Turn Off* d'après Kathy Acker et récemment *Ivanov* de Tchekhov au CDN d'Orléans.

HÉMICYCLE / 1H50

Mardi 4 février. 20h30

TARIF B

cinéfil
cinéfil (p. 88)



LES MAINS DE CAMILLE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : BRICE BERTHOUD

AVEC : CAMILLE TROUVÉ, MARIE GIRARDIN, MARTINA RODRIGUEZ, AWENA BURGESS
 ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE : SASKIA BERTHOD / MARIONNETTES : CAMILLE TROUVÉ /
 MUSIQUE ORIGINALE : MARTINA RODRIGUEZ, AWENA BURGESS / OREILLE EXTÉRIEURE : PIERO
 PÉPIN / SON : ANTOINE GARRY / SCÉNOGRAPHIE : BRICE BERTHOUD, JAIME OLIVARES / DÉCORS :
 JAIME OLIVARES, JEAN-FRANÇOIS FRERING, URBAN EDTE / COSTUMES : SÉVERINE THIÉBAULT /
 LUMIÈRES : MARC MARTINEZ / CRÉATION DE MÉCANISMES ET OBJETS SCÉNIQUES : MAGALI
 ROUSSEAU / COLLABORATION ARTISTIQUE ET MOUVEMENTS : DOMINIQUE HARDY, EINAT
 LANDAIS, CARINE GUALDARONI, JONAS COUTANCIER, EMMANUELLE LHERMIE, JESSY CAILLAT,
 L'ÉQUIPE TECHNIQUE D'EQUINOXE / RÉGIE DE TOURNÉE : PHILIPPE DESMULIE.

Des marionnettes de papier pour évoquer l'œuvre de Camille Claudel

Pour raconter l'histoire de Camille Claudel, entièrement habitée par la passion de sculpter, quoi de plus adapté que la matière à la fois inerte et vivante des marionnettes ? Le spectateur est convié sur le plateau, dans un espace délimité par de grandes pièces de tissu blanc et qui sera tour à tour l'atelier de Camille, l'asile d'aliénés où elle passa les trente dernières années de sa vie, un salon parisien ou une alcôve. Au centre, entourée d'une danseuse, d'une comédienne et d'une musicienne, la marionnette Camille Claudel fait corps avec sa manipulatrice au point qu'en est parfois floue la frontière entre l'inanimé et le vivant, le créateur et la créature.

Camille Trouvé et Brice Berthoud ont créé la compagnie Les Anges au Plafond en 1999 avec le désir d'explorer les rapports complexes qui se tissent entre l'objet et son manipulateur. *Les Mains de Camille* est leur cinquième spectacle. Les précédents comptent tous plusieurs centaines de représentations en France et à l'étranger.

MINOTAURE (VENDÔME) / 1H20

Jeudi 6 février. 21h 🚗

TARIF B CAT I / UNIQUEMENT DANS LE CADRE DE L'ABONNEMENT CROISÉ

HALLE AUX GRAINS SCÈNE NATIONALE DE BLOIS / HECTARE SCÈNE CONVENTIONNÉE DE VENDÔME

COPRODUCTION : EQUINOXE SCÈNE NATIONALE DE CHATEAUX-ROUX / THÉÂTRE 71 SCÈNE NATIONALE DE MALAKOFF / THÉÂTRE DE CORBEIL-ESSONNES / ESPACE JEAN VILAR DE IFS / THÉÂTRE PAUL ELUARD DE CHOISY-LE-ROI / SCÈNE NATIONALE 61 D'ALENÇON / SCÈNE NATIONALE D'ALBI / F.A.C.M. FESTIVAL THÉÂTRAL DU VAL D'OISE / THÉÂTRE GERARD PHILIPPE - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE FROUARD / LE GRAND BLEU - ENPDA DE LILLE. AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC D'ÎLE-DE-FRANCE - MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION / DE LA RÉGION CENTRE / DU CONSEIL GÉNÉRAL DES HAUTS-DE-SEINE. LES ANGES AU PLAFOND SONT ARTISTES ASSOCIÉS À EQUINOXE SCÈNE NATIONALE DE CHATEAUX-ROUX.



KEK LANG

MIKLÓS ROSTÁS : VIOLON ALTO (BRÁTCH), CHANT, DANSE / MIKLÓS HORVÁTH ET TIBOR ROSTÁS : GUITARE, CHANT, DANSE / MIKLÓS ROSTÁS JUNIOR : GUITARE, PERCUSSIONS, CHANT, DANSE / JENO ROSTÁS : PERCUSSIONS, CUILLÈRES, CHANT, DANSE / MÁRIA ROSTÁS : CHANT, DANSE / MÁRIA NAGYNÉ VARGA : DANSE, MISE EN SCÈNE ET TRADUCTION.

Musique traditionnelle tsigane joyeuse et chaleureuse.

Kek Lang est composé de membres de deux familles, les Rostás et les Horváth. Pour les écouter il faut se débarrasser de toute logique musicale, se laisser envelopper d'un désordre émotionnel où l'amertume se noie dans une sorte de désarroi festif et naïf. Les chants explosent comme des petits morceaux d'humanité, leurs fêtes, véritables rites euphoriques, sont un défi à notre époque. C'est dans cet esprit que chante Kek Lang (qui signifie "flamme bleue" en hongrois) et dans ce même état d'esprit que vous prendrez cette jovialité simple et revivifiante ! Sur scène Kek Lang n'est que bonne humeur ! Les instruments traditionnels se mêlent aux guitares et aux percussions corporelles ; et sous l'influence des jeunes membres du groupe, la synergie entre les générations ne fait qu'intensifier cet enthousiasme qui façonne l'âme tsigane à travers les vicissitudes de l'existence. Ils chantent, comme dans les réunions de famille, des incantations d'abord lentes puis emportées par l'irruption des polyphonies. "La musique est dans notre sang, elle est la force de notre vie. Nous sommes nés en dansant et en chantant", dit Răi surnommée "la princesse tsigane", une jeune chanteuse du groupe.

Ils se sont faits connaître grâce aux films *Latcho Drom* de Tony Gatlif et *Le Concert* de Radu Mihaileanu. Ils ont publié *Lunes d'hiver, lunes d'été – Chansons Roms* (2003 – Harmonia Mundi).

HÉMICYCLE / 1H10

Vendredi 7 février. 20h30

TARIF B

CONCERT PROPOSÉ EN PARTENARIAT AVEC L'ESPAL, THÉÂTRE-SCÈNE CONVENTIONNÉE DU MANS, AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE ZAMAN PRODUCTIONS.



COPIES

DE CARYL CHURCHILL

MISE EN SCÈNE : MONIQUE HERVOUËT

TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR DOMINIQUE HOLLIER / INTERPRÉTATION : DIDIER ROYANT, AURÉLIEN TOURTE / SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES : EMILIE LEMOINE / LUMIÈRES, RÉGIE GÉNÉRALE : YOHANN OLIVIER / SYSTÈME CLONAGES : GUILLAUME COUSIN

Le clonage peut-il être un sujet pour le théâtre ?

Bernard, à trente ans passés, vient d'apprendre qu'il a été cloné et qu'il appartient à un lot de plusieurs humains génétiquement identiques. Ce que son père, Salter, lui révèle sur son origine est plus perturbant encore. Il est la réplique d'un premier fils que Salter a abandonné. La vie était dure alors, l'éducation du premier Bernard très mal engagée. Il fallait une deuxième chance, un nouveau départ, la possibilité de réussir ce fils raté et d'ainsi se réussir soi-même. À travers la confrontation douloureuse du père et de ses clones, *Copies* fouille sans pusillanimité les aspirations secrètes qui nourrissent la relation entre parent et enfant et creuse la question de l'inné et de l'acquis et la notion d'individualité.

Caryl Churchill est une dramaturge anglaise, auteur depuis 1958 d'une quarantaine de pièces où elle mêle engagement social et expérimentation formelle. Souvent primée et très considérée dans le monde anglo-saxon, elle est encore peu traduite en France. Dirigée par Monique Hervouët, la Compagnie Banquet d'avril monte presque exclusivement des textes contemporains (*Le Tartuffe* montré la saison dernière à Blois est une exception). Ses spectacles posent des questions d'aujourd'hui dans une écriture à même d'ouvrir un espace de dialogue.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 11 février.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H10

Mardi 11 février. 19h30 – Mercredi 12 février. 20h30

TARIF C CAT I

AVEC LE SOUTIEN DU GRAND T SCÈNE CONVENTIONNÉE LOIRE-ATLANTIQUE. AIDES À LA CRÉATION : RÉGION PAYS DE LA LOIRE / DÉPARTEMENT LOIRE-ATLANTIQUE / VILLE DE NANTES / LA SPEDIDAM. COMPAGNIE CONVENTIONNÉE ET SOUTENUE PAR L'ÉTAT – PRÉFET DE LA RÉGION PAYS DE LA LOIRE – DRAC. L'ARCHE EST ÉDITEUR ET AGENT THÉÂTRAL DU TEXTE REPRÉSENTE. WWW.ARCHE-EDITEUR.COM



LES SEA GIRLS

FÊTENT LA FIN DU MONDE

DE ET AVEC JUDITH RÉMY, PRUNELLA RIVIÈRE, ELISE ROCHE,
DELPHINE SIMON / MISE EN SCÈNE : PATRICK HAUDECŒUR

GITARE : DAN PANAMA / PERCUSSIONS : GUILLAUME LANTONNET / ARRANGEMENTS MUSICAUX :
FRED PALLEM / ARRANGEMENTS VOCAUX : LUCRÈCE SASSELLA / CRÉATION SON : JEAN-FRANÇOIS
THOMELIN / CRÉATION LUMIÈRE : JEAN-LUC CHANONAT / CRÉATION COSTUMES : CAROLE
GÉRARD / AUTEURS : JEAN-MAX RIVIÈRE, MARIE DESGRANGES, NICOLAS DUCRON, GILDAS
THOMAS, PRUNELLA RIVIÈRE, SOPHIE FORTE, LAURENT MADIOT, JULIETTE ARMANET...

Il y a de la joie et des filles de belle humeur !

Comme les Andrews Sisters, immortelles interprètes de *Rum and Coca-cola*, les Sea Girls chantent en chœur. Comme Les Frères Jacques, elles sont quatre et portées sur la chanson comique, mimée et mise en scène. Comme Zizi Jeanmaire, elles arborent trucs en plume et des petits riens très brillants. Comme Jacqueline Maillan, elles n'ont pas peur de grand chose, ni du *Bal de la bouse*, ni de *Faire pipi sur le gazon*. Comme Juliette Gréco, elles chantent "*Un petit poisson un petit oiseau / S'aimaient d'amour tendre / Mais comment s'y prendre / Quand on est dans l'eau*".

Avec une énergie explosive et une extravagance bien à elles, les Sea Girls reprennent à leur compte l'esprit et la longue tradition du music-hall ou du cabaret, y compris dans l'attention à leur répertoire. Gainsbourg écrivait pour Zizi Jeanmaire, Jacques Prévert et Raymond Queneau pour les Frères Jacques. Les chansons des Sea Girls sont écrites par Jean-Max Rivière, figure de la chanson française qui composa par exemple pour Juliette Gréco, Brigitte Bardot ou Dalida, mais aussi par Sophie Forte.

HÉMICYCLE / 1H30

Vendredi 14 février. 20h30

TARIF B

COPRODUCTION : LES SEA GIRLS / THEATRE DUCOURNEAU A AGEN (47) / THEATRE DES QUARTIERS D'IVRY (94). AVEC LE
SOUTIEN DE : AVRIL EN SEPTEMBRE / TOP A BOULOGNE (92), THEATRE DES BERGERIES A NOISY LE SEC (93) / LES TROIS
BAUDET (75) / ADAMI / CNV / SPEDIDAM / SACEM



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA RÉGION CENTRE-TOURS

DIRECTION : CLAUDE SCHNITZLER

PIANISTE SOLISTE : CAROLE CARNIEL

Programme :

César Franck : *Rédemption*, (Interlude symphonique)

Camille Saint-Saëns : *Concerto pour piano N°2*

Antonin Dvorak : *Symphonie N°5 opus 76 en fa majeur*

Les trois œuvres au programme ont été composées à quelques années d'intervalle par trois compositeurs de la même génération.

Rédemption est un oratorio composé par César Franck en 1872 sur un texte d'Édouard Blau. L'échec cuisant de la première conduisit le compositeur à remanier l'œuvre et à y intégrer un Morceau ou Poème symphonique.

Le deuxième *Concerto pour piano* de Camille Saint-Saëns a été composé en 1868, en trois semaines. C'est le plus populaire des concertos du compositeur.

Composée en 1875, à une période où Dvorak écrit énormément, la *Symphonie n°5* n'a été jouée que quatre ans plus tard, alors que le compositeur, aidé par Brahms, entame le chemin qui le conduira vers le succès international.

Formée au Conservatoire National de Paris, Carole Daniel a également été élève de Mercedes de Silva-Telles, elle-même disciple de Claudio Arrau. Elle enseigne au Conservatoire de Tours.

Organiste et chef d'orchestre, Claude Schnitzler a été chef de chœur puis chef permanent de l'Opéra du Rhin. Il a également dirigé l'Orchestre de Bretagne.

Il collabore avec de nombreuses formations dans toute l'Europe, notamment dans le domaine lyrique.

Mené par Jean-Yves Ossonce, l'Orchestre Symphonique de la Région Centre-Tours obtient depuis plusieurs années une grande reconnaissance nationale et internationale, notamment pour ses enregistrements.

HÉMICYCLE / 1H15 PLUS ENTRACTE

Mardi 18 février. 20h30

TARIF A

LES CONCERTS DE L'OSRC-TOURS SONT PORTÉS PAR LA RÉGION CENTRE



PICCOLI SENTIMENTI

DE ALAIN MOREAU ET ANTONIO CATALANO
TOF THÉÂTRE ET TEATRO DELLE BRICIOLE

ÉCRITURE, MARIONNETTE ET MISE EN SCÈNE : ALAIN MOREAU / ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE : ANTONIO CATALANO / SCÉNOGRAPHIE : ALAIN MOREAU À PARTIR D'UNE PROPOSITION D'ANTONIO CATALANO / CRÉATION DE L'UNIVERS SONORE, DES INSTRUMENTS ET COMPOSITION DES MUSIQUES : MAX VANDERVORST / CRÉATION DES ÉCLAIRAGES : EMILIANO CURÀ ET DIMITRI JOUKOVSKY / JEU : SANDRINE HOOGE, CÉLINE ROBASZYNSKI ET ALAIN MOREAU (EN ALTERNANCE) / RÉGIE EN TOURNÉE : BAO KHANH NGOUANSAVANH OU ALAIN MOREAU / ASSISTANTE À LA SCÉNOGRAPHIE : CÉLINE ROBASZYNSKI / COSTUMES : PATRIZIA CAGGIATI / CONSTRUCTION DU PLATEAU ET BIDOUILLAGES DIVERS : PAOLO ROMANINI / MISE SUR ORBITE ET CONSEILS ÉCLAIRÉS : MY-LINH BUI / AIDE PRÉCIEUSE À LA RÉALISATION : SARAH DEMARTHE

***Du théâtre d'objets de bric, de broc et de poésie
pour les tout petits / à voir en famille (+ 3 ans)***

Une petite créature à tête de clown et corps informe explore le monde qui l'entoure et les émotions qu'il procure. Un monde de cailloux, d'écorce, de structures de bouts de bois assemblés avec de la ficelle, de coquillages. Un monde miniature, à son échelle et chaque micro-aventure, chaque sentiment, chaque bruit, chaque note jouée sur un instrument bricolé sont des découvertes et un enrichissement. *Piccoli sentimenti* est né d'une admiration, celle d'Alain Moreau pour le travail d'Antonio Catalano, plasticien-chanteur-mime italien qui fabrique des spectacles à partir d'objets récupérés, collectionne les flocons de neige et s'étonne qu'une main passée dans une manche de veste en ressorte. Un spectacle à hauteur d'enfant où tout est découverte et invention.

Alain Moreau a créé Tof Théâtre en 1987, pour son premier spectacle de marionnettes *Le Tour du bloc*. La compagnie a depuis créé plus de quinze spectacles, en version salle ou en version foraine, dont *Bistouri* et *Premiers pas sur la dune* (présenté à la Halle aux grains en 2011).

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 45 MN

Vendredi 21 février. 18h

TARIF D

PRODUCTION : TOF THEATRE / TEATRO DELLE BRICIOLE. CO-PRODUCTION : FESTIVAL A PAS CONTES (DIJON) / LE GRANIT SCÈNE NATIONALE DE BELFORT / L'ARCHE - SCÈNE NATIONALE DU PAYS DE MONTBELIARD / L'YONNE EN SCÈNE.



DES HÉROS AJAX / ŒDIPE ROI

TEXTE : SOPHOCLE / MISE EN SCÈNE : WAJDI MOUAWAD

TRADUCTION : ROBERT DAVREU (PUBLIÉE AUX ÉDITIONS ACTES SUD-PAPIERS)
DRAMATURGIE : CHARLOTTE FARCET / ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE : ALAIN ROY / CONSEIL
ARTISTIQUE : PIERRE BERNARD / SCÉNOGRAPHIE : EMMANUEL CLOLUS / ÉCLAIRAGES : ERIC
CHAMPOUX / MUSIQUE ORIGINALE : BERNARD FALAISE / RÉALISATION SONORE : MICHEL MAURER /
MAQUILLAGES : ANGELO BARSETTI / COSTUMES : MYLÈNE CHABROL / INTERPRÉTATION (EN
COURS) : JEAN ALIBERT, NATHALIE BÉCUE, JÉRÔME BILLY, VICTOR DE OLIVEIRA, JOCELYN
LAGARRIGUE, WAJDI MOUAWAD, IGOR QUEZADA

En 2011, Wajdi Mouawad a débuté une intégrale des pièces de Sophocle en trois cycles thématiques : *Des femmes* (*Trachiniennes*, *Antigone*, *Electre*), le duo *Des Héros* rassemblant *Ajax* et *Œdipe Roi* puis le duo *Des Mourants* avec *Philoctète* et *Œdipe à Colone* avant de présenter en 2015, à l'occasion de Mons – Capitale Européenne de la Culture, les sept titres dans leur ordre chronologique. C'est le cycle *Des héros* que nous accueillons cette saison à Blois.

« *Sophocle, c'est un vertige, déclare Wajdi Mouawad. Un souffle puissant. Une matrice de la littérature occidentale. Et je souhaitais le monter dans son entièreté, car j'aime les aventures fleuves qui charrient avec elles marécages et beauté, paysages, eau pure et eaux sales, pollution et férocité, émotions et catharsis.* »

Les tragédies de Sophocle ont été créées il y a près de vingt-cinq siècles, aux premiers temps du théâtre occidental, qui se dégageait peu à peu de la poésie chantée. Aveuglé par la fureur et par Athéna, Ajax massacre un troupeau alors qu'il croyait accomplir sa vengeance. Revenu à la raison, il tire les conséquences de sa honte. Œdipe a fui Corinthe après que l'oracle de Delphes lui ait prédit qu'il tuerait son père et épouserait sa mère. Arrivé à Thèbes, il a débarrassé la ville de la Sphinx et en est devenu le roi, épousant Jocaste, veuve du roi Laïos, tué dit-on par des brigands. Mais la peste ravage Thèbes et les oracles prédisent que l'épidémie ne prendra fin qu'avec la punition du meurtrier de Laïos. Œdipe s'en fait relater les circonstances, qui lui rappellent étrangement qu'il a lui-même tué un vieillard sur un chemin. L'étau de la terrible vérité se resserre : pensant échapper à sa destinée, Œdipe l'a en fait accomplie. Ajax traînant dans une boue sanglante sa propre valeur guerrière, Œdipe découvrant l'infamie de sa puissance : c'est sous l'angle de la révélation et de la chute que Wajdi Mouawad aborde les deux textes de Sophocle.

ŒDIPE ROI / HÉMICYCLE / 1H50
Jeudi 13 mars. 20h30

TARIF B

INTÉGRALE : AJAX/ŒDIPE ROI / HÉMICYCLE /
3H30 (1H20 + 1H50) ENTRACTE INCLUS
vendredi 14 mars. 19h30 TARIF A

UN SPECTACLE DE AU CARRE DE L'HYPOTENUSE-FRANCE, ABE CARRE CE CARRE-QUEBEC, COMPAGNIES DE CREATION EN COPRODUCTION AVEC LE GRAND T THEATRE DE LOIRE-ATLANTIQUE, MONS 2015 – CAPITALE EUROPEENNE DE LA CULTURE, THEATRE ROYAL DE NAMUR, LE MANEGE MONS / CENTRE DRAMATIQUE, LA HALLE AUX GRAINS – SCENE NATIONALE DE BLOIS. WAJDI MOUAWAD EST ARTISTE ASSOCIE AU GRAND T. AU CARRE DE L'HYPOTENUSE EST UNE ASSOCIATION LOI 1901, CONVENTIONNEE PAR LE MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION DRAC PAYS DE LA LOIRE, SOUTENUE PAR LA VILLE DE NANTES. ABE CARRE CE CARRE BENEFICIE DU SOUTIEN DU CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUEBEC.



MODÈLES

MISE EN SCÈNE : PAULINE BUREAU

AVEC : SABRINA BALDASSARRA, LAURE CALAMY, SONIA FLOIRE, GAËLLE HAUSERMANN, MARIE NICOLLE, VINCENT HULOT (MUSICIEN)
 DRAMATURGIE : BENOÎTE BUREAU / ÉCRITURE COLLECTIVE : SABRINA BALDASSARRA, PAULINE BUREAU, BENOÎTE BUREAU, LAURE CALAMY, SONIA FLOIRE, GAËLLE HAUSERMANN, SOPHIE NEVEU, MARIE NICOLLE, ALICE TOUVET / AVEC DES FRAGMENTS DE : MARIE DARRIEUSSECO, PIERRE BOURDIEU, VIRGINIE DESPENTES, MARGUERITE DURAS, CATHERINE MILLET, VIRGINIA WOOLF / CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE : JEAN-LUC CHANONAT / COMPOSITION MUSICALE : VINCENT HULOT / SCÉNOGRAPHIE : EMMANUELLE ROY, ALICE TOUVET / COSTUMES : ALICE TOUVET
 ASSISTÉE DE : MARION HARRE / RÉGIE GÉNÉRALE : SÉBASTIEN VILLEROY / RÉGIE PLATEAU : THIBAUT CHAMPAGNE

Sur fond de musique live, un spectacle sur le féminisme, revendicatif et joyeux.

*"Les filles, on ne leur dit pas qu'il faut faire de la psychologie plutôt que de la sociologie. Or, statistiquement, il y a beaucoup plus de filles en psychologie – l'âme, l'intime, la maison – qu'en sociologie – la politique, l'agora, etc... Ça veut dire qu'inconsciemment les filles s'orientent vers ce pour quoi elles se pensent faites. (...) Elles collaborent inconsciemment". C'est sur des remarques de Pierre Bourdieu que s'ouvre le spectacle. Monté comme un documentaire, juxtaposant fragments d'histoires personnelles – souvent drôles, souvent poignants, textes théoriques ou littéraires, musique, chansons, projections, bref faisant feu de tout bois, *Modèles* est un spectacle à la fois générationnel et investi d'une Histoire, celle des femmes et du féminisme.*

La Compagnie La Part des Anges rassemble une quinzaine de personnes qui se sont pour la plupart rencontrées au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Pauline Bureau a notamment monté *Roméo et Juliette* de Shakespeare, *Lettres de l'intérieur* de John Marsden, *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès. Elle est artiste associée au Théâtre Dijon Bourgogne depuis cette année.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Scène slam sur la thématique du féminisme à 19h
 au bar de la HaG! animée par Zurg et Yopo (La Meute slam). 

HÉMICYCLE / 1H45

Mardi 18 mars. 20h30

TARIF B

PRODUCTION : COMPAGNIE LA PART DES ANGES. COPRODUCTION : NOUVEAU THEATRE DE MONTREUIL CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL ET COMEDIE DE PICARDIE – SCENE CONVENTIONNEE POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA CREATION THEATRALE EN REGION. AVEC LE SOUTIEN DE LA SPEDIDAM ET DU NOUVEAU THEATRE DE MONTREUIL, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL. PAULINE BUREAU EST ARTISTE ASSOCIEE AU THEATRE DIJON BOURGOGNE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL ET AU VOLCAN SCENE NATIONALE DU HAVRE. *LA VIE SEXUELLE DE CATHERINE M.* PUBLIE PAR LES EDITIONS DU SEUIL, 2001, ET PAR LES EDITIONS POINTS, 2002.



(p. 88)

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL & L'ENSEMBLE FURIANS



Les secrets d'un chef d'œuvre : Symphonie n°40 en sol mineur de Mozart

La 40^e symphonie de Mozart est l'une des œuvres les plus jouées de la musique classique. mais vous ne l'avez jamais entendue ainsi. Cette fois-ci, luxe incroyable, vous disposez d'un orchestre et d'un guide qui vous en montre pas à pas la construction, les particularités, qui vous fera par exemple remarquer que le thème est un palindrome, que le menuet n'est pas construit sur quatre mesures ou qu'on entend parfois chez Mozart du Haendel ou du Bach.

Créé en 2010, l'Ensemble Furians concrétise le désir de jeunes et fougueux musiciens de disposer d'un outil au service de projets originaux, dans toutes les formations et pour tous les répertoires. Il est dirigé par un tout jeune chef, Pierre Dumousseau. Pianiste, compositeur, professeur d'improvisation et d'écriture au Conservatoire de Paris, Jean-François Zygel est aussi un pédagogue et prosélyte inlassable. Il est l'initiateur de plusieurs formes de familiarisation avec la musique classique. Depuis 1996, il donne, seul au piano, des leçons de musique publiques, consacrées à de grands compositeurs. Il a développé ce dispositif en y adjoignant des formations orchestrales. En 2006, il a créé pour France 2 l'émission *La Boîte à musique*, qu'il anime depuis, chaque été.

HÉMICYCLE

Samedi 22 mars. 19h30

TARIF A



SOIRÉE PARTAGÉE

PORTRAITS DE FEMMES

LA FEMME VERTICALE

DE ET PAR ÉRIC MASSÉ. DURÉE : 1H05

D'APRÈS DES TEXTES DE : ELISABETH BADINTER, SIMONE DE BEAUVOIR, GENEVIÈVE BRISAC, ANDRÉE CHEDID, NELLY ARCAN, VIRGINIE DESPENTES, NANCY HUSTON, CATHERINE MILLET, ANAIS NIN, SIMONE VEIL, VIRGINIA WOOLF / COLLABORATION ARTISTIQUE : RICHARD BRUNEL / COLLABORATION SCÉNOGRAPHIQUE ET TECHNIQUE : PIERRE HADERER / VIDÉO : FABIENNE GRAS / COSTUMES : DOMINIQUE FOURNIER / MUSIQUE (POUR LES TEXTES D'ANAÏS NIN ET VIRGINIE DESPENTES) : JULIE BINOT / RÉGIE GÉNÉRALE, RÉGIE ET CRÉATION LUMIÈRE : FLORENT OLIVIA / RÉGIE SON : FRANÇOIS CHABRIER / CONSTRUCTION : CHRISTOPHE PETIT, DIDIER RAYMOND

Un personnage de genre indéterminé convoque fantômes et fantasmes et convie le spectateur à la rencontre des femmes qui ont dit, imaginé et mis en œuvre l'émancipation féminine. D'Olympe de Gouges à Virginia Woolf ou Virginie Despentes, la littérature comme moyen et miroir de l'émancipation. Éric Massé est comédien et metteur en scène. Il mène sa propre compagnie, Les Lumas, associée à l'Espace Culturel de Saint-Genis-Laval, mais appartient également aux collectifs artistiques de la Comédie de Valence et de la Scène Nationale 61. Il a été lauréat de la Villa Médicis Hors Les Murs en 2010.

COPRODUCTION : COMEDIE DE VALENCE / CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DROME-ARDECHE / SCENE NATIONALE 61 / LA COMPAGNIE DES LUMAS. AVEC LE SOUTIEN DES CHATEAUX DE LA DROME DANS LE CADRE DE LA MANIFESTATION "ELLES". LA COMPAGNIE DES LUMAS EST EN CONVENTION TRIENNALE AVEC LA REGION ET LA DRAC RHONE-ALPES. ELLE EST SOUTENUE PAR LA VILLE DE SAINT ETIENNE ET LE CONSEIL GENERAL DE LA LOIRE.

LE MOIS DE MARIE

DE THOMAS BERNHARD

UNE MINIATURE HARMONIEUSE DE THOMAS GAUBIAC DURÉE : 40MN

TRADUCTION CLAUDE PORCELL - IN DRAMUSCULES / JEU : CHRISTINE JOLY, MARION MARET / COLLABORATION ARTISTIQUE : FLORENCE LECCI / CONSEIL COSTUMES : ANNE BOTHUON / CONSEIL SCÉNOGRAPHIQUE, LUMIÈRES : NICOLAS SIMONIN / CONSEIL SON : VANESSA COURT

Deux femmes sortent de la messe, échangent des considérations météorologiques, s'accordent sur le fait que "*Le Bon Dieu arrange toujours tout*" puis commentent la mort de M. Geissrath, récemment renversé par un cycliste. Il ne leur a pas échappé que ledit cycliste est turc. Et une phrase toute faite en amène une autre. Créée en 2010 par Thomas Gaubiac, la Compagnie Rosa M est installée à Chartres. Elle a monté deux spectacles, *Une belle journée* de Noëlle Renaude et *De l'amour des orchidées*, où une harmonie de convenance ne contient que partiellement la frustration.

PRODUCTION : ROSA M. CO-PRODUCTION : ESPACE SOUTINE-LEVES (28). LA COMPAGNIE EST SUBVENTIONNÉE PAR LE CONSEIL GÉNÉRAL D'EURE-ET-LOIR. LE SPECTACLE BÉNÉFICIE DES AIDES AU PROJET DE LA RÉGION CENTRE ET DE LA VILLE DE CHARTRES. IL EST SOUTENU PAR LA F.O.L 28. IL BÉNÉFICIE D'UNE RÉSIDENCE DE CRÉATION À L'ESPACE SOUTINE/VILLE DE LEVES (28) FINANCÉE PAR LA DRAC CENTRE.

HÉMICYCLE / SOIRÉE PARTAGÉE AVEC ENTRACTE 

Mardi 25 mars. 19h30

TARIF B CAT I



MICRO

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE,
MISE EN SCÈNE : PIERRE RIGAL

INTERPRÉTATION ET MUSIQUE : MÉLANIE CHARTREUX, MALIK DJOUDI, GWENAËL DRAPEAU,
JULIEN LEPREUX, PIERRE RIGAL / LUMIÈRES, MACHINERIE : FRÉDÉRIC STOLL / DIFFUSION SON :
JOAN CAMBON, GEORGE DYSON / RÉGIE PLATEAU : JÉRÔME LE LAN / ASSISTANTE ARTISTIQUE,
COSTUMES : SYLVIE MARCUCCI.

Danse et rock'n'roll

Comme un enfant à qui il suffit d'un ballon et de quelques gestes pour s'imaginer Messi acclamé par des dizaines de milliers de personnes, le personnage de Micro n'a besoin que de tripoter quelques instruments et de quelques poses pour s'imaginer rock star. Le fantasme nourrit l'énergie qui le lui rend bien, le jeu se précise, la musique se structure, le corps se délie, le plateau s'organise. On peut ajouter un puis deux puis trois musiciens et pourquoi pas une chanteuse. Avec les musiciens de Moon Pallas, qu'il transforme en danseurs, Pierre Rigal donne à voir un concert comme activité à la fois physique et rêvée.

Pierre Rigal a d'abord suivi un cursus universitaire d'économie et de cinéma tout en pratiquant l'athlétisme à un haut niveau. Venu assez tard à la danse contemporaine, il crée la Compagnie Dernière minute en 2003. En dix ans, elle a joué plus de huit cents fois dans trente deux pays. Nous l'avons accueillie à Blois avec *Press* en 2009 et *Asphalte* en 2010.

HÉMICYCLE / 1H40

Vendredi 28 mars. 20h30

TARIF B

PRODUCTION : COMPAGNIE DERNIERE MINUTE. COPRODUCTION : THEATRE NATIONAL DE TOULOUSE / THEATRE VIDY-LAUSANNE / TGP-CDN DE SAINT-DENIS / FESTIVAL D'AVIGNON / MC2 GRENOBLE / ESPACE MALRAUX, SCENE NATIONALE DE CHAMBERY ET DE LA SAVOIE / SCENE NATIONALE D'ALBI / LA MAISON DE LA MUSIQUE DE NANTERRE. AVEC LE SOUTIEN DU GATE THEATRE LONDON / DE LA DRAC- MIDI-PYRENEES / DE LA REGION MIDI-PYRENEES / DU CONSEIL GENERAL DE HAUTE-GARONNE / DE LA VILLE DE TOULOUSE. LA COMPAGNIE DERNIERE MINUTE EST SUBVENTIONNEE AU TITRE DE L'AIDE AU CONVENTIONNEMENT PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION / LA PREFECTURE DE LA REGION MIDI-PYRENEES, LA REGION MIDI-PYRENEES ET LA VILLE DE TOULOUSE. ELLE REÇOIT LE SOUTIEN DE LA FONDATION BNP PARIBAS POUR LE DEVELOPPEMENT DE SES PROJETS.

TÊTE HAUTE

DE JOËL JOUANNEAU / MISE EN SCÈNE : CYRIL TESTE

AVEC : MURIELLE MARTINELLI, GÉRALD WEINGAND
COLLABORATION DRAMATURGIQUE : PHILIPPE GUYARD / SCÉNOGRAPHIE : MXM / LUMIÈRE :
JULIEN BOIZARD / CONCEPTION VIDÉO : PATRICK LAFFONT / VIDÉO : MEHDI TOUTAIN-LOPEZ,
NICOLAS DORÉMUS / MUSIQUE ORIGINALE : NIHIL BORDURES / COSTUMES : MARION MONTEL /
RÉGIE PLATEAU : NICOLAS JOUBERT

***Conte moderne sous haute technologie.
À voir en famille (+ 9 ans)***

Abandonnée par ses roi et reine de parents, Éclipse – c'est le prénom qu'elle s'est donné – vit dans une clairière, au centre d'une immense forêt. Elle n'y a qu'un compagnon, le dictionnaire Babel. Elle rencontre bientôt un vieil homme. Est-ce l'enfant qui circule dans l'aventure ou est-ce l'aventure qui se déploie autour de l'enfant ? L'aventure d'Éclipse n'est peut-être que l'esprit d'un enfant qui divague dans un somptueux livre en relief dont chaque page tournée fait surgir un nouveau paysage.

Joël Jouanneau est auteur et metteur en scène, notamment de spectacles pour enfants. Cyril Teste est metteur en scène et vidéaste au sein du collectif MxM. En 2006 le premier fait appel au second pour *Atteintes à sa vie* de Martin Crimp et l'encourage à monter ses propres spectacles, pour lesquels le second fait appel au premier pour *Reset* (2010) puis pour *SUN* (créé au Festival d'Avignon en 2011), deux spectacles relatifs à l'enfance.

HÉMICYCLE / 50 MN

Mardi 1^{er} avril. 19h

TARIF D

PRODUCTION : COLLECTIF MXM ET TGP-CDN DE SAINT-DENIS. CO-PRODUCTION : SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON / LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE / LE CANAL / THÉÂTRE INTERCOMMUNAL DU PAYS DE REDON. LE COLLECTIF MXM EST ARTISTE ASSOCIÉ AU TGP-CDN DE SAINT-DENIS ET SOUTENU PAR LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE – MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION / LE CONSEIL RÉGIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE. CYRIL TESTE / COLLECTIF MXM EST ARTISTE ASSOCIÉ AU CENTQUATRE-PARIS ET À LA SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON.





DOULCE MÉMOIRE

DIRECTION DENIS RAISIN DADRE

AVEC LA PARTICIPATION DE YANN-FAÑCH KEMENER

PAULIN BÜNDGEN : ALTO / HUGUES PRIMARD : TÉNOR / VINCENT BOUCHOT : TÉNOR / MARC BUSNEL : BARYTON / PHILIPPE ROCHE : BASSE / PHILIPPE VALLEPIN : RÉCITANT / EVA GODARD : CORNET À BOUQUIN, FLÛTES / ELSA FRANK, JÉRÉMIE PAPASERGIO : DOULÇAÎNES, FLÛTES / FRANCK POITRINEAU : SACQUEBOUTE / DENIS RAISIN DADRE : DOULÇAÎNES, FLÛTES

Musiques pour les Funérailles d'Anne de Bretagne

Ce sera en 2014 le 500^e anniversaire de la mort d'Anne de Bretagne.

Pour fêter l'événement, le Château de Blois et la Halle aux grains s'associent et proposent ce magnifique concert à la Cathédrale...

Anne de Bretagne a été deux fois Reine de France. D'abord épouse de Charles VIII, elle convole à sa mort avec son héritier, Louis XII. Les mariages sont alors affaire d'alliance. Elle meurt en 1514 à Blois. Parce que sa mort scelle le rattachement de la Bretagne à la France, ses funérailles sont d'une ampleur exceptionnelle et marqueront durablement le faste royal. Elles ont donc été abondamment chroniquées, chroniques qui donnent quelques indications sur la musique qui a pu y être jouée. Au programme donc, un requiem pour cinq voix d'Antoine de Févin et des motets de Costanzo Festa, Pierre Moulu et de Pierre de la Rue. Et pour évoquer la tristesse du peuple breton, des complaintes interprétées par le chanteur et musicologue Yann-Fañch Kemener.

Créé en 1990 par Denis Raisin Dadre, l'Ensemble Douce Mémoire se consacre à la musique de la Renaissance avec une érudition, un souci pédagogique et une volonté d'innovation qui font écho au bouillonnement de cette période de l'histoire. Il a joué dans le monde entier et est très régulièrement salué pour la qualité de ses enregistrements.

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS / 1H15 / PLACEMENT LIBRE

Vendredi 4 avril. 20h30

TARIF A CAT I

COPRODUCTION AVEC LE PRINTEMPS DES ARTS DE NANTES. DOULCE MÉMOIRE EST PORTE PAR LA RÉGION CENTRE, AIDE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION / DRAC CENTRE AU TITRE DE L'AIDE AUX ENSEMBLES CONVENTIONNÉS, SOUTENU PAR LE CONSEIL GÉNÉRAL DE L'INDRE-ET-LOIRE / LE MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES / L'INSTITUT FRANÇAIS ET LA VILLE DE TOURS. DOULCE MÉMOIRE EST MEMBRE DE LA FEVIS ET DU SYNDICAT PROFEDIM.



LES SERMENTS INDISCRETS

DE MARIVAUX / MISE EN SCÈNE : CHRISTOPHE RAUCK

DRAMATURGIE : LESLIE SIX / SCÉNOGRAPHIE : AURÉLIE THOMAS / COSTUMES : CORALIE SANVOISIN, ASSISTÉE DE : PEGGY STURM / LUMIÈRE : OLIVIER OUDIOU / SON : DAVID GEFFARD / VIDÉO : KRISTELLE PARÉ / AVEC : CÉCILE GARCIA FOGEL, SABRINA KOUROUGHLI, HÉLÈNE SCHWALLER, PIERRE-FRANÇOIS GAREL, MARC CHOUPPART, MARC SUSINI, ALAIN TRÉTOU

Une vision caustique du texte de Marivaux

Vieux amis, Orgon et Ergaste projettent de marier leurs enfants. Ni Lucile, ni Damis, les intéressés, ne l'entendent de cette oreille. L'une a des vues très arrêtées sur les maris ("Dès qu'ils sont heureux, les ingrats ne méritent plus de l'être."); l'autre tient à sa liberté. Et puis ils ne se connaissent pas. Ils se rencontrent pourtant, décidés à résister ensemble au projet paternel. La foudre de l'amour les frappe au moment même où ils se jurent mutuellement de ne point se marier. Ils sont à la fois l'élan et l'obstacle. Il leur faudra donc désormais passer au-dessus de leur fierté, accepter de paraître se conformer à l'autorité bienveillante de leurs pères pour s'avouer leur amour.

Dans cette comédie pleine d'esprit, la langue de Marivaux est aussi belle que précise et vibrante, les jeux amoureux qu'il y décline, toujours un ravissement. Christophe Rauck confie à des comédiens particulièrement talentueux le soin de révéler toutes les finesses de ce texte subtil, tel un diamant sous toutes ses facettes.

Christophe Rauck a d'abord été comédien pour Silviu Purcारेte et Ariane Mnouchkine. En 1995, il crée la compagnie Terrain vague avec laquelle il met en scène aussi bien Shakespeare, Brecht, Gogol, Labiche que Cami, Martin Crimp ou des textes de Claude Nougaro. Il dirige le TGP-CDN de Saint-Denis depuis 2008.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 10 avril

HÉMICYCLE / 2H

Mercredi 9 avril. 20h30

Jeudi 10 avril. 19h30 – Vendredi 11 avril. 20h30

TARIF B

PRODUCTION : TGP-CDN DE SAINT-DENIS – WWW.THEATREGERARDPHILPE.COM / CO-PRODUCTION LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE – WWW.LAFILATURE.ORG



© ALAIN RICO

GERMINAL

DE ANTOINE DEFOORT ET HALORY GOERGER

INTERPRÉTATION : ARNAUD BOULOGNE, ONDINE CLOEZ OU BEATRIZ SETIEN, ANTOINE DEFOORT ET HALORY GOERGER / DIRECTION TECHNIQUE, RÉGIE PLATEAU : MAËL TEILLANT / LUMIÈRE, VIDEO : SÉBASTIEN BAUSSERON / SON, PLATEAU : ROBIN MIGNOT / CONSULTANT LUMIÈRE : ANNIE LEURIDAN / CONSTRUCTEURS : CHRISTIAN ALLAMANO, CÉDRIC RAVIER ET DANNY VANDEPUT (KUNSTENFESTIVALDESARTS)

***Insolite, drôle et surprenant,
un spectacle à découvrir absolument !***

De Zola, il ne sera pas question (germinal est ici le mois révolutionnaire). Si parrainage littéraire il devait y avoir, ce serait celui de *Bouvard et Pécuchet*, ces personnages de Flaubert, encyclopédistes amateurs qui expérimentent une à une toutes les activités humaines et toutes les sciences avec la catastrophe pour seul résultat. Ou celui des Shadoks. Dans *Germinal*, il s'agit tout benoîtement de tout recommencer à zéro, de reconstruire la civilisation, à quatre, sur un plateau de théâtre nu. On réinvente donc tout : le langage, les relations entre personnes, les techniques, la classification du monde à partir de deux catégories de base (ce qui fait poc-poc et ce qui ne fait pas poc-poc)... On y examine au passage d'intéressantes questions : la stabilité quantique, est-ce vraiment la peine ou y a-t-il un minimum ontologique légal ?

De leur travail, Halory Goerger et Antoine Defoort disent qu'il tient du bricolage et du braconnage. *"On ne pose pas des pièges énormes, mais des petits collets"*, ajoute Halory Goerger.

L'Amicale de production de Halory Goerger, Antoine Defoort et Julien Fournet est une coopérative qui produit des formes hybrides tenant des arts visuels et du spectacle : installations, vidéos, spectacle, performance ou tout ça ensemble. Ses membres sont, en commun ou séparément, artistes associés du Phénix (Valenciennes) et du Beursschouwburg (Bruxelles), du Vivat (Armentières) et du 104 (Paris).

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 15 avril.

HÉMICYCLE / 1H30

Mardi 15 avril. 19h30 – Mercredi 16 avril. 20h30

TARIF B

PRODUCTION : L'AMICALE DE PRODUCTION. COPRODUCTION : LA BIENNALE DE LA DANSE DE LYON, KUNSTENFESTIVAL DESARTS (BRUXELLES), BUDA KUNSTENCENTRUM (COURTRAI), KUNSTENCENTRUM VOORUIT (GAND), LE VIVAT, SCENE CONVENTIONNEE DANSE ET THEATRE (ARMENTIERES), LE PHENIX – SCENE NATIONALE VALENCIENNES, LE MANEGE.MONS/CECN/TECHNOCITE, BEURSSCHOUWBURG (BRUXELLES), ALKANTARA FESTIVAL (LISBONNE), LE THEATRE NATIONAL DE BORDEAUX EN AQUITAINE, LE THEATRE DELA MANUFACTURE CDN NANCY-LORRAINE, LE FESTIVAL BALTOSCANDAL (ESTONIE), NOORDERZON PERFORMING ARTS FESTIVAL (GRONINGEN), ROTTERDAMSE SCHOUWBURG (ROTTERDAM) ET NXTSTP AVEC LE SOUTIEN DU PROGRAMME CULTURE DE L'UNION EUROPEENNE. AVEC LE SOUTIEN DE LA REGION NORD-PAS-DE-CALAIS, DU MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION DRAC NORD-PAS-DE-CALAIS, DE LA VILLE DE LILLE ET DU PROGRAMME EUROPEEN APAP/PERFORMING EUROPE (DGEC-PROGRAMME CULTURE).



© DAVID GALLARD

RÊVES URBAINS

Du 3 au 10 mai 2014

Pour sa troisième édition, le Festival *Rêves urbains* propose une semaine de spectacles et animations autour du hip-hop et des arts urbains : créations, musique, graff, danse hip-hop, slam, conférences, projets amateurs se succéderont dans les différents lieux des villes partenaires, Blois et Vendôme.

À la Halle aux grains et au Théâtre Nicolas Peskine, la Scène nationale propose pour sa part, trois manifestations :

Une création : la chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin, en résidence à Blois en 2014, créera pour un groupe de danseurs hip-hop amateurs, une nouvelle version de sa pièce *With astonishment we note the dog ... part 4/ remix...* Mais attention ! Comme à son habitude, elle prend un malin plaisir à détourner les codes chorégraphiques, à refuser les impératifs de virtuosité ou de technicité souvent attachés à la danse pour explorer les frontières de la performance tout en s'efforçant de canaliser l'énergie du hip-hop.

Une performance-exhibition de light painting du calligraphe Julien Breton, *Turn off the light*, création pour deux danseurs. Ce spectacle est la réalisation d'un rêve : une tentative d'approcher un mélange idéal dans lequel le mouvement dansé est sublimé par la calligraphie et où le mouvement calligraphique devient une gestuelle liée à la puissance du rythme.

Une scène Slam de poésie réunissant amateurs et initiés.

Un programme complet de la manifestation sera édité au printemps.



(p. 88)

MIOSSEC

"20 ANS DANS LA CARRIÈRE"

Boire, le premier album de Christophe Miossec a bientôt vingt ans. Les chansons *Non, non, non je ne suis plus saoul* ou *Regarde un peu la France* imposèrent aussitôt un univers, une écriture et un renouvellement des noces du rock et de la chanson française. La grande consécration publique vint avec *À prendre*, en 1998. Le Brestois a sorti son huitième album, *Chansons ordinaires*, en 2011. Pour la tournée en cours et pour la première fois dans sa carrière, Miossec, poète ultra sensible et plein d'humour abandonne l'électricité et présente ses chansons et sa voix dans la simplicité de concerts acoustiques.

Pour fêter ses 20 ans de carrière, Christophe Miossec crée ce nouveau concert autour de nouvelles chansons, projet parfaitement adapté à notre salle.

HÉMICYCLE

Jeudi 15 mai. 20h30

TARIF A

PRODUCTION : LE QUARTZ SCÈNE NATIONALE DE BREST



© PEGGY JARRELL KAPLAN

UNE ARTISTE DANS LA VILLE : ROBYN ORLIN

Suite à la présentation à Blois en 2011 de **Daddy** pièce majeure du répertoire de la chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin, et devant l'enthousiasme du public, la Scène nationale de Blois a souhaité s'engager auprès de l'artiste et coproduira avec l'aide exceptionnelle de la Région Centre, sa création **Senegal piece...** (titre provisoire).

Depuis sa rencontre avec Germaine Acogny, fondatrice de l'École des Sables de Dakar, Robyn Orlin n'a eu de cesse d'imaginer une pièce pour les magnifiques danseurs de ce centre de formation et de création totalement atypique sur le continent africain. Et c'est à Blois que cette création prendra corps pour 10 interprètes avant d'être présentée au Festival d'Avignon en juillet prochain pour revenir dans le cadre de la saison suivante sur le plateau de l'hémicycle.

Nous sommes fiers de participer à l'aventure, d'autant que parallèlement à cette pièce professionnelle, se créera un autre spectacle avec de jeunes amateurs de Blois pour le festival *Rêves urbains* (cf p. 81).

Qui est-elle ?

Figure majeure de la scène artistique internationale, Robyn Orlin a longtemps été considérée comme l'enfant terrible de la danse sud-africaine. Formée en danse contemporaine et diplômée de l'Institut d'art de Chicago, elle interroge dès sa première création en 1980 les dynamiques politiques de son pays, alors sous le régime de l'apartheid. Cet engagement, ainsi qu'une constante remise en cause des formes et principes artistiques dominants continueront d'imprégner l'ensemble de son travail. Mêlant la danse au texte, à l'image et à l'objet, Robyn Orlin explore les formes théâtrales et interroge avec humour, ironie et virtuosité les méandres sociaux, politiques et culturels des sociétés. Déjà récompensée pour *Naked on a Goat* en 1996, Robyn Orlin reçoit pour *Daddy, I've seen this piece six times before and I still don't know why they're hurting each other* (1999) le Laurence Olivier Award de la réalisation la plus marquante de l'année. Cette pièce contribuera à la faire connaître en Europe. *We must eat our suckers with the wrappers on*, pièce sur les ravages du SIDA en Afrique du Sud, marque également les esprits.



© JEAN-LOUIS FERNANDEZ

UN ATELIER DE CREATION ANIMÉ PAR ÉRIC MASSÉ

LA FABRIQUE DE LA FEMME

Cet hiver, en écho au spectacle *Femme Verticale*, le metteur en scène et comédien Eric Massé vous invite à partager un atelier théâtre autour de la question du genre.

« On ne naît pas femme, on le devient », armé de cette citation beauvoirienne, de talons aiguilles et autres postiches, il remet en jeu la traditionnelle scission entre masculin et féminin et convie débutant(e)s comme initié(e)s à explorer l'intime et « l'entregrené » le temps de trois week-end. À partir d'extraits de textes d'auteurs composant son spectacle, d'articles de presse et d'écrits nés au cours des ateliers, il imaginera avec les participant(e)s, un temps partagé le samedi 5 avril, où chacun pourra sur scène, en public, exprimer son refus des limites assignées au sexe.

ÉRIC MASSÉ

Éric Massé est comédien et metteur en scène. Formé entre autres à l'École de Saint-Etienne, il intègre ensuite l'Unité Nomade de Formation à la Mise en Scène au sein de laquelle il travaille au TNS et au festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence. Associé à Angélique Clairand, il crée sa propre compagnie, Les Lumas avec laquelle il tente d'inventer des rapports singuliers avec le public, l'intégrant dans ses espaces de jeu (théâtre, appartement, usine, cinéma...). Ses projets iconoclastes mêlent comédiens, danseurs, vidéastes, musiciens, chanteurs, auteurs et compositeurs. Il a été lauréat de la Villa Médicis Hors Les Murs en 2010.

Samedi 15 et dimanche 16 février

Samedi 15 et dimanche 16 mars

Samedi 22 et dimanche 23 mars

Le samedi de 14h30 à 18h30

Le dimanche de 10h à 17h avec une pause déjeuner.

Présentation publique le samedi 5 avril (répétition en après-midi)

**Renseignements et inscriptions :
Aurélien Malter – 02 54 90 44 11
aurelien@halleauxgrains.com**

COPRO- DUCTIONS ET RÉSIDENCES

La scène nationale de Blois contribue à la création contemporaine et aide les artistes par des dispositifs d'accueil en résidence et de coproduction. Ceux que vous avez découverts à la Halle aux grains les saisons dernières, ont acquis en France et à l'étranger une belle reconnaissance. Parce qu'un peu de ce qu'ils nous ont donné nous appartient aujourd'hui, nous les suivons dans leur parcours artistique.

VORTEX / L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN
de Phia Ménard connaît une large diffusion en France et partout dans le monde. Spectacle coproduit par la Scène nationale en 2010.
www.cienonnova.com

J'AVANCE ET J'EFFACE
d'Alexis Armengol sera à nouveau sur scène pour 70 représentations à partir de novembre après plus de 70 dates la saison passée. **Platonov mais...** sera également visible sur de nombreuses scènes en 2013/2014, notamment en Belgique. Spectacles coproduits par la Scène nationale en 2011 et 2012.
www.theatreacru.org

CONTRACTIONS
de Mike Bartlett / mise en scène de Mélanie Leray sera également en tournée au premier trimestre 2014 pour une dizaine de représentations. Spectacle soutenu par la Scène nationale en 2013.
www.t-n-b.fr

En 2013/2014, la scène nationale accompagne plus particulièrement :

La création à Blois de **ÊTRE HUMAIN** d'Emmanuel Darley par la Compagnie La Lune blanche – Jean-Michel Rivinoff (coproduction et résidence de création).

DES HÉROS, nouveau volet de l'intégrale de Sophocle par Wajdi Mouawad (coproduction).

Le Théâtre de la Valse et la compagnie Interstices pour **EN ATTENDANT GODOT** (coproduction).

Le chorégraphe Vincent Dupont pour la création de **AIR** accueillie pendant *Temps divers* (coproduction).

Les répétitions du projet **PENCHEZ-VOUS SUR MON BERCEAU !** de David Rolland (accueil en résidence).

Nathalie Béasse pour son prochain spectacle **RICHARD III** (accueil en résidence).

Jean-Pierre Baro pour les premières répétitions de **GERTRUD** (accueil en résidence).

Et Robyn Orlin pour les projets **SENEGAL PIECE** et **DOG PIECE REMIX** (titres provisoires – voir p. 84).

STAGES ET ATELIERS

POÉSIE ORALE : SLAM

Avec Zurg et Yopo – La meute Slam
En amont du spectacle **Un fou noir au pays des blancs** de et par Pie Tshibanda, jeudi 14 novembre à 20h30

Des mots dans tous les sens !
Avec pour thèmes : la différence, la diversité, le contraste et l'urbanisation. Ecrire et mettre en scène collectivement des tableaux sonores et poétiques. Rien de compliqué, il suffit de se laisser porter.

Samedi 5 octobre de 14h30 à 17h30
au Théâtre Nicolas Peskine à Blois / 8 €

Restitution de cet atelier lors d'une scène slam jeudi 14 novembre à 19h, avant la pièce *Un fou noir au pays des blancs*.

ATELIER PERCUSSIONS

Ouvert à tous dès 6 ans
Avec Isabelle Cornélis
En écho au concert *Percu-temps* par ARS NOVA, mardi 5 novembre à 20h30

Rien de tel que de mettre la main à la pâte pour découvrir un univers artistique. Isabelle Cornélis, percussionniste de l'ensemble Ars Nova, propose un atelier de pratique autour du rythme et de la percussion pour pénétrer au cœur de la musique de notre temps et découvrir des courants, des techniques et des œuvres par le jeu (musique répétitive, percussion corporelle, Musique de table de Thierry De Mey...).
Mercredi 6 novembre de 15h30 à 17h30
à la Halle aux grains / 8 €

ATELIER D'ÉCRITURE

Avec Sabrina Baldassara
En amont du spectacle **Modèles** mis en scène par Pauline Bureau, mardi 18 mars à 20h30

Sabrina Baldassara, co-auteur et comédienne de la pièce, animera un atelier d'écriture autour de la thématique des femmes et du féminisme : Qu'est-ce que la féminité ? Une construction culturelle ? Une construction masculine peut-être ? Peut-on dire d'un homme qu'il a des qualités féminines ?
Samedi 8 février de 14h30 à 17h30
au Théâtre Nicolas Peskine à Blois / 8 €

Dans le cadre des deux temps forts **Temps divers** et **Rêves urbains**, nous vous proposerons ateliers et/ou stages "découverte".

Programmation en cours.
Renseignements et inscriptions :
Service des publics : Redouane Zaaraoui. 02 54 90 44 09.
redouane@halleauxgrains.com



LES BUS... À DÉCOUVRIR CHEZ NOS VOISINS

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL D'ORLEANS

ABIGAIL'S PARTY

De Mike Leigh

Mise en scène : Arthur Nauzyciel

Mardi 12 novembre. 20h30

Durée : 2h30

En norvégien sur-titré en français
Abigail's Party est une comédie noire
et satirique écrite pour la télévision
et le théâtre par Mike Leigh.
Un huis clos efficace, où le portrait
radical d'une société petite-bourgeoise,
conventionnelle, prise dans les faux-
semblants d'aspirations mesquines nous
est dépeint avec violence et ironie.

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL D'ORLEANS

Une soirée programmée dans le cadre
de la 14^e édition du Festival *Traverses*,
entre le 28 novembre et le 7 décembre
2013. Dès la sortie de leur programme
nous vous communiquerons notre choix
et toutes les modalités qui l'accompagne.

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

Comme pour le festival *Traverses*
à Orléans, nous vous proposerons
cette fois d'aller jusqu'à Tours pour
vous accompagner à l'un des spectacles
du Festival *Tours d'horizons*, du 10
au 14 juin 2014, qui aura pour thème
Danse et patrimoines.



CINE'FIL

Partenaire privilégié de la Scène
nationale, Ciné'fil programme certains
films en écho aux spectacles de la HaG !
Dans ce cadre, les spectateurs abonnés/
adhérents de chaque structure bénéficient
d'un tarif préférentiel pour aller au
théâtre ou au cinéma.

PROJECTIONS AU CINÉMA LES LOBIS :

En écho au spectacle

Les amours vulnérables ...

Carte blanche à Denis Lavant

Samedi 19 octobre (sous réserve)

En écho au spectacle *Jim*

Une jeunesse amoureuse, 2013, 1h45

Documentaire de François Caillat

Jeu. 12 déc. : 18h - 20h30* /

sam. 14 déc. : 16h / dim. 15 déc : 21h

lun. 16 déc. : 18h - 21h / ven. 20 déc. : 18h

En écho au spectacle *Woyzeck ...*

Hommage au réalisateur

Ousmane Sembene

Programmation en cours

En écho au spectacle *Modèles* et à la

soirée partagée *Portraits de femmes*

Bambi, 2013, 58 mn

Film de Sébastien Lifshitz

jeu. 20 mars : 18h - 20h30

sam. 22 mars : 16h / dim. 23 mars :

21h / lun. 24 mars : 18h - 21h /

ven. 28 mars : 18h

En écho au festival *Rêves urbains*

Murs murs, 1980, 1h20

Documentaire d'Agnès Varda

Programmation en cours

Dates, horaires et renseignements :

www.cinefil-blois.fr



© CLÉMENT HAHUSSEAU

LES BALS DE LA HAG !

Cette saison encore, deux occasions de redécouvrir la Halle en habits
de lumière ! Un léger kitsch assumé, boules à facettes et dancefloors
survoltés pour partager toutes les danses.

LE BAL DE LA PLAGE

À la Mad'rag ? Non. C'est à la HaG! que
nous retournons à la plage. DJ Manou et
DJ One Up aux platines façonneront une
ambiance sunlight et sunset pour une
soirée sans limite de genre musical.
Le café de la plage proposera une
restauration légère.

Samedi 14 septembre à partir de 21h
3€ (cf Programme de *L'Été sans fin*)



UN DANCEFLOOR MADE IN BRAZIL

Temps divers accueille les danseurs
brésiliens de la Sociedade Masculina.
L'occasion rêvée pour s'inventer un peu
de chaleur tropicale au cœur de l'hiver.
Une soirée à l'image d'un Brésil
multiculturel où tradition et modernité
se répondent sans cesse.

Samedi 25 janvier à partir de 21h
Plus d'infos dans le programme définitif
de *Temps Divers* fin décembre 2013.



À L'ÉCOLE

La Scène nationale s'implique fortement auprès des écoles, collèges et lycées en proposant des ateliers menés par les artistes associés à la programmation, des représentations en séances scolaires de la maternelle au CM2, un accueil encadré des plus grands en soirée.

SPECTACLES PROGRAMMÉS EN SÉANCES SCOLAIRES

P.P. les petits cailloux / Percu-Temps Dans le ventre du loup / Piccoli sentimenti / Tête haute

Le tarif est de 4€ par élève (maternelles et primaires). Un dossier pédagogique et artistique du spectacle est remis à chaque classe inscrite environ un mois avant la représentation afin d'accompagner les enseignants dans leur travail avec les élèves.

CLASSES EN PROJET

École maternelle Charcot, Blois, projet danse mené par la Compagnie Didascalie (*Dans le ventre du loup*)

École maternelle Picardie, Blois, projet danse mené par la Compagnie Didascalie (*Dans le ventre du loup*)

École maternelle Foix, Blois, projet danse mené par la compagnie Acetone (*Animale*)

École maternelle Molière, Blois, atelier de sensibilisation mené par la Compagnie Didascalie (*Dans le ventre du loup*)

École élémentaire Tourville, Blois, projet danse mené par la Compagnie Didascalie (*Dans le ventre du loup*)

École élémentaire Raphaël Périé, Blois, projet théâtre mené par Martin Juvanon du Vachat (*Les règles du savoir vivre...*)

Écoles élémentaires de Saint-Lubin en Vergonnois et Saint-Bohaire, projet théâtre mené par la Compagnie du Veilleur (*Un doux reniement*)

École Marguerite Audoux, Blois, La scène nationale est associée aux quatre classes à horaires aménagés musique (C.H.A.M.) en proposant des rencontres et des ateliers de sensibilisation en collaboration avec plusieurs artistes de la programmation.

Collège Michel Bégon, Blois, ateliers de sensibilisation liés à un parcours de spectacles

Collège Pasteur, Morée, Classes à Horaires Aménagés Théâtre, ateliers de sensibilisation en théâtre menés par le Théâtre de l'Ultime (*Les murs ont des oreilles*) et la Compagnie Banquet d'avril (*Copies*)

Lycée Augustin Thierry, Blois, ateliers de sensibilisation liés à un parcours de spectacles

"AUX ARTS LYCÉENS !"

Lycée François-Philibert Dessaignes, Blois, projet théâtre mené par la Compagnie Banquet d'avril (*Copies*)

Lycée Sainte Marie, Blois, projet danse – arts plastiques mené par la Compagnie Bi-p

Lycée Claude de France, Romorantin, projet danse mené par la Compagnie Bi-p

La scène nationale est également partenaire de l'opération "**Lycéens et théâtre contemporain**" qui favorise la rencontre des lycéens avec le spectacle vivant (dispositif Rectorat-Région-DRAC).

ET AUSSI

Institut Médico-Educatif Les basses fontaines, Crouy-sur-Cosson, projet théâtre accompagné par la Compagnie Acétone (*Animale*)

Conservatoire à rayonnement départemental, Blois, des master class théâtre et musique en direction des élèves du CRD avec les metteurs en scène J.-Pierre Baro et Éric Massé, l'Ensemble Ars Nova, ...

Tous les projets menés sont uniques. Nous aimons les inventer avec les enseignants et les artistes. N'hésitez pas à contacter le service des publics : **Aurélie Malter 02 54 90 44 11 aurelie@halleauxgrains.com**

À L'UNIVERSITÉ

UN ATELIER DE CRÉATION POUR LES ÉTUDIANTS

Un travail spécifique est mené en direction des étudiants en partenariat avec l'Université François Rabelais – Tours et le CROUS de Blois. L'atelier est dirigé par Thomas Gaubiac, comédien et metteur en scène ; il s'adresse à tous les étudiants du campus de Blois, toutes filières confondues.

L'harmonie : une utopie ?

"Envie de choralité.

Retrouver Renaude. Noëlle Renaude : auteure. Cette saison, travailler

Des Tulipes de Noëlle Renaude.

Un groupe de dix amis se réunit.

Chacun a eu la bonne idée d'apporter des tulipes, sauf Chantal qui brise le bel unisson en offrant un liseron. Erreur fatale

qui démantèle le groupe et saccage l'harmonie tant espérée des rapports sociaux. Entraîner les étudiants dans

l'écriture d'un objet de scène ludique à partir d'un texte-partition où les "mots-sons" font sens. Travailler précis. Travailler

joyeux. Mettre "en corps" le chaos sonore. Ne pas avoir peur du burlesque. Parler de rythme, de tempo. Exploiter le misérable

de l'humain, nos travers : le comique. Rire, mettre à distance. Faire sens. Même si tout, d'abord, fait sons." Thomas Gaubiac

Présentation de l'atelier le **jeudi 30 janvier** au cours de la soirée *Halle aux jeunes*.

Inscriptions : **Aurélie Malter 02 54 90 44 11 aurelie@halleauxgrains.com**

DES BUS AU DÉPART DE L'UNIVERSITÉ

permettent aux étudiants tourangeaux d'assister aux spectacles à la Halle aux grains.

Mercredi 27 novembre. 20h30
LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE
DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE

Vendredi 14 mars. 19h30

DES HÉROS (diptyque) :

AJAX & ŒDIPE ROI

DES TARIFS POUR LES JEUNES (– 27 ANS) :

La scène nationale s'engage pour favoriser l'accès des "jeunes" au spectacle vivant par une politique tarifaire préférentielle : tous spectacles de 5 à 10€ (sauf pour *Le Grand C* : 12€)

Pour chaque spectacle, tarif FLASH à 5€ un quart d'heure avant le début de la représentation (en fonction des places disponibles).

Le "Pass étudiants" de la ville de Blois – remis le jeudi 19 septembre aux étudiants primo-arrivants, leur permet de bénéficier d'avantages tarifaires sur certains spectacles.

Le "Passeport culturel étudiant" (P.C.E.), proposé par l'Université François Rabelais-Tours et le CROUS, offre un tarif unique à 7€ sur tous les spectacles de la saison.

UNE FORMATION :

LE MODULE "DANSE À L'ÉCOLE".

En partenariat avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC Centre)

Depuis 2004, la scène nationale et l'IUFM Orléans-Tours – site de Blois/Université d'Orléans, proposent un programme d'ateliers artistiques et pédagogiques visant à renforcer les compétences des personnes engagées dans un processus de formation auprès de groupes constitués (enfants, adolescents, adultes).

Un parcours traversant l'univers de plusieurs artistes programmés dans la saison permet d'alimenter et de développer le vocabulaire et la culture chorégraphiques des stagiaires.

Parallèlement, des ateliers pédagogiques facilitent l'acquisition d'outils méthodologiques, indispensables à toute personne transmettant un savoir.

Artistes associés : Paulo Ribeiro, Le Ballet de Lorraine, Marion Lévy

Renseignements : **Virginie Pougetoux-Thibault 02 54 90 44 08 virginie@halleauxgrains.com**

LES ENTREPRISES PARTENAIRES

La Halle aux grains remercie chaleureusement les entreprises partenaires pour leur soutien à la saison culturelle 2013-2014.



Sensible à la création contemporaine, désireux d'encourager le lien social ou soucieux de développer le tissu économique du territoire, rejoignez-nous pour être partenaire de la saison culturelle ou de l'un de ses temps forts.

Pour plus de renseignements sur le partenariat ou le mécénat :
Stéphane Lachaud, administrateur
stephane@halleauxgrains.com / T. 02 54 90 44 05

LE MÉCÉNAT

Devenir mécène de la HaG, permet de soutenir notre projet culturel, et de s'engager autour de valeurs communes.

La HaG c'est :

- La richesse d'une programmation pluridisciplinaire de qualité réunissant plus de 20 000 spectateurs chaque saison,
- La création : un soutien aux jeunes metteurs en scène et chorégraphes grâce à des accueils en résidence et des soutiens financiers,
- L'ouverture : un travail de fond pour toucher tous les publics grâce à des actions culturelles et des dispositifs en faveur des jeunes.

Entreprise ou particulier, engagez-vous pour soutenir votre lieu culturel local et contribuer ainsi à son dynamisme, au développement du lien social et à l'attractivité du territoire.

La loi du 1^{er} août 2003 sur le mécénat présente des avantages fiscaux intéressants pour les donateurs :

	AVANTAGE FISCAL	CONTREPARTIE
Entreprise	Réduction d'impôt de 60% du montant du don sur l'IS, plafonnée à 0,5% du CA, avec possibilité d'échelonnement de l'excédent sur cinq ans. Par son caractère non commercial, le don ne fait pas l'objet d'une facturation assujettie à la TVA. L'entreprise obtient un reçu fiscal de la part de la structure bénéficiaire afin de faire valoir la réduction lors de sa déclaration d'impôt.	Communication : le nom de l'entreprise et son logo sont indiqués sur la plaquette de saison et sur le site internet de la HaG. Gratuités : un nombre de places est accordé sur les spectacles de la saison suivant le montant du don. (Contrepartie limitée à 25% de la valeur du don).
Particulier	Réduction d'impôt de 66% du montant du don sur l'IR,plafonnée à 20% du revenu imposable. Par son caractère non commercial, le don ne fait pas l'objet d'une facturation assujettie à la TVA. Le donateur obtient un reçu fiscal de la part de la structure bénéficiaire afin de faire valoir la réduction lors de sa déclaration d'impôt.	

LES PARTENAIRES DE NOS ÉVÉNEMENTS

AUDIO ESPACE

02 54 79 99 62
audioespace41.pageperso-orange.fr

MULTI SCÉNI

02 47 88 92 92 / www.multisceni.com

I.U.F.M.

02 54 56 78 78 / www.orleans-tours.iufm.fr/presentation/sites/blois

ROLLIN IMPRIMEUR

02 54 56 34 34
www.imprimerie-rollin.com

CINÉ'FIL

02 54 55 06 87 / www.cinefil-blois.fr

UNIVERISTÉ DU TEMPS LIBRE

02 54 78 97 34 / www.utlblois.net

BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE

02 54 56 27 40 / biblio.ville-blois.fr

LIBRAIRIE LABBÉ

02 54 78 01 55

ILS ACCOMPAGNENT ET SUIVENT LA SAISON

LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE

02 54 57 29 29
www.lanouvellerepublique.fr

PLUS FM

02 54 58 20 00 / www.plusfm.com

LE PETIT BLAISOIS

02 54 83 41 41 / www.le-petit-blaissais.fr

LA RENAISSANCE DU LOIR-ET-CHER

02 54 78 12 44
www.larenaissance-41.com

STUDIO ZEF

02 54 42 47 60 / www.studiozef.tk

RCF 41

02 36 41 20 00 / www.rcf.fr

NOS VOISINS PARTENAIRES

(tarif réduit pour les abonnés de la HaG !)

L'HECTARE

02 54 89 44 00 / www.lhectare.fr

LE CHATO'DO

Uniquement sur certains événements
02 54 45 50 00 / www.chatodo.com

LE CLUB DE LA CHESNAIE

02 54 79 42 82
www.club-de-la-chesnaie.fr

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL D'ORLÉANS

02 38 62 41 00 / www.josefnadj.com

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL D'ORLÉANS-LOIRET-CENTRE

02 38 62 15 55 / www.cdn-orleans.com

CENTRE DRAMATIQUE RÉGIONAL DE TOURS

02 47 64 50 50 / www.cdr.tours.fr

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

02 47 36 46 00 / www.ccntours.com

SCÈNE NATIONALE D'ORLÉANS

02 38 62 75 30 / www.theatredorleans.fr

EMMETROP – BOURGES

02 48 50 38 61
emmetrop.pageperso-orange.fr

FESTIVAL DE CHAMBORD

02 54 50 40 18 / www.chambord.org

L'HECTARE SCÈNE CONVENTIONNÉE DE VENDÔME

L'Hectare scène conventionnée de Vendôme est un partenaire privilégié de la scène nationale de Blois. Depuis la saison dernière cette structure culturelle est pôle régional pour les arts de la marionnette et le théâtre d'objet, et c'est à ce titre que nous vous proposons, dans le cadre de l'abonnement croisé, la possibilité d'intégrer à vos choix le spectacle **Les Mains de Camille**, programmé au Minotaure le 6 février 2014 (p. 50).

Dans le cadre de *Temps divers* (le 24 janvier 2014), nous co-accueillons également, **Le Ballet de Lorraine**, pour lesquels un bus sera mis à votre disposition au départ de la Halle aux grains. (p. 40).

L'Hectare
scène conventionnée de
Vendôme

LA MÉDIATHÈQUE DE ROMORANTIN

Le festival *L'Été sans fin* poursuivra ses quartiers d'été à Romorantin avec le spectacle de Matthieu Roy

UN DOUX RENIEMENT (p. 4)

Mardi 8 et mercredi 9 octobre 2013

Sur le Parking de la Pyramide
Les Grands Prés, avenue de Paris
41200 ROMORANTIN

Mardi : 11h > 13h / 15h > 17h / 19h > 21h

Mercredi : 10h > 12h / 14h > 16h / 18h > 20h

Tarif unique : 3 €

Réservation auprès de la Pyramide

François 1^{er} :

tél. 02 54 94 42 20

ou pyramide@romorantin.fr

UN SPECTACLE PROPOSÉ PAR LA HALLE AUX GRAINS SCÈNE NATIONALE DE BLOIS. EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE DE ROMORANTIN-LANTHENAY ET LE SOUTIEN DU CONSEIL GÉNÉRAL DE LOIR-ET-CHER



INFOS PRATIQUES

POUR L'ACHAT DE VOS PLACES :
Dès le jeudi 29 août 2013

SUR INTERNET

Consultez toutes les informations pratiques sur www.halleauxgrains.com.
Paiement sécurisé par carte bancaire et placement côte à côte assuré (case à remplir en fin de souscription).

PAR COURRIER

Tout achat doit être accompagné du règlement correspondant et d'un justificatif pour les tarifs particuliers. Un bulletin par personne. Pour être placés côte à côte, envoyez vos bulletins dans une même enveloppe.

À L'ACCUEIL-BILLETTERIE

Aux horaires d'ouverture, du lundi au vendredi de 13h à 18h.

PAR TÉLÉPHONE

Aux horaires d'ouverture, du lundi au vendredi de 13h à 18h.
02 54 90 44 00 / tapez 1. Règlement : paiement sécurisé par carte bancaire.

Le service des publics vous informe et vous accompagne dans vos choix du jeudi 29 août au vendredi 13 septembre à l'accueil-billetterie de la Halle aux grains de 13h à 19h. Laissez-vous guider par ses coups de cœur !

MODES DE RÈGLEMENT

Espèces, cartes bancaires, chèques libellés à l'ordre du CCB, chèques vacances, chèques CLARC, chèques culture et passeports temps libre CAF. Facilité de paiement (par chèques uniquement) : les abonnements peuvent être réglés sur 2 ou 3 mois consécutifs. Une facture électronique peut vous être adressée sur demande, via notre site internet – rubrique "infos pratiques".

RETRAIT DES BILLETS

Les billets sont à retirer à l'accueil-billetterie aux horaires d'ouverture ou le soir de votre 1^{er} spectacle sur le lieu de la représentation. Une pièce d'identité, un justificatif pour les tarifs particuliers ou un mail de confirmation de commande pourra vous être demandé.

LISTE D'ATTENTE

Lorsqu'un spectacle est annoncé complet, nous ouvrons une liste d'attente. Inscrivez-vous ! Si nous n'avons pas pris contact avec vous avant le spectacle, nous vous conseillons toutefois de vous présenter à l'accueil le soir même pour profiter d'éventuelles annulations de dernière minute.

ÉCHANGE

Vos places sont échangeables jusqu'au jour de la représentation initialement choisie, mais ne sont pas remboursables.

PLACEMENT

Tous les spectacles présentés dans l'hémicycle de la Halle aux grains sont numérotés, exceptés ceux de *L'Été sans fin* et ceux portant la mention "placement libre" sur les pages spectacles.

INFOS PRATIQUES

HORAIRES ET LIEUX

L'accueil-billetterie est ouvert :

À la Halle aux grains, du lundi au vendredi de 13h à 18h et les soirs de spectacle jusqu'au début de la représentation. Sur tout autre site 30 minutes avant l'heure de la représentation.

Les samedis et dimanches de représentation : ouverture de l'accueil à 14h.

Pendant les périodes de congés (vacances scolaires, jours fériés, ponts...) les horaires d'ouverture peuvent varier, pensez à les consulter sur notre site internet, par téléphone ou directement à l'accueil.

ATTENTION : Pensez à vérifier les lieux et horaires des représentations.

SPECTATEURS HANDICAPÉS

L'accueil des personnes à mobilité réduite est assuré par l'équipe du théâtre. Pour faciliter votre accès dans les salles, merci de nous prévenir de votre venue.

BIENSÉANCE

Cinq minutes avant le début du spectacle, la numérotation des places n'est plus garantie.

Si la nature du spectacle le permet et selon la configuration de la salle, les retardataires seront accueillis au moment le plus opportun et dans la limite des places disponibles.

Il est interdit d'enregistrer, filmer ou photographier (avec ou sans flash) pendant les représentations. Nourriture et boissons ne sont pas autorisées dans les salles.

Merci d'éteindre vos téléphones portables.

VENIR A LA HAG ET/OU REPARTIR EN BUS AVEC AZALYS :

À partir de septembre 2013, de nouveaux horaires en soirée sont mis en place. Renseignez-vous sur le site www.azalys-blois.fr

ADRESSES UTILES :

Halle aux grains-scène nationale : 2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
Théâtre Nicolas Peskine : 8 rue du lieutenant Godineau, 41000 Blois
Cathédrale Saint-Louis : Place Saint-Louis, 41000 Blois
Espace Jorge Semprun : rue Jean-Baptiste Charcot, 41000 Blois
Le Minotaure : rue César de Vendôme, 41100 Vendôme

RESTEZ CONNECTÉ

www.halleauxgrains.com

Pour consulter la programmation de la Scène nationale, recevoir les lettres d'infos, savoir si des spectacles sont complets, accéder à la billetterie en ligne ou prendre connaissance des dernières actualités du théâtre (programmes définitifs, horaires particuliers, listes d'attente, rencontres...).

Retrouvez l'intégralité du site de la scène nationale et toutes ses fonctions sur smartphones et tablettes !



Facebook : <http://www.facebook.com/scenenationaledeblois>

Retrouvez toute l'actualité à chaud de la Scène nationale (photos, répétitions, ateliers, impressions d'après spectacle, articles de presse des compagnies, et toutes nos publications en avant-première).



L'équipe de la Scène nationale vous propose une restauration rapide et légère au bar de la Halle certains soirs de spectacles, pendant les temps forts... Repérez ce logo.



Des navettes vous sont proposées pour des spectacles programmés chez nos voisins. Réservation indispensable : 02 54 90 44 00 / tapez 1

2013

hem : hémicycle
tnp : théâtre Nicolas Peskine

SEPTEMBRE

Présentation de la saison				
jeu. 12	LES FOUTEURS DE JOIE	hem	20h30	p.02
L'ÉTÉ SANS FIN... (p. 4)				
ven. 13	BIENVENUE DANS L'ESPECE HUMAINE	tnp	19h	p.04
ven. 13	LES MURS ONT DES OREILLES	hem	20h30	p.04
ven. 13	UN DOUX RENIEMENT	cour tnp		p.04
sam. 14	BIENVENUE DANS L'ESPECE HUMAINE	tnp	17h30	p.04
sam. 14	LES MURS ONT DES OREILLES	hem	19h	p.04
sam. 14	LE BAL DE LA PLAGE	halle	21h	p.04
sam. 14	UN DOUX RENIEMENT	cour tnp		p.04
dim. 15	UN DOUX RENIEMENT	cour tnp		p.04

OCTOBRE

sam. 5	CROQUEFER & TULIPATAN	hem	20h30	p.06
mar. 15	P.P. LES PTITS CAILLOUX	hem	19h	p.08
ven. 18	LES AMOURS VULNERABLES...	hem	20h30	p.10

NOVEMBRE

mar. 5	PERCU-TEMPS	hem	20h30	p.12
mer. 6	ETRE HUMAIN	tnp	20h30	p.14
jeu. 7	ETRE HUMAIN	tnp	19h30	p.14
ven. 8	ETRE HUMAIN	tnp	20h30	p.14
jeu. 14	UN FOU NOIR AU PAYS DES BLANCS	hem	20h30	p.16
mar. 19	CITY	tnp	20h30	p.18
jeu. 21	LES REGLES DU SAVOIR-VIVRE	tnp	19h30	p.20
ven. 22	LES REGLES DU SAVOIR-VIVRE	tnp	20h30	p.20
sam. 23	LES REGLES DU SAVOIR-VIVRE	tnp	19h30	p.20
mar. 26	JEAN-FRANÇOIS ZYGEL	hem	20h30	p.22
mer. 27	LES REGLES DU SAVOIR-VIVRE	tnp	20h30	p.20
jeu. 28	LES REGLES DU SAVOIR-VIVRE	tnp	19h30	p.20
ven. 29	LES REGLES DU SAVOIR-VIVRE	tnp	20h30	p.20
sam. 30	DORSAF HAMDANI	hem	20h30	p.24

DÉCEMBRE

lun. 2	UNE MOUETTE	tnp	20h30	p.26
sam. 7	PAR HASARD ET PAS RASE	hem	20h30	p.28
mar. 10	JIM	hem	20h30	p.30
mar. 17	LE GRAND C	halle	19h30	p.32
mer. 18	LE GRAND C	halle	20h30	p.32
jeu . 19	LE GRAND C	halle	20h30	p.32

2014

JANVIER

mar. 7	EN ATTENDANT GODOT	hem	19h30	p.34
mer. 8	EN ATTENDANT GODOT	hem	20h30	p.34
dim. 19	LES ARTS FLORISSANTS	hem	17h	p.36
TEMPS DIVERS... (p. 38)				
ven. 24	LE BALLET DE LORRAINE	minotaure	21h	p.40
sam. 25	LA SOCIEDAD MASCULINA	hem	19h	p.42
dim. 26	DANS LE VENTRE DU LOUP	J. Semprun	16h	p.44
jeu. 30	HALLE AUX JEUNES	hem	19h	p.46

FÉVRIER

mar. 4	WOYZECK ...	hem	20h30	p.48
jeu. 6	LES MAINS DE CAMILLE	minotaure	21h	p.50
ven. 7	KEK LANG	hem	20h30	p.52
mar. 11	COPIES	tnp	19h30	p.54
mer. 12	COPIES	tnp	20h30	p.54
ven. 14	LES SEA GIRLS	hem	20h30	p.56
mar. 18	ORCH. SYMPHONIQUE DE TOURS	hem	20h30	p.58
ven. 21	PICCOLI SENTIMENTI	tnp	18h	p.60

MARS

jeu. 13	DES HÉROS : ŒDIPE ROI	hem	20h30	p.62
ven. 14	DES HEROS : AJAX & ŒDIPE ROI	hem	19h30	p.62
mar. 18	MODELES	hem	20h30	p.64
sam. 22	J.F. ZYGEL & ENS. FURIANS	hem	19h30	p.66
mar. 25	LA FEMME VERTICALE & LE MOIS DE MARIE	hem	19h30	p.68
ven. 28	MICRO	hem	20h30	p.70

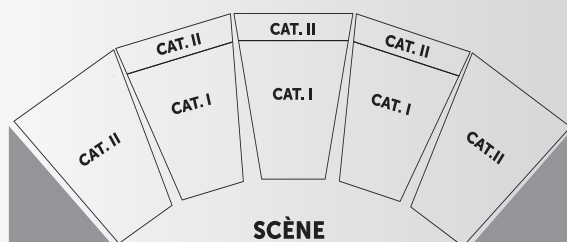
AVRIL

mar. 1	TETE HAUTE	hem	19h	p.72
ven. 4	DOULCE MEMOIRE	cathédrale	20h30	p.74
mer. 9	LES SERMENTS INDISCRETS	hem	20h30	p.76
jeu. 10	LES SERMENTS INDISCRETS	hem	19h30	p.76
ven. 11	LES SERMENTS INDISCRETS	hem	20h30	p.76
mar. 15	GERMINAL	hem	19h30	p.78
mer. 16	GERMINAL	hem	20h30	p.78

MAI

3 au 10	RÊVES URBAINS...			p.80
jeu . 15	MIOSSEC	hem	20h30	p.82

TARIFS



ABONNEMENT

TARIF	Abo. plein		Abo. réduit		Abo jeune CAT. I et II
	CAT. I	CAT. II	CAT. I	CAT. II	
A	22€	18€	18€	14€	7€
B	16€	12€	14€	10€	7€
C	13€	10€	12€	9€	7€
D	6€ tarif et catégorie uniques				

BILLETTERIE / LOCATION

TARIF	Tarif plein		Tarif réduit		Tarif jeune CAT. I et II
	CAT. I	CAT. II	CAT. I	CAT. II	
A	26€	22€	22€	18€	10€
B	20€	16€	16€	12€	10€
C	15€	12€	14€	11€	10€
D	8€ tarif et catégorie uniques				

ÉTÉ SANS FIN : 5€ la place sauf *Un doux reniement* et *Le Bal de la plage* : 3€

TEMPS DIVERS : ouverture de la billetterie en ligne le 21 décembre 2013, à l'accueil le 6 janvier 2014.

LE GRAND C : 18€ / 12€ (- 27 ans)



CARTE CADEAU : OFFREZ DES SPECTACLES !

Choisissez un montant à créditer sur la carte pour la saison 2013-14.



CARTE "TRIBU" : 36€ / 6 PLACES

A utiliser en une ou plusieurs fois, parmi les spectacles "CARTE TRIBU" (tarif D) : *P.P. Les p'tits cailloux* (p. 08) / *Dans le ventre du loup* (p. 44) / *Piccoli sentiment* (p. 60) / *Tête haute* (p. 72).

ABONNEMENT

Il est nominatif et vous pouvez le compléter à tout moment. Pour s'abonner il suffit de choisir 4 spectacles minimum parmi les propositions de la saison.

ABONNEMENT RÉDUIT

Vous bénéficiez de l'abonnement réduit si vous avez plus de 65 ans ou êtes demandeur d'emploi et sur présentation d'un justificatif.

ABONNEMENT JEUNE

Vous bénéficiez de l'abonnement jeune si vous avez moins de 27 ans et sur présentation d'un justificatif.

TARIF RÉDUIT

Vous bénéficiez d'un tarif réduit si vous avez plus de 65 ans, êtes demandeur d'emploi, adhérent / abonné d'un lieu partenaire (p. 94), ou salarié d'une entreprise détentrice de la carte CE et sur présentation d'un justificatif. Ce tarif est également accordé aux groupes constitués d'au moins 10 personnes au moment de l'achat pour un même spectacle.

TARIF JEUNE

Proposé aux moins de 27 ans et sur présentation d'un justificatif. Quinze minutes avant le début de chaque représentation, les places sont à 5€, dans la limite des places disponibles.

TARIF SPÉCIAL

Pour les bénéficiaires du R.S.A. et allocataires de l'A.A.H. Tarif unique 5€ sur présentation d'un justificatif.

PASS VILLE DE BLOIS

Des avantages de dernière minute sur certains spectacles pour les détenteurs du pass.

COMITÉS D'ENTREPRISES

Contact Redouane Zaaraoui : 02 54 90 44 09
redouane@halleauxgrains.com

GROUPES SCOLAIRES (1^{er} degré) :

Contact Virginie Pougetoux-Thibault :
02 54 90 44 08 / virginie@halleauxgrains.com

GROUPES SCOLAIRES

(2nd degré / supérieurs) :

Contact Aurélie Malter : 02 54 90 44 11
aurelie@halleauxgrains.com

France 3 sur toutes les scènes

danse magazines
opéras lyrique
agendas culturels
journaux régionaux documentaires
théâtre cinéma
débat

creativemushrooms.com



francetélévisions

La Scène nationale est gérée par une association loi 1901
présidée par Jean-Marc Moretti.

L'ÉQUIPE

Catherine Bizouarn

Directrice
catherine@halleauxgrains.com

Stéphane Lachaud
02 54 90 44 05

Administrateur
stephane@halleauxgrains.com

Véronique Portemann
02 54 90 44 03

Assistante de direction et de programmation
veronique@halleauxgrains.com

Nathalie Fortin
02 54 90 44 06

Comptable
nathalie@halleauxgrains.com

Sandrine Lhuillier
02 54 90 44 10

Chargée de communication / presse
sandrine@halleauxgrains.com

Virginie Pougetoux-Thibault
02 54 90 44 08

Responsable du service des publics / programmation jeune public
virginie@halleauxgrains.com

Aurélien Malter
02 54 90 44 11

Service des publics
aurelie@halleauxgrains.com

Redouane Zaaraoui
02 54 90 44 09

Service des publics
redouane@halleauxgrains.com

Emeline Dassigny
02 54 90 44 17

Accueil / site internet
emeline@halleauxgrains.com

Olivier Richard
02 54 90 44 14

Directeur technique
olivier@halleauxgrains.com

Christophe Naudin
02 54 90 44 15

Régisseur général
christophe@halleauxgrains.com

Azad Pétré
02 54 90 44 13

Régisseur général
azad@halleauxgrains.com

Les techniciens intermittents du spectacle et le personnel d'accueil

Directrice de la publication : Catherine Bizouarn, coordination générale : Sandrine Lhuillier,
rédaction : Laurent Mareschal, réalisation : www.animaproductions.com
N° de licences : 1-1051618 / 2-1051619 / 3-1051620





LA HALLE AUX GRAINS

— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

www.halleauxgrains.com

T. 02 54 90 44 00

2 PLACE JEAN JAURÈS — 41 000 BLOIS

N° de licences : 1-1051618 / 2-1051619 / 3-1051620