



© JOHN HOGG
ROBYN ORLIN ET LES DANSEURS
DE MOVING INTO DANCE MOPHATONG



MOVING
SAISON 2012.2013

SCÈNE NATIONALE DE BLOIS
WWW.HALLEAUXGRAINS.COM
T. 02 54 90 44 00

En décembre dernier, Ministère de la Culture, Région Centre, Conseil général de Loir-et-Cher, Communauté d'Agglomération, Ville de Blois et Scène nationale ont signé ensemble un contrat d'objectifs pour les 4 prochaines années. Chacun, à cette occasion, s'est engagé sur le projet de la Scène nationale de Blois et de sa Directrice.

Cette réaffirmation du soutien de la Ville de Blois est important. Les Scènes nationales jouent en France un rôle majeur en matière d'aménagement culturel du territoire, particulièrement pour les villes de taille moyenne comme la nôtre. Notre ville est riche de son château, de sa Scène nationale, d'une Scène de musiques actuelles, le Chato'Do ; on peut aussi citer *All That Jazz* ou des événements comme *BD Baum*, *Mix'Terre*, le Carnaval ou *Les Rendez-vous de l'Histoire*. Tout le monde s'accordera sur la qualité de l'offre culturelle blésoise qui renforce l'attrait de notre cité.

La Ville de Blois a mené en 2011 aux cotés de la Scène nationale une étude de faisabilité de la création d'un théâtre à Blois. Effectivement, chaque jour, nous mesurons les limites d'utilisation de la Halle aux grains pour recevoir du spectacle vivant. Conjuguer l'accueil de congrès, de manifestations diverses organisées par la Ville avec la vie d'un théâtre se révèle de plus en plus complexe.

Dans le cadre de la préparation du prochain Contrat de projet avec l'État et la Région, la Ville de Blois sera donc amenée à se prononcer sur ce dossier, lourd au plan financier, mais essentiel quant à notre capacité, à accueillir dans de bonnes conditions des spectacles vivants à Blois.

La Ville de Blois est très attachée à ce que la Scène nationale se donne les moyens d'attirer de nouveaux publics. *L'Été sans fin* en début de saison, des projets comme le Bal en début d'année 2012 ou le week-end dédié à la Bretagne en 2013 peuvent permettre d'atteindre cet objectif. Nous comptons sur Catherine Bizouarn et son équipe pour conjuguer qualité des propositions artistiques et accès au plus grand nombre via une programmation festive et populaire. C'est aussi à ce titre qu'Agglopolys a décidé de soutenir l'organisation de spectacles dans les communes environnant Blois.

Nous vous souhaitons à toutes et à tous une belle saison culturelle 2012.2013.

Marc Gricourt	Christophe Degruelle
Maire de Blois	Maire adjoint à la culture et au tourisme
Conseiller Général	Président d'Agglopolys

Voici la quatrième saison que j'ai le plaisir de vous présenter.

Entourée d'une équipe fidèle et motivée, je l'ai composée avec en tête, les mots d'ordre exigence et éclectisme.

Je vous invite donc à me suivre dans un parcours allant des œuvres classiques Racine, Goldoni en théâtre, Corelli, Lully, Mozart en musique, aux écritures contemporaines du jeune collectif d'artistes Das Plateau ou de l'auteur britannique Mike Bartlett pour la première fois en France. Nous visiterons le bricolage obsessionnel de O.P.U.S et assisterons aux dispositifs virtuels de Adrien M. ou de la Compagnie TPO. Le parcours sera jalonné par quelques spectacles emblématiques comme le Gypsie Planet, le Théâtre Semianyki (Licedei), la Comédie-Française et pour sa dimension populaire et chaleureuse, le Bagad de Lann-Bihoué !

Le rendez-vous avec la danse contemporaine "Temps divers" vous réservera, autour des œuvres de Pierre Droulers et de Thomas Lebrun, quelques découvertes, performances ou émergences de la scène d'aujourd'hui.

Dans le cadre des résidences d'artistes, Gerardo Jerez Le Cam, musicien et compositeur argentin, animera la vie culturelle de l'agglomération blésoise. Le chorégraphe David Rolland quant à lui, mettra en scène un "Vide grenier chorégraphique" création partagée avec un groupe amateur et nous invitera en ville pour une Happy manif.

La programmation est aussi largement ouverte à l'international et des artistes de toutes provenances sont accueillis : des Catalans pour La Vie de Lazare, la troupe mexicaine Linea de Sombra, le Bulgare Galin Stoev qui mettra en scène un auteur russe, Ivan Viripaev, les acrobates finlandais de Circo Aereo. Vous pourrez découvrir les marionnettes du Puppentheater de Magdeburg dans le cadre du partenariat avec la scène conventionnée de Vendôme. Les danseurs Sud-africains de Robyn Orlin et les joueurs de tambour du Burundi, complèteront ce tour du monde qui vous permettra de revoir la chanteuse malienne Rokia Traoré et le conteur québécois Fred Pellerin.

Nous accorderons également une place particulière aux créateurs de la région Centre : les Vendômois de Stéréoptik, l'Ensemble Jacques Moderne, le Théâtre à Cru d'Alexis Armengol, le Centre Chorégraphique National de Tours, les Folies françaises, l'Ensemble La rêveuse... Car c'est aussi notre mission que de soutenir la création régionale dans toute sa diversité.

Enfin, une très belle surprise clôturera la saison : nous accueillerons sous chapiteaux sur les bords de Loire à Vineuil, Attraction (Secret et Monstration) l'œuvre singulière de l'artiste hors norme Johann le Guillerm.*

Toute l'équipe de la Halle aux grains se mobilise d'ores et déjà pour vous accueillir pour ce nouveau voyage artistique que nous souhaitons beau, passionnant et partagé. Embarquez-vous maintenant !

Catherine Bizouarn

* En partenariat avec le Festival Excentrique, l'Hectare scène conventionnée de Vendôme, l'École d'Art de Blois avec le soutien d'Agglopolys.



SOIRÉE D'OUVERTURE PRÉSENTATION DE LA SAISON

suivie du spectacle

CONGÉS PAYÉS

STÉRÉOPTIK

Conception, réalisation et interprétation : Jean-Baptiste Mailliet, Romain Bermond

Le duo composé d'un dessinateur et d'un musicien évoque l'été 36 en projetant, transformant en direct, animant, bruitant, colorant, mettant en musique des images collectées auprès d'habitants de la région Centre. Un tourne disque devient une route qui défile, un bout de film de vacances une chorégraphie, une vieille photo, un dessin animé. Avec du sable, de l'encre, des papiers découpés, de la musique, le duo Stéréoptik met Méliès au service du multimédia.

Hémicycle / Placement libre

Jeudi 13 septembre. 19h30

Entrée libre sur réservation

L'ÉTÉ SANS FIN

*Temps fort de la rentrée :
Un week-end festif et convivial...*

Vendredi 14, samedi 15 et dimanche 16 septembre



HaG! 2012.13

DA / FORT @ Jean-Christophe Sounalet



Le Bringuebal @ Sophie Leroy

L'ÉTÉ SANS FIN...

*Un début de saison et une fin
d'été consacrés à cinq spectacles
autour du cirque, de la curiosité,
de l'acrobatie, et de la fête.*

Tarif unique : 5€ par spectacle / 1e bal : 3€

LA CRËCHE À MOTEUR. Compagnie O.P.U.S
Un Tube Citroën abrite un petit théâtre d'automates et de marionnettes créé après guerre par un camelot bourguignon, Raoul Huet. En présentant cette œuvre d'une vie, l'Office des Phabricants d'Univers Singuliers rend un hommage ému et drôle à l'art brut.

DA / FORT. Compagnie Circ'ombelico
Le "Cirque du nombriil" est installé à l'arrière d'un camion. Dans ces quelques mètres carrés, on découvre un couple d'acrobates que l'exiguïté du lieu contraint à une précision diabolique dans ses exploits physiques, ses disparitions et réapparitions. À l'admiration pour la maîtrise technique s'ajoute la jubilation du "coucou-caché".

DEMAIN, JE NE SAIS PLUS RIEN

Sylvain Decure, Cie Les hommes penchés
Le personnage est dans une boîte de la taille d'un placard, séparé de tout, mais visible à travers une paroi de plexiglas. À l'intérieur, objets quotidiens et sacs plastiques accumulés. Une fable acrobatique sur l'isolement, l'encombrement et la difficulté à vivre en société.

LE BRINGUEBAL – Bal populaire

Dans Bringuebal, il y a "bal" et il y a "bringue". On ne saurait être plus clair. Au programme de la joyeuse et nombreuse troupe, des reprises canailles de chansons incroyables : Nino Ferrer, Gainsbourg, Brel, Les Négresses Vertes...

TRIPPO. Circo Aereo (+ 3 ans)

À la fois clowns, acrobates, danseuses, illusionnistes, les deux Finlandaises de Circo Aereo tirent d'une charrette à bras un minuscule cirque à l'ancienne. Un hommage drôle, virtuose et touchant au monde traditionnel des forains.

*Programme détaillé disponible à
l'accueil de la scène nationale et sur le site
www.halleauxgrains.com*



ENSEMBLE JACQUES MODERNE

ET CONCERTO SUAVE : JEAN-MARC AYMES, MARIA CRISTINA KIEHR

HISTOIRES SACRÉES

Dialogues sacrés de Domenico Mazzochi (1592-1665)

Jephté de Giacomo Carissimi (1605-1674)

Anne Magouet, Maria Cristina Kiehr : sopranos / Furio Zanasi : ténor

DIRECTION : JOËL SUHUBIETTE

Musique baroque

Le programme de cette soirée baroque est consacré à deux compositeurs ayant officié à Rome pendant une bonne partie du XVII^e siècle, époque à laquelle s'invente la musique lyrique dramatique, l'opéra italien et son pendant sacré, l'oratorio. Domenico Mazzochi (1592-1665) est l'auteur, en 1626, d'un des premiers opéras romains : *La Catena d'Adone*. Les quatre œuvres proposées sont tirées du Nouveau Testament. Trois d'entre elles sont des pièces pour neuf voix. La quatrième, *Lagrime amare*, est une magnifique et suave lamentation de Madeleine aux pieds du Christ. Giacomo Carissimi (1605-1674) a été l'un des maîtres de Scarlatti et de Marc-Antoine Charpentier. Son nom est passé à la postérité pour *Jephté*. Il y évoque un épisode de l'Ancien Testament : Jephté, qui s'apprête à affronter le peuple des Ammonites, fait le vœu de sacrifier, si Dieu lui accorde la victoire, la première personne qu'il rencontrera à son retour de la bataille. Il est victorieux, mais c'est son unique fille qui vient l'accueillir. Triste fin pour une victoire.

Installé à Tours, l'Ensemble Jacques Moderne est dirigé depuis quinze ans par Joël Suhubiette et consacre son activité à un répertoire vocal qui va de la Renaissance au Baroque. Il a publié une quinzaine d'enregistrements. Concerto Suave est un ensemble créé par la soprano Maria Cristina Kiehr et le claveciniste et organiste Jean-Marc Aymes. Spécialiste de la musique italienne du XVII^e siècle, l'Ensemble a publié une dizaine de disques chez Harmonia Mundi.

Hémicycle / 1h20 / Entracte

Vendredi 21 septembre. 20h30

Tarif A

L'ENSEMBLE JACQUES MODERNE EST PORTE PAR LE CONSEIL REGIONAL DU CENTRE ET SOUTENU PAR LE CONSEIL GENERAL D'INDRE-ET-LOIRE, LA VILLE DE TOURS ET LA CAISSE DES DEPOTS. IL EST AIDE PAR LE MINISTRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION / DIRECTION REGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES DU CENTRE AU TITRE DE L'AIDE AUX ENSEMBLES CONVENTIONNES. L'ENSEMBLE JACQUES MODERNE EST MEMBRE DE LA FEDERATION DES ENSEMBLES VOCAUX ET INSTRUMENTAUX SPECIALISES (FEVIS).



DE PEIGNE ET DE MISÈRE

FRED PELLERIN

Conte québécois exubérant

Fred Pellerin “raconte des histoires sur une chaise carrée” et chante quelques chansons en s’accompagnant à la guitare. Parfois à la lueur d’un simple lampadaire. Cette économie de moyens n’empêche pas l’exubérance et Saint-Élie-de-Caxton, le village québécois dont il fait, de spectacle en spectacle, la chronique, semble une source inépuisable de personnages, de contes et de digressions.

Retour à Saint-Élie-de-Caxton donc et à un temps d’avant l’exode rural, d’avant les illusions et la précipitation de la modernité. Cette fois-ci, la parole est donnée à Méo Bellemare, buveur impénitent, “décoiffeur” du village, producteur de tartes, “grand tartiste” même, et dont le seul défaut est “au niveau du promettage” : “*Y promettait. C’est pas qu’y promettait pas. Y promettait – et ça finissait là. Lui, son ouvrage était faite.*”

Fred Pellerin est devenu immensément célèbre au Québec dès son premier spectacle, *Dans mon village, il y a Belle Lurette* (2001) dont il a donné 600 représentations. Ont suivi, avec un succès croissant : *Il faut prendre le taureau par les contes !*, *Comme une odeur de muscles* et *L’Arracheuse de temps*, spectacle présenté à Blois en février 2011. Il a sorti deux albums de chansons. Il a également écrit un film, *Babine*, réalisé en 2008 par Luc Picard, et travaille à un second, *Ésimésac*, dont la sortie est prévue à l’automne 2012.

Hémicycle / 1h20

Jeudi 4 octobre. 20h30

Tarif B

PRODUCTION AZIMUTH EN ACCORD AVEC LES PRODUCTIONS MICHELINE SARRAZIN



BEAUTY REMAINED

FOR JUST A MOMENT THEN RETURNED
GENTLY TO HER STARTING POSITION...

CHORÉGRAPHIE ROBYN ORLIN

AVEC LES DANSEURS DE MOVING INTO DANCE MOPHATONG

Moving Into Dance Mophatong, direction Sylvia Glasser / Danseurs : Muzi Shili, Fana Tshabalala, Sunnyboy Motau, Thandi Tshabalala, Teboho Letele, Julia Burnham, Oscar Buthelezi, Otto Nhlapho
Assistant de la chorégraphe : Nhlanhla Mahlangu / Musique : Yogin Rajoo Sullaphen / Vidéo : Philippe Lainé / Création costumes : Marianne Fassler / Création lumières : Robyn Orlin avec l'aide de Denis Hutchinson / Directeur de tournées : Denis Hutchinson / Régisseur général : Thabo Pule

Danse contemporaine sud-africaine

Certaines tribus nomades du sud éthiopien (les mursi, les surma...) attachent une grande importance à la décoration du corps. Leurs ornements sont permanentes (plateaux, scarifications...) ou, à l'inverse, très éphémères : peintures corporelles géométriques réalisées avec de l'argile, bijoux ou coiffes de feuillages tressés, de coquillages, de plumes, ou d'épis de maïs... La beauté magique de ces ornements, leur grâce immédiate ainsi que la spontanéité et la rapidité de leur confection sont le point de départ du spectacle de Robyn Orlin. *La beauté s'est attardée juste un instant puis s'en est doucement retournée à sa position de départ* dit le titre et c'est pour la chorégraphe une manière de faire comprendre que "l'Afrique n'est pas seulement un continent de malheur et de désolation." Après *Daddy*, présenté à Blois en avril 2011, Robyn Orlin revient avec cette nouvelle pièce créée à la Biennale de danse de Lyon 2012.

Née à Johannesburg en 1955, Robyn Orlin a étudié la danse classique et contemporaine à Londres. Elle a créé ses premiers spectacles au début des années 80. Très ancrée dans la réalité sociale de son pays, mais aussi très ouverte à l'invention formelle, à la dérision et à l'irruption de la vie, son travail a été décrit comme "irritation chronique" de l'Afrique du Sud. Fondée en 1978 par Sylvia Glasser, la compagnie et école de danse Moving Into Dance Mophatong a d'emblée défendu – sous le nom d'Afrofusion et au plus fort de l'apartheid – une pratique de la danse mêlant les cultures africaine et occidentale.

Hémicycle / 1h10

Samedi 6 octobre. 20h30

Tarif B

PRODUCTION : CITY THEATER AND DANCE GROUP ET MIDM, MOVING INTO DANCE MOPHATONG
CO-PRODUCTION : CITY THEATER & DANCE GROUP, BIENNALE DE LA DANSE DE LYON, MAC, MAISON DES ARTS DE CRETEIL, TILDER, MAISON DE LA MUSIQUE DE NANTERRE.



LA VIE DE LAZARE

DIRECTION ET DRAMATURGIE : ERNESTO COLLADO

Création et interprétation : Nicole Balm, Jordi Bover, Ladislav Soukup / Effets visuels : Jordi Bover / Lumières et scénographie : CUBE / Décor : Eteri (Montse Prat / Txell Felip)

***Théâtre catalan drôle et grave,
interprété en français avec accent !***

Il est des personnages qui marquent un siècle mais dont l'Histoire tait l'existence. Ainsi de Lazaro Rius Tubert, né en 1879, ami de Churchill et de Pessoa, résistant, inventeur du parapluie pliable, disciple du mage Georges Gurdjieff, mécanicien autodidacte, précurseur de l'énergie solaire et tué par la Guardia Civil dans les années 60, en flagrant délit de contrebande de lampes fluorescentes.

Pensant qu'il pouvait être son grand-père, l'actrice Nicole Balm s'est intéressée à cet homme et c'est sa vie qu'elle raconte sur scène, dans un décor qui tient de la salle de cours et du laboratoire. L'entreprise est ambitieuse et vaste, tant cette vie n'est ni brève ni linéaire. Elle y est heureusement soutenue par un professeur de technologie, littéralement placé entre parenthèses et opportunément équipé d'un rétro-projecteur, et un apiculteur tchèque, par ailleurs musicologue autodidacte. Il en résulte un spectacle d'une grande fantaisie, où toutes les tentatives sont autorisées tant qu'elles servent l'histoire.

Ernesto Collado est acteur et metteur en scène. Il dirige le centre de création Cèl-lula et le festival MAPA à Pontos, en Espagne. Il a présenté en France *La conférence optimiste*, en 2011.

Théâtre Nicolas Peskine / 1h35

Mardi 9 octobre. 20h30

Mercredi 10 octobre. 19h30

Tarif C cat I

PRODUCTION : FESTIVAL TEMPORADA ALTA DE GIRONA / TEATRO JOFRE DEL FERROL / FUNDACION COLLADO-VANHOESTENBERGHE, CON EL APOYO DE CONCA CONSELL NACIONAL DE CULTURA I DE LES ARTS, CONCELLO DE FERROL.

HaG! 2012.13

© Jordi Bover



AVENIR RADIEUX, UNE FISSION FRANÇAISE

NICOLAS LAMBERT

Collaboration artistique : Erwan Temple / Contrebasse : Eric Chalan ou violoncelle : Hélène Billard

Création musicale : Eric Chalan / Aide à la construction des personnages, direction d'acteurs :
Nathalie Demnard-Brucher

Théâtre engagé et très documenté

Costume sombre, cravate noire et chemise blanche, Nicolas Lambert expose plus d'un demi-siècle d'histoire, celle de l'industrie nucléaire française. Le spectacle est bâti sur un montage de textes : débats publics, discours de responsables politiques et interview de Pierre Guillaumat, administrateur général du Commissariat à l'Énergie Atomique pendant la plus grande partie des années cinquante. Incarnant tour à tour les 23 personnages auxquels il donne la parole, Nicolas Lambert retrace non seulement une série de choix politico-industriels, mais aussi la manière dont ces choix ont échappé à un réel débat démocratique. *Avenir radieux* est le deuxième volet d'une trilogie documentaire baptisée *Bleu Blanc Rouge, l'a-démocratie* et consacrée à trois domaines où se mêlent intimement industrie et politique françaises : pétrole (avec *Elf, la pompe Afrique*, basé sur les minutes du procès de l'affaire Elf, programmé à Blois en octobre 2006), nucléaire (donc) et armement (à venir).

Nicolas Lambert est venu au théâtre à l'université. Il a ensuite participé à l'aventure de la Compagnie Charlie Noé dont le travail cherchait à faire sortir le théâtre de ses cadres et publics habituels. En 2004, il a fondé la compagnie Un pas de côté, avec laquelle il a créé *Elf, la pompe Afrique*. Il collabore également au collectif radiophonique Fréquences Éphémères ainsi qu'à la *Nouvelle Revue Vivante*, cabaret mensuel "en prise avec le monde".

Philo'bar avec François Ambolet le 16 oct. à 19h 

Espace public atomisé, le déni de démocratie ! (cf p. 93)

Rencontres avec l'équipe artistique à l'issue des représentations

Théâtre Nicolas Peskine / 1h45

Mardi 16 octobre. 20h30 / Mercredi 17 octobre. 19h30

Tarif B cat I

PRODUCTION : UN PAS DE CÔTÉ ET LE GRAND PARQUET. COPRODUCTION : THEATRE DE RUNGIS, LA GRANGE DIMIERE,
THEATRE DE FRESNES, COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES / LE PRISME.
AVEC LE SOUTIEN : DRAC ILE DE FRANCE POUR L'AIDE A LA RESIDENCE ET L'AIDE A LA CREATION, D'ARCADE
POUR L'AIDE A LA REPRISE, DE LA VILLE DE PARIS, DE LA REGION ILE DE FRANCE ET DE LA MAIRIE DU 18^e.



ROKIA, TRAORÉ

ROOTS : CONCERT ACOUSTIQUE, VOIX ET CORDES

Rokia Traoré : chant, guitare / Mamah Diabaté : n'goni / Mamadyba Camara : kora
Habib Sangaré : bolon / Virginie Dembélé, Fatim Kouyaté, Bintou Soumbounou : chœurs

Musique et voix du monde

“Je ne suis pas une chanteuse traditionnelle” dit Rokia Traoré. Si elle est née au Mali, sur le territoire de l'ancien empire mandingue, elle a grandi au gré des affectations de son père diplomate : Belgique, France, Algérie, Arabie Saoudite. *“J'ai appris le Bambara en même temps que le Français”*, commente-t-elle soulignant ainsi la diversité de ses influences culturelles. En outre, elle n'appartient pas à la caste des griots à laquelle est souvent réservée la formation musicale traditionnelle.

Elle a ainsi créé sa propre voie, abordant la musique de son pays par des biais inédits, par exemple en combinant autrement des éléments traditionnels. Son premier album (*Mouneïssa*) est sorti en 1998 et lui a ouvert les portes du succès en Europe. Le deuxième (*Wanita*) et le troisième album (*Bowmboï*, auquel a participé le Kronos Quartet) ont assuré son succès international. Le quatrième album (*Tchamantché*) sorti en 2008, a été couronné par une Victoire de la musique.

En 2006, à la demande de Peter Sellars, Rokia Traoré a créé *Wati*, fantaisie évoquant un Mozart qui serait né griot au XIV^e siècle, à l'apogée de l'empire mandingue.

Roots est un spectacle acoustique dans lequel Rokia Traoré joue avec trois instrumentistes traditionnels et trois choristes, un répertoire de reprises de Brel à Fela en passant par Miriam Makeba. Une partie de la musique qui l'a influencée, jouée telle qu'elle l'entend.



HaG! 2012.13

© Gérard Llabres

BÉRÉNICE

DE JEAN RACINE / MISE EN SCÈNE : LAURENT BRETHOME

Assistante mise en scène : Anne-Lise Redais / Stagiaire mise en scène : Carole Melzac
Conseiller dramaturgique : Daniel Hanivel / Conseiller chorégraphique : Yan Raballand
Scénographie : Julien Massé / Lumières : David Debrinay / Costumes : Quentin Gibelin / Création musicale : Antoine Herniotte / Interprétation : Antoine Herniotte, Sylvain Miskiewicz / Régie générale : Gabriel Burnod / Vidéo (teaser) : Adrien Selbert / Photographies : Élodie Maubrun, Gérard Llabres / Fabrication décor : Ateliers du Grand T – Nantes

Avec : Fabien Albanese (Paulin), Thomas Blanchard / Thomas Matalou, en alternance (Titus), François Jaulin (Rutilé), Thierry Jolivet (Arsace), Sophie Mourousi (Phénice), Julie Recoing (Bérénice), Philippe Sire (Antiochus)

Théâtre classique revisité par une jeune troupe

“Ah, Rome ! Ah Bérénice ! Ah, prince malheureux ! / Pourquoi suis-je empereur ? Pourquoi suis-je amoureux ?” Ainsi parle Titus, qui a pourtant déjà choisi : ce sera Rome au prix d’une séparation cruelle. Car si Titus aime Bérénice d’un amour partagé, le tout récent empereur se rend à la raison d’État : Rome n’aime pas Bérénice, reine de Palestine. Bérénice se cabre et se débat, pour finalement se résigner. Ils ne sont pas les seuls à se rendre à la raison. Antiochus, roi de Comagène, ami et allié de Titus, est depuis longtemps secrètement amoureux de Bérénice et doit choisir : avouer son amour, c’est risquer de devoir renoncer à revoir Bérénice ; continuer à le cacher, c’est la côtoyer sans espoir.

Après avoir été la proie des tourments de la passion, tous trois se séparent donc à jamais et le dernier mot de cette tragédie sans mort revient à Antiochus : “Hélas”. Dans un décor impressionnant, Laurent Brethome et ses comédiens donnent une version charnelle et emportée d’une des pièces les plus célèbres de Racine.

Laurent Brethome met en scène depuis 2002, s’intéressant aux classiques comme aux contemporains. Il est directeur artistique du Menteur volontaire depuis 2008. Il a monté en 2010 *Les souffrances de Job* de l’Israélien Hanokh Levin. La pièce a reçu le prix du public au festival de la jeune création Impatience, organisé par l’Odéon à Paris.

Rencontre avec l’équipe artistique le 14 nov. à l’issue de la représentation

Hémicycle / 1h50

Mardi 13 novembre. 20h30 / Mercredi 14 novembre. 19h30

Tarif B

PRODUCTION LE MENTEUR VOLONTAIRE. COPRODUCTION LE THEATRE DE VILLEFRANCHE, SCENES DE PAYS DANS LES MAUGES – BEAUPREAU, LE GRAND T SCENE CONVENTIONNEE LOIRE-ATLANTIQUE ; AVEC LE SOUTIEN DU GRAND R SCENE NATIONALE DE LA ROCHE-SUR-YON. CE SPECTACLE EST DEDIE A MADELEINE MARION LE MENTEUR VOLONTAIRE EST EN CONVENTION AVEC LE MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION – DRAC PAYS DE LA LOIRE, LA VILLE DE LA ROCHE-SUR-YON ET LE CONSEIL REGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE.



ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

DIRECTION : MARC PIOLET / PIANO : IGOR LEVIT

LA LITTÉRATURE EN MUSIQUE : MOLIERE

Jean-Baptiste Lully (1632-1687) : *Le Bourgeois Gentilhomme*, Lwv 43

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) *Concerto pour piano n°9 en mi bémol majeur "Jeunehomme" K.271*

Johann Strauss (1725-1899) : *Ouverture du Baron tzigane*

Richard Strauss (1725-1899) : *Le Bourgeois Gentilhomme*, suite d'orchestre, opus 60

Musique symphonique

La littérature est le fil rouge de la programmation de l'ONPL pour 2012 / 2013 qui propose des soirées conçues autour de Shakespeare, Dante, Pouchkine, Goethe... et Molière. Pour évoquer ce dernier, l'ONPL joue quatre œuvres pleines de fougue et de légèreté. Au départ de ce programme, il y a la partition écrite par Lully pour la création du *Bourgeois Gentilhomme*, la dernière des comédies-ballet de Molière, Lully et Pierre Beauchamp (le chorégraphe). Et puisqu'il est question de gentilhomme, voici l'ouverture du *Baron tzigane*, l'un des plus grands succès lyriques de Johann Strauss. Du gentilhomme au jeune homme, il n'y a qu'un pas, même si ce *Jeune homme*, destinataire du Concerto pour piano N°9 de Mozart, fut une demoiselle Jeunehomme, pianiste de son état. Et retour à l'œuvre de Molière avec *Le Bourgeois Gentilhomme* de Richard Strauss, suite pour orchestre qui reprend d'ailleurs certains thèmes de Lully.

Igor Lévit a 25 ans et déjà une solide réputation de grand pianiste.

Marc Piolet a fait une grande partie de sa carrière en Allemagne, où il a notamment été directeur de la musique au Staatstheater de Wiesbaden. Comme chef invité, il a joué dans le monde entier. Il retrouve cette saison l'ONPL, qu'il a déjà conduit en 2002.

Hémicycle / 1h30 / entracte

Dimanche 18 novembre. 17h

Tarif A

L'ONPL EST FINANCE PAR LE CONSEIL REGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE - LE MINISTERE DE LA CULTURE (DIRECTION REGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES) - LA MUNICIPALITE DE NANTES - LA MUNICIPALITE D'ANGERS - LE CONSEIL GENERAL DE LA LOIRE-ATLANTIQUE - LE CONSEIL GENERAL DU MAINE-ET-LOIRE - LE CONSEIL GENERAL DE LA VENDEE.

HaG! 2012.13

© Felix Broede



AMARILLO

TEATRO LINEA DE SOMBRA

Spectacle en mexicain sur-titré en français

inspiré des textes de Gabriel Contreras et d'un poème d'Harold Pinter

Ecriture, mise en scène et interprétation : Raúl Mendoza, Alicia Laguna, Vianey Salinas, María Luna, Antígona Martínez / Création et dramaturgie : Jorge A. Vargas, Hector Bourges / Musique : Jesús Cuevas, Rodrigo Espinosa, Nortech, Jorge Verdin / Moyens techniques de projection et programmation digitale : Kay Pérez / Scénographie : Jesús Hernandez / Direction : Jorge Vargas

Théâtre physique et visuel sur le thème de "la frontière"

Un mur, immense, qu'un homme essaie de franchir. Rien de métaphorique à cela : ce mur est celui qui, sur des centaines de kilomètres, sépare effectivement le Mexique des États-Unis, celui qu'un immigrant clandestin doit passer pour, par exemple, atteindre Amarillo, Texas. *Amarillo* suit cette route qu'ils sont des milliers à prendre : Juan, Luis, Pedro, Raúl... Notre homme est tous ceux-là, qui meurent par centaines chaque année. Ils affrontent le désert, la soif, la chaleur, les mauvaises rencontres, le soleil qui met la peau à vif. Et le souvenir de celles qui sont restées, celles qui attendent un hypothétique retour, les souvenirs de bals et d'histoires d'amour. Tenant à la fois du théâtre, de l'installation, de la danse, pariant surtout sur l'engagement physique des comédiens, le spectacle crée un flux constant d'images, de sons, de musique, de fragments de récits, flux qui prend le spectateur avec lui comme un torrent, pour l'emmener dans ce tragique voyage. Créé au Mexique en 2009, *Amarillo* tourne dans le monde entier.

Teatro Linea de sombra est l'une des compagnies contemporaines les plus reconnues au Mexique. Elle a été fondée en 1993 par Jorge Arturo Vargas. Très active dans son pays, la compagnie multiplie également les coproductions internationales (dont, en 2012, le spectacle *Article 13* conçu avec la compagnie de théâtre de rue Carabosse).

Scène slam à 19h au bar de la HaG (cf p. 91) 



Vol spécial (cf p. 93)

Hémicycle / 1h

Vendredi 30 novembre. 20h30

Tarif B

PRODUCTION : TEATRO LINEA DE SOMBRA, CONACULTA, FONCA. / PRODUCTION EXECUTIVE ET DIFFUSION : PLATAFORMA

L'ODYSSÉE DE RICK LE CUBE

PAR SATI : DUO MUSIQUE ET VIDÉO

Création visuelle et musicale, machines, guitare, carillon, claviers : Jess Lucas
Création musicale et bruitages, piano, carillon, claviers, melodica : Erwan Raguenes
Régisseur son : Jacques-Yves Lafontaine

Ciné-concert à voir en famille (+ 4 ans)

Rick est né cube parmi les œufs. Tel le vilain petit canard d'Andersen, le voilà contraint de partir seul à la découverte du vaste monde. Un tel voyage est une source d'inquiétudes : sur ses toutes petites jambes, Rick doit traverser une noire forêt où brillent les yeux de créatures indéfinies ou côtoyer une menaçante usine d'œufs carrés. C'est surtout une source d'émerveillements multiples : le ballet d'un nuage d'étourneaux dans le ciel, le vol scintillant d'un banc de poissons dans la mer, une promenade sur le dos d'un crabe, un périple dans l'espace...

Sur une histoire très simple, SATI entraîne les petits et grands spectateurs dans un univers captivant. Le film mêle le stop-motion d'avant les ordinateurs, l'animation 3D et même l'interaction des spectateurs sur le film. Il est porté par une partition, jouée en direct, qui fait appel à la musique électronique, aux instruments acoustiques et aux bruitages bricolés. Une passerelle entre les contes et *2001, Odyssée de l'espace*, entre les matières réelles et le monde virtuel.

SATI est un duo audiovisuel composé de Jesse Lucas, qui signe le film, et Erwan Raguenes pour la musique. Ils ont conçu plusieurs performances (*React, Inside the black box*) destinées aux scènes d'arts numériques et de musiques électroniques. *L'Odyssée de Rick le Cube* est leur premier spectacle jeune public.

En partenariat avec 

Hémicycle / 50mn

Dimanche 2 décembre. 16h

Tarif D – Tarif préférentiel pour les détenteurs de la carte familiale Cinédimanche.
COPRODUCTIONS : L'ARMADA PRODUCTIONS, RENNES (35) / CENTRE CULTUREL LE GRAND PRE, LANGUEUX (22) / LE FORUM, NIVILLAC (56). CREATION SOUTENUE PAR LA VILLE DE RENNES LE CONSEIL REGIONAL DE BRETAGNE ET LA DRAC BRETAGNE.
L'ARMADA PRODUCTIONS EST UNE STRUCTURE CONVENTIONNEE PAR LA REGION BRETAGNE

CARTE
TRIBU



— RÉSIDENCE D'ARTISTE — GERARDO JEREZ LE CAM

Du 26 novembre au 5 décembre 2012

Musicien prolifique, curieux et avide de cultures, Gerardo Jerez est capable à lui seul ou en compagnie de quelques complices, d'enrichir, de transformer la vie artistique d'un territoire. De concerts ou mini-concerts "tout terrain" en master-classes pour petits et grands, il part à la rencontre du public sans jamais céder à l'exigence artistique ni à la créativité. Enjoué et "en joie", il transmet son art avec passion et partage sa musique avec générosité. Un véritable enchantement !

Compositeur et pianiste, Gerardo Jerez Le Cam est né en 1963 à Buenos Aires, où il réalise ses études musicales au conservatoire Dipolito et se perfectionne avec le pianiste Alberto Mercanti. Il y dirige des compagnies d'Opéra, intègre des ensembles de musique classique, contemporaine, folklore argentin et tango.

Arrivé en France en 1992, il rencontre le violoniste Iacob Maciucă et d'autres musiciens des pays de l'Est qui lui révèlent une influence fondamentale dans son langage original de composition musicale. Il crée différentes formations comme le Cuarteto Jerez, Translave et plus récemment le Jerez Le Cam Ensemble qui interprète ses œuvres en duo, trio et quartet.

Avec le soutien d'Agglopolys, communauté d'agglomération de Blois et du Conseil Général de Loir-et-Cher

CONCERTS DÉCENTRALISÉS DANS L'AGGLOMÉRATION BLÉSOISE :

Sonatas tangueras

Gerardo Jerez Le Cam : piano

Iacob Maciucă : violon

Ils sont tous deux de formation classique et fascinés par les musiques populaires de leur pays respectif : le tango pour le pianiste argentin Gerardo Jerez Le Cam, les musiques tziganes pour le violoniste roumain Iacob Maciucă. Depuis leur rencontre, ils parcourent les chemins artistiques, avec diverses formations et se tiennent à l'exact croisement des musiques savantes, traditionnelles et improvisées.

Du 26 au 29 à Candé/Beuvron,
Cour-Chervigny, Landes le Gaulois et Ménars.

Tarif unique 5€ / Ouverture de la billetterie
auprès des mairies concernées et de la scène
nationale à partir du lundi 22 octobre 2012

Bal Milonga à Mer

Gerardo Jerez Le Cam : piano

Juanjo Mosalini : bandonéon

Iacob Maciucă : violon

Le tango convoque l'été argentin à Mer !

Sur le modèle des grands orchestres de l'âge d'or du tango, le trio se construit un répertoire qui se balade entre les chefs d'œuvre de Troilo, Gobi, Di Sarli, Piazzolla, ainsi que des compositions originales et des pièces rares sorties des tiroirs du temps. On s'attachera ainsi, le temps d'une soirée, au plaisir de danser et de partager la piste entre néophytes absolus et tangueros chevronnés.

Samedi 1^{er} décembre. 21h / Halle de Mer

Tarif 3€ / Ouverture de la billetterie auprès de
la scène nationale et de la compagnie La Lune blanche
(Mer) à partir du lundi 22 octobre 2012





— RÉSIDENCE D'ARTISTE — RAICES

GERARDO JEREZ LE CAM QUARTET

Piano et composition : Gerardo Jerez Le Cam / Violon : Iacob Maciuca
Cymbalum : Mihai Trestian / Bandonéon : Juanjo Mosalini

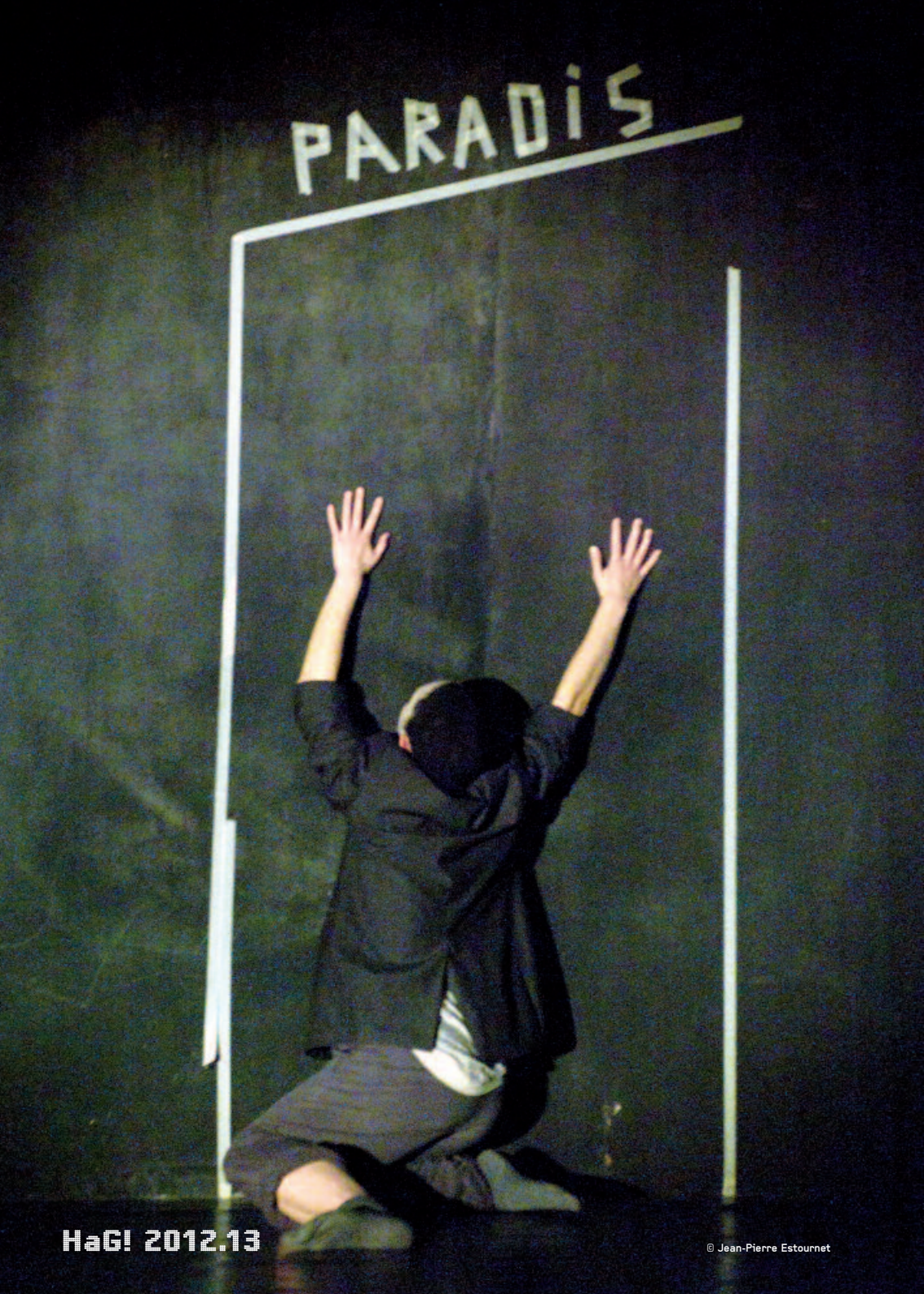
Musique sans frontière

Ces racines sont celles des immigrants, celles qu'ils emportent avec eux à leur départ et celles qu'ils se créent là où ils s'installent. Il en est ainsi du tango, qui, à la fin du 19^e siècle naquit de la rencontre entre des rythmiques africaines (l'esclavage) et latino-américaines et des mélodies apportées par les arrivants européens. Il est devenu à son tour une culture en soi.

C'est ce jeu fécond de déracinement et d'enracinement qu'explore la musique du pianiste Gerardo Jerez le Cam. Son quartet est composé de quatre immigrants : le roumain Iacob Maciuca (violon – avec qui il a créé la formation Translave en 1996), le moldave Mihai Trestian (cymbalum), Juanjo Mosalini (bandonéon) et lui-même, argentins. *Raices* fait suite à sa précédente création : *Tango Balkanico* (2008).



Happy together (cf p. 93)



PARADIS

PARADIS

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION :
CHRISTOPHE GIORDANO ET LUCIE VALON

Bricolage textuel : Lucie Valon et Christophe Giordano, nourris des lectures de Dante,
Milton, Desportes, Bourdieu, Hoffman, Azuma et bien d'autres... à l'insu de leur plein gré
Interprétation : Lucie Valon

Théâtre-clown(e) contemporain(e)

Les spectateurs de la Halle aux grains ont pu suivre les premières aventures du clown Gaïa, le personnage de Lucie Valon. Avec elle et sur les pas de Dante, ils ont pu visiter le purgatoire (*Blank*).

Comme Dante et Béatrice perdant la vue en contemplant le plus élevé des cercles célestes, dans lequel ils n'entreront pas, nous voilà devant le paradis comme devant une énigme. D'abord, il est perdu. À cause d'une femme, ce qui ne peut laisser une jeune femme indifférente, même si elle fait le clown.

Et puis, il y a ses pâles reflets : petits paradis comme il y a des petites morts, moments fugaces d'une vie de rêve, substituts parfois pathétiques de jours meilleurs. Lucie Valon excelle à opposer aux travers contemporains un corps gracieusement burlesque et subversif, où l'on saisit parfois la trace d'un de ceux qui l'ont précédé dans la carrière : petits gestes esquissés de Stan Laurel, débordements de Louis de Funès, enthousiasme enfantin d'Harpo Marx.

Lucie Valon a été formée à l'école du Théâtre National de Strasbourg. Elle a joué pour Jean-Claude Bailly, Joël Jouanneau ou Julie Brochen. En 2005, elle écrit et joue *Dans le rouge*, mis en scène par Christophe Giordano au Théâtre de l'Aquarium. Pour poursuivre l'aventure, ils créent ensemble la Compagnie La Rive ultérieure.

Théâtre Nicolas Peskine / 1h05
Jeudi 6 décembre. 20h30

Tarif C cat I

PRODUCTION LA RIVE ULTERIEURE – COPRODUCTION : LE VOLCAN SCÈNE NATIONALE DU HAVRE – AVEC LE SOUTIEN DE LA MAISON
DU COMEDIEEN MARIA CASARES – ALLOUE, DU THEATRE GERARD PHILPE – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE SAINT-DENIS,
DE LA HALLE AUX GRAINS – SCÈNE NATIONALE DE BLOIS, DU CUBE/STUDIO THEATRE D'HERISSON, LE GRANIT, SCÈNE NATIONALE
DE BELFORT. AVEC L'AIDE D'ARCADI DANS LE CADRE DES PLATEAUX SOLIDAIRES A LA FABRIQUE MC 11 – MONTREUIL.
REMERCIEMENTS A LA MPAÀ SAINT-BLAISE, AU FOOTSBARN ET AU FORUM, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE BLANC MESNIL,
ET A MICHEL CERDA, IANO IATRIDES, MAUD TRICTIN, PIERRE MEUNIER, BERNARD GUITTET ET FRANÇOISE VALON.



SEMIANYKI

PAR LE TEATR SEMIANYKI

Création collective de et par : Olga Eliseeva (la mère), Alexander Gusarov (le père), Kasyan Ryvkin (le frère), Marina Makhaeva (la sœur aînée), Elena Sadkova (le bébé), Yulia Sergeeva (la cadette)
Scénographie : Boris Petruschansky / Régie plateau et effets spéciaux : Ravil Baygeldinov
Régie lumières : Valery Brusilovskiy / Régie son : Sergey Ivanov / Habilleuse : Anna Mamontova
Régie plateau : Nikolay Orlov, Murad Kutuev

***Théâtre-clown russe, délirant,
sans paroles et sans limites***

“Une famille comme les autres, en très exagéré” dit le metteur en scène. Autant dire que cette famille est proprement intenable. Un père alcoolique, quatre enfants dont la principale occupation est de harceler tout un chacun de blagues cruelles et de répandre un joyeux chaos, une mère poule, mais non sans sautes d’humeur, qui essaie tant bien que mal de tenir tout ce petit monde dans des limites à peu près acceptables.

Par sa constante inventivité comique, son énergie ahurissante, la virtuosité et la précision physique des comédiens, le spectacle fait écho, sans texte et avec une cascade d’accessoires, à la tradition burlesque dans ce qu’elle a de plus grand : la comedia dell’arte, les personnages du cinéma muet américain, le tourbillon Marx Brothers, Bip Bip et le Coyote des dessins animés de Chuck Jones...

Le Teatr Semianyki est formé par d’anciens élèves de l’École de Théâtre de Clown et de Mime, créée à Saint-Petersbourg par la compagnie Licedei. *Semianyki* est leur spectacle de fin d’études, monté en 2003, montré à Avignon off en 2005 et qui depuis tourne dans le monde entier.

Hémicycle / 1h40

Vendredi 14 décembre. 20h30

Samedi 15 décembre. 19h30

Tarif A

PRODUCTION : DROLES DE DAMES, TEATR SEMIANYKI,
EN ACCORD AVEC ANDRE GINTZBURGER



GYPSIE PLANET

Christian Escoudé : guitare / Florin Niculescu : violon / Marcel Azzola : accordéon
David Reinhardt : guitare / Darryl Hall : contrebasse / Jean-Baptiste Laya : guitare

Jazz, tout le jazz !

Pour une plongée dans les musiques gypsies, tziganes et swing musette, *Gypsy Planet* réunit six musiciens hors-pair.

Le guitariste Christian Escoudé, tout d'abord, que son impressionnante carrière a amené à côtoyer les plus grands, de Charlie Haden à Didier Lockwood, en passant par Stan Getz ou John McLaughlin.

L'accordéoniste Marcel Azzola peut fièrement contempler, du haut de ses 85 ans, un parcours qui a abordé aussi bien les rives du jazz (Grappelli et tant d'autres) que celles de la grande chanson française (Brel, Barbara...).

David Reinhardt est le petit-fils de Django et joue également de la guitare. Il a accompagné son père Babik depuis son plus jeune âge, collabore avec Christian Escoudé au sein du trio Gita et mène son propre groupe, le David Reinhardt Trio.

Le violoniste Florin Niculescu est roumain. Il a joué avec Bireli Lagrène et Babik Reinhardt.

Jean-Baptiste Laya joint sa guitare, sa curiosité et son perfectionnisme au sextet depuis 2003.

Le contrebassiste Dary Hall est le seul américain du lot. Après avoir joué avec, par exemple, les orchestres de Lionel Hampton ou de Woody Herman, il s'installe en France où il accompagne Baptiste Trotignon, David El-Malek ou Laurent de Wilde.

Hémicycle / 1h30

Mardi 18 décembre. 20h30

Tarif A

PRODUCTION : JEAN-RENE POUILLY

HaG! 2012.13

© DR

VILLÉGIATURE

D'APRÈS CARLO GOLDONI / MISE EN SCÈNE : THOMAS QUILLARDET
AVEC JEANNE CANDEL

Avec : Olivier Achard, Aurélien Chaussade, Caroline Darchen, Maloue Fourdrinier, David Lejard-Ruffet, Claire Lapeyre Mazerat, Elizabeth Mazeu, Pierre-François Pommier. / Scénographie : Kim Lan Nguyen Thi / Régie générale : Cyril Monteil / Régie lumière : Alexia Lauret / Costumes : Karine Vintache Assistée de Marion Xardel / Lumières : Manuel Desfeux / Assistante à la mise en scène : Pauline Soury

***Théâtre, comédie satirique,
enchantement désenchanté***

Dans ses *Mémoires*, Carlo Goldoni raconte comment lui vint le sujet de *La villégiature* : "J'avais parcouru sur ma route plusieurs de ces maisons de campagne (...) C'est à la campagne où l'on tient gros jeu, table ouverte, et où l'on donne des bals, des spectacles, et c'est-là où la cicisbéature italienne, sans gêne et sans contrainte, fait plus de progrès que partout ailleurs."

Goldoni exerce donc sa verve sur la dissipation, le luxe factice et les intrigues galantes (la "cicisbéature"). Mais sous la satire sociale, il y a des personnages que leurs propres travers laissent désenchantés et seuls. Avec ces deux premiers volets de la trilogie, Thomas Quillardet s'attache à faire ressortir l'actualité presque gênante de la pièce, qui, dit-il, la rapproche parfois d'un film d'Éric Rohmer voire de l'émission documentaire *Strip-Tease*.

Villégiature est portée par deux compagnies : Mugiscué et Jakart. La première a été créée par Thomas Quillardet en 2003, à Paris. On lui doit notamment *Le Baiser de l'asphalte* de Nelson Rodrigues. La seconde a été créée en 2006, à Limoges, par Aurélien Chaussade, Claire Lapeyre Mazérat, Maloue Fourdrinier et Marion Verstraeten. Les deux compagnies ont uni leurs forces pour la production de *L'Homosexuel* de Copi. Elles travaillent depuis collectivement, notamment sur des textes de Cortazar, Valère Novarina ou Heiner Müller.

Hémicycle / 2h10

Mardi 8 janvier. 20h30

Tarif B

PRODUCTION : COMPAGNIES JAKART ET MUGISCUE / EN COPRODUCTION AVEC : THEATRE DE L'UNION - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE LIMOGES, SCENE NATIONALE D'AUBUSSON, THEATRE JEAN LURCAT, LE THEATRE DE VANVES / AVEC L'AIDE A LA PRODUCTION DE : LA DRAC - MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, D'ARCADI, DE L'ADAMI, DE LA REGION LIMOUSIN ET DE LA VILLE DE LIMOGES / AVEC LE SOUTIEN DE LA MAISON DE LA POESIE A PARIS / CE SPECTACLE BENEFICIE DU SOUTIEN DE LA CHARTE DE DIFFUSION SIGNED PAR L'ONDA, ARCADI, L'OARA, L'ODIA NORMANDIE ET RESEAU EN SCENE LANGUEDOC-ROUSSILLON





J'AVANCE ET J'EFFACE

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION : ALEXIS ARMENGOL
Interprétation et création dessin – animation : Shih Han Shaw / Interprétation : Laurent Seron-Keller
Interprétation, piano, chant et composition musicale : Camille Trophème / Interprétation et réalisation
vidéo – animation : Frank Ternier / Création et régie son : Stéphane Bayoux et Frédéric Duzan
Création et régie lumière : François Blet et Rémi Cassabé / Scénographie : James Bouquard
Diffusion, création et réalisation costumes : Audrey Gendre / Production : Marie Lucet
Administration : Isabelle Vignaud

Création du Théâtre à cru de retour du Japon à voir en famille (+ 8 ans)

—
Stirs a 9 ans et la mémoire très courte : il oublie tout ce qui est antérieur à trois minutes. Heureusement, il y a Asaki, avec qui il apprend des stratagèmes pour déjouer l'amnésie. Le spectacle utilise texte, chant, musique, animation, vidéo pour tisser entre les deux personnages une relation où tout a un goût de première fois. Et pourquoi s'interdire de jouer avec le spectateur : que serait une pièce qui commence toutes les trois minutes ?

Alexis Armengol a créé Le Théâtre à cru en 1999. Depuis 2006, la compagnie est installée au Volapük, à Tours, où elle expérimente diverses formes et diverses disciplines pour créer une *“écriture théâtrale qui puisse rendre compte du réel”*. La Halle aux grains a accueilli les précédentes créations du Théâtre à cru, notamment : *Platonov, mais...* en 2011 et *Portraits blésois* la saison dernière.

Théâtre Nicolas Peskine / 1h
Mardi 15 janvier. 19h

Tarif D



THEATRE A CRU EST CONVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION – DRAC CENTRE,
LA REGION CENTRE ET LA VILLE DE TOURS. / COPRODUCTIONS : CENTRE DRAMATIQUE REGIONAL DE TOURS ; THEATRE ROMAIN
ROLLAND A VILLEJUIF ; LA HALLE AUX GRAINS – SCENE NATIONALE DE BLOIS ; THEATRE PAUL ELUARD A CHOISY-LE-ROI.
SOUTIENS ET ACCUEILS EN RÉSIDENCE : LE RAYON VERT – SCÈNE CONVENTIONNÉE DE SAINT-VALÉRY-EN-CAUX,
FESTIVAL MOMIX À KINGERSHEIM / SOUTIENS : FONDATION ÉCART POMARET, LE VOLAPÜK (TOURS).



TEMPS DIVERS

Du 24 au 29 janvier 2013

à chaque nouvelle édition son lot de découvertes, de petites formes ou de pièces de répertoire, à voir en famille ou entre amis. Et c'est toujours autour de la danse que s'articule le programme concocté pour l'édition 2013 avec, en artistes invités :

Fanny de Chaillé, *Je suis un metteur en scène japonais*
Vincent Dupont, *Jachères*

Anne-James Chaton/Sylvain Prunenec, *D'après le cas Gage,*
ou les aventures de Phinéas en Amérique

Mohamed el Katib, *Sheep*
Satchie Noro, *Les absents*

Programme définitif disponible courant décembre sur www.halleauxgrains.com.

Ouverture de la billetterie en ligne le vendredi 22 décembre 2012,
à l'accueil ou par téléphone le lundi 7 janvier 2013.



— TEMPS DIVERS —

LA JEUNE FILLE ET LA MORT

THOMAS LEBRUN / CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

Spectacle co-accueilli avec L'Hectare scène conventionnée de Vendôme

Interprètes : Odile Azagury, Anthony Cazaux, Raphaël Cottin, Christine Gérard, Anne-Sophie Lancelin, Corinne Lopez, Christian Ubl / Quatuor Voce : Sarah Dayan (violin), Cécile Roubin (violin), Guillaume Becker (alto) et Florian Frère (violoncelle) / Interprétation du lied : Benjamin Alunni (baryton)
Musique : *La jeune fille et la mort* de Schubert – Quatuor à cordes, D 810
et Lied Opus 7 n°13, D351 / Création lumière : Jean-Marc Serre / Création costumes : Jeanne Guellaff
Scénographie : Valérie Jung / Son : Mélodie Souquet, Mathieu Nogues

***Pièce chorégraphique pour sept interprètes,
un chanteur lyrique et un quatuor à cordes en live***

La jeune fille et la mort est un travail chorégraphique sur deux pièces de Schubert qui portent le même nom : un lied et le *Quatuor à cordes n°14*, jouées ici sur scène par le quatuor Voce. C'est pour Thomas Lebrun l'occasion d'aborder, avec un vocabulaire contemporain, le romantisme et d'explorer ce que les corps peuvent véhiculer d'humanité.

"*Viens doucement dormir dans mes bras*" dit la mort, fort peu menaçante, à la jeune fille qui la repousse. La jeune fille, c'est la danseuse Anne-Sophie Lancelin. Quant à la mort, ce n'est pas la grande et définitive, mais plutôt une suite de petites morts qu'éprouve la jeune fille et à travers lesquelles la vie s'affirme : perte d'une chose aimée, premier amour, fin de cet amour, temps qui passe. Le spectacle, d'une étonnante force d'émotion contenue, est l'histoire de ces abandons et de ce qui en naît. Interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin, Christine Jouve ou encore Pascal Montrouge, Thomas Lebrun a fondé la compagnie Illico en 2000. Il chorégraphie également pour des compagnie étrangère (Ballet National de Liaoning en Chine, Grupo Tapias au Brésil). Il dirige depuis janvier 2012 le Centre Chorégraphique National de Tours.

Minotaure (Vendôme) / 1h
Vendredi 25 janvier. 21h 

Tarif C cat I

Hectare
scène conventionnée de
Vendôme

PRODUCTION : COMPAGNIE ILICO/CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS – DIRECTION THOMAS LEBRUN / COPRODUCTION : THEATRE NATIONAL DE CHAILLOT, MAISON DE LA DANSE DE LYON, CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE ROUBAIX NORD-PAS DE CALAIS, LE PHENIX SCENE NATIONALE VALENCIENNES, CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL BALLET DE L'OPERA NATIONAL DU RHIN, DANSE A LILLE CENTRE DE DEVELOPPEMENT CHOREGRAPHIQUE-ROUBAIX / APPORT EN PRODUCTION : CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE CRETEIL ET DU VAL DE MARNE. CETTE CREATION A ETE RENDUE POSSIBLE GRACE AUX FINANCEMENTS DE LA DRAC NORD PAS-DE-CALAIS ET DU CONSEIL REGIONAL NORD PAS-DE-CALAIS / L'INSTITUT FRANÇAIS CONTRIBUE REGULIEREMENT AUX TOURNEES INTERNATIONALES DU CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS.



HaG! 2012.13

© Thibault Grégoire

— TEMPS DIVERS —

DE L'AIR ET DU VENT

CHORÉGRAPHIE : PIERRE DROULERS

Créée en collaboration avec les danseurs d'après l'œuvre originale de 1996

Avec Michel Yang, Katrien Vandergooten, Yoann Boyer, Stefan Dreher, Peter Savel

Création musicale : Philippe Cam / Musiques : György Kurtág, Luciano Berio, Jean-Philippe Rameau

Création lumière : Jim Clayburgh / Scénographie : Thibault Vancraenenbrœck / Régie générale : Nixon

Fernandes, Gwenaél Laroche / Régie lumière : Gwenaél Laroche / Régie son : Benoît Pelé

Régie plateau : Pierre Garnier / Costumes : Chevalier-Masson

***Danse, une œuvre maîtresse
du répertoire de Pierre Droulers***

Pierre Droulers reprend une de ses œuvres, créée en 1996. Il y aborde l'insaisissable, l'invisible, mais aussi la vanité, la "poursuite du vent". L'enjeu est de rendre visible ce qui ne l'est pas, de matérialiser ce qui ne peut être manié. Dans cette quête, les danseurs sont seuls ou presque. Peu de musique sur laquelle s'appuyer, de rares objets. Ils ne peuvent compter que sur eux-mêmes et sur ce qui leur faut faire circuler entre eux, sur leur corps, leur engagement physique, la matérialité qui dessine en creux le vide et la poésie de l'air.

Pierre Droulers est issu de l'école Mudra de Maurice Béjart. Il a également étudié avec Jerzy Grotowski et Bob Wilson. Durant les années 80, il a été tour à tour chorégraphe et interprète, notamment pour Ann Teresa de Keersmaeker. Il est depuis 2005 l'un des directeurs de Charleroi Danse.

Hémicycle / 1h10

Samedi 26 janvier. 21h

Tarif C

PRODUCTION CHARLEROI DANSES, CENTRE CHOREGRAPHIQUE DE LA FEDERATION WALLONIE-BRUXELLES / AVEC L'AIDE
DE WALLONIE-BRUXELLES INTERNATIONALE ET WALLONIE-BRUXELLES THEATRE-DANSE / AVEC LE SOUTIEN DE ARCAD.



HaG! 2012.13

© Davide Venturini

— TEMPS DIVERS — KINDUR

COMPAGNIE TPO

Direction artistique : Davide Venturini, Francesco Gandi / Chorégraphie : Paola Lattanzi, Erika Faccini, Anna Balducci / Danse : Erika Faccini, Paola Lattanzi-Valentina Consoli, Anna Balducci-Valentina Caini
Conception graphique : Elsa Mersi / Ingénierie informatique : Rossano Monti / Ingénieur du son : Spartaco Cortesi / Son et vidéo : Massimiliano Fierli, Andrea Fincato / Collaboration sur le concept : Stefania Zampiga / Costumes : Fiamma Ciotti Farulli / Objets : Livia Cortesi / Organisation : Valentina Martini, Valeria Castellaneta, Francesca Murador

Danse interactive, à voir en famille (+ 5 ans)

Kindur invite les jeunes spectateurs à partager la vie des moutons islandais. Il faut dire que ces moutons ne sont pas tout à fait comme ceux que nous connaissons. Ils n'ont pas de berger et vivent seuls les très longues et froides nuits d'hiver et l'aventure des tout aussi longues journées d'été. Tout commence dans le Réttir, cet enclos où, à l'automne, on rassemble les moutons qui ont passé l'été en liberté. Pour évoquer les quatre saisons qui vont suivre, TPO utilise une installation vidéo interactive au centre de laquelle évoluent trois danseuses. C'est sous leur direction que les spectateurs sont invités à faire partie du troupeau.

Teatro di Piazza o d'Occasione est une compagnie italienne. Elle s'est vite intéressée aux technologies numériques pour développer des spectacles immersifs à destination du jeune public. Elle a ainsi conçu, à partir de 2002, des "jardins" reposant sur l'usage d'un tapis de danse interactif. Ses derniers spectacles sont : *Play please !*, où les enfants jouent de la musique avec leurs pieds, et *Barocco*, inspiré par l'architecture du château de Vaux-le-Vicomte.

Hémicycle / 50mn
Mardi 29 janvier. 19h

Tarif D

CARTE
TRIBU



DU GRIS ET PUIS

COMPAGNIE ROBIN ET JUTEAU

Conception artistique : Robin / Interprétation : Christine Juteau
et Annabelle Tison / Lumières : Bruno Teutsch / Musiques : Manu Six

*Danse, théâtre gestuel et peinture,
à voir en famille (+ 1 an)*

Assises devant une maison blanche, il y a deux petites bonnes femmes grises. Pareilles l'une à l'autre, sages, complices, un peu espiègles. Il pleut et les voilà qui jouent avec les gouttes de pluie. Lorsqu'elles entrent dans la maison, le mur blanc devient théâtre d'ombres. Là encore, tout est noir, blanc et gris. Rien de triste à cela et leurs tranquilles taquineries se poursuivent. Soudain, une tache de couleur. L'écran devient toile, qu'elles se font un plaisir de remplir. Au fur et à mesure de l'avancée du tableau, leur corps se délie. Et si le gris était ce qui permet toutes les autres couleurs ?

Robin a été formé au mime et à la danse contemporaine. Christine Juteau est danseuse. En 1993, ils ont créé leur compagnie, qui a depuis proposé une dizaine de spectacles destinés à familiariser le jeune public à la danse et au théâtre gestuel.

Espace Jorge Semprun

Mercredi 6 février. 10h

30 mn / de 1 à 3 ans – Tarif unique 2€

Mercredi 6 février. 16h30

45 mn / à partir de 3 ans – Tarif unique 4€

L'ASSOCIATION PAZAPA REÇOIT LE SOUTIEN DU CONSEIL GÉNÉRAL DE LA SARTHE,
DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DES PAYS DE LOUE ET DE LA VILLE DE LOUE.



HaG! 2012.13

© Christophe Raynaud de Lage/ Coll. Comédie-Française

LA COMÉDIE-FRANÇAISE PRÉSENTE LA MALADIE DE LA FAMILLE M.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : FAUSTO PARAVIDINO

Traduction de l'italien : Caroline Michel / Décor : Laura Benzi / Costumes : Anne Autran

Lumières : Pascal Noël / Musique originale : Denis Chouillet / Maquillages

et coiffures : Sophie Niesseron / Assistante mise en scène : Caroline Michel

Avec la troupe de la Comédie-Française* : Christian Blanc (Luigi) / Pierre Louis-Calixte (le Médecin)
Marie-Sophie Ferdane (Marta) / Benjamin Jungers (Gianni) / Suliane Brahim (Maria) / Nâzim Boudjenah
(Fulvio) / Félicien Juttner (Fabrizio), et Denis Chouillet (pianiste) *Distribution sous réserve de modifications

Exceptionnellement à Blois

C'est le médecin qui introduit le spectateur à la famille M. et à sa maladie. Il les connaît bien. Luigi, le père dont la mémoire s'altère depuis qu'il est veuf ; Maria la fille cadette, qui ne sait pas si son fiancé ne lui préfère pas son meilleur ami ; Gianni, le fils qui ne sait pas quoi faire de lui-même ; Marta, la fille aînée, qui tente vaille que vaille de préserver un peu de cohérence à cette famille qui se perd.

Tout se joue dans un espace qui n'est ni tout à fait l'intérieur ni tout à fait l'extérieur, dans une zone péri-urbaine que Fausto Paravidino appelle "l'ex-campagne" ou "la banlieue élargie de l'Occident". Avec la famille M., Fausto Paravidino évoque un monde où rien n'existe vraiment, qui se défait pour des raisons particulières (la disparition de la mère), mais aussi par porosité avec l'état général de la société.

Fausto Paravidino est comédien, metteur en scène et auteur. Né en 1976, il a écrit une douzaine de pièces, dont *Gênes 01* qui évoque la répression des manifestations contre le G8 en 2001. Il est considéré comme l'un des plus brillants dramaturges européens de sa génération.

Hémicycle / 1h40

Vendredi 8 février. 20h30

Tarif A

PRODUCTION COMEDIE-FRANÇAISE – THEATRE DU VIEUX-COLOMBIER
L'ARCHE EST ÉDITEUR ET AGENT THEATRAL DU TEXTE REPRÉSENTE





DANSE “DELHI”

DE IVAN VIRIPAEV / MISE EN SCÈNE : GALIN STÆV

Traduction : Tania Moguilevskaia, Gilles Morel

Décor, vidéo, lumière, costumes : Saskia Louwaard, Katrijn Baeten / Musique : Sacha Carlson

Assistante à la mise en scène : Muriel Imbach / Avec : Fabrice Adde, Anna Cervinka, Caroline Chaniolleau, Valentine Gerard, Alice Hubbard, Marie-Christine Orry

***Du très beau théâtre magnifiquement interprété et proposé
par deux noms de la scène contemporaine internationale !***

Le texte d'Ivan Viripaev est construit comme un puzzle ou comme une série de variations. Il est composé de sept pièces d'un acte. On y retrouve le même groupe de personnages confronté à une même situation, l'annonce de la mort d'un proche. D'une séquence à l'autre le point de vue change, les réactions aussi, qui ne manquent parfois pas d'humour. En revanche, tous les protagonistes évoquent une mystérieuse et envoûtante danse, dite "Delhi", qui a le pouvoir de transformer la souffrance en beauté. C'est le souvenir de cette danse qui, peu à peu, fissure les carapaces et bouleverse à jamais ceux qui l'ont regardée.

Ivan Viripaev est auteur, metteur en scène et comédien. Il est né en 1974 en Sibérie. Il bénéficie d'une diffusion internationale avec sa deuxième pièce, *Oxygène*, qui oppose, en dix compositions musicales un jeune prolétaire et une jeune fille riche. *Danse "Delhi"* est sa quatrième œuvre.

Galin Stæv est bulgare. Il a créé les versions bulgares et françaises de toutes les pièces de Viripaev. Il a également récemment travaillé pour la Comédie-Française, mettant en scène *La Festa* (Scimone), *Douce vengeance et autres sketches* (Levin) et *L'illusion comique* (Corneille).

Rencontre avec l'équipe artistique le 13 fév. à l'issue de la représentation



Pàl Adrienn (cf. p. 93)

Hémicycle / 2h

Mardi 12 février. 20h30 / Mercredi 13 février. 19h30

Tarif B

UNE PRODUCTION DU THEATRE NATIONAL DE LA COLLINE/PARIS – THEATRE DE LA PLACE/LIEGE, CENTRE EUROPEEN DE CREATION THEATRALE ET CHOREGRAPHIQUE – FINGERPRINT, COMPAGNIE GALIN STÆV. / AVEC L'AIDE DE LA COMMUNAUTE FRANÇAISE

WALLONIE-BRUXELLES – SERVICE THEATRE ET DU CENTRE DES ARTS SCENIQUES.

LE TEXTE A REÇU L'AIDE A LA CREATION DU CENTRE NATIONAL DU THEATRE.



QUI A PEUR DU LOUP ?

DE CHRISTOPHE PELLET / MISE EN SCÈNE : MATTHIEU ROY

Dramaturgie : Mariette Navarro / Scénographie : Gaspard Pinta / Costumes : Marine Roussel

Création lumières : Manuel Desfeux, assisté de Thomas Cottureau

Régie lumière et vidéo : Thomas Cottureau ou Gabriel Galenne / Création de l'espace sonore : Mathilde

Billaud / Régie son : Baptiste Poulain / Création vidéo : Marc Wetterwald / Construction du décor :

François Bancelhon / Régie générale : François Bancelhon ou Gabriel Galenne / Photographies :

Alain Fonteray / Administration et production : Jean-Baptiste Pasquier – Bureau formART

Avec : Claire Aveline, Romain Chailloux, Carole Dalloul / Et la participation d'Evelyne Didi et Michel Quidu

Conte théâtral moderne, à voir en famille (+ 10 ans)

—
“Je vais traverser la forêt, j’irai à pied et je n’aurai pas peur des loups, parce que je serai un loup moi aussi; (...) Les loups restent entre eux, cachés dans la forêt, je traverserai la forêt et j’irai de l’autre côté.” Ainsi parle Dimitri, enfant livré à lui-même dans un village de Roumanie. Ses parents sont loin, partis travailler à l’étranger ou y faire la guerre. Dimitri vit seul, aidé parfois par sa voisine Livia. Autour du village, il y a une noire forêt, peuplée de loups. Dimitri rêve souvent qu’il la traverse pour aller retrouver ceux qui lui manquent. Un jour sa copine Flora permet au jeune garçon d’abolir la frontière entre la réalité et ce rêve qui l’appelle.

Christophe Pellet est diplômé de la FEMIS et l’auteur d’une quinzaine de pièces jouées en France, en Angleterre et en Allemagne. *Qui a peur du loup ?*, conte moderne et noir, est sa première pièce destinée au jeune public. Elle a été écrite dans le cadre d’un compagnonnage avec la Compagnie du Veilleur, créée par Matthieu Roy en 2009 pour défendre un théâtre immersif où le spectateur est placé au cœur de l’action. La création du spectacle a eu lieu en 2010 avec l’École Internationale du Bénin à Cotonou.

Rencontre avec l’équipe artistique à l’issue de la représentation

Hémicycle / 1h

Mardi 5 mars. 19h

CARTE
TRIBU

Tarif D

PRODUCTION : LA CIE DU VEILLEUR EST SOUTENUE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION DANS LE CADRE D’UN COMPAGNONNAGE AVEC CHRISTOPHE PELLET. COPRODUCTION LE THÉÂTRE D’ANGOULEME, SCÈNE NATIONALE / LE GALLIA THÉÂTRE DE SAINTES, SCÈNE CONVENTIONNÉE / ASSOCIATION S’IL VOUS PLAÎT – THÉÂTRE DE THOUARS, SCÈNE CONVENTIONNÉE / LE MANÈGE MONS / CECN COREALISATION L’ÉCHANGEUR-CIE PUBLIC CHERI, BAGNOLET AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL (JTN) ET LE SOUTIEN DE LA CANOPEE DE RUFFEC



LES FOLIES FRANÇOISES

DIRECTION : PATRICK COHËN-AKENINE
AUTOUR DES CONCERTI GROSSI DE CORELLI

PROGRAMME :

Musica da Chiesa (Musique d'Eglise)

*Concerto grossi n°1 en ré majeur – Sonate opus 5 n°3, pour violon et basse continue en do majeur
Concerto grossi n°5 en si bémol majeur*

Musica da Camera... (Musique de chambre)

*Concerto grosso n°9 en fa majeur – Trios opus 2 n°6 et 12, pour 2 violons et basse continue
Follia, orchestrée par Francesco Geminiani*

**Musique, création partagée avec les grands élèves
des conservatoires de la Région Centre**

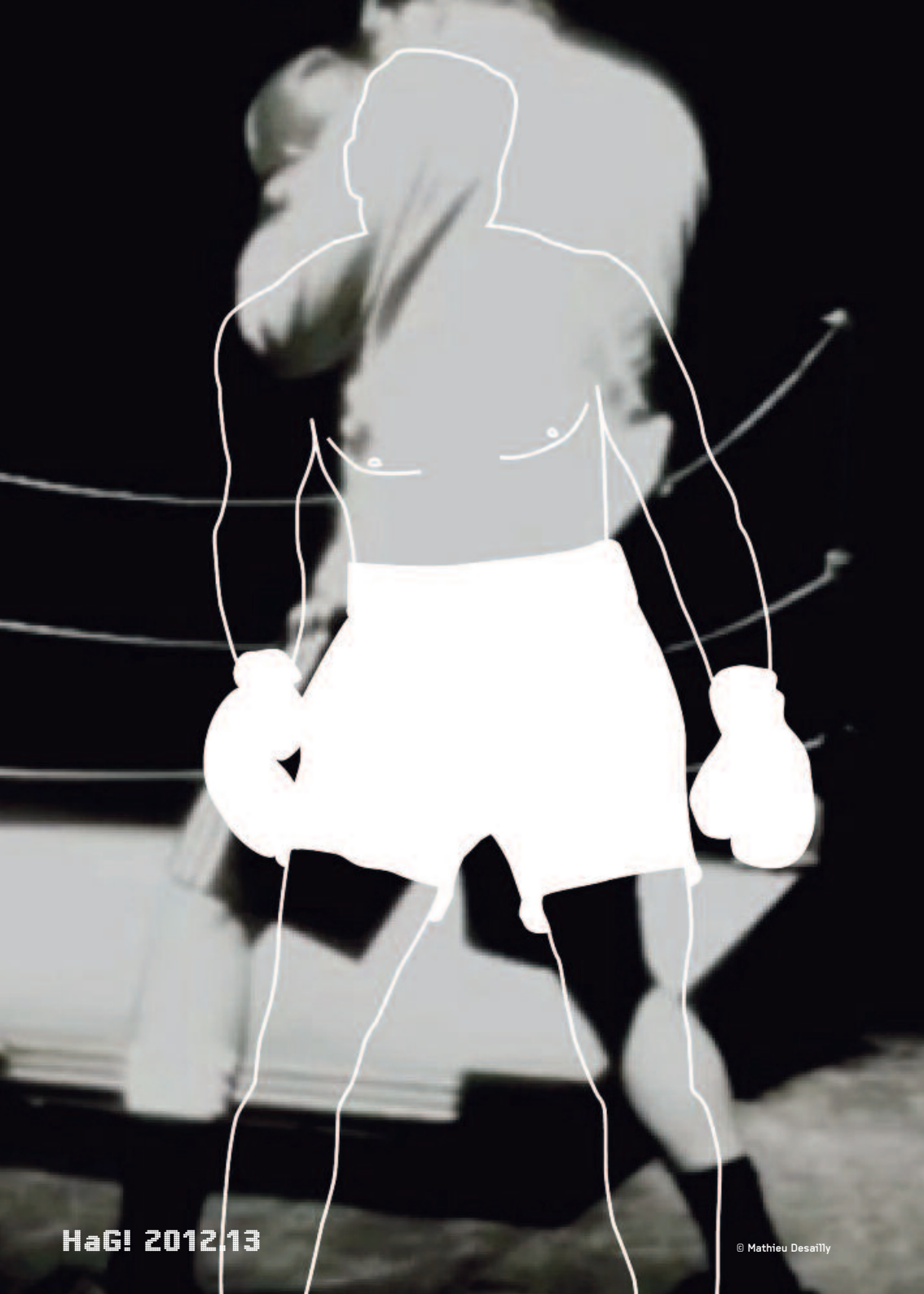
Le violoniste Arcangelo Corelli (1653-1713) a doublement marqué son temps. Comme interprète, il fut très célèbre et gagna l'admiration de Bach et de Couperin. Comme compositeur, il a produit une œuvre qui a beaucoup fait pour la diffusion de deux formes alors nouvelles, la sonate et le concerto grosso. Cette dernière forme repose sur le dialogue entre un groupe de solistes (le concertino) et un orchestre (le ripieno), dialogue soutenu par une basse continue. Ce type d'orchestration se prêtait bien à un projet pédagogique auquel Les Folies Françaises associent donc les grands élèves des conservatoires de la région Centre. Le programme comprend deux parties. La première est consacrée à la musique d'église, la seconde regroupe des œuvres de musique de chambre.

L'ensemble Les Folies Françaises a été créé en 2000 par le violoniste Patrick Cohën-Akenine, la claveciniste Béatrice Martin et le violoncelliste François Poly. Il se consacre à la musique des XVII^e et XVIII^e siècles "dans l'esprit de liberté, de pluralité et de créativité qui caractérisait le Grand Siècle". La formation est installée à Orléans depuis 2008.

Hémicycle / 1h20 / Entracte
Samedi 9 mars. 20h30

Tarif C

LES FOLIES FRANÇOISES SONT AIDÉES PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE (DRAC CENTRE) AU TITRE DE L'AIDE AUX ENSEMBLES CONVENTIONNES, AINSI QUE PAR LA REGION CENTRE ET LA VILLE D'ORLEANS. L'ENSEMBLE EST MEMBRE DE LA FEVIS (FEDERATION DES ENSEMBLES VOCAUX ET INSTRUMENTAUX SPECIALISES) ET DU SYNDICAT PROFEDIM.



LE COMBAT DU SIÈCLE

NICOLAS BONNEAU

Mise en scène : Anne Marcel / Musique, écriture sonore : Mikael Plunian
Création lumière : Xavier Baron / Régie lumière : Mélissandre Halbert

Conte moderne, boxe, politique et combats de mots ?

Le 30 septembre 1974, devant 80 000 spectateurs, Mohammed Ali affronte George Foreman, dans l'espoir de reprendre le titre de champion du monde perdu trois ans auparavant. Ce match fait l'objet d'une couverture médiatique sans précédent. Il est vrai que l'événement dépasse de beaucoup le seul enjeu sportif. Mohammed Ali est alors l'une des personnalités les plus populaires et les plus controversées, notamment à cause de ses prises de positions politiques radicales des années 60 : soutien à la Nation of Islam de Malcolm X, conversion, refus de servir au Vietnam. Les résonances politiques panafricanistes du combat sont amplifiées par le fait qu'il a lieu à Kinshasa, à l'invitation (intéressée) du tyran zaïrois Mobutu Sese Seko. Ali est d'ailleurs accueilli en héros. Empruntant les outils du ciné-concert (film, musique, narration), le conteur Nicolas Bonneau est ici également documentariste et, au récit détaillé de ce combat de légende, il évoque savamment, en huit rounds, le contexte politique de l'Afrique et la pratique du noble art.

Nicolas Bonneau est auteur, comédien et conteur. Ses spectacles mêlent la réalité sociale, la mémoire du quotidien et la grande histoire. Il est artiste associé au Centre dramatique national Thionville-Lorraine et au Nombriil du monde de Pougne-Hérissou.

Rencontre avec l'équipe artistique le 13 mars à l'issue de la représentation

Théâtre Nicolas Peskine / 1h15

Mardi 12 mars. 20h30 / Mercredi 13 mars. 19h30

Tarif C cat I

PRODUCTION : LA VOLIGE. PRODUCTION DELEGUEE : ICI MEME, RENNES. COPRODUCTION ET SOUTIENS : NEST CDN DE THIONVILLE, LA COUPE D'OR - SCENE CONVENTIONNEE DE ROCHEFORT, LE THEATRE - SCENE CONVENTIONNEE DE THOUARS, LA HALLE AUX GRAINS, SCENE NATIONALE DE BLOIS, DIEPPE SCENE NATIONALE, VILLE DE BAYEUX, THEATRE DE CHARLEVILLE-MEZIERES, LES CARMES - LA ROCHEFOUCAULD, LE STRAPONTIN, SCENE DES ARTS DE LA PAROLE - PONT-SCORFF, CIE TAM-TAM, KINSHASA - REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO. AVEC L'AIDE DE LA DRAC POITOU-CHARENTE, INSTITUT FRANCAIS REGION POITOU-CHARENTES, CONSEIL REGIONAL DE POITOU-CHARENTES ET LE CONSEIL GENERAL DES DEUX-SEVRES

BREIZH'ARTS

Du vendredi 15 au dimanche 17 mars

Programme complet début 2013

Fêter la Bretagne

Que peut-on montrer de la culture bretonne aujourd'hui ?

Ce projet porté par la Halle aux grains scène nationale fait sourire et interroge.

Est-ce folklorique, voire totalement ringard de programmer du biniou ? Qui plus est en dehors des terres de "haute celtitude" ?

Nous avons décidé de nous en amuser et de nous laisser surprendre par ces gavottes et "biniouseries" réinventées, détournées par une nouvelle génération d'artistes. Ils nous démontrent avec force et enthousiasme à quel point l'art peut être vivant où qu'il soit dès lors qu'il s'affranchit de ses racines tout en les respectant.

C'est un "temps d'union" entre une forme de culture savante et la culture populaire que nous vous proposons de partager avec nous à l'occasion de ce weekend de la Saint-Patrick.

Nous parions sur une halle conviviale et festive, un espace public animé où vous pourrez danser (au fest noz), déguster le blé noir (la crêpe !), boire une bolée de cidre(bio) tout en vous interrogeant sur la pratique ou la disparition des langues minoritaires (à la fondation du doute), et tout ça après et avant d'avoir assisté aux concerts de deux monstres sacrés de la culture bretonne.

Au programme, spectacles, concerts, stage de danses bretonnes, conférence et dégustations...

Sont invités : Erwan Keravec, musicien ; Mickaël Phelippeau, chorégraphe ; Yves Calvez et les danseurs traditionnels d'Avel Dro, Guénolé Keravec, musicien et le trio Bivoac ; le Bagad de Lann-Bihoué et Alan Stivell programmé par l'Hectare à Vendôme.





— BREIZH'ARTS —

Samedi 16 mars.

à partir de 19h 

PERFORMANCE MUSICALE D'ERWAN KERAVEC

Erwan Keravec est un joueur de cornemuse bretonne au parcours éclectique. Du Bagad aux Niou Bardophones, il s'est frotté à l'improvisation avec l'Arfi et Jean-Luc Cappozzo, a participé à des spectacles de théâtre contemporain. Avidé d'expériences nouvelles, il cherche à ouvrir la cornemuse sur un nouveau répertoire et c'est ce qu'il propose aujourd'hui avec des performances solo.

Halle / 30 mn / entrée libre sur réservation

BI-PORTRAIT YVES C.

PERFORMANCE DANSEE DE MICKAËL PHELIPPEAU ET YVES CALVEZ

avec les danseurs de l'association Avel Dro Guissény

Collaboration et interprétation : Maeva Cunci / Lumières : Benjamin Boiffier

Le chorégraphe Mickaël Phelippeau a imaginé le dispositif du "bi-portrait", performance dansée prétexte à la rencontre. C'est ici Yves C., chorégraphe d'Avel Dro, une troupe de danse traditionnelle bretonne, qui tient la place de l'autre. Tout commence comme une lutte, dans le fracas des sabots de bois que portent les deux hommes. Après un DEA d'arts plastiques et une formation au Centre Chorégraphique National de Montpellier, Mickaël Phelippeau a été interprète, pour Mathilde Monnier, Daniel Larrieu ou Gilles Pastor. Il multiplie les collaborations avec des plasticiens et des écrivains. Il développe ses propres projets chorégraphiques depuis 1999, avec une bonne dose de l'irrévérence conceptuelle de l'art contemporain.

PRODUCTION : BI-P ASSOCIATION / COPRODUCTION : A DOMICILE - GUISSENY - DIR. ARTISTIQUE ALAIN MICHARD CENTRE CHOREOGRAPHIQUE NATIONAL DE RENNES ET DE BRETAGNE CENTRE NATIONAL DE DANSE CONTEMPORAINE ANGERS

Théâtre Nicolas Peskine. 20h / 1h / tarif C cat I

FEST NOZ

AVEC LES FRÈRES KERAVEC ET LE GROUPE BIVOAC

Erwan Keravec : cornemuse / Guénolé Keravec : binioù, tréolombarde

Le trio Bivoac : Ronan Robert : accordéon diatonique - chant

Ronan Le Gouriérec : bombarde - saxophone baryton / Raphaël Chevalier : violon - banjo

Hugues Charbonneau : mise en espace / Christine Longuespé : mise en lumière

Retour aux sources pour Erwan Keravec et son frère Guénolé, accompagnés par le trio Bivoac. Ils nous feront danser au son de la musique traditionnelle. Une soirée placée sous le signe de la bonne humeur avec ce groupe endiablé qui revendique une "musique bretonne manouche à tendance cirquestre" mais qui emprunte aussi au swing ou au musette avec une liberté réjouissante.

Halle. À partir de 21h / Tarif unique : 3€

BAGAD DE LANN-BIHOUE

*Musique, le bagad le plus populaire
en France et à l'étranger*

Le Bagad de Lann-Bihoué, composé de trente sonneurs, est né en 1952, dans la base aéronautique navale de Lann-Bihoué, près de Lorient, à une époque où ce type de formation musicale, inspiré des pipes bands écossais, se multiplie. D'abord groupe informel, il se structure peu à peu et donne sa première représentation publique en 1953. Son organisation est fixée par la Marine nationale en 1956. La première tournée internationale en 1957. Au terme d'une histoire assez mouvementée au cours des années 60 et 70, frôlant même la dissolution, (la popularité du Bagad et le nombre de ses prestations rendent l'organisation de la base parfois difficile), la formation acquiert son autonomie, au sein de la Marine nationale, dans les années 80.



NOTRE PRINTEMPS

PAR LE COLLECTIF D'ARTISTES DAS PLATEAU

Mise en scène : Céleste Germe / Texte : Jacques Albert / Comédiens : Hadrien Bouvier, Denis Eyrieu, Maëlys Ricordeau / Danseurs : Jacques Albert, Gaétan Brun-Picard / Composition et design sonore : Jacob Stambach / Lumière : Vincent Millet

***Théâtre-cinéma. Un certain regard des trentenaires
d'aujourd'hui sur la jeunesse des années 70***

Une histoire simple : deux ans de la vie d'un couple, à la fin des années 70, de la naissance d'un enfant à la mort de l'homme. Cette histoire est d'abord racontée au spectateur par un film, qui évoque le passage d'un bonheur simple et solaire au deuil. On retrouve les protagonistes du drame sur la scène, couverte d'un tapis de danse blanc. L'homme y discute avec son frère et sa compagne. Rien de leur conversation ne les relie à ce qui s'est passé dans le film. Leurs voix sont parfois déformées ou retardées, leur conférant une part d'irréalité. Est-ce dans le passé, avant le deuil ? Est-ce une dimension différente de la réalité ? Est-ce un rêve ?

Avec une maîtrise visuelle et sonore étonnante (tant sur scène que sur l'écran), le collectif Das Plateau exploite une possibilité offerte par le théâtre : juxtaposer sans hiérarchie plusieurs formes d'écriture, contrarier ainsi le caractère univoque du récit pour débusquer *"le dessous des choses, ce qui ne peut se dire, ce qui ne peut s'articuler"*.

Das Plateau a été créé en 2007 par Jacques Albert (auteur/danseur), Céleste Germe (architecte, metteur en scène), Maëlys Ricordeau (comédienne) et Jacob Stambach (auteur/compositeur). Le collectif a depuis proposé cinq spectacles et autant d'installations ou œuvres sonores.

Hémicycle / 1h15
Jeudi 21 mars. 20h30



cf. p. 108

Tarif C. Dans le cadre de l'opération Effet scènes, tarif abonné pour tout le monde !
PRODUCTION DAS PLATEAU EN COPRODUCTION AVEC LE THEATRE DE GENNEVILLIERS - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE CREATION CONTEMPORAINE, MONTEVIDEO / DIPHTONG COMPAGNIE (DANS LE CADRE DU COMPAGNONNAGE MIS EN PLACE PAR LA DRAC - PACA).
AVEC L'AIDE A LA CREATION DU CENTRE NATIONAL DU THEATRE (DRAMATURGIES PLURIELLES) AVEC L'AIDE A LA PRODUCTION DU DICREAM (CENTRE NATIONAL DU CINEMA) ET DU BUREAU FORMART. LE TEXTE A L'ORIGINE DE NOTRE PRINTEMPS A ETE ECRIT DANS LE CADRE D'UNE COMMANDE D'HUBERT COLAS POUR "LES IMPROMPTUS" DU FESTIVAL ACTORAL



CONTRACTIONS

DE MIKE BARTLETT / MISE EN SCÈNE : MÉLANIE LERAY

Traduction : Kelly Rivière

Avec : Elina Löwensohn, Marie Denarnaud / Scénographie : David Bersanetti / Vidéo : David Bersanetti, Cyrille Leclercq / Lumière : Ronan Cabon / Son : Jérôme Leray / Costumes : Laure Maheo / Dramaturgie : Pascale Breton / Assistante : Rozenn Tregooat / Construction décor : Vincent Gadras, Yann Chollet

Théâtre social traitant du harcèlement et de la souffrance au travail

Emma, jeune cadre du Groupe, est soupçonnée d'entretenir une liaison avec un collègue, ce qu'interdisent les contrats de travail du Groupe. Elle subit une série d'entretiens avec la Responsable, qui entreprend de la soumettre à la mécanique de l'entreprise. Dans un décor vaste et glacé où la vidéo tient une grande place (les entretiens sont filmés bien sûr), Emma est peu à peu et implacablement défaits de son individualité. Le principal outil de cet étouffement est une certaine pratique du langage, les phrases policées de la Responsable dont le réseau enserre lentement la salariée et dont le texte de Mike Bartlett excelle à exposer le fonctionnement.

Mike Bartlett est un jeune (il est né en 1980) auteur et metteur en scène anglais. Il a été distingué en 2006 pour sa pièce *Not Talking*, consacrée à l'objection de conscience pendant la seconde guerre mondiale et aux brimades dans l'armée. Auteur en résidence au Royal Court Theatre en 2007, il a beaucoup écrit pour la radio. Mélanie Leray est issue de l'école du Théâtre National de Bretagne. Au cinéma, elle a tourné avec Manuel Poirier, Pascale Breton ou Xavier Beauvois. Elle est membre fondatrice de la Compagnie des Lucioles, au sein de laquelle elle a mis en scène plusieurs spectacles d'auteurs contemporains, dont *Leaves* de l'anglaise Lucy Caldwell. Ce dernier présenté à la Halle aux grains en mars 2011 a marqué fortement ceux qui ont eu la chance de le voir.

Philo'bar avec François Ambolet le 26 mar. à 19h : (cf p. 93) 

L'entreprise et la personne humaine : l'impasse ?

Rencontre avec l'équipe artistique le 27 mar. à l'issue de la représentation

Hémicycle / 1h25

Mardi 26 mars. 20h30 / Mercredi 27 mars. 19h30

Tarif B

PRODUCTION DELEGUEE : THEATRE NATIONAL DE BRETAGNE / RENNES. COPRODUCTION LE THEATRE DE LA VILLE / PARIS, LA MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES. AVEC LE SOUTIEN DU THEATRE DES LUCIOLES



KÖNIG RICHARD III

D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE / PUPPENTHEATER MAGDEBURG

Mise en scène : Moritz Sostmann / Interprétation : Franziska Dittrich, Margit Hallmann, Gerhild Reinhold, Frank A. Engel, Michael Hatzius, Pascal Martinoli, Nis Søgaard, Jonathan Strotbeck

Marionnettes : Atif Hussein / Scénographie : Christian Beck / Vidéo : Hannes Hesse

Dramaturgie : Tim Sandweg / Traduction en allemand : Frank Günther / Sur-titrage : Francesca Spinazzi

Décor : Atelier du Puppentheater sous la direction de Ronald Erdmann / Régie : Wolfgang Krebs

Lumière : Enrico Rößler / Son : Tobias Körner / Plateau : Ingo Bobke

Théâtre-marionnette (+ 16 ans)
un spectacle en allemand sur-titré en français

“J’ai bien l’intention de prouver que je suis un méchant / Et que je hais les plaisirs frivoles des jours actuels.” Cette déclaration d’intention, Richard III, l’accomplit haut la main. Frère du roi Édouard IV, il n’a de cesse de parvenir au trône, ourdissant divers complots meurtriers contre tous ceux qui le précèdent dans l’ordre de succession ou gênent ses projets.

Le parcours sanglant de ce monstre de démesure et de cynisme, pour qui seule compte la victoire, est transposé dans une salle de conférence, autour d’une de ces immenses tables qu’on associe volontiers aux conseils des maîtres du monde. Costumes gris et chemises blanches, dix-sept marionnettes criantes de réalisme y déchaînent leurs passions aux mains de manipulateurs-comédiens.

Le Théâtre de marionnettes de Magdebourg a été créé en 1958. Il accueille chaque année près de 50 000 spectateurs de tous âges (sa première création de marionnettes pour adultes remonte à 1966).

rHectare
scène conventionnée de
Vendôme

Minotaure (Vendôme) / 2h10 / entracte

Jeudi 28 mars. 21h

Tarif C cat I – Uniquement dans le cadre de l’abonnement croisé

Halle aux grains scène nationale de Blois / Hectare scène conventionnée de Vendôme

PRODUCTION PUPPENTHEATER MAGDEBURG.



CONCERTO LUMINOSO

ENSEMBLE LA RÊVEUSE / COMPAGNIE PRAXINOSCOPE

Ensemble La Réveuse : Florence Bolton : dessus et basse de viole / Yoann Moulin : clavecin et orgue positif / Benjamin Perrot : théorbe et guitare baroque / Anne-Marie Beaudette : soprano

Compagnie Praxinoscope : Mise en scène et lanterne magique : Vincent Vergone

Lanterne magique : Raphaël Vassilieff / Photographes : Mustapha Azeroual, Erick Mengual

*Musique baroque et lanternes magiques,
à voir en famille (+ 9 ans)*

—

Le spectacle réunit un ensemble de musique baroque et des lanternes magiques, ces appareils de projection inventés au XVII^e siècle. Pendant que les musiciens jouent, des images sont projetées sur scène les intégrant à des paysages colorés, lentement mouvants, passant aux inspirations multiples, à mi-chemin entre la peinture et l'animation.

Le programme musical est consacré à Kapsberger (1580-1651) et à Biagio Marini (1594-1663). Le premier a composé pour le luth et le théorbe. Il est passé à la postérité pour l'étrangeté mélodique et rythmique de ses compositions. Le second, violoniste virtuose, a laissé des œuvres qui contiennent de nombreuses expérimentations formelles.

Sous l'impulsion du plasticien, réalisateur et créateur de spectacles visuels Vincent Vergogne, en utilisant des techniques souvent oubliées (lanterne magique, pellicule grattée, projecteur à manivelle), la Compagnie Praxinoscope conçoit ses spectacles, films et installations comme des jardins ou des paysages.

L'ensemble La Réveuse, installé à Orléans, a été fondé par Florence Bolton (viole de gambe) et Benjamin Perrot (théorbe). Il propose un répertoire destiné à faire découvrir l'invention et le foisonnement de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles qu'il tourne en France et à l'étranger.



Ricercar (cf. p. 93)



Hémicycle / 1h10

Mercredi 3 avril. 14h30 et 19h

Tarif D / placement libre



LA FOLLE NUIT MOZART

PROGRAMME ARTISTIQUE PROPOSÉ PAR RENÉ MARTIN

Folle musique

Pour la quatrième fois, la Halle aux grains s'associe à cette grande fête de la musique classique qu'est la *Folle Journée* en proposant cinq concerts sur une même date.

Pour célébrer celui qui signe aussi les silences qui suivent l'exécution de ses œuvres et dont le nom est devenu synonyme de virtuose, le programme, avec la curiosité qui caractérise les organisateurs de la manifestation, réunit grands interprètes et nouveaux talents. Dans la première catégorie, on classera sans hésiter les pianistes Anne Quéffelec et Zhu Xiao-Mei, le clarinetiste Romain Guyot et le quatuor Sine Nomine. Dans la seconde, figurent le pianiste Israélien Iddo Bar-Shai et la très jeune violoniste coréenne Ye-Eun Choi.

Les œuvres qui seront jouées lors de la *Folle nuit* ne sont pas encore connues. Mais on peut déduire des lignes précédentes qu'une large place sera accordée au répertoire pour piano.



JUNIOR BALLET

ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE NATIONAL
SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

PROGRAMME :

Jiri Kylián : Lieder – extraits / Benjamin Millepied : Plainspoken / José Martinez : Ouverture
en deux mouvements / Marie-Claude Pietragalla : Création 2012 pour le Junior Ballet

***Danse de répertoire classique
par les étoiles de demain***

Le Junior Ballet regroupe les étudiants de cinquième et dernière année du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Il présente au public des œuvres de répertoire classique ainsi que des créations. Encadrés par deux maîtres de ballet, travaillant dans des conditions comparables à une compagnie, les danseurs du Junior Ballet assimilent les pièces du répertoire classique et contemporain et travaillent aux côtés de chorégraphes à qui le Conservatoire commande des créations. Des master classes jalonnent également leur année, permettant aux élèves d'enrichir leurs pratiques.

Le CNSMDP est dirigé par Bruno Mantovani. Daniel Agésilas est directeur des études chorégraphiques, Céline Talon maître de ballet classique du Junior Ballet et de la compagnie des jeunes talents et Silvia Bidegain, maître de ballet contemporain.

Hémicycle / 1h05 / entracte

Mardi 9 avril. 20h30

Tarif B

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

HaG! 2012.13

© Laurent Philippe

REPETTO SOUTIENT LE JUNIOR BALLET DU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

CINÉMATIQUE

ADRIEN M.

Conception, développement informatique et interprétation : Adrien Mondot / Danse : Satchie Noro
Musique, création sonore : Christophe Sartori, Laurent Buisson / Création lumière : Elsa Revol
Dramaturgie : Charlotte Farcet / Assistant développement informatique et technique ay-rOop
[Géraldine Werner et Olivier Daco] : Alexis Lecharpentier / Administration, production et diffusion :
Jérémy Chartier et Hervé Lonchamp (en alternance) / Régie générale et lumière
Régie son : Laurent Lechenault

Spectacle visuel, danse réelle et jonglerie virtuelle

Sur une scène réduite à sa plus simple expression, le jongleur Adrien M. et la danseuse Satchie Noro se lancent dans la traversée de matières virtuelles, de paysages “*oni(nume)riques*” : points serrés qui se troublent comme de l’eau autour du corps qui les traverse, lettres répandues en volutes de fumée, trames qui se crevassent en gouffres, lac numérique dans lequel on se reflète, lent nuage d’étoiles filantes... Le mouvement est la matière même du travail d’Adrien Mondot qui, comme jongleur, manipule des objets réels et, comme informaticien, manipule des objets virtuels. Une matière que, dans ses spectacles, il transforme en puissant vecteur d’émotion.

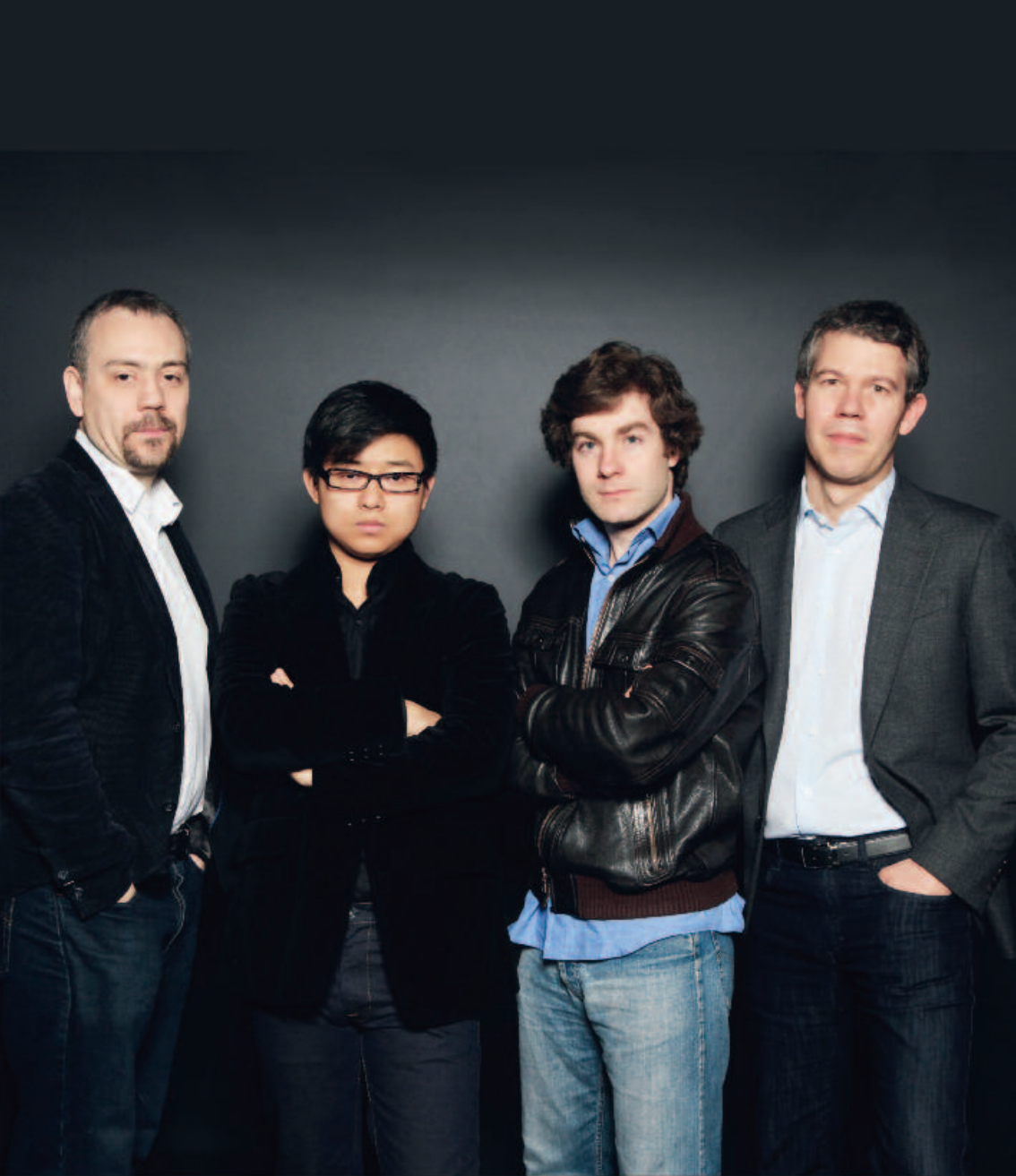
Adrien Mondot a d’abord été informaticien et chercheur, travaillant notamment à la conception d’outils de création graphique ou de programmes gérant des anamorphoses complexes. Il découvre la danse en 2003, à l’invitation du chorégraphe Yvann Alexandre et du spectacle *Oz*. Il présente son premier spectacle, *Convergence 1.0*, en 2004. Outre ses créations personnelles, il a travaillé avec Wajdi Mouawad (*Ciel*, en 2009) et collabore actuellement avec le metteur en scène Christophe Huysman.

Hémicycle / 1h10

Jeudi 11 avril. 20h30

Tarif C

PRODUCTION : COMPAGNIE ADRIEN M. / COPRODUCTIONS, AIDES ET SOUTIENS : HEXAGONE, SCENE NATIONALE DE MEYLAN – LA FERME DU BUISSON, SCENE NATIONALE DE MARNE LA VALLEE – ELMEDIATOR, SCENE CONVENTIONNEE MUSIQUES ACTUELLES ET ARTS NUMERIQUES A PERPIGNAN – [ARS] NUMERICA, CENTRE EUROPEEN POUR LES ARTS NUMERIQUES A MONTBELIARD – LES SUBSTANCES, LABORATOIRE INTERNATIONAL DE CREATION ARTISTIQUE A LYON – LE THEATRE DE CREATION / VILLE DE GRENOBLE – CENTRE DES ARTS, ENGHEN-LES-BAINS – MANEGE.MONS/CECN. MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION / DICREAM – DRAC RHONE-ALPES – CONSEIL REGIONAL RHONE-ALPES – CONSEIL GENERAL ISERE – VILLE DE GRENOBLE.
LA COMPAGNIE EST ASSOCIEE A L'HEXAGONE, SCENE NATIONALE DE MEYLAN POUR LES ANNEES 2009, 2010 ET 2011.
CE PROJET A RECU LE GRAND PRIX DU JURY DANS LE CADRE DE LA COMPETITION INTERNATIONALE "DANSE ET NOUVELLES TECHNOLOGIES" ORGANISEE PAR LE FESTIVAL BAINS NUMERIQUES #4 A ENGHEN-LES-BAINS EN JUIN 2009.



QUATUOR DIOTIMA

YUN-PENG ZHAO, GUILLAUME LATOUR : VIOLON
FRANCK CHEVALIER : ALTO / PIERRE MORLET : VIOLONCELLE

PROGRAMME :

Beethoven – Quatuor à cordes n° 12 en mi bémol majeur opus 127

Schönberg – Quatuor N°1 en ré mineur opus 7

(Programme définitif en cours d'élaboration)

Musique, entre classique et contemporain

Le quatuor à cordes n°12 appartient aux dernières œuvres de Beethoven. Incomprise à sa création en 1823, la pièce est donnée par Proust comme exemple de ces œuvres de génie qui créent peu à peu *“un public meilleur dont d'autres génies (...) bénéficieront”*.

Le premier quatuor à cordes de Schönberg est l'une de ses premières œuvres et précède ses compositions atonales. Le compositeur souhaitait *“y combiner toutes les réalisations de la musique de [son] temps, y compris les [siennes]”*. La partition est complexe et très dense, au point que Mahler, à qui Schönberg la soumettait, avoua être incapable de la lire.

Le quatuor Diotima a été créé en 1996 par quatre lauréats des conservatoires de Paris et de Lyon : Yun-Peng Zhao (violin), Naaman Sluchin (violin), Franck Chevalier (alto) et Pierre Morlet (violoncelle). Depuis cette date, il consacre son grand talent largement reconnu, et son exigence, à faire partager sa passion pour la musique de chambre, de Haydn à ses versions les plus contemporaines.



HAPPY MANIF' (IT'S FLUXUS TIME)

CHORÉGRAPHIE : DAVID ROLLAND

Danse connectée

David Rolland convie à une déambulation chorégraphique dont les spectateurs sont aussi les acteurs (ou inversement). Le mode d'emploi est simple :

- 1 – Se munir d'un lecteur mp3
- 2 – Y copier le fichier proposé par le chorégraphe
- 3 – (Ne pas oublier son casque)
- 4 – Se rendre au point de rendez-vous
- 5 – Appuyer sur *Play*
- 6 – Suivre les instructions qui font de l'auditeur un des éléments d'un grand ballet (on a aussi le droit d'être timide, de ne pas se lancer tout de suite, de faire juste un petit mouvement de temps en temps : l'important c'est de participer).

David Rolland a collaboré avec Odile Duboc, Blanca Li, Mié Coquempot et Béatrice Massin. Il a également participé à l'aventure de la galerie ipso facto à Nantes. Son travail chorégraphique est axé sur le groupe, sur une dimension sociale et ludique de la danse. Depuis 2004 et son spectacle *Les lecteurs*, il développe des systèmes de ses interprètes, amateurs ou professionnels.

En partenariat avec l'école d'art de Blois

En extérieur / 1h / Rendez-vous sur le parvis de la Halle aux grains

Mercredi 15 mai. 15h et 19h

Gratuit

LA COMPAGNIE EST SOUTENUE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION – DRAC DES PAYS DE LA LOIRE
(AIDE À LA COMPAGNIE CHORÉGRAPHIQUE), LE CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, LE CONSEIL GÉNÉRAL
DE LOIRE-ATLANTIQUE, LA VILLE DE NANTES.



LES MAÎTRES TAMBOURS DU BURUNDI

Musique, par quinze maîtres du tambour

Les Tambours du Burundi sont une des références en matière de percussions africaines. Leur prestation est d'origine rituelle et immensément populaire dans leur pays. Le déroulement du spectacle est immuable. Les tambourinaires arrivent, battant le tambour qu'ils portent sur la tête. Ils se disposent en arc de cercle, mettent leur instrument à terre sans s'interrompre. Puis, sous l'impulsion du meneur et les exclamations de ses compères, chacun des batteurs vient exécuter un solo de danse, dont le registre peut aller de la satire à la danse guerrière. Un concentré d'énergie et de bonne humeur.

Scène slam à 19h au bar de la HaG (cf p. 91) 



La Halle aux grains – Scène nationale de Blois, L'Hectare – Scène conventionnée de Vendôme,
L'Ecole d'art de Blois et Culture O Centre – Ateliers de développement culturel, présentent
à Vineuil, dans le cadre du festival Excentrique, avec le soutien d'Agglopolys :

ATTRACTION

SECRET ET MONSTRATION

JOHANN LE GUILLERM – CIRQUE ICI

Conception, mise en piste et jeu : Johann Le Guiller / Interprétation musicale et jeu en direct : Guy Ajaguin ou Yann Norry / Régie lumières : Etienne Charles / Régie piste : Chloé Gazave, Zoé Jimenez, Franck Bonnot / Création musicale : Guy Ajaguin, Yann Norry / Conception lumières : Hervé Gary
Création costumes : Corinne Baudelot, réalisation : Anaïs Abel / Construction machinerie lumière : Silvain Ohl, Maryse Jaffrain / Réalisation des chaussures : Antoine Bolé / Etudes de faisabilité des sculptures de cirque : Sylvain Beguin / Réalisation des sculptures de cirque : Silvain Ohl, Maryse Jaffrain, Lucas de Staël, Jean-Christophe Dumont, Jean-Marc Delanoye, Georges Matichard
Réalisation de la peinture piste : Catherine Teilhet

***“Secret” : spectacle de cirque,
“Monstration” : parcours-installation
à voir en famille***

C'est un artiste solitaire venu d'une autre galaxie, il s'appelle Johann Le Guiller, auteur de cirque inclassable, parmi les plus novateurs aujourd'hui. Tel un dompteur, il révèle les capacités inattendues d'objets ordinaires dans des numéros aux prouesses délicates ou spectaculaires, pour créer sur la piste de son chapiteau vert – couleur maudite du théâtre – des dispositifs d'équilibres insensés et toujours instables. Il défie dans “Secret”, spectacle en évolution permanente, le temps et la matière tel un demiurge en quête du tout début de nos origines. Dans l'émotion et la poésie, sans mot, il attire, hypnotise et remet en jeu notre perception du monde. Parallèlement au spectacle, il propose une “Monstration”, grand cabinet de curiosités où l'on peut toucher, manipuler ou observer les formes géométriques et graphiques issues de sa recherche intarissable des mille et une manières de voir au-delà de ce que l'on croyait voir.

Terrain du Val de Loire (ex Lac de Loire / Vineuil)

Mercredi 12 juin. 21h / Vendredi 14 juin. 21h

Samedi 15 juin. 21h / Dimanche 16 juin. 18h

Mardi 18 juin. 19h30 / Mercredi 19 juin. 21h / Samedi 22 juin. 21h

Tarif plein : 18€ / Tarif réduit : 12€ (– 27 ans)

COPRODUCTIONS : LE CHANNEL, SCENE NATIONALE DE CALAIS / AGORA, SCENE CONVENTIONNEE DE BOULAZAC EXCENTRIQUE, FESTIVAL MIS EN ŒUVRE PAR CULTURE O CENTRE, ATELIERS DE DEVELOPPEMENT CULTUREL / LE MANEGE SCENE NATIONALE DE REIMS
CIRQUE THEATRE D'ELBEUF – CENTRE DES ARTS DU CIRQUE DE HAUTE-NORMANDIE / L'APOSTROPHE, SCENE NATIONALE DE CERGY-PONTOISE. AVEC LE SOUTIEN DU MINISTERE DE LA CULTURE (DMOTS ET DRAC ILE-DE-FRANCE), DU MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES (INSTITUT FRANCAIS), DU CONSEIL REGIONAL D'ILE-DE-FRANCE, DE LA VILLE DE PARIS ET DE L'INSTITUT FRANCAIS/ VILLE DE PARIS. CIRQUE ICI – JOHANN LE GUILLERM EST ACCUEILLI PAR LA MAIRIE DE PARIS EN RESIDENCE DE RECHERCHE AU JARDIN D'AGRONOMIE TROPICALE (DIRECTION DE LA CULTURE ET DIRECTION DES ESPACES VERTS ET DE L'ENVIRONNEMENT). IL EST EGALEMENT “PARRAIN” DU CIRQUE THEATRE D'ELBEUF – CENTRE DES ARTS DU CIRQUE DE HAUTE NORMANDIE.



UN ARTISTE DANS LA VILLE : DAVID ROLLAND

La scène nationale repère et soutient les artistes dont les esthétiques novatrices sont les plus à même de rencontrer le public, notamment par le biais de parcours destinés aux amateurs.

Après avoir partagé des aventures artistiques singulières avec Alexis Armengol (*Portraits blésois*) et Mickaël Phelippeau (*Le spectacle idéal*) en 2012, place à David Rolland en 2013, dont nous programmons la *Happy manif* (p. 82) !

Le chorégraphe transforme tout ou presque en piste de danse...

Il aime jouer, inventer, surprendre et surtout il aime rassembler...

Les "gens", le groupe, le collectif sont des centres d'intérêt récurrents chez cet artiste atypique. David Rolland a imaginé pour vous un concept dans lequel chacun peut trouver sa place au profit d'une création partagée inédite : un vide-grenier chorégraphique. Un projet unique, ludique, festif..., à vivre avec tous les aventuriers d'expériences originales.

Notre vide-grenier d'un nouveau genre, où rien n'est à vendre mais tout à partager, est créé spécialement pour la Halle aux grains. Tous ceux qui ont déjà chanté sous la douche, dansé devant leur glace, possèdent un vélo d'appartement, voire mieux, une ceinture de musculation à impulsion électrique, sont les bienvenus pour créer cet happening avec nous. Une opportunité également pour interroger les danses que nous avons mises au grenier. Comment dansiez-vous il y a 20 ans ? 10 ans ? l'année dernière ?

La présentation du projet par David Rolland et l'équipe de la scène nationale aura lieu le samedi 1^{er} décembre à 15h au bar de la HaG.

COPRODUCTIONS ET RÉSIDENCES

La Scène nationale de Blois contribue à la création contemporaine et aide les artistes par des dispositifs d'accueil en résidence et de coproduction. Ceux que vous avez découverts à la Halle aux grains la saison dernière, ont acquis en France et à l'étranger une belle reconnaissance. Parce qu'un peu de ce qu'ils nous ont donné nous appartient aujourd'hui, nous les suivons dans leur parcours artistique.

David Lescot artiste associé au Théâtre de la Ville de Paris a remporté avec *Le Système de Ponzi* un très beau succès public et critique. La pièce a été jouée plus d'une trentaine de fois en France cette saison. Il prépare actuellement un spectacle sur « Les Jeunes ».

« Un spectacle total où l'énergie des acteurs flamboie. » TELERAMA

—

Nathalie Béasse accueillie à Blois avec deux spectacles *Happy Child* et *Wonderful world* est une artiste émergente de la nouvelle scène contemporaine française. Récemment repérée, elle présente aujourd'hui ses spectacles à Paris au Théâtre de la Bastille ou au Théâtre de la Cité internationale. Elle est également accueillie dans des festivals internationaux (à Beyrouth cette année). La presse a découvert son travail et s'en est fait l'écho : « *Le talent des acteurs danseurs mène la ronde tandis que l'inconscient sert de tapis volant aux associations d'images. Si l'on parle de « danse théâtre », en référence à la chorégraphe allemande Pina Bausch, on peut ici évoquer une forme de « théâtre danse* ». LE MONDE

—

Alexis Armengol, depuis plusieurs saisons, présente ses spectacles à Blois. Distingué par la critique et repéré par la profession, *Platonov, mais...* joué à Paris au printemps dernier, fera une tournée nationale sur les deux prochaines saisons.

« Un spectacle brillamment réglé, servi par des interprètes de grand talent. » LA TERRASSE

—

Phia Ménard, artiste dont vous avez pu découvrir à Blois, le parcours artistique lumineux. Dans *P.P.P.* et *Black Monodie* elle se confrontait à la glace, elle joue aujourd'hui avec le vent dans *L'Après-midi d'un foehn* et *Vortex* aux quatre coins du monde. Le succès est énorme, la tournée aussi. Sa prochaine création se fera entre l'Argentine et l'Afrique du Sud.

« Une diva. On y songe, à la regarder de retour au bord du cercle, après l'éclipse d'obscurité qui a suscité les applaudissements. » LIBERATION

—

En 2012/2013, la scène nationale soutient plus particulièrement :

Nicolas Bonneau conteur contemporain pour son prochain spectacle *Le Combat du siècle* (résidence de création).

—

Le Théâtre de la Valse associé à la compagnie Interstices pour un projet *Beckett* (résidence et coproduction)

—

Alexis Armengol pour *J'avance et j'efface* (coproduction)

TROIS BALS À 3 BALLES...

*Trois bals accompagnent des temps forts de la saison 2012.13.
Trois moments de convivialité où le spectacle est autant sur la piste que sur la scène.
Trois euros la soirée.*

Samedi 15 septembre 2012

LE BRINGUEBAL

Halle aux grains à partir de 21h

D'abord c'est l'ambiance "Hôtel de la plage" pour le bal de l'été sans fin. Le bringuebal promet un sens maîtrisé du futoir qui fait les fêtes les plus chamboulantes et un volume sonore si raisonnable qu'il permet de se glisser des mots doux à l'oreille. La plus belle manière de prolonger l'été au rythme de tubes des années 50 à nos jours.

Samedi 1^{er} décembre 2012

LA MILONGA

Halle de Mer à partir de 21h

En décembre, le bal tango convoquera l'été argentin à Mer. Tandis que le trio de Gerardo Jerez le Cam (piano, violon, bandonéon) nous apportera la chaleur des sons syncopés du Tango, la lumière viendra de l'indispensable boule à facettes renvoyant les éclats des souliers vernis, des chemises de soie et des robes à strass... Trêve de clichés ! Jeans et baskets sont les bienvenus pour cette milonga où l'on s'attachera au plaisir de danser et de partager la piste entre néophytes absolus et tangueros chevronnés.

Un stage d'initiation au tango argentin est proposé les 10 & 11 novembre.

Soirée organisée en partenariat avec la Compagnie La Lune blanche (Mer) et avec le soutien du Conseil Général du Loir-et-Cher :

Samedi 16 mars 2013

LE FEST NOZ

Halle aux grains à partir de 21h

Parce qu'on a tous quelque chose de la Bretagne (un lointain cousin, un souvenir de la fête du camping, une carte postale, ou une directrice...), on fêtera donc la Saint-Patrick entre Beauce et Sologne. Pourtant pas d'ersatz possible pour ce bal breton, c'est la fine fleur des musiques festives qui seront jouées par les frères Keravec et le trio Bivoac.

On y dansera les danses du vannetais, le plinn, le round ou la gavotte et la carte du bar sera spécialement étudiée pour l'occasion. Une Halle aux grains toute en Breizh attitude.

Un stage d'initiation aux danses bretonnes est proposé le 9 mars.



RENCONTRES

Lieu d'échange et d'écoute, le théâtre vous propose tout au long de la saison une série de rencontres publics/équipes artistiques qui se dérouleront à l'issue des représentations de :

Avenir radieux... – mar. 16 et mer. 17 octobre

Bérénice – mercredi 14 novembre

Danse "Delhi" – mercredi 13 février

Qui a peur du loup ? – mardi 5 mars

Le combat du siècle – mercredi 13 mars

Contractions – mercredi 27 mars

SLAM

Depuis trois saisons la scène nationale de Blois a mis en place des cycles d'ateliers de SLAM pour tous les amoureux des mots et de la poésie nouvelle.

En 2012.13 de nouveaux rendez-vous, ouverts à tous, ponctueront la saison sous l'oreille avérée de Zurg et Yopo (collectif Slam 37) qui animeront plusieurs ateliers :

Mercredi 14 novembre :

autour du spectacle *Amarillo*

Vendredi 30 novembre : scène slam animée par le collectif blésois Slamedi

Mercredi 6 février : Master class animée par Yannick Nedelec (champion de France 2012)

Mercredi 20 mars : atelier d'écriture dans le cadre de la semaine de la francophonie.

Mercredi 15 mai : autour du spectacle

Les maîtres tambours du Burundi

Mardi 28 mai : scène slam par le collectif blésois Slamedi

Renseignements : Rédouane Zaaraoui

02 54 90 44 09 / redouane@halleauxgrains.com



STAGES

STAGE D'INITIATION AU TANGO ARGENTIN

Organisé en partenariat avec la Compagnie La Lune blanche (Mer) et avec le soutien du Conseil Général du Loir-et-Cher : Venez découvrir les pas de base de cette danse sensuelle...

Samedi 10 novembre 2012 de 14h30 à 18h30

Dimanche 11 novembre 2012 de 10h à 13h

**A la salle du cercle laïque de Mer
(place de la Halle)**

Ces deux jours seront animés par deux danseurs de la Cie "Un Rien de Tango dans la Démarche" : **Claudia**, issue de la danse contemporaine, et **Nicolas**, musicien de formation.

**Tarif : 20€ – entrée au bal Milonga incluse
(1^{er} déc. à Mer)**

STAGE D'INITIATION AUX DANSES BRETONNES

Aux côtés d'Yves Calvez, partenaire du chorégraphe Mickaël Phelippeau dans la pièce *Bi-portrait Yves C.* (16 mars. 20h – p. 62), venez vous initier à un répertoire varié : danses du vannetais, plinn, round, gavotte...

Samedi 9 mars 2013 de 14h30 à 18h30

Au Théâtre Nicolas Peskine de Blois

**Tarif : 13€ – entrée au Fest Noz incluse
(16 mars. 21h – p. 62)**

LES BUS

À DÉCOUVRIR CHEZ NOS VOISINS (voir navettes p. 103)



Théâtre / création festival d'Avignon 2012

LA MOUETTE

D'Anton Tchekhov

Mise en scène et adaptation
Arthur Nauzyciel

Nous vous proposons d'aller découvrir la dernière création d'Arthur Nauzyciel, directeur du Centre dramatique national d'Orléans : *La Mouette*. Celle-ci est le symbole de l'histoire de Nina, aimée par Konstantin qui lui a écrit une pièce, une dramatique comédie de mœurs, dans laquelle l'auteur aborde le problème du statut des artistes et de l'art.

La Mouette se donne comme un bal mélancolique, où les souvenirs et désillusions se mêlent aux souffrances silencieuses, une ronde d'amours impossibles. C'est la vie même qui se joue, avec l'espoir que l'amour, l'art et l'idéal aideront l'homme à s'élever, et tout simplement à vivre.

Centre dramatique national d'Orléans
Mercredi 26 septembre.

Début du spectacle à 19h30 / 3h15

Tarifs : 10€ + 5€ / nombre de places limité



Théâtre

LE DÉVELOPPEMENT DE LA CIVILISATION À VENIR

Une version de *Maison de poupée*
d'après Henrik Ibsen
Adaptation et mise en scène
Daniel Veronese

Spectacle en espagnol, surtitré en français
Après s'être brillamment confronté au théâtre de Tchekhov dans une adaptation d'Oncle Vania (Espía a una mujer que se mata), le metteur en scène argentin Daniel Veronese s'attaque à la dramaturgie d'Henrik Ibsen et porte à la scène

une version fulgurante, vive et ciselée de *Maison de poupée*.

Publiée en 1879, ce texte est une tragédie réaliste, qui traite de la condition de la femme et de son émancipation. Daniel Veronese transforme l'histoire de Nora en un drame actuel et insufflé une dimension toute contemporaine à ce classique d'Ibsen sur la faillite du mariage et les illusions perdues. Fidèle à son théâtre vivant et engagé, le metteur en scène argentin creuse, invente et dessine avec force les contours de ses personnages.

Centre dramatique régional de Tours

Vendredi 7 décembre.

Début du spectacle à 20h / 1h15

Tarifs : 15€ + 5€ / nombre de places limité



Danse

CÉDRIC ANDRIEUX

Concept : Jérôme Bel

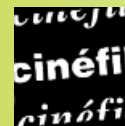
Cédric Andrieux est un solo pour le danseur éponyme. Dans cette pièce il pose un regard rétrospectif sur sa carrière, tout d'abord son apprentissage de danseur contemporain, puis en tant qu'interprète de Merce Cunningham à New-York et récemment au sein du Ballet de l'Opéra de Lyon. Ce spectacle met l'accent sur l'expérience et le savoir de certains artistes ayant tous connu une carrière significative d'interprètes. Ces artistes sont aussi des danseurs dont les pratiques s'inscrivent dans différentes traditions : ballet classique, danse classique Thaï, et Modern Dance américaine. Chacun de ces interprètes est à ce titre impliqué dans une pratique distincte de celle des historiens d'art, des critiques et des chorégraphes.

Centre chorégraphique national de Tours

Jeudi 23 mai.

Début du spectacle à 20h / 1h10

Tarifs : 11€ + 5€ / nombre de places limité



CINÉ'FIL

Depuis plusieurs saisons, Ciné'fil est partenaire privilégié de la scène nationale. C'est ainsi que l'association programme certains films en écho aux spectacles de la HaG. Dans ce cadre les spectateurs abonnés/adhérents de chaque structure bénéficient d'un tarif préférentiel pour aller au théâtre ou au cinéma.

Projections :

En écho au spectacle *Amarillo* :

Voï spécial, 2011, 1h40, un documentaire suisse de Fernand Melgar / Cinéma Les Lobis, séances du 28 novembre au 4 décembre.

En écho au concert *Raices* :

Happy together, 1997, 1h36, un film hong-kongais de Wong Kar-Wai / Cinéma Les Lobis, sam. 8 et dim. 9 décembre à 20h30.

Dans le cadre de *Temps Divers* :

Opéra Jawa, 2006, 2h, un film musical indonésien de Garin Nugroho / Cinéma Les Lobis, séances du 24 au 28 janvier.

En écho au spectacle *Danse "Delhi"*

Pàl Adrienn, 2010, 2h16, un film hongrois d'Agnes Kocsis / Cinéma Les Lobis, 6 séances du 14 au 18 février.

En écho au spectacle *Concerto luminoso*

Ricercar, 2010, 53 minutes, un documentaire français d'Henry Colomer sur des facteurs de clavecins exceptionnels. Cinéma Les Lobis, séances du 4 au 8 avril.

En écho au spectacle *Contractions*

Programmation en cours

Dates, horaires et renseignements :

www.cinefil-blois.fr

NOUVEAU ! PHILO'BAR

Cette saison la scène nationale s'associe à l'Université du Temps Libre pour vous proposer deux philo'bars animés par François Ambolet, professeur de philosophie diplômé de la Sorbonne en "Lettres modernes" et "Philosophie - esthétique".

Ces temps d'échange se dérouleront avant les représentations, dans le bar de la Halle aux grains ou du Théâtre Nicolas Peskine.

ESPACE PUBLIC ATOMISÉ, LE DÉNI DE DÉMOCRATIE !

avant la représentation de

Avenir radieux, une fission française

Mardi 16 octobre. 19h.

Théâtre Nicolas Peskine

L'ENTREPRISE ET LA PERSONNE HUMAINE : L'IMPASSE ?

avant la représentation de *Contractions*

Mardi 26 mars. 19h. Halle aux grains



À L'ÉCOLE

La scène nationale s'implique fortement auprès des écoles, collèges et lycées en proposant :

- des ateliers menés par les artistes associés à la programmation,
- des représentations en séances scolaires de la maternelle au CM2,
- un accueil encadré des plus grands en soirée.

SPECTACLES PROGRAMMÉS EN SÉANCES SCOLAIRES

L'Odyssée de Rick le cube / J'avance et j'efface Kindur / Du gris et puis... / Qui a peur du loup ? / Le junior ballet

Le tarif est de 4€ par élève (maternelles et primaires). Un dossier pédagogique et artistique du spectacle est remis à chaque classe inscrite environ un mois avant la représentation afin d'accompagner les enseignants dans leur travail avec les élèves.

CLASSES EN PROJET

École primaire d'application Foix et école maternelle Picardie, Blois,
projet danse mené par la Compagnie Robin et Juteau (spect. *Du gris et puis...*)

École élémentaire Tourville, Blois,
projet théâtre mené par la Compagnie Le Menteur volontaire (spect. *Bérénice*)

École élémentaire Hautes Saules, Blois,
projet théâtre mené par Sophie Lagier (Compagnie Acétone)

École Raphaël Périé, Blois,
projet théâtre mené par la Compagnie du Veilleur (spect. *Qui a peur du loup ?*)

École Marguerite Audoux, Blois,
La scène nationale est associée aux trois classes à horaires aménagés musique (C.H.A.M.) en proposant des rencontres et des ateliers de sensibilisation en collaboration avec plusieurs artistes de la programmation.

Collège Michel Bégon, Blois,
ateliers menés par le Théâtre à cru, autour de *J'avance et j'efface* et la Compagnie du Veilleur autour de *Qui a peur du loup ?*.

Collège Pasteur, Morée,
Classe à Horaires Aménagés Théâtre
ateliers théâtre menés par le Théâtre de la Valse, accueilli en résidence de création cette saison, le Théâtre à cru, autour de *J'avance et j'efface* et la Compagnie du Veilleur autour de *Qui a peur du loup ?*.

Collège de Saint Aignan,
projet danse-arts plastiques mené par la Compagnie Bi-p (spect. *Bi-portrait Yves C.*)

Lycée Camille Claudel, Blois,
ateliers théâtre menés par la Cie Le menteur volontaire autour de *Bérénice* et la Compagnie du Veilleur autour de *Qui a peur du loup ?*

"AUX ARTS LYCÉENS !"

Lycée François-Philibert Dessaignes, Blois,
projet théâtre avec Lucie Valon (spect. *Paradis*)

Lycée Sainte Marie, Blois,
projet danse-arts plastiques avec la Compagnie Bi-p (spect. *Bi-portrait Yves C.*)

La scène nationale est également partenaire de l'opération "**Lycéens et théâtre contemporain**" qui favorise la rencontre des lycéens avec le spectacle vivant (dispositif Rectorat – Région – DRAC).

Institut Médico-Educatif Les basses fontaines,
Crouy-sur-Cosson. Projet théâtre accompagné par la Compagnie Acétone.

Conservatoire à rayonnement départemental, Blois.

La scène nationale propose sur la saison quatre master class (théâtre et musique) en direction des élèves du CRD avec les artistes : Gerardo Jerez Le Cam, Quatuor Diotima et la compagnie Interstices.

Tous les projets menés sont uniques. Nous aimons les inventer avec les enseignants et les artistes. **N'hésitez pas à contacter le service des publics :**

Aurélie Malter 02 54 90 44 11

aurelie@halleauxgrains.com

Virginie Thibault 02 54 90 44 08

virginie@halleauxgrains.com

Redouane Zaaraoui 02 54 90 44 09

redouane@halleauxgrains.com

À L'UNIVERSITÉ

UN ATELIER DE CRÉATION POUR LES ÉTUDIANTS

Un travail spécifique est mené en direction des étudiants en partenariat avec l'Université François Rabelais-Tours et le CROUS de Blois. Le projet sera dirigé par **Thomas Gaubiac**, comédien et metteur en scène. Il s'adresse à tous les étudiants du campus de Blois, quelque soit la filière suivie.



"Un atelier est un espace de recherche où j'explore les textes, les sujets qui sont au centre de mes désirs. Je souhaite cet espace comme un laboratoire où participants et intervenant échangent, s'apportent mutuellement. Une rencontre autour de mon écriture scénique.

Je propose un voyage où je serai le guide.

La destination, je ne la connais pas. Pas encore. Je n'ai pas peur du burlesque, du grotesque, de la légèreté. Je n'ai pas peur du rire, qui met à distance et éclaire le sens.

Il y aura un texte : les auteurs que j'affectionne. Ceux qui ont forgé une langue, un texte-partition où le son fait sens, traversant le corps de l'acteur pour le mettre en action. (Noëlle Renaude, Philippe Minyana, Thomas Bernhard...)

Raconter une histoire, faire entendre un point de vue, partager un regard sur le monde.

Nous faisons du théâtre, rien que cela, du jeu, nous jouons, tout simplement."

N'hésitez pas à contacter :

Aurélie Malter 02 54 90 44 11

aurelie@halleauxgrains.com

DES BUS AU DÉPART DE L'UNIVERSITÉ

permettent aux étudiants tourangeaux d'assister aux spectacles à la Halle aux grains.

DES PRIX POUR LES JEUNES (– de 27 ans) :

La scène nationale s'engage pour favoriser l'accès des "jeunes" au spectacle vivant par une politique tarifaire préférentielle : **tous spectacles de 5 à 10€.**

Pour chaque spectacle, tarif FLASH à 5 euros un quart d'heure avant le début de la représentation (en fonction des places disponibles).

Le "Pass étudiants" de la ville de Blois – remis le 27 septembre aux étudiants primo-arrivants, leur permet de bénéficier d'avantages tarifaires sur certains spectacles.

Le "Passeport culturel étudiant" (P.C.E.), proposé par l'Université François Rabelais-Tours et le CROUS, offre un tarif unique à 7€ sur tous les spectacles de la saison.

UNE FORMATION : LE MODULE "DANSE À L'ÉCOLE".

Depuis 2004, en partenariat avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles (D.R.A.C.), la scène nationale et l'I.U.F.M Orléans-Tours – site de Blois/Université d'Orléans proposent un programme d'ateliers artistiques et pédagogiques visant à former les personnes travaillant avec des enfants et adolescents.

Un parcours traversant l'univers de plusieurs artistes programmés dans la saison permet d'alimenter et de développer le vocabulaire et la culture chorégraphiques des stagiaires. Parallèlement, des ateliers pédagogiques facilitent l'acquisition d'outils méthodologiques, indispensables à toute personne transmettant un savoir.

Renseignements : Virginie Thibault

02 54 90 44 08 / virginie@halleauxgrains.com

LES ENTREPRISES PARTENAIRES

*La Halle aux grains remercie chaleureusement
les entreprises partenaires
pour leur soutien à la saison culturelle 2012-2013.*



*Sensible à la création contemporaine, désireux d'encourager le lien social ou
soucieux de développer le tissu économique du territoire, rejoignez-nous pour
être partenaire de la saison culturelle ou de l'un de ses temps forts.*

Pour plus de renseignements sur le partenariat ou le mécénat :
Stéphane Lachaud, administrateur
stephane@halleauxgrains.com / T. 02 54 90 44 05

LE MÉCÉNAT

*Devenir mécène de la HaG, permet de soutenir notre projet culturel,
et de s'engager autour de valeurs communes.*

La HaG c'est :

- La richesse d'une programmation pluridisciplinaire de qualité réunissant plus de 20 000 spectateurs chaque saison,
- La création : un soutien aux jeunes metteurs en scène et chorégraphes grâce à des accueils en résidence et des soutiens financiers,
- L'ouverture : un travail de fond pour toucher tous les publics grâce à des actions culturelles et des dispositifs en faveur des jeunes.

Entreprise ou particulier, engagez-vous pour soutenir votre lieu culturel local et contribuer ainsi à son dynamisme, au développement du lien social et à l'attractivité du territoire.

La loi du 1^{er} août 2003 sur le mécénat présente des avantages fiscaux intéressants pour les donateurs :

	AVANTAGE FISCAL	CONTREPARTIE
Entreprise	Réduction d'impôt de 60% du montant du don sur l'IS, plafonnée à 0,5% du CA, avec possibilité d'échelonnement de l'excédent sur cinq ans. Par son caractère non commercial, le don ne fait pas l'objet d'une facturation assujettie à la TVA. L'entreprise obtient un reçu fiscal de la part de la structure bénéficiaire afin de faire valoir la réduction lors de sa déclaration d'impôt.	Communication : le nom de l'entreprise et son logo sont indiqués sur la plaquette de saison et sur le site internet de la HaG. Gratuités : un nombre de places est accordé sur les spectacles de la saison suivant le montant du don. (Contrepartie limitée à 25% de la valeur du don).
Particulier	Réduction d'impôt de 66% du montant du don sur l'IR, plafonnée à 20% du revenu imposable. Par son caractère non commercial, le don ne fait pas l'objet d'une facturation assujettie à la TVA. Le donateur obtient un reçu fiscal de la part de la structure bénéficiaire afin de faire valoir la réduction lors de sa déclaration d'impôt.	

LES PARTENAIRES DE NOS ÉVÉNEMENTS

AUDIO ESPACE
<http://audioespace41.pagesperso-orange.fr>

MULTI SCÉNI
02 47 88 92 92
www.multisceni.com

I.U.F.M.
9 avenue Paul Reneaulme
41000 Blois

LIBRAIRIE LABBÉ
02 54 78 01 55

ROLLIN IMPRIMEUR
02 54 56 34 34
www.imprimerie-rollin.com

ILS ONT UN REGARD SUR NOTRE SAISON

PLUS FM
www.plusfm.com

LA RENAISSANCE DU LOIR-ET-CHER
www.larenaissance-41.com

STUDIO ZEF
www.studiozef.tk

CINÉFIL
02 54 55 06 87
www.cinefil-blois.fr

UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE
02 54 78 97 34
www.utlblois.net

NOS VOISINS PARTENAIRES :

BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE
02 54 56 27 40
<http://biblio.ville-blois.fr>

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL D'ORLÉANS
02 38 62 41 00
www.josefnadj.com

CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL D'ORLÉANS-LOIRET-CENTRE
02 38 62 15 55
www.cdn-orleans.com

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE TOURS
02 47 36 46 00
www.ccntours.com

CENTRE DRAMATIQUE
RÉGIONAL DE TOURS
02 47 64 50 50
www.crdtours.fr

CLUB DE LA CHESNAIE
www.chesnaie.com/leclub

LE CHATO'DO, ASSO MARS
02 54 45 50 00
www.chatodo.com

SCÈNE NATIONALE D'ORLÉANS
02 38 62 75 30
www.theatredorleans.fr

EXCENTRIQUE
02 38 68 10 89
www.excentrique.org

l'Hectare

scène conventionnée de

Vendôme

L'Hectare scène conventionnée de Vendôme, est un partenaire privilégié de la scène nationale de Blois. Il développe plus précisément un travail de découverte des arts de la marionnette et du théâtre d'objet. Si vous souhaitez découvrir ces esthétiques, vous êtes conviés à inclure dans votre abonnement HaG, le spectacle *König Richard III* (p. 70) programmé à Vendôme.

De même, pendant le festival *TEMPS DIVERS*, la Halle aux grains et l'Hectare co-accueillent *La Jeune fille et la mort* (p. 42), de Thomas Lebrun – nouveau directeur du Centre chorégraphique national de Tours, programmé à Vendôme. Un bus est mis à votre disposition au départ de Blois. Réservation indispensable auprès de l'accueil-billetterie.

Cette collaboration vise à favoriser l'accès à des propositions différentes et à la circulation des publics. Elle dynamise le territoire et permet plus simplement la rencontre entre voisins !

L'HECTARE, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE VENDÔME

Rue César de Vendôme 41100 Vendôme
02 54 89 44 00

www.lhectare.fr

INFOS PRATIQUES

POUR L'ACHAT DE VOS PLACES :

Sur INTERNET à partir du lundi 27 août 2012.

Consultez toutes les informations pratiques sur

www.halleauxgrains.com.

Païement sécurisé par carte bancaire et placement côte à côte assuré.

Une facture électronique peut vous être adressée sur demande,
via notre site internet – rubrique “infos pratiques”.

—

Par COURRIER à partir du lundi 27 août 2012.

Tout achat doit être accompagné du règlement correspondant et des justificatifs pour les tarifs particuliers. Un bulletin par personne. Pour être placés côte à côte, envoyez ou déposez vos bulletins dans une même enveloppe.

—

À L'ACCUEIL-BILLETTERIE à partir du mercredi 5 septembre 2012.

Aux horaires d'ouverture, du lundi au vendredi de 13h à 18h.

—

Par TÉLÉPHONE à partir du mercredi 5 septembre 2012.

Aux horaires d'ouverture, du lundi au vendredi de 13h à 18h.

02 54 90 44 00 – Règlement : paiement sécurisé par carte bancaire.

Le service des publics vous informe et vous accompagne dans vos choix
à partir du lundi 27 août à l'accueil-billetterie de la scène nationale de 10h à 18h.
Laissez-vous guider par ses coups de cœur !

—

MODES DE RÉGLEMENT

Espèces (uniquement à l'accueil-billetterie), cartes bancaires, chèques libellés à l'ordre du CCB, chèques vacances, chèques CLARC, chèques culture et passeports temps libre CAF.

Facilité de paiement (uniquement par chèques) :

Les abonnements peuvent être réglés sur 2 ou 3 mois consécutifs.

—

RETRAIT DES BILLETS

Les billets sont à retirer à l'accueil-billetterie aux horaires d'ouverture ou le soir de votre 1er spectacle sur le lieu de la représentation. Une pièce d'identité, un justificatif de tarifs particuliers ou un mail de confirmation de commande pourront vous être demandés.

—

LISTE D'ATTENTE

Lorsqu'un spectacle est annoncé complet, nous ouvrons une liste d'attente. Inscrivez-vous !
Si nous n'avons pas pris contact avec vous avant le spectacle, nous vous conseillons toutefois de vous présenter à l'accueil le soir même pour profiter des annulations de dernière minute.

—

ÉCHANGE

Les billets ne sont pas remboursés. Cependant l'échange avec un autre spectacle de la saison est possible, à condition de nous en informer et de nous retourner le billet avant la date de la représentation.

—

PLACEMENT

Tous les spectacles présentés dans l'hémicycle de la Halle aux grains sont numérotés, exceptés ceux de *L'Été sans fin* et ceux portant la mention “placement libre” sur les pages spectacles.

INFOS PRATIQUES

HORAIRES ET LIEUX :

L'accueil-billetterie est ouvert :

À la Halle aux grains, du lundi au vendredi de 13h à 18h et les soirs de spectacle jusqu'au début de la représentation.

Sur tout autre site trente minutes avant la représentation.

Pendant les périodes de congés (vacances scolaires, jours fériés, ponts...) les horaires d'ouverture peuvent varier, pensez à les consulter sur notre site internet, par téléphone ou directement à l'accueil.

ATTENTION : Pensez à vérifier les lieux et horaires des représentations.

SPECTATEURS HANDICAPÉS

L'accueil des personnes à mobilité réduite est assuré par l'équipe du théâtre. Pour faciliter votre accès dans les salles, merci de nous prévenir de votre venue.

BIENSÉANCE

Cinq minutes avant le début du spectacle, la numérotation des places n'est plus garantie.

Si la nature du spectacle le permet et selon la configuration de la salle, les retardataires seront accueillis au moment le plus opportun et dans la limite des places disponibles.

Il est interdit d'enregistrer, filmer ou photographier (avec ou sans flash) pendant les représentations. Nourriture et boissons ne sont pas autorisées dans les salles.

Merci d'éteindre vos téléphones portables.

ADRESSES UTILES :

Halle aux grains-scène nationale : 2 place Jean Jaurès, 41000 Blois

Théâtre Nicolas Peskine : 8 rue du lieutenant Godineau, 41000 Blois

Le Minotaure : rue César de Vendôme, 41100 Vendôme

I.U.F.M. : rue Maurice de Saxe, 41000 Blois

Espace Jorge Semprun : rue Jean-Baptiste Charcot, 41000 Blois

Halle de Mer : place de la Halle, 41500 Mer

“RESTEZ CONNECTÉS”

www.halleauxgrains.com

Pour consulter la programmation de la scène nationale, recevoir les lettres d'infos, savoir si des spectacles sont complets, accéder à la billetterie en ligne ou prendre connaissance des dernières actualités du théâtre (programmes définitifs, horaires particuliers, listes d'attente, rencontres, ...).

www.halleauxgrains.com sur votre smartphone

Vous pouvez désormais consulter le calendrier des spectacles et accéder à la billetterie en ligne grâce à votre mobile !



<http://www.facebook.com/scenenationaledeblois>

Retrouvez toute l'actualité de la scène nationale (photos, répétitions, ateliers, impressions d'après spectacle, articles de presse des compagnies, et toutes nos publications en avant-première).



L'équipe de la scène nationale vous propose une restauration rapide et légère au bar de la Halle aux grains certains soirs de spectacles, pendant les temps forts.... Repérez ce logo.



NAVETTES

Dans le cadre de *Temps Divers*, une navette gratuite est mise à votre disposition pour le spectacle *La Jeune fille et la mort* programmé au Minotaure (Vendôme) le 25 janvier, au départ de la Halle aux grains à 20h. Réservation obligatoire auprès de l'accueil-billetterie.

2012

hem : hémicycle

tnp : théâtre Nicolas Peskine

SEPTEMBRE

Présentation de la saison

jeu. 13	CONGÉS PAYÉS	hem	19h30	p. 02
---------	--------------	-----	-------	-------

L'ÉTÉ SANS FIN...

ven. 14	LA CRÊCHE À MOTEUR	hem	20h30	p. 04
sam. 15	LA CRÊCHE À MOTEUR	hem	16h / 20h	p. 04
sam. 15	DA/FORT	IUFM	16h / 18h30	p. 04
sam. 15	DEMAIN JE NE SAIS PLUS RIEN	tnp	18h30	p. 04
sam. 15	LE BRINGUEBAL	halle	21h	p. 04
dim. 16	TRIPPO	hem	16h30	p. 04
dim. 16	DA/FORT	IUFM	12h / 15h	p. 04
ven. 21	ENS. JACQUES MODERNE	hem	20h30	p. 06

OCTOBRE

jeu. 4	DE PEIGNE ET DE MISÈRE	hem	20h30	p. 08
sam. 6	BEAUTY REMAINED FOR...	hem	20h30	p. 10
mar. 9	LA VIE DE LAZARE	tnp	20h30	p. 12
mer. 10	LA VIE DE LAZARE	tnp	19h30	p. 12
mar. 16	AVENIR RADIEUX,...	tnp	20h30	p. 14
mer. 17	AVENIR RADIEUX,...	tnp	19h30	p. 14
mar. 23	ROKIA TRAORÉ	hem	20h30	p. 16

NOVEMBRE

mar. 13	BÉRÉNICE	hem	20h30	p. 18
mer. 14	BÉRÉNICE	hem	19h30	p. 18
dim. 18	ORCH. NATIONAL PAYS LOIRE	hem	17h00	p. 20
ven. 30	AMARILLO	hem	20h30	p. 22

DÉCEMBRE

dim. 2	L'ODYSSÉE DE RICK LE CUBE	hem	16h	p. 24
mer. 5	RAICES	hem	20h30	p. 28
jeu. 6	PARADIS	tnp	20h30	p. 30
ven. 14	SEMIANYKI	hem	20h30	p. 32
sam. 15	SEMIANYKI	hem	19h30	p. 32
mar. 18	GYPSIE PLANET	hem	20h30	p. 34

2013

JANVIER

mar. 8	VILLÉGIATURE	hem	20h30	p. 36
mar. 15	J'AVANCE ET J'EFFACE	tnp	19h	p. 38

TEMPS DIVERS... (cf. p. 40)

ven. 25	LA JEUNE FILLE ET LA MORT	minotaure	21h	p. 42
sam. 26	DE L'AIR ET DU VENT	hem	21h	p. 44
mar. 29	KINDUR	hem	19h	p. 46

FÉVRIER

mer. 6	DU GRIS ET PUIS	esp. J. Semprun	10h / 16h30	p. 48
ven. 8	LA MALADIE DE LA FAMILLE M.	hem	20h30	p. 50
mar. 12	DANSE "DELHI"	hem	20h30	p. 52
mer. 13	DANSE "DELHI"	hem	19h30	p. 52

MARS

mar. 5	QUI A PEUR DU LOUP ?	hem	19h	p. 54
sam. 9	LES FOLIES FRANÇOISES	hem	20h30	p. 56
mar. 12	LE COMBAT DU SIÈCLE	tnp	20h30	p. 58
mer. 13	LE COMBAT DU SIÈCLE	tnp	19h30	p. 58

BREIZH'ARTS...

sam. 16	BI-PORTRAIT YVES C.	tnp	20h	p. 62
sam. 16	FEST NOZ	halle	21h	p. 62
dim. 17	BAGAD DE LANN-BIHOUE	hem	16h	p. 64

jeu. 21	NOTRE PRINTEMPS	hem	20h30	p. 66
mar. 26	CONTRACTIONS	hem	20h30	p. 68
mer. 27	CONTRACTIONS	hem	19h30	p. 68
jeu. 28	KÖNIG RICHARD III	minotaure	21h	p. 70

AVRIL

mer. 3	CONCERTO LUMINOSO	hem	14h30 / 19h	p. 72
sam. 6	LA FOLLE NUIT	hem		p. 74
mar. 9	JUNIOR BALLET	hem	20h30	p. 76
jeu. 11	CINÉMATIQUE	hem	20h30	p. 78

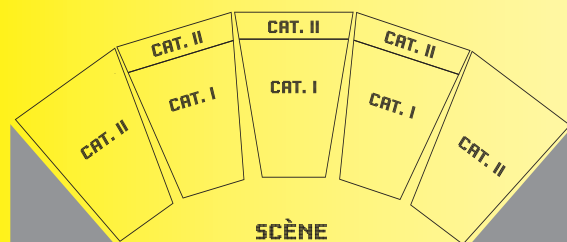
MAI

ven. 3	QUATUOR DIOTIMA	hem	20h30	p. 80
mer. 15	HAPPY MANIF'	parvis de la Halle	15h / 19h	p. 82
mar. 28	LES TAMBOURS DU BURUNDI	hem	20h30	p. 84

JUIN

du 12 au 22	SECRET	Val de Loire		p. 86
-------------	--------	--------------	--	-------

TARIFS



Dans le cas où la catégorie de votre choix n'est plus disponible, nous vous attribuons automatiquement des places dans l'autre catégorie.

ABONNEMENT

TARIF	Abo. plein		Abo. réduit		Abo jeune CAT. I et II
	CAT. I	CAT. II	CAT. I	CAT. II	
A	22€	18€	18€	14€	7€
B	16€	12€	14€	10€	7€
C	13€	10€	12€	9€	7€
D	6€ tarif et catégorie uniques				

BILLETTERIE / LOCATION

TARIF	Tarif plein		Tarif réduit		Tarif jeune CAT. I et II
	CAT. I	CAT. II	CAT. I	CAT. II	
A	26€	22€	22€	18€	10€
B	20€	16€	16€	12€	10€
C	15€	12€	14€	11€	10€
D	8€ tarif et catégorie uniques				

ÉTÉ SANS FIN : tarif unique 5€ la place excepté *Le Briguebal* : 3€

TEMPS DIVERS : ouverture de la billetterie en ligne le 22 décembre 2012, à l'accueil le 7 janvier 2013.

DU GRIS ET PUIS : tarifs 2€ à 10h / 4€ à 16h30

FEST NOZ : tarif unique 3€

FOLLE NUIT : ouverture de la billetterie le lundi 4 mars 2013.

SECRET : 18€ / 12€ (- 27 ans)

CARTE CADEAU

offrez des spectacles !

Choisissez librement le montant à consommer par la ou les personnes de votre choix dans la saison 2012.13 ; Cette carte peut être utilisée en une ou plusieurs fois, pour des abonnements ou des billets à l'unité.

CARTE "TRIBU"

36€ / 6 places pour les personnes de votre choix, à utiliser en une ou plusieurs fois, parmi les spectacles "CARTE TRIBU" : *L'odyssée de Rick le cube* (p. 24) / *J'avance et j'efface* (p. 38) / *Kindur* (p. 46) / *Qui a peur du loup ?* (p. 54) / *Concerto luminoso* (p. 72)

Vous avez moins de 27 ans...

15 minutes avant le début de chaque représentation, les places sont à 5€, dans la limite des places disponibles.

ABONNEMENT

Il est nominatif et vous pouvez le compléter à tout moment.

Pour s'abonner il suffit de choisir 4 spectacles minimum parmi les propositions de la saison.

ABONNEMENT RÉDUIT

Vous bénéficiez de l'abonnement réduit si vous avez plus de 65 ans ou êtes demandeur d'emploi et sur présentation d'un justificatif.

ABONNEMENT JEUNE

Vous bénéficiez de l'abonnement jeune (3 spectacles) si vous avez moins de 27 ans et sur présentation d'un justificatif.

TARIF RÉDUIT

Vous bénéficiez d'un tarif réduit si vous avez plus de 65 ans, êtes demandeur d'emploi, adhérent / abonné d'un lieu partenaire, ou salarié d'une entreprise détentrice de la carte CE* et sur présentation d'un justificatif. Ce tarif est également accordé aux groupes constitués d'au moins 10 personnes au moment de l'achat pour un même spectacle.

TARIF JEUNE

Proposé aux moins de 27 ans et sur présentation d'un justificatif.

TARIF SPÉCIAL

Pour les bénéficiaires du R.S.A. et allocataires de l'A.A.H. Tarif unique 5€ sur présentation d'un justificatif.

PASS' VILLE DE BLOIS :

Des avantages de dernière minute sur certains spectacles pour les détenteurs du pass'.

*COMITÉS D'ENTREPRISES

Contacteur Redouane Zaaraoui : 02 54 90 44 09
redouane@halleauxgrains.com

GROUPES SCOLAIRES

(1^{er} degré) :

Contacteur Virginie Thibault : 02 54 90 44 08
virginie@halleauxgrains.com

GROUPES SCOLAIRES

(2nd degré / supérieurs) :

Contacteur Aurélie Hervé : 02 54 90 44 11
aurelie@halleauxgrains.com



EFFET SCÈNES

LE FESTIVAL DES SCÈNES NATIONALES
Du 18 au 23 Mars 2013

Premier réseau de la décentralisation, les scènes nationales produisent, coproduisent, diffusent chaque saison, l'essentiel de la création dans le domaine du spectacle vivant, mais aussi des arts plastiques et du cinéma pour bon nombre d'entre elles.

Elles accueillent 3,5 millions de spectateurs et expriment, à travers un réseau de soixante dix établissements une grande part de la diversité et de la richesse de la production française, européenne et internationale.

Les artistes y travaillent selon des formules libres et adaptées à la réalité de chaque établissement, et à chaque projet.

À partir de chaque maison se dessine une aventure artistique et humaine qui va pouvoir se développer, partir vers d'autres territoires et se révéler à d'autres publics.

En poussant la porte, vous prenez part à un mouvement essentiel à l'idée que nous nous faisons d'un art vivant, citoyen, accessible à tous, pleinement inscrit dans la vie de la cité et dans la construction d'un imaginaire qui nous soit commun.

Dans le cadre d'**Effet scènes**, poussez les portes de votre théâtre et venez découvrir *Notre printemps*, par la compagnie *Das plateau* le 21 mars (p. 66) : **tarif abonné pour tous !**

HaG! 2012.13

L'ÉQUIPE

Catherine Bizouarn

Directrice
catherine@halleauxgrains.com

Stéphane Lachaud
02 54 90 44 05

Administrateur
stephane@halleauxgrains.com

Véronique Portemann
02 54 90 44 03

Assistante de direction et de programmation
veronique@halleauxgrains.com

Nathalie Fortin
02 54 90 44 06

Comptable
nathalie@halleauxgrains.com

Sandrine Lhuillier
02 54 90 44 10

Chargée de communication / presse
sandrine@halleauxgrains.com

Virginie Thibault
02 54 90 44 08

Responsable du service des publics / programmation jeune public
virginie@halleauxgrains.com

Aurélien Malter
02 54 90 44 11

Service des publics
aurelien@halleauxgrains.com

Redouane Zaaraoui
02 54 90 44 09

Service des publics
redouane@halleauxgrains.com

Emeline Dassigny
02 54 90 44 17

Accueil / site internet
emeline@halleauxgrains.com

Muriel Lahouste
02 54 90 44 17

Accueil / partenariat
muriel@halleauxgrains.com

Olivier Richard
02 54 90 44 14

Directeur technique
olivier@halleauxgrains.com

Christophe Naudin
02 54 90 44 15

Régisseur général
christophe@halleauxgrains.com

Azad Pétré
02 54 90 44 13

Régisseur général adjoint
azad@halleauxgrains.com

Jérémy Biegala

Apprenti régie lumière

les intermittents du spectacle et le personnel d'accueil

Directrice de la publication : Catherine Bizouarn, coordination générale : Sandrine Lhuillier,
rédaction : Laurent Mareschal, réalisation : www.animaproductions.com
N° de licences : 1-1051618 / 2-1051619 / 3-1051620

