

H&G

SAISON 2011.2012



SCENE NATIONALE DE BLOIS / WWW.HALLEAUXGRAINS.COM
2 PLACE JEAN JAURES 41000 BLOIS / T. 02 54 90 44 00

Avant de découvrir le programme de la nouvelle saison, quelques mots sur la saison passée et notamment sur la programmation de la Scène nationale en dehors de ses murs. Après la Compagnie des 26 000 couverts qui a « mis le feu au Château » dans le cadre de l'Été sans fin, le Festival Excentrique, L'Hectare de Vendôme et Catherine Bizouarn ont invité au début du mois de juin les spectateurs à Landes-le-Gaulois pour découvrir la Compagnie Marius présenter Pagnol et son univers provençal revu et corrigé à la sauce flamande. Après une saison en tout point réussie, ce véritable cadeau de fin d'année a été très apprécié et montre l'intérêt de déconcentrer certains spectacles.

La Ville de Blois soutient aussi la Scène nationale pour permettre à celles et ceux qui n'ont jamais osé franchir les portes d'un théâtre de découvrir le spectacle vivant et les artistes. Toutes les actions engagées par l'équipe de la Scène nationale pour amener de nouveaux publics sont ainsi encouragées : les plus jeunes, via les actions pédagogiques, les groupes de publics dits associés, la tarification jeunesse... Les efforts commencent à porter leurs fruits ; le nombre de jeunes présents par exemple lors des représentations de « Seuls » de Wajdi Mouawad montre que cet élargissement des publics est en marche.

Nul doute que la diversité de la programmation 2011 – 2012 permettra à chacun de nouvelles rencontres, de nouvelles découvertes et favorisera le rayonnement de la Scène nationale bien au-delà des limites de Blois.

La fin d'année 2011 sera aussi marquée par la signature d'un contrat d'objectifs entre les Collectivités et la Scène nationale. C'est un document important qui fixe un certain nombre d'orientations et qui engage financièrement les Collectivités jusqu'en 2014. Pour sa part, la Ville de Blois a décidé d'accroître son soutien à la Scène nationale, notamment aux actions favorisant l'accès à la culture.

D'ici la fin de l'année 2011, la Ville de Blois disposera des conclusions de l'étude pour la création d'un théâtre à Blois. La Direction régionale des affaires culturelles soutient ce projet qui contribuerait à un meilleur équilibre de l'offre culturelle en région. La gestion de la Halle aux Grains se révèle effectivement de plus en plus complexe entre la programmation de la Scène nationale, l'accueil de congrès et d'autres manifestations publiques. Ce projet, qui ne peut s'entendre que s'il est adapté à la situation de nos finances publiques, témoigne en tout cas de la volonté des Collectivités de donner une place importante au spectacle vivant. L'ouverture à la rentrée de la spécialité théâtre du Conservatoire va dans le même sens. Accueillir des artistes, en former de nouveaux, et au total devenir un pôle culturel à rayonnement régional, voilà quelle est notre ambition pour Blois !

Bonne saison culturelle,

Marc Gricourt
Maire de Blois
Conseiller Général

Christophe Degruelle
Maire adjoint chargé de la culture
Président d'Agglopolys

La Halle aux grains propose cette saison plus de cinquante spectacles. De la danse, du théâtre, de la musique classique, du nouveau cirque, du rock, des musiques du monde, des marionnettes... De grands textes classiques (Corneille, Swift, *Cyrano de Bergerac* ou *Tartuffe*), de grands noms de la scène d'aujourd'hui (Jan Lauwers, Jean-Baptiste Thierrée et Victoria Chaplin, Neville Tranter ou Mathilde Monnier), mais aussi de très nombreuses découvertes.

À cette diversité de contenus répond la diversité des formes, des plus classiques aux plus hybrides, ces dernières notamment réunies dans les deux temps forts de la saison, L'Été sans fin et Temps divers.

Cet éclectisme et cette abondance de disciplines, de formes et de contenus sont délibérés. Car nous voulons susciter la curiosité de toutes les manières disponibles. C'est pour nous un moyen d'aller à la rencontre de publics que nous souhaitons aussi divers et nombreux que possible.

Dans le même but, nous développons des occasions de rencontre ou de travail avec les artistes. C'est par exemple le cas des « Pausas Café » ou des conférences, qui connaissent un succès grandissant. Cette saison nous avons proposé aux actrice et danseuse Roser Montllo Guberna et Brigitte Seth d'organiser un bal, qui pour *Temps Divers*. Enfin, nous confions à deux jeunes artistes, le chorégraphe Mickaël Phélippeau et le metteur en scène tourangeau Alexis Armengol, la première édition d'un dispositif baptisé *Artistes dans la ville*, qui leur permettra d'entamer un dialogue au long cours avec les Blésois (l'inverse est également vrai !).

Je me permets pour finir de reprendre mon vœu de la saison dernière, tout aussi sincère maintenant qu'alors : toute l'équipe de la Halle aux grains espère vous accueillir nombreux et satisfaits de sorte que la belle saison dure toute l'année.

Catherine Bizouarn



PRÉSENTATION DE SAISON
suivie du spectacle

MUCHO CORAZON

CONCERT THÉÂTRAL HISPANO-EXCENTRIQUE

—
Son et Lumière : Jean-Charles Girardeau / Aide à la mise en scène : Loïc Auffret.
Remerciements à Philippe Guiheneuf.

—
Avec Julia Gómez / Delphy Murzeau / Lionel Arthur / Alan Masselin.

Cabaret hispano-excentrique disent-ils et ils n'ont pas tort. Sur scène, deux comédiennes-chanteuses, à moins que ce ne soient deux chanteuses-comédiennes, l'une espagnole et explosivement bavarde, l'autre française et ingénument exubérante. Elles sont accompagnées de deux musiciens, un guitariste et un percussionniste, et revisitent, à l'aune de la franco-espagnolité et dans un joyeux bazar, un vaste répertoire de classiques français ou de langue espagnole (ce qui inclut donc l'Amérique du sud). On assiste ainsi à une version poignante de *La Bohemia*, à une interprétation décidément énergique de *Embrasse moi beaucoup* ou à un virtuose numéro de percussion sur soi-même, qui n'est pas sans rapport avec le flamenco...

—
Le spectacle est conçu et joué par Julia Gomez, Delphy Murzeau, le guitariste Alan Masselin (le parcours de ces trois-là a en commun un passage au Conservatoire d'art dramatique de Nantes) et le percussionniste Lionel Arthur.

L'ÉTÉ SANS FIN

Temps fort de la rentrée :
un week-end festif
et convivial...

Samedi 17 et
dimanche 18 septembre

HaG! 2011.12

© Pierre Borasci

L'ÉTÉ SANS FIN...

Les premiers jours de la saison sont consacrés à des spectacles festifs, conviviaux, mélangeant les genres : cirque, magie nouvelle, marionnette rock et théâtre cabaret.

TARIF UNIQUE : 5€ PAR SPECTACLE



High Dolls © BakO

La serre / D. André, J.P. Lefeuve

Deux acrobates vous accueillent dans une serre pour un spectacle de cirque drôle et légèrement mélancolique. Une demi-heure d'exploits discrets et burlesques (tango avec une brouette, jonglage paresseux...) qui ne sont pas sans évoquer Jacques Tati.

Est ou ouest, procès d'intention

Wahrschein Kabarett – Cie Escale

Mi-théâtre mi-cirque, le spectacle reprend la tradition de l'agit-prop, soit l'examen théâtralisé d'une question politique. Ici, c'est communisme contre capitalisme, en deux actes : l'autocritique de l'acrobate Martina K. (avec vote du public) et, 20 ans plus tard, après la chute du mur, la même dans un talk-show télévisé (avec questions du public). Tonitruant et efficace.

Réalité non ordinaire / Scorpène

Scorpène exerce la magie dite mentale, celle qui donne l'illusion de pouvoirs paranormaux, d'une capacité à deviner les pensées ou à agir directement sur la volonté du spectateur. Un spectacle troublant qui, sous les banales apparences, fait entrevoir de mystérieux courants.

High dolls / Opéra Pagaï

Le principe du spectacle tient dans le jeu de mots du titre : ces High Dolls sont des Idols factices, trio de marionnettes qui jouent un concert de power pop. Vraies chansons, vrais instruments, vraies voix et derrière les fausses idoles, vrais marionnettistes / musiciens. Écoutons donc les idoles.

Programme détaillé disponible à l'accueil de la Halle aux grains et sur le site internet.



Cirque / à voir en famille (+7 ans)

LE CIRQUE INVISIBLE

DE ET PAR VICTORIA CHAPLIN / JEAN-BAPTISTE THIÉRRÉE

—
Un cirque sans chapiteau et avec deux artistes. Pourtant, le cirque de Jean-Baptiste Thiérrée et Victoria Chaplin (fille de) porte mal son qualificatif, car il est merveilleusement visuel. L'illusionniste loufoque Jean-Baptiste et la fil-de-fériste Victoria font se succéder des scènes miraculeusement belles, étranges et drôles qui semblent emprunter des lapins à Lewis Carroll et des créatures hybrides et mouvantes aux tableaux de Jérôme Bosch.

—
Jean-Baptiste Thiérrée était acteur pour Roger Planchon, Peter Brook, Alain Resnais et Jacques Baratier. À la fin des années soixante et avec Victoria Chaplin, il s'est orienté vers le cirque, dont il invente – avec le Cirque Bonjour – une forme plus moderne, annonciatrice du Nouveau Cirque. La seconde troupe du couple voit le jour en 1974. Le Cirque Imaginaire se réduit aux parents et aux deux enfants, James Thiérrée et Aurélia Chaplin, qui mènent aujourd'hui leur propre carrière. Se produisant rarement en France, le Cirque invisible – troisième nom – est acclamé dans le monde entier.

Hémicycle / 2h avec entracte

Samedi 1^{er} octobre. 20h30

Dimanche 2 octobre. 16h

Tarif A

—
Production Jean-René Pouilly / Karavane Productions.



Musique

TINARIWEN

Ibrahim Ag Alhabib : chant, guitare, flûte, guitare acoustique

Abdallah Ag Alhousseyni : chant, guitare acoustique

Eyadou Ag Leche : chant, guitare basse, guitare acoustique

Elaga Ag Hamid : chant, guitare

Said Ag Ayad : chant, percussion

—

En touareg, leur nom signifie « Les déserts » et, *assouf*, le nom de la musique qu'ils jouent, signifie « solitude » et « nostalgie ». Le blues pourrait-on dire, un blues qui mêle musique traditionnelle touarègue et musique arabe, auxquelles s'ajoute la guitare, électrique ou non.

—

Porte drapeau de ce genre musical unique, Tinariwen est né au tout début des années 80, sous la houlette de Ibrahim ag Alhabib, dit Abreybone, et Alhassan ag Touhami, dit Catastrophe. Au cours des années 80 et 90, le groupe est très investi dans la résistance puis la rébellion touarègue. Leur musique circule alors dans tout le Sahara sous forme de cassettes. La paix revenue, ils enregistrent deux albums. La reconnaissance internationale débute avec le troisième *Radio Tisdas Sessions*. Elle ne s'est pas démentie depuis. Pour leur neuvième album (*Tassili* sorti en août 2011), ils délaissent les guitares électriques au profit des acoustiques et font appel à des collaborations étonnantes : TV on the Radio et Wilco.

—

Concert suivi d'une soirée berbère organisée avec l'association Taymate d'Wawal fraternité et partage.

Hémicycle / 1h30

Vendredi 7 octobre. 20h30

Tarif A

—

Production 3 POM prod – Label Coopérative Music

Théâtre

JOURNAL D'UNE AUTRE

D'APRÈS « NOTES SUR ANNA AKHMATOVA » DE LYDIA TCHOUKOVSKAÏA
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : ISABELLE LAFON

—
Lumière : Patrice Lechevallier / Chargé de production : Daniel Schémann.

—
Avec Isabelle Lafon / Johanna Korthals Altes.

En 1938, en pleines purges staliniennes, une jeune femme se présente au domicile de la célèbre poétesse Anna Akhmatova. Celle-ci est en butte à la censure depuis 1922. Son mari et son fils sont internés en Sibérie. La visiteuse, Lydia Tchoukovskaïa, vient pour une affaire de ce genre, de l'aide peut-être, car son propre mari est également déporté. Cette visite en appelle vite d'autres et Lydia Tchoukovskaïa tient la chronique de cette étrange relation qui durera jusqu'en 1962. Le spectacle est une adaptation du livre qu'elle en a tiré, *Entretiens avec Anna Akhmatova*.

De quoi parle-t-on lorsque l'on est condamné à la clandestinité ? De tout et de rien, de littérature, de poésie pourquoi pas. Surtout on parle bas et ce que l'on a dit, on l'écrit avec plus de prudence encore. Ce qui se dessine dans les demi-mots et les omissions volontaires, c'est un portrait de la terreur stalinienne. Ce qui prend corps dans les conversations, avec une force extraordinaire, c'est le lien qui unit les deux femmes.

—
Isabelle Lafon est venue à la Halle aux grains présenter *Igishanga*, terrible et délicat témoignage sur le génocide rwandais. Elle est à l'initiative de ce *Journal d'une autre*, qu'elle a mis en scène avec Valérie Blanchon (comédienne pour Stanislas Nordey, Alain Françon ou Jean-Pierre Vincent) et qu'elle joue avec Johanna Korthals Altes (danseuse et comédienne, notamment pour Eric Vigner ou Robert Cantarella).

—
Dans le cadre du festival *Les Rendez-vous de l'Histoire*.

Théâtre Nicolas Peskine / 1h15
Mardi 11 octobre. 20h30
Mercredi 12 octobre. 19h

Tarif C

—
Productions : Les Merveilleuses / Théâtre Paris-Villette / ARCADY / ODDC.
Avec le soutien de : la DRAC Ile-de-France / la Ville de Paris.





HaG! 2011.12

© Michal Batory

Musique

NOVEMBRE

ROSA LA ROUGE

UN SPECTACLE DE CLAIRE DITERZI ET MARCIAL DI FONZO BO

—
Images : de Patrick Volve / Dramaturgie : Leslie Kaplan
Conception réalisation de la kalachguitare : Michal Batory
Costumes : Aska / Avec l'aimable participation – en images – de : Lambert Wilson, Alexandra Naudet, Cyrille Mussy. Création vidéo : Benoit Simon / Création Lumières : Bruno Marsol
Régie Générale : Cédric Grouhan / Régie son : François Gouverneur / Régie lumières : Stéphane Loirat / Régie vidéo : Stéphane Bellenger / Régie plateau et son retours : Arnaud Viala.

—
Guitare, voix : Claire Diterzi / Percussions, Machines : Etienne Bonhomme / Cor : Baptiste Germser / Hautbois : Cédric Chatelain.

Rosa Luxemburg incarne une forme d'intransigeance de la libération. Elle a consacré sa vie à la révolution, au marxisme, a dénoncé violemment la guerre de 14-18, a été emprisonnée, a soutenu la prise du pouvoir par les bolcheviks pour très vite en critiquer les impasses, est morte assassinée aux côtés de son compagnon Karl Liebknecht lors de la répression de l'insurrection spartakiste de Berlin en 1919. Pour évoquer cette figure, pour faire partager son aspiration sans trêve à la liberté de tous, Marcial di Fonzo Bo a proposé à la chanteuse Claire Diterzi un spectacle qui mêlerait textes de Rosa Luxemburg et chansons, qui ferait la part belle à la scénographie et notamment à la vidéo.

—
Claire Diterzi a commencé sa carrière dans le groupe Forguette Mi Note. Elle a vite pris des chemins de traverse, travaillant avec Philippe Découfflé pour le spectacle *Iris* en 2006, puis écrivant des musiques pour le cinéma ou le théâtre. Elle est la première artiste des musiques actuelles à être pensionnaire de la Villa Médicis. Pour *Rosa la rouge*, elle a reçu le prix du meilleur compositeur de musique de scène du syndicat de la critique. Ancien collaborateur d'Alfredo Arias, Marcial di Fonzo Bo est comédien et metteur en scène. Il a notamment beaucoup travaillé sur l'œuvre de Copi.

Hémicycle / 1h20

Vendredi 4 novembre. 20h30

Tarif B

—
Un spectacle coproduit et en résidence dans 4 lieux de création : Théâtre du Rond Point – Paris / La Coursive – Scène Nationale de la Rochelle / La Ferme du Buisson – Scène Nationale de Marne-la-Vallée / Chateaufillon – Centre National de création et de diffusion culturelles. – Coproduction : Le Maillon – Théâtre de Strasbourg – Scène Européenne / Théâtre des Lucioles – Rennes. Avec le soutien : à la coproduction d'ARCADI (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Ile de France) / du CNV / de la SACEM / de la SPEDIDAM. – Musique produite et éditée par NAIVE.



Théâtre

NOVEMBRE

LA PLACE ROYALE

DE PIERRE CORNEILLE

MISE EN SCÈNE, DÉCOR ET COSTUMES : ÉRIC VIGNER

—
Lumière : Pascal Noël / Dramaturge : Sabine Quiriconi / Assistant à la mise en scène : Tommy Milliot / Assistant au décor : Nicolas Gueniau / Assistante aux costumes et atelier costumes : Sophie Hoarau / Reportage photographique : Alain Fonteray.

—
Avec les acteurs de L'Académie Vlad Chirita, Lahcen Elmazouzi, Eye Haidara, Hyunjoo Lee, Tommy Milliot, Nico Rogner, Isaïe Sultan.

Cette première variation de Corneille sur la question du choix se déroule entièrement sur la place royale, devenue depuis place des Vosges, où les personnages se croisent sans cesse. Voyons plutôt. Alidor aime Angélique, qui l'aime également. Mais le jeune homme ne peut se résoudre au mariage, de crainte d'y perdre sa liberté : « *Les règles que je suis ont un air tout divers / je veux la liberté dans le milieu des fers* ». Pour se défaire d'Angélique, il imagine de la porter à le détester et compte pour cela sur diverses intrigues et sur l'aide de son ami Cléandre.

La Place royale est le premier acte d'une nouvelle entreprise d'Éric Vigner, baptisée l'Académie, pour laquelle le metteur en scène réunit sept jeunes comédiens de langue maternelle et de culture différentes et trois textes d'écriture très diverse : *La Place royale*, donc, *Guantanamo* de Frank Smith et *La Faculté* de Christophe Honoré (ce dernier texte écrit pour l'occasion). Les trois textes sont travaillés simultanément par la troupe ainsi constituée. Du frottement des différences, de l'aller et retour géographique et temporel naissent des espaces où se glisse l'inattendu. Les trois œuvres seront jouées successivement, sur une période de trois ans.

—
Éric Vigner a étudié les arts plastiques avant de se consacrer au théâtre. Il a notamment travaillé sur des textes de Marguerite Duras. Depuis 1996, il dirige le CDDB – Centre dramatique national de Lorient, où il met en scène de jeunes auteurs et développe de nombreuses collaborations internationales.

Hémicycle / 1h30

Lundi 7 novembre. 20h30

Mardi 8 novembre. 19h

Tarif B

—
Production : CDDB – Théâtre de Lorient – Centre Dramatique National / La Comédie de Valence – Centre Dramatique National Drôme-Ardèche / Centre Dramatique National Orléans – Loiret – Centre / La Comédie de Reims – Centre Dramatique National. Remerciements au Centquatre établissement artistique de la Ville de Paris. Avec la participation artistique du jeune théâtre national.

Théâtre

MODESTE PROPOSITION

D'APRÈS JONATHAN SWIFT

MISE EN SCÈNE : FRANÇOIS RANCILLAC

—
Adaptation et interprétation : David Gabison.

Tout commence comme une conférence, donnée par un universitaire sérieux et décidé. Mais très vite quelque chose déraile : trop de sérieux justement, trop de conviction, trop de pragmatisme. On raconte que Jonathan Swift (l'auteur des *Voyages de Gulliver*) ne répugnait pas à la plaisanterie et qu'irrité du goût des jeunes femmes de la maison pour les *Réflexions* de Robert Boyle, il en rédigea une de sa loufoque façon qu'il glissa dans le livre et lut à haute voix, avec le plus grand sérieux, comme si elle était effectivement de Boyle. On se pâma sur l'esprit de Boyle. Cette *Méditation sur un manche à balai* figure dans le montage de David Gabison et le spectacle procède à la manière de Swift, introduisant les pires horreurs sous le couvert d'une raison poussée à sa limite. Le spectacle contient entre autres la *Modeste proposition pour empêcher les enfants pauvres d'être à la charge de leurs parents ou de leur pays et pour les rendre utiles au public* et le *Projet de distributions d'insignes distinctifs aux mendiants*, où l'on reconnaîtra sans mal quelques situations actuelles. Hommage au génie satirique de Swift autant que commentaire sur l'état du monde, *Modeste proposition* est féroce et drôle.

—
David Gabison est comédien. Au théâtre, il a notamment travaillé avec Marcel Maréchal, Bernard Sobel ou Hans Peter Cloos. Au cinéma, il a joué pour Chabrol, Polanski, Bertrand Blier ou Coline Serreau.

François Rancillac est metteur en scène de théâtre et d'opéra. Il dirige le Théâtre de l'Aquarium à La Cartoucherie de Vincennes.

Théâtre Nicolas Peskine / 1h

Vendredi 18 novembre. 20h30

Spectacle à domicile du 14 au 17 novembre

Tarif C

—
Production : La Comédie de Saint-Etienne – Centre Dramatique National / Le Théâtre de l'Aquarium.

Théâtre d'objet / à voir en famille (+3 ans)

PREMIERS PAS SUR LA DUNE

PAR LE TOF THÉÂTRE
CONCEPTION, ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE
ET MARIONNETTES : ALAIN MOREAU

Scénario : Alain Moreau avec l'aide des comédiens / Composition des musiques : Max Vandervorst
Création des éclairages et régie : Dimitri Joukovsky / Assistante à la scénographie : Céline Robaszynski, Fredo Lubansu, Geneviève Périat / Construction du cadre, structures diverses et bidouillages : Michel Van Brussel, Simon Janne / Régie plateau : Simon Janne / Finitions du cadre et costumes : Emilie Cottam / Aide à la création : Karine Birgé, Emilie Plazolles, My-Linh Bui, Daniel Van Hassel.

Comédiens – marionnettistes : Julie Antoine / François Ebouele / Toztli Godinez de Dios.

René est une marionnette, manipulée par quatre personnes. C'est aussi un tout petit homme plongé dans un rêve où il est poursuivi par un adorable canard et endosse des rôles improbables : marchand de sable, roi de l'échiquier, arpenteur de l'invisible, acrobate de nuages. Sans drame et sans paroles, avec la complicité de ses manipulateurs, il se prête au jeu d'un territoire en constante instabilité, qui met à l'épreuve sa taille, son poids, ses ressources mentales et physiques. Les images s'enchaînent dans le cadre d'un tableau qui évoque Magritte. Parfait pour la capacité d'émerveillement des enfants.

Théâtre Nicolas Peskine / 40 mn

Dimanche 20 novembre. 16h

Tarif D

Production : TOF Théâtre.

Coproduction : Atelier Théâtre Jean Vilar à Louvain-la-Neuve.

Partenaires complices : Le Théâtre 71 – Malakoff / le Théâtre Jean Arp – Clamart.

Le TOF Théâtre est subventionné par le ministère de la Culture de la Communauté française de Belgique.



Théâtre

LA LIBERTÉ, POUR QUOI FAIRE ?

OU *LA PROCLAMATION AUX IMBÉCILES*

TEXTES DE GEORGES BERNANOS

UN SPECTACLE DE JACQUES ALLAIRE

—
Lumière : Christophe Mazet / Son : Jacques Allaire et Guillaume Allory / Scénographie : Jacques Allaire / Assistant scénographe : Guillaume Allory.

—
Interprétation Jacques Allaire / Jean-Pierre Baro.

« *On ment, on ment avec une telle impudence qu'il ne s'agit même plus d'abuser l'opinion, car l'opinion n'est même plus abusée par ces mensonges. Elle est seulement dégoûtée de la vérité et ne souhaite même plus la connaître* ». Voici qui donne le ton des deux textes de Bernanos adaptés par Jacques Allaire : *La Liberté, pour quoi faire ?* et *La France contre les robots*. Noirs, désespérés et hélas visionnaires. Dans ces pamphlets publiés après la seconde guerre mondiale, Bernanos dénonce ce qu'il appelle le « *cirque* » où se perd chaque jour un peu plus la voix de la liberté. C'est cette voix – celle de 1789 – que le spectacle s'attache à retrouver dans un fatras de chaises, d'accessoires désuets, de rebuts qui évoquent un grenier oublié, dans les ruines d'un monde voué au totalitarisme. Et cette voix, n'a-t-elle pas des comptes à demander ?

—
Jacques Allaire est comédien et, depuis les années 2000, metteur en scène. Il a notamment adapté pour la scène Karl Marx, Fernando Pessoa, Ossip Mandelstam ou Andersen.

—
Café-philo animé par Jacques Allaire le lundi 21 novembre à 19h.

Hémicycle / 1h15

Mardi 22 novembre. 20h30

Tarif C

—
Production déléguée Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau.

Coproduction : SortieOuest – Domaine départemental d'art et de culture de Bayssan – Béziers / Théâtre Jacques Cœur – Lattes – Port Arianne / Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau.

Ce projet bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication –

DRAC Languedoc-Roussillon / de la Région Languedoc-Roussillon / Réseau en Scène Languedoc-Roussillon.

Théâtre – marionnettes / (+15 ans)

SCHICKLGRUBER, ALIAS ADOLF HITLER

CONCEPT, MARIONNETTES ET JEU : NEVILLE TRANTER
TEXTE : JAN VELDMAN / MISE EN SCÈNE : THEO FRANSZ

—
Lumière : Desirée van Gelderen.

Alors que les Russes sont aux portes de Berlin, Hitler fête son dernier anniversaire dans son bunker avec une poignée de fidèles et la mort qui rôde. Tous les personnages sont des marionnettes à taille d'homme, à la fois effrayantes, grotesques et terriblement humaines. Elles sont manipulées à vue par leur créateur, Neville Tranter, seul en scène au milieu de ces fantômes doués de parole. Commence une très impressionnante danse macabre, où chaque personnage s'entête à vaquer à d'illusoires et futiles occupations. Que faire quand la fin est si proche ? Chanter ? Raconter des blagues ? Et si on pouvait partager des émotions avec ces monstrueux personnages ?

—
Neville Tranter exerce son art depuis près de trente ans. Il y a acquis une maîtrise étonnante. Dans des spectacles tels que *Macbeth*, *Vampyr*, *Cuniculus*, *Punch & Judy in Afghanistan* ou *Molière*, il fait défiler devant les yeux des spectateurs des images qui sont comme des reflets déformés de leurs peurs ou de leurs désirs les plus profonds.

Spectacle en anglais, surtitré en français
Le Minotaure (Vendôme) / 1h30

Jeudi 24 novembre. 21h

Tarif C – Uniquement dans le cadre de l'abonnement croisé
Halle aux grains – scène nationale / Hectare – scène conventionnée.

—
Production : Stuffed Puppet Theatre.

l'Hectare
Vendôme





Danse – théâtre

WONDERFUL WORLD

CIE NATHALIE BÉASSE

Fragments de textes :

La Forêt de Alexandre Ostrovski.*L'Enfer* in « La Divine comédie » de Dante.

Conception, scénographie : Nathalie Béasse / Lumières : Natalie Gallard

Création sonore, régie son : Antoine Monzonis Calvet / Costumière : Laure Chartier

Sculpture : Corinne Forget / Photographies : Wilfried Thierry.

Avec Etienne Fague / Karim Fatihi / Erik Gerken / Pep Garrigues / Stéphane Imbert.

Tout a commencé, explique la chorégraphe Nathalie Béasse, par l'image d'un homme qui court dans un immense couloir de béton. Sont venus ensuite les thèmes de l'empêchement, de ce qui contraint, de ce qui retient, de ce que l'on n'arrive pas à dire, de ce moment qui précède la parole. Voici donc un monde d'hommes, cinq en l'occurrence, réunis pour dieu sait quoi, serrés, entravés, de ces entraves très quotidiennes. Ce costume qui réprime l'élan par exemple. Ils courent comme dans un cauchemar, sans avancer. En une succession de tableaux très visuels, parfois hilarants, et dont la musique renforce le caractère cinématographique, des liens se tissent, des mots sont échangés, les corps s'expriment, peu à peu les barrages se fissurent, ils vont finir par exploser.

Nathalie Béasse a créé sa compagnie en 1999, après une formation aux arts visuels, puis à la danse et un passage chez les plasticiens, scénographes et performeurs de ZUR (Zone Utopiquement Reconstituée). *Trop-plein*, le premier spectacle de la compagnie, en 1999, est distingué par le Festival International de Théâtre des Amandiers. Elle développe depuis des spectacles à la croisée des disciplines : danse, art plastique, musique, théâtre...

Hémicycle / 1h15

Mardi 29 novembre. 20h30

Mercredi 30 novembre. 19h

Tarif B

Coproduction : Centre National de Danse Contemporaine – Angers / EPCC Le Quai – Angers / Nouveau Théâtre d'Angers

Centre Dramatique National des Pays de la Loire / le TU-Nantes / le lieu unique – scène nationale de Nantes /

le Fanal – scène nationale de Saint-Nazaire / le 3bisf – lieu d'arts contemporains à Aix en Provence.

La Compagnie Nathalie Béasse est conventionnée par la Région des Pays de la Loire.

Avec le soutien : du Ministère de la Culture et de la communication / de la DRAC des Pays de la Loire /

du Département de Maine et Loire / de la Ville d'Angers / de Mécène et Loire.



Musique

KEREN ANN

101 TOUR

Il y a dix ans, Keren Ann sortait son premier album co-écrit avec Benjamin Biolay. La même année, avec le même, elle accédait à la notoriété en écrivant pour Henri Salvador l'album *Chambre avec vue*. Depuis, elle a multiplié les collaborations et sorti cinq autres albums, dont le plus récent, *101*, en 2011. Elle se produit dans le monde entier et construit avec constance un univers particulier, à coup de mélodies, d'arrangements élaborés qui ont le bon goût de paraître simples, de textes tout en nuances.

—
My name is trouble, (Mon nom est tracas), chante-t-elle, dans l'un de ses derniers titres. *And my first name is a mess, (Et mon prénom est gâchis)*, ajoute-t-elle. On serait bien tenté de ne pas la croire tant le chant est suave et haut perché. Pourtant, derrière les notes les plus hautes, semble se dissimuler une troublante réserve de puissance qui crée le doute. Étrange mélange, étrange personnage.

—
 Concert composé essentiellement de chansons en anglais.

Hémicycle / 1h30

Jeudi 1^{er} décembre. 20h30

Tarif A

—
 Production : nousproductions

Théâtre

FESTOF

JEAN-JACQUES VANIER

Ce best of est ambitieux. Il ne s'agit, ni plus ni moins, que de parvenir au plaisir total du spectateur en réunissant les moments les plus drôles des quatre premiers spectacles de Jean-Jacques Vanier, tous écrits avec l'inénarrable François Rollin. D'ailleurs, on ne saurait pas mieux dire de ce dernier : « *Tous les fidèles de Vanier savent désormais que l'ardente aspiration de son personnage à la vérité, à l'équilibre, et au bonheur, demeurera vaine longtemps encore, et que longtemps encore ils riront de sa maladresse, de ses échecs à répétition, de sa touchante persévérance, de ses égarements, de ses interminables digressions et de ses poétiques utopies.*

Car ils savent aussi que ce n'est pas le but qui compte le plus, mais le chemin. » Un chemin pavé d'une logique étrange, fort bien illustrée par cette petite phrase, tirée de l'un de ces derniers spectacles : « *Il faut avoir des enfants jeune, car après on les voit flous* ».

—

Après des débuts au café-théâtre, Jean-Jacques Vanier s'est fait connaître plus largement en participant, de 1992 à 1995, à l'émission *Rien à cirer* sur France-Inter. Au cinéma, il a joué dans une dizaine de films, parmi lesquels *Western* de Manuel Poirier, avec lequel il collabore très régulièrement, *Les amateurs* de Martin Valente, *Le premier jour du reste de ta vie* de Rémi Bezançon.

—

Spectacle précédé d'une scène slam dès 19H.

Hémicycle / 1h30

Mardi 6 décembre. 20h30

Tarif A



Danse-musique / à voir en famille (+8 ans)

OH !

CONCEPTION ARTISTIQUE : JEAN-CHRISTOPHE BLETON, LES ORPAILLEURS, SERGE DESAUTELS, ODYSSEE ENSEMBLE & CIE

—
Chorégraphie : Jean-Christophe Bleton / Scénographie : Olivier Defrocourt / Création lumière : Frédéric Dugied / Création musicale No Music 4 : Stéphane Magnin / Musiques Ursonate de Kurt Schwitters, Serge Desautels, Claudio Bettinelli / Texte *Pourquoi A ?* de Jean-Christophe Bleton.

—
Danseurs : Marina Ligeron / Jean-Philippe Costes-Muscat
Musiciens : Serge Desautels et Claudio Bettinelli

Des iconoclastes de Dada, si sensibles à l'esprit d'enfance, il fallait bien faire un spectacle pour enfants (y compris les grands enfants, bien sûr). C'est ce à quoi se sont attelés deux danseurs et deux musiciens. Dans un décor fait de simples cartons (mais de toutes tailles), Les Orpailleurs et Odyssee Ensemble proposent un hommage-collage à la bande de Tristan Tzara, Max Ernst, Marcel Duchamp ou encore Francis Picabia. Cela se fait dans l'ordre alphabétique, de A comme Atchoum à Z comme Zaoum. Et puisqu'on en parle, c'est ce Zaoum, langage inventé par des futuristes russes pour créer une poésie sonore universelle, c'est ce Zaoum donc qui, au départ, a réuni les deux compagnies, l'une et l'autre travaillant – coïncidence ! – sur le sujet.

—
La compagnie Les Orpailleurs a été créée en 1990 par Jean-Christophe Bleton et a produit depuis une vingtaine de spectacles, tous réalisés avec le souci de mettre la danse contemporaine à la portée de tous. Odyssee est un ensemble de cuivres et percussions créé en 1986 qui consacre sa foisonnante activité aussi bien à des répertoires grand public qu'à des œuvres plus savantes.

Hémicycle / 1h

Vendredi 9 décembre. 19h

Tarif D

—
Production Les Orpailleurs. Co-production Ville de Lorient – Grand Théâtre / Odyssee ensemble & cie. Avec l'aide de la Communauté d'Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines. Les Orpailleurs ont bénéficié de l'accueil studio du Centre National de la Danse – Pantin. Remerciements à Nelly Le Grevellec du Théâtre Dunois – Paris. Les Orpailleurs sont soutenus par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et sont conventionnés par la Communauté d'Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines dans le cadre d'une résidence territoriale. Odyssee ensemble & cie est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Rhône-Alpes. Avec le soutien de : la Région Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon.

Théâtre

LE PETIT OIGNON

D'APRÈS LES FRÈRES KARAMAZOV DE FÉDOR DOSTOÏEVSKI
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE : FRÉDÉRIC CONSTANT

—
Adaptation : Philippe Honoré, Frédéric Constant / Collaboration artistique : Catherine Pietri /
Traduction : André Markowicz / Scénographie et Costumes : Muriel Delamotte, Anne Deschaintres
Création lumières : Jérôme Allart / Création son : Christine Moreau / Vidéo : Guillaume Junot,
Frédéric Constant / Régie générale : Benoît André / Attachée de production : Dominique Clermont.

—
Avec : Catherine Pietri.

Adapter au théâtre *Les Frères Karamazov* est tentant, car la parole y est reine. C'est aussi parfaitement déraisonnable, tant l'œuvre de Dostoïevski est monumentale. Frédéric Constant s'y attaque pourtant, prenant le parti de choisir un fil et de le dévider. Paradoxe : alors que le roman fourmille de personnages, l'adaptation n'en amène qu'un sur le plateau : Groushenka, jeune femme de mauvaise vie, comme on dit, qui s'est éprise de Dmitri, parricide présumé, à la rédemption duquel elle entend désormais consacrer sa vie. À partir de ce point de vue, dans la bouleversante confession de Groushenka, saisie au moment où elle découvre un sens à sa vie, Frédéric Constant et Philippe Honoré recomposent le roman.

—
Frédéric Constant et Catherine Pietri collaborent depuis la création de leur compagnie, à Vendôme en 1999. La Halle aux grains a régulièrement accueilli leurs créations, dont, en 2006, *On ne met pas un fusil chargé sur la scène si personne ne va s'en servir*, libre adaptation de *La mouette* de Tchekov.

—
Spectacle accueilli en partenariat avec le Conseil général de Loir-et-Cher dans le cadre de Festillésime 41.

Théâtre Nicolas Peskine / 55 mn

Mardi 13 décembre. 20h30

Tarif C

—
Production : Les Affinités Electives.

La compagnie est conventionnée par la DRAC centre.

Avec le soutien de la Région Centre et du Département de Loir-et-Cher

Danse – théâtre

LA CHAMBRE D'ISABELLA

JAN LAUWERS & NEEDCOMPANY

—
Texte : Jan Lauwers, excepté Monologue du menteur écrit par Anneke Bonnema
Musique : Hans Petter Dahl, Maarten Seghers / Paroles : Jan Lauwers, Anneke Bonnema
Danse : Julien Faure, Ludde Hagberg, Tijen Lawton, Louise Peterhoff / Costumes : Lemm&Barkey
Scénographie : Jan Lauwers / Eclairages : Jan Lauwers, Ken Hioco / Concept Son : Dré Schneider.
—

Avec : Viviane De Muynck / Anneke Bonnema / Benoît Gob / Hans Petter Dahl
Maarten Seghers / Julien Faure / Yumiko Funaya / Sung-Im Her / Misha Downey.

Isabella est vieille maintenant. Vieille et aveugle. Dans sa chambre encombrée d'objets d'art africains, elle raconte sa vie qui s'étend sur tout le XX^e siècle. Autour d'elle ses souvenirs se déploient, ses parents, ses 74 amants, l'Afrique, mais aussi l'histoire, celle de bruit et de fureur. Au centre de tout cela, dès la naissance, il y a un mensonge, un sale secret qu'Isabella découvre finalement. Autour d'Isabella, huit comédiens-danseurs-musiciens. Tout le monde fait tout et le récit prend aussi bien la forme de dialogues que de danses ou de chansons. Souvent le tout en même temps. *La Chambre d'Isabella* a été créé au Festival d'Avignon en 2004 et a connu depuis un succès mondial. C'est le premier volet d'une trilogie baptisée *Sad face / happy face*, présentée dans son intégralité au Festival d'Avignon en 2009.

—
Jan Lauwers est un des principaux artisans de ce théâtre flamand qui a profondément renouvelé l'écriture théâtrale, faisant du plateau un lieu où convergent langage, danse, arts plastiques, musique et le fracas du monde. Il a monté son premier spectacle en 1979, après des études à l'École des Beaux-arts de Gand. En 1986, il crée avec la chorégraphe Grace Ellen Barkey sa compagnie actuelle, dont le nom est aussi tout un programme : Needcompany.

Hémicycle / 2h

Mercredi 14 décembre. 20h30

Jeudi 15 décembre. 19h

Tarif A

—
Production Needcompany.
Coproduction Festival d'Avignon / Théâtre de la Ville – Paris / Théâtre Garonne – Toulouse / La Rose des Vents – Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq / Brooklyn Academy of Music – New York / welt in basel theaterfestival.
Avec la collaboration du Kaaïtheater – Bruxelles / Avec le soutien des autorités flamandes.

Théâtre

LE TARTUFFE

DE MOLIÈRE

MISE EN SCÈNE : MONIQUE HERVOUËT

—
Scénographie : Émilie Lemoine / Lumière : Yohann Olivier—
Avec Loïc Auffret / Ghyslain Del Pino / Solenne Jarniou / Marion Malenfant / Glenn Maraousse
Jean-Pierre Niobe / Hélori Philippot / Hélène Raimbault / Gwenaël Ravaux / Didier Royant.

De la pièce de Molière, on connaît l'histoire : Tartuffe, faux dévot et vrai rapace, règne sur la maison d'Orgon dont il est directeur de conscience et qu'il aveugle de principes pieux. De l'hypocrisie de Tartuffe, personne n'est dupe, sinon Orgon et sa mère, et cela suffit pour soumettre toute la famille.

Monique Hervouët s'intéresse particulièrement au personnage d'Orgon, dont l'attitude est peut-être plus ambiguë qu'il y paraît. Car est-il seulement la dupe de l'hypocrite auquel il se soumet ? Quel bénéfice y trouve-t-il ? Tartuffe n'est-il pas aussi un outil dans les mains d'Orgon ? Magie des chefs d'œuvres, on peut souvent les lire en tous sens.

—
Monique Hervouët dirige la compagnie Banquet d'avril depuis 2001. Ce *Tartuffe* fait exception dans un travail en général consacré à des œuvres contemporaines, souvent axées sur des thèmes citoyens. C'est, explique-t-elle, qu'elle n'a « *pas trouvé dans l'écriture dramatique contemporaine une proposition s'attaquant de façon si habile à la question du fanatisme religieux qui nous préoccupe tous* ».

En écho au spectacle, projection Ciné'fil :

Au Soleil même la nuit, 1996, 2h40.

Documentaire d'Eric Darmont, Catherine Vilpoux et Ariane Mnouchkine.

Cinéma Les Lobis / Samedi 7 janvier à 16h.

Renseignements, Ciné'fil : 02 54 55 06 87



Hémicycle / En création

Mercredi 4 janvier. 20h30

Jeudi 5 janvier. 19h

Tarif B

—
Production : Compagnie Banquet d'avril.

Coproduction : Le grand R – Scène nationale de la Roche-sur-Yon

Musique

DIDON ET ÉNÉE

DE HENRY PURCELL

ENSEMBLE JACQUES MODERNE – DIRECTION JOËL SUHUBIETTE

—
Anne Magouët / Isabelle Poulenard / Julia Wischniewski / Christophe Gay / Jean-Michel Fumas
Karine Sérafin / Olivier Coiffet / Cyprile Meier / Marc Pontus / Sophie Toussaint / David Lefort
Marc Manodritta / Didier Chevalier / Cyrille Gautreau / Christophe Sam.
Sophie Gevers-Demoures / Yuki Koike / Satomi Watanabe / Bernadette Charbonnier
James Jennings / Michèle Sauvé / Marta Paramo / Michel Renard / Massimo Moscardo
Hendrike Ter Brugge / Christine Plubeau / Michel Maldonado / Emmanuel Mandrin.

Le programme de la soirée est entièrement consacré à Purcell et comprend trois œuvres : *Raise, raise the voice*, *Welcome to all the pleasures* (deux Odes à Sainte Cécile, la sainte patronne des musiciens) et *Didon et Énée*, seul véritable opéra du compositeur, où l'on voit la reine carthaginoise Didon se livrer au prince troyen Énée, qui, trompé par la reine des sorcières, l'abandonne bientôt.

—
Henry Purcell est né en Angleterre en 1659 et meurt en 1695. Il a commencé à composer très jeune, avant l'âge de dix ans dit-on et sa virtuosité lui a offert une carrière fulgurante et heureuse. Très tôt, il obtient les postes les plus prestigieux, devient compositeur de la Chapelle Royale à 21 ans et l'année suivante il est nommé organiste de l'Abbaye de Westminster. Ses œuvres sont appréciées aussi bien à la cour que par un large public, notamment ses partitions pour le théâtre. Une vie sans histoire en somme, n'était une longue liste de chefs d'œuvres.

—
Installé à Tours, l'Ensemble Jacques Moderne est dirigé depuis quinze ans par Joël Suhubiette et consacre son activité à un répertoire vocal qui va de la Renaissance au Baroque. Il a publié une quinzaine d'enregistrements.

Hémicycle / 1h20 plus entracte

Vendredi 20 janvier. 20h30

Tarif A

—
L'ENSEMBLE JACQUES MODERNE est porté par le Conseil Régional du Centre et soutenu par le Conseil Général d'Indre-et-Loire, la Ville de Tours et la Caisse des Dépôts. Il est aidé par le ministère de la culture et de la communication/direction régionale des affaires culturelles du Centre au titre de l'aide aux ensembles conventionnés. L'Ensemble Jacques Moderne est membre de la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés (FEVIS).



TEMPS DIVERS

Du 23 janvier au 2 février 2012

Ce temps fort inauguré la saison dernière est essentiellement consacré à la danse ou au corps dans leurs états les plus aventureux. Autour de *Soapéra*, la nouvelle création de Mathilde Monnier (p.42), nous avons réuni les spectacles d'artistes confirmés et ceux d'une plus jeune génération.

Vortex, Phia Ménard

L'Après-midi d'un fæhn, Phia Ménard

Black monodie, Phia Ménard / Anne-James Chaton

L'Autre, Claudio Stellato

Zombie aporia, Daniel Linehan

Le Voyage d'hiver, Fanny de Chaillé

Gonzo conférence, Fanny de Chaillé

Les Corbeaux, Josef Nadj

Le Bal, Brigitte Seth, Roser Montlló Guberna

Measure it in inches, Marianne Baillot

Programme définitif disponible début décembre 2011.

Ouverture de la billetterie lundi 12 décembre.

TEMPS DIVERS / Danse

SOAPÉRA

CONCEPTION : MATHILDE MONNIER / DOMINIQUE FIGARELLA

—
Chorégraphie : Mathilde Monnier / Art visuel : Dominique Figarella

Collaboration scénique : Annie Tolleter / Son : Olivier Renouf / Lumière : Éric Wurtz / Réalisation des costumes : Laurence Alquier / Direction technique : Thierry Cabrera / Régie générale : Marc Coudrais / Régie plateau : Jean-Christophe Minart / Extraits musicaux : Animal collective / Geoff soule/ Neutral milk hotel / Direction de production : Jean-Marc Urrea / Anne Fontanesi / Anne Bautz.

—
Danse : Yoann Demichelis / Julien Gallée-Ferré / Thiago Granato / I-Fang Lin.

Le savon du titre est une masse étonnamment blanche qui prend possession du plateau, l'envahit lentement, s'impose aux danseurs, devient leur monde ou plutôt leur milieu avant d'éclater pour découvrir une surface carrée autour de laquelle se crée une problématique communautaire.

Dans ce spectacle conçu avec le peintre Dominique Figarella, les quatre protagonistes sont autant plasticiens que danseurs et composent un tableau-plateau de formes et de textures en perpétuel mouvement mais qui conserve toujours des traces de ses états précédents. Une image puissante de la création picturale.

—
Mathilde Monnier dirige le Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon depuis 1994. Ses créations sont souvent montées sur la base d'une collaboration avec des artistes œuvrant dans d'autres disciplines : le philosophe Jean-Luc Nancy, la cinéaste Claire Denis, la plasticienne Beverly Semmes ou le chanteur Philippe Katerine.

—
Le peintre Dominique Figarella enseigne à l'École des Beaux-arts de Paris. Son travail est centré sur l'acte de peindre, l'enchevêtrement de décisions et d'accidents.

Hémicycle / 50mn

Vendredi 27 janvier. 20h30

Tarif B (hors pass festival)

—
Coproducteur : Festival Montpellier danse 2010 / Centre Pompidou - les spectacles vivants / Festival d'automne - Paris / Künstlerhaus mousonturm Frankfurt et Tanzlabor_21 / Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon.
Œuvre de Dominique Figarella réalisée dans le cadre de la commande publique du ministère de la Culture et de la Communication (Direction générale de la création artistique / Direction régionale des affaires culturelles du Languedoc-Roussillon).



Musique

RAPHAËL FAÿS GUITARE PLURIELLE

Au début, il y a le jazz manouche, le courant musical initié par le guitariste Django Reinhardt, à savoir un jazz qui emprunte à la tradition tzigane et se joue sans percussion ni cuivre, sans amplification électrique, la section rythmique étant tenue par une ou deux guitares et une contrebasse. Le jazz manouche, Raphaël Faÿs est tombé dedans tout enfant, dès ses cinq ans, à l'instigation de son père, lui-même guitariste. Il y excelle et a activement travaillé au renouveau du genre. Raphaël Faÿs a également reçu une formation classique et voue une grande admiration au flamenco, il joue donc aussi des pièces classiques et du flamenco, avec, pour ce dernier genre, la bénédiction de Paco de Lucia.

—
Le programme proposé à la Halle aux grains aborde ces trois répertoires, qui ont en commun la guitare acoustique et une exigence de virtuosité.

Pour la partie flamenco, Raphaël Faÿs jouera seul ou avec le percussionniste José Palomo. Pour la partie jazz manouche, il jouera avec ses musiciens habituels (Gilles Parodi à la guitare rythmique, Laurent Zeller au violon, Claude Mouton à la contrebasse) auxquels viendra se joindre un trio à cordes composé d'artistes enseignants du Conservatoire de Blois (François Goïc au violon, Luc Balestro au violon alto, Vincent Daguet au violoncelle). Enfin la partie classique du programme comprend le célèbre *Concerto d'Aranjuez* de Joaquín Rodrigo et la création d'un concerto composé par Raphaël Faÿs, intitulé *Concerto de Venise*. Le guitariste sera alors accompagné par l'orchestre de l'École de musique de Blois, Musiques d'avance, dirigé par Jean-Claude Dodin.

—
En partenariat avec le Conservatoire de musique et théâtre de Blois-Agglopolys



Théâtre / (+16 ans)

LE CHAGRIN DES OGRES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : FABRICE MURGIA

—
 Scénographie : François Lefebvre / Création video : Jean-François Ravagnan
 Costumes : Marie-Hélène Balau / Assistante à la mise en scène : Catherine Hance
 Régisseur général : Michel Ransbotyn / Régie lumière : Jody Deneef / Régie vidéo : Matthieu Bourdon.

—
 Interprétation : Emilie Hermans / David Murgia / Laura Sépul.

Sur la scène, dans un espace partagé par des bâches plastiques, trois personnages : l'un tient un blog où se mêlent aspirations (ou frustrations) réelles et références constantes à *Star Wars* ; l'autre, caméra à la main, tient le journal de sa séquestration par le mystérieux Wolf ; la troisième, enfin, revient sans cesse à des histoires d'ogre qui dévore ses propres enfants.

Pour évoquer le passage de l'adolescence à l'âge adulte, le spectacle s'appuie sur trois faits divers dramatiques : la fusillade et le suicide du jeune allemand Bastian Bosse, la séquestration de l'autrichienne Natacha Kampusch et le meurtre par Geneviève Lhermitte de ses cinq enfants. Avec ce matériau, Fabrice Murgia compose un conte radical pour enfants qui ne le sont déjà plus, qui ne peuvent ni aller de l'avant, ni revenir en arrière. Il y a quelque chose de l'enfance qui parfois ne peut être abandonné.

—
 Fabrice Murgia a presque l'âge de ses personnages. Il est actuellement artiste associé du Théâtre National de Bruxelles. *Le Chagrin des ogres* a été créé en 2008 au Festival de Liège.

Théâtre Nicolas Peskine / 1h

Mardi 7 février. 20h30

Mercredi 8 février. 19h

Tarif C

—
 Production : Théâtre National de la Communauté française – Bruxelles
 en collaboration avec la Compagnie Artara/ Festival de Liège / Théâtre et publics.

Création en février 2008 au Festival de Liège.

Texte publié par les Éditions Hayez dans la collection Hayez et Lansman.

Musique

LA FOLLE NUIT

PROGRAMME ARTISTIQUE PROPOSÉ PAR RENÉ MARTIN

Faisant écho au thème de la *Folle Journée de Nantes*, la *Folle Nuit de Blois* sera pour sa 3^e édition entièrement consacrée à la musique russe. Rendant un hommage appuyé aux compositeurs du « Groupe des Cinq » – Balakirev, Cui, Rimski-Korsakov, Borodine, Moussorgski – auxquels on doit l'émergence d'une musique authentiquement russe, elle mettra en lumière également l'œuvre de Tchaïkovski, considéré de son vivant comme le grand musicien national, de Rachmaninov, dernier grand romantique russe, et de Scriabine qui s'attacha quant à lui, à renouveler en profondeur le langage musical. Stravinski ensuite, génie singulier dont l'œuvre reflète aussi les recherches de son époque, puis Prokofiev et Chostakovitch, deux figures dominantes de la musique russe au milieu du XX^e siècle, seront aussi à l'honneur lors de cette *Folle Nuit*.

Si le programme qui sera joué à Blois n'est pas encore connu, les interprètes, eux, le sont déjà. Il s'agit essentiellement de pianistes, Abdel Rahman El Bacha et trois jeunes virtuoses : Andrei Korobeinikov, Adam Laloum, Luis Fernando Pérez. À qui il faut ajouter le violoniste Dmitri Makhtin, la violoncelliste Tatjana Vassiljeva et le tout jeune quatuor Ardeo.

Théâtre

LES TROUS D'AIR

UNE ADAPTATION DE TEXTES (PARTIELLEMENT) INÉDITS
DE ROLAND TOPOR

AVEC BERNADETTE LAFONT / FRANÇOIS RIPOCHE

—
Collaboration artistique : Laurent Mareschal / Lumières : Sara Lebreton
Son : Olivier Ménard / Vidéo : Pierrick Sorin / Tour : Perrine Touya
Administration : Edmonde Maignet et Michel Maillard.

Ce montage de textes et chansons de Roland Topor, proposé par Bernadette Lafont et François Ripoché, aligne une galerie de personnages qui transbahutent le spectateur de turbulences bistrotières en trous d'air intérieurs.

Un exemple ? « *Je n'occuperais pas la situation flatteuse qui est la mienne, au sommet de la maladie mentale, sans un travail acharné, opiniâtre, mesquin même, de toutes les secondes pour canaliser mes dons naturels* ». Ou alors : « *Je viens de voir Blue Solo, considéré par les critiques comme le meilleur film d'ivrogne tourné à ce jour. Eh bien je n'ai pas été convaincue.* »

Embarquez, mais, soyez prévenu, la Compagnie des Montagnes Russes décline toute responsabilité.

—
Le spectacle est à l'origine un projet commun de l'actrice et de l'écrivain-peintre-cinéaste, décédé en 1997, projet qui, à l'époque, ne vit pas le jour. Il est mis en musique, live, par François Ripoché, qui, notamment, mène le groupe Francis et ses Peintres.

En écho au spectacle, projection Ciné'fil :

La Ville bidon, 1975, 1h30, de Jacques Baratier

Séance unique / Cinéma Les Lobis / Lundi 13 février à 20h30

Film présenté par Bernadette Lafont.

La Maman et la putain, 1973, 3h35, de Jean Eustache

Cinéma Les Lobis / Du 15 au 21 février

Renseignements, Ciné'fil : 02 54 55 06 87

Hémicycle / En création

Mardi 14 février. 20h30

Tarif A

—
Production : Akousma. Coproduction : La Halle aux grains – scène nationale de Blois /
Maison de la Culture de Bourges – scène nationale / Le Grand R – scène nationale de La Roche-sur-Yon
Avec le soutien du Théâtre 71 – scène nationale de Malakoff.



Théâtre

LE SYSTÈME DE PONZI

TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE DAVID LESCOT

—
Scénographie : Alwyne de Dardel / Lumière : Joël Hourbeigt
Costumes : Sylvette Dequest / Accessoires : Philippe Binard.

—
Avec Scali Delpeyrat / Marie Dompnier / Odja Llorca / Elisabeth Mazev
Céline Milliat-Baumgartner / Charlie Nelson / Jean-Christophe Quenon
Musiciens : Clément Landais / Virgile Vaugelade

C'est une des grandes escroqueries du XX^e siècle. Débarquant à Boston en 1919, après une vie déjà tumultueuse et quelques soucis avec la justice, Charles Ponzi monte une société d'investissement qui promet des rendements faramineux (240% par an !). Les capitaux affluent vite et en un an Ponzi est devenu millionnaire. Le rendement est fictif bien sûr, les intérêts des premiers investisseurs sont payés avec les fonds des suivants. Un journaliste suspecte l'entourloupe, les investisseurs cherchent à retirer leur capital, le château de cartes s'écroule et Ponzi finit en prison, laissant à la postérité son nom et un système tout récemment remis au goût du jour par un certain Bernard Madoff.

De cette histoire vraie, David Lescot a tiré une trépidante épopée musicale.

—
David Lescot est auteur, metteur en scène et musicien. Il est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris. Il a notamment monté deux spectacles, *L'Européenne* et *La Commission centrale de l'enfance*, spectacle pour lequel il a reçu le Molière de la révélation théâtrale masculine en 2009. Ces deux pièces ont été présentées à la Halle aux grains.

Hémicycle / 1h50

Vendredi 17 février. 20h30

Tarif B

—
Coproductio Compagnie du Kairos / Théâtre de la Ville – Paris / La Manufacture – CDN de Nancy
Théâtre National de Strasbourg / Théâtre de l'Union – CDN de Limoges / Halle aux grains – scène nationale de Blois.
Avec le soutien de l'aide à la création de textes dramatiques du Centre National du Théâtre
et du Théâtre de Nanterre-Amandiers.



Musique / à voir en famille (+6 ans)

LA MAISON QUI CHANTE

OPÉRA POUR 4 CHANTEURS-MARIONNETTISTES ET 3 MUSICIENS.

—
Musique : Betsy Jolas / Texte : Leigh Sauerwein / Mise en scène : Véronique Samakh
Direction artistique : Xavier Legasa / Direction musicale : Philippe Nahon
Conseil artistique et marionnettes : Neville Tranter (Stuffed Puppet Theater)
Scénographie : Agnès Marin / Lumières : Olivier Oudiou / Costumes : Céline Marin.

—
Avec Francesca Congiu / Aurore Ugolin / Paul-Alexandre Dubois / Xavier Legasa.
Ars Nova ensemble instrumental :
Clarinette : Eric Lamberger / Contrebasse : Tanguy Menez / Piano : Michel Maurer

Fifi la souris va épouser Albert (la souris aussi). Hélas, elle est enlevée par le chat de la maison, qui n'a pas de bonnes intentions. Catastrophe ? Que nenni, Albert ne compte pas perdre son aimée et se met à la poursuite du ravisseur et de la victime. La maison en est toute retournée.

La maison qui chante est un opéra pour chanteurs-marionnettistes et pour enfants, que la charmante histoire permettra de familiariser avec le chant et les possibilités de la voix. Les marionnettes protagonistes sont créées par le grand puppet master Neville Tranter et manipulées à vue par les chanteurs, eux-mêmes accompagnés par un ensemble comprenant clarinette, contrebasse et piano.

—
Le spectacle est l'adaptation de *Fifi & Albert et les voix*, un texte de Leigh Sauerwein. Le Carosse d'or a demandé à la compositrice Betsy Jolas, élève de Darius Milhaud et Olivier Messiaen de mener ce projet, dont l'exécution musicale est confiée à l'ensemble Ars Nova, la mise en scène à Véronique Samakh et la direction artistique au musicien et chanteur Xavier Legasa.

Hémicycle / 50 mn

Mardi 21 février. 19h

Tarif C

—
Coproducteur : Ars Nova ensemble instrumental / Le Carrosse d'Or – Ville de Stains / Espace Paul Eluard Théâtre de Ville.
Résidence de création au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines.



Théâtre

L'IMMIGRÉE DE L'INTÉRIEUR

D'APRÈS L'ENSEMBLE DE L'ŒUVRE DE L'ÉCRIVAIN ANNIE ERNAUX
MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE ET ADAPTATION JEAN-MICHEL RIVINOFF

—
Assistante mise en scène : Coraline Cauchi / Lumière : Luis Ferreira
Son : Fabien Oliviero / Régie générale : Franck Tortay / Costumes : Aline Froux.

—
Avec Leslie Bouchet / Elisabeth Doll / Tamara Schmidt / Bénédicte Wenders.

Au départ, il y a le désir de prêter une voix à l'écriture singulière d'Annie Ernaux, qui confronte l'autobiographie, la subjectivité du souvenir à une réalité plus objective abordée avec les armes de la sociologie, de l'histoire, voire de l'ethnologie. Autour de l'intime de la mémoire, il y a toujours un contexte, et derrière le « je » du souvenir une polyphonie de rôles et de places dans la société ou la famille : femme, mère, épouse, fille...

Avec l'attention au texte qui lui est coutumière Jean-Michel Rivinoff propose une composition pour quatre comédiennes qui, outre l'œuvre d'Annie Ernaux, explorent une matière éminemment théâtrale, le rapport aux autres comme élément de soi-même.

—
Jean-Michel Rivinoff a créé la compagnie de La Lune blanche en 1991. Il y mène un travail centré sur la littérature, composant des spectacles à partir de textes pas nécessairement destinés à la scène, par exemple des textes de François Bon (*Quatre avec le mort*), des lettres de poilus mêlées à des poèmes d'Apollinaire (*Obus de couleur lune*) ou des textes de Rilke, Goethe, Morrison, Machado de Assis... pour évoquer la solitude (*La solitude de Pandora*).

Hémicycle / 1h20

Jeudi 23 février. 20h30

Tarif B

—
Production : CDN Orléans – Loiret / Cie La Lune blanche.
Compagnie conventionnée par : la DRAC Centre / la Région Centre / le Conseil Général de Loir-et-Cher.
Subventionnée par la Ville de Mer.



Théâtre

MARS

CYRANO DE BERGERAC

DE EDMOND ROSTAND

MISE EN SCÈNE : GILLE BOUILLON

—
Dramaturgie : Bernard Pico / Scénographie : Nathalie Holt / Costumes : Marc Anselmi
Lumière : Michel Theuil / Musique : Alain Bruel / Assistante mise en scène : Albane Aubry
Maquillages et coiffures : Eva Gorszcyk / Création du nez : Cécile Kretschmar / Assistante
costumes : Christine Volland / Peinture et Sculpture : Thierry Dalat / Régie Générale : Laurent
Choquet / Construction du décor réalisée par l'équipe technique du CDR de Tours sous la
direction de Pierre-Alexandre Siméon / Réalisation costumes : Catherine Denuilly, Marie-Catherine
Hirigoyen, Marylène Richard / Maître d'armes : Bertrand Garreud / Accessoiristes : Emilie
Cohuau, Delphine Guibert.

—
Avec Christophe Brault / Emmanuelle Wion / Cyril Texier / Cécile Bouillot / Xavier Guittet
Philippe Lebas / Denis Léger-Milhau / Léon Napias, Montfleury / Marc Siemiatycki.
Et les comédiens du Jeune Théâtre en Région Centre : Pauline Bertani / Stephan Blay
Laure Coignard / Edouard Bonnet / Brice Carrois / Richard Pinto Cuigy / Mikaël Teyssié Brissaille.

Que dire de la pièce d'Edmond Rostand sinon que c'est un pic du théâtre français ? Pièce fleuve, aux multiples personnages et aux nombreux décors, elle emprunte à tous les genres et à tous les tons, comme si derrière l'unité rythmique des alexandrins, il s'agissait de montrer tout ce que le théâtre peut proposer. Dans *Cyrano*, tout semble démesuré : une cinquantaine de personnages, un rôle titre de 1 600 vers, trois heures de spectacle, cinq changements complets de décors, une scène de bataille... C'est par conséquent une pièce que tout le monde connaît, mais que peu ont vu au théâtre.

La mise en scène proposée par Gilles Bouillon s'attache à préserver le caractère excessif et musical d'une œuvre où les tirades sont comme des arias d'opéra, les personnages principaux des solistes, les seconds couteaux le chœur et l'ensemble une puissante composition à laquelle il est bien difficile de résister.

—
Gilles Bouillon dirige le Centre dramatique régional de Tours depuis 1990. Il y met en scène Shakespeare, Brecht, Tchekov ou François Bon, mais aussi – et avec le même éclectisme – de nombreux opéras.

Hémicycle / 2h45

Mardi 13 mars. 20h30

Tarif A

—
Production : Centre Dramatique Régional de Tours – Coproduction : La Compagnie du Passage – Neuchâtel.
Avec le soutien de : la Drac Centre / la Région Centre / le Conseil Général d'Indre-et-Loire (Jeune Théâtre en Région Centre),
Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques / Drac et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur / Théâtre du Passage –
Neuchâtel / l'Atelier Théâtre Jean Vilar – Louvain-La-Neuve.



Danse

ELECTRO KIF

CHORÉGRAPHIE, MISE EN SCÈNE : BLANCA LI

—
Musique originale : Tao Gutierrez / Création lumières : Jacques Châtelet
Assistante chorégraphie : Glyslein Lefever / Costumes : Françoise Yapo
Régie générale et lumière : Sylvie Debare / Régie plateau : Luigo Totaro.

—
Danseurs : Khaled Abdulahi / Jeremy Alberge / Arnaud Bacharach
Roger Bepet / William Falla / Slate Hemedi / Alou Sidibe / Adrien Sissoko.

Depuis 1999 et *Macadam Macadam*, qui introduisait magistralement le hip hop dans la danse contemporaine, on sait avec quel talent Blanca Li peut manier des vocabulaires chorégraphiques pré-existants : hip hop donc, mais aussi tango, danse baroque ou classique. Elle s'attaque ici à la gestuelle électro, une danse urbaine née au tout début du siècle dans des boîtes de nuit de la banlieue parisienne (et que l'on nomme parfois et improprement tecktonik). Le spectacle nous emmène dans un lycée où huit jeunes dynamitent la routine quotidienne avec un enthousiasme très communicatif.

—
Consulter une biographie de Blanca Li peut donner le vertige tant ses activités sont nombreuses. Entre les productions de sa compagnie et les commandes (souvent des opéras), on compte certaines années trois créations par an, partout dans le monde. Créations pour la scène, car la jeune femme réalise également films et installations, joue au cinéma et chorégraphie des clips.

—
Dans le cadre de *Rêves urbains 2012*.

Les structures culturelles et maisons de quartiers des villes de Blois, Romorantin et Vendôme s'associent pour vous proposer un rendez-vous autour de la danse, de la musique Hip-hop, du slam et du graff.

Du 9 au 17 mars 2012. Programme détaillé disponible à partir de janvier 2012.

—
Spectacle précédé d'une scène slam dès 19H.

Hémicycle / 1h10

Samedi 17 mars. 20h30

Tarif B

—
Coproductio : Compagnie Blanca Li / Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne – Cie Káfig / L'Avant-Seine – Théâtre de Colombes / Ville de Créteil.

Avec le soutien de la Direction Régionale de l'Action Culturelle d'Ile-de-France.

Théâtre

MISSION

TEXTE : DAVID VAN REYBROUCK / MISE EN SCÈNE : RAVEN RUËLL

—
 Dramaturgie : Ivo Kuyt / Scénographie : Léo De Nijs / Création lumières : Johan Vonk
 Chef technique de production : Lieven Symaey / Eclairage : Margareta Andersen
 Son : Dimi Joly – Donald Berlander / Diffusion et gestion tournée : Nicole Petit.

—
 Traduction – version française : Monique Nagielkopf.

—
 Avec Bruno Vanden Broecke.

C'est une conférence, en somme, donnée par le Père André, missionnaire au Congo depuis 50 ans. Il raconte sa vie, les raisons de son engagement, la Belgique et l'Afrique, le poids de l'histoire afférente. La vie quotidienne aussi. Le doute, la foi qui vacille. Et les retours en Europe, la profondeur de la différence de systèmes de valeur.

Le Père André est un personnage fictif bien sûr, mais nourri de dizaines d'entretiens documentaires et joué avec une présence et une puissance étonnante par Bruno Vanden Broecke qui happe le spectateur pour l'amener au paroxysme d'émotion de l'image finale.

—
 Le spectacle est écrit par David Van Reybrouck, historien, journaliste et écrivain très remarqué pour un roman, *Le fléau*, dont l'action se déroule dans l'Afrique du Sud d'après l'apartheid, et un pamphlet, *Plaidoyer pour le populisme*. Il est mis en scène par Raven Ruëll qui a travaillé à plusieurs reprises avec Bruno Vanden Broecke. Tous trois ont reçu moult prix dans leurs spécialités respectives.

Hémicycle / 1h40

Mardi 20 mars. 20h30

Mercredi 21 mars. 19h

Tarif B

—
 Production KVS.

Le KVS est subventionné par : la Ville de Bruxelles / la Communauté Flamande / la Vlaamse Gemeenschapscommissie (VGC) / la Région de Bruxelles-Capitale.



Danse / à voir en famille (+6 ans)

ET SI J'ÉTAIS MOI

CHORÉGRAPHIE : CATHERINE DREYFUS
EN COLLABORATION AVEC LES INTERPRÈTES

—
Assistant : Christian Sonderegger / Lumières : Arnaud Poumarat / Musique : Stéphane Scott
Scénographie : Arnaud Poumarat / Réalisation scénographie : Jean-François Sturm / Les Ateliers de L'Opéra National du Rhin / Réalisation costumes : Estelle Specklin, Mina Ly
Régies de tournée : Arnaud Poumarat ou François Blet / Administration : Céline Manouvrier
Diffusion : Christelle Dubuc.

—
Interprétation : Mélodie Joinville / Gaétan Jamard ou Aniol Busquets Julià
Catherine Dreyfus ou Véronique Laugier.

Au début, il y a des surfaces géométriques lumineuses dans lesquelles apparaissent des ombres chinoises. Informes et floues d'abord, puis on devine un bras, une jambe, une tête, trois corps enfin qui évoquent de tout petits enfants. Les surfaces lumineuses sont les faces d'un cube qui se met à tourner sur lui-même. Une sorte d'ingénieuse cabane à trois niveaux et parois coulissantes. Deux danseuses et un danseur occupent le cube, en explorent les fonctions, jouent et s'agitent joyeusement. Les combinaisons identiques dont ils sont vêtus laissent la place à des vêtements différenciés. C'est à l'éclosion d'individus que l'on assiste. Chaque danseur est désormais doté d'une personnalité, de ses gestes à lui, de sa manière d'être ou de faire, voire de faire rire.

—
Act2 est une toute jeune compagnie, créée par Catherine Dreyfus en 2008. *Et si j'étais moi* est sa deuxième création et son premier spectacle jeune public.

Hémicycle / 50 mn

Vendredi 23 mars. 19h

Tarif D

—
Coproductions : Association Act2 / La Filature – Scène nationale – Mulhouse / Le CREA – Scène Conventionnée Jeune Public – Kingersheim / La Méridienne – Théâtre de Lunéville / CCN Le Ballet de L'Opéra National du Rhin – Mulhouse / Le Théâtre Nuithonie – Fribourg – Suisse.
Soutiens : La Région Alsace et les Régions du Grand Est / Le Conseil Général du Haut Rhin / La Ville de Mulhouse / L'ADAMI La DRAC Alsace / L'ambassade de France en Suisse / Le Réseau Quint'Est – Réseau Grand Est du spectacle vivant
Via Storia / le Triangle – Huningue / La Castine – Reichshoffen / Les Ateliers de L'Opéra du Rhin.

Théâtre

QUELQU'UN DEHORS MOI NULLE PART

TEXTE : SONIA WILLI / MISE EN SCÈNE : ANNE MONFORT

—
Collaboratrice artistique et plasticienne : Charlène Strock
Régisseur général et éclairagiste : Frédéric Blanc.

—
Avec Florent Guyot / Jeanne Rosa / Laure Wolf.

La pièce emmène le spectateur dans le monde d'Emma, qui est schizophrène. Un monde où il est possible d'être mangé par des écrevisses de terre, où l'on peut se trouver dissout dans la réalité, où la perception de soi n'est parfois pas différente de la perception des objets, où il n'y a pas de frontière entre l'intérieur et l'extérieur. Emma fait des rencontres : une dame tyrannique, un homme-femme cantatrice, un dignitaire d'une police politique...

Par le montage des scènes, l'étrange déformation des distances sur le plateau, un discret travail sur le son, le public est amené à partager la perception d'Emma. Ce qui semble disproportionné n'est pas forcément ce qui est imaginaire. À l'inverse, les situations les plus logiques et les plus claires sont parfois les plus fictives. Les mondes se superposent, le vrai est aussi le faux, Emma erre dans une zone incertaine, fantasmagorique, parfois loufoque, faite de porosité et de glissements.

—
Anne Monfort est metteur en scène, dramaturge et traductrice, notamment de l'auteur allemand Falk Richter dont elle a monté plusieurs pièces. Pour ce spectacle, elle a travaillé en étroite collaboration avec Sonia Willi.

Théâtre Nicolas Peskine / 1h

Mardi 27 mars. 20h30

Mercredi 28 mars. 19h

Tarif C

—
Production : Théâtre de l'Heure. Co-production : la Halle aux grains, Scène nationale de Blois.
Ce spectacle bénéficie du dispositif d'aide au compagnonnage auteur / compagnie du Ministère de la culture.
Remerciements au TRR – Villejuif.
Avec le soutien du Centquatre.



Danse

NUMÉRO D'OBJET

CONCEPTION : MICKAËL PHELIPPEAU

—
Création musicale et régie son : Éric Yvelin / Création lumières : Benjamin Boiffier.—
Collaboration et interprétation : Valérie Castan / Claire Haenni / Sabine Macher / Pascale Paoli.

Mickaël Phelippeau s'intéresse ici à ce moment où le spectacle ne porte pas encore de titre, où il est encore en cours d'élaboration. Il a réuni quatre danseuses. Toutes ont commencé leur carrière dans les années 80. Elles sont sur le plateau, travaillent à un spectacle qui n'a pas encore vraiment de forme, font des essais, se souviennent, placent une chorégraphie ancienne, échangent leurs rôles. *Numéro d'objet* trace un portrait très sensible de la figure de l'interprète et tente de délimiter ce que les danseuses amènent d'elles-mêmes et de leurs parcours dans un spectacle.

—
Mickaël Phelippeau est chorégraphe depuis 1999. Son travail repose sur la rencontre et le travail en commun. On l'a ainsi vu, dans la série *bi-portrait*, danser avec un prêtre ou le chorégraphe d'une formation de danse traditionnelle bretonne. Il a collaboré avec l'écrivain Édouard Levé, la chanteuse Barbara Carlotti. Comme interprète, il a travaillé avec Mathilde Monnier, Daniel Larrieu, le performer Christophe Fiat ou le metteur en scène Gilles Pastor. Il est artiste associé au Quartz – Scène nationale de Brest.

Hémicycle / 1h10

Mercredi 4 avril. 20h30

Tarif C

—
Production bi-p association

Coproduction : Centre national de danse contemporaine – Angers / Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon – Programme Résidences / Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis / Théâtre de Vanves / Scène nationale d'Orléans / TNT – Bordeaux.

Aide à la création : Direction régionale des affaires culturelles Centre / Ministère de la Culture et de la Communication / Région Centre / ADAMI.

Soutien : Studio 129 Daniel Larrieu – Paris / Ménagerie de Verre dans le cadre des Studiolab – Paris / Les Laboratoires d'Aubervilliers / avec l'aide d'Arcadi dans le cadre des plateaux solidaires.



Théâtre

AVRIL

LE GROS, LA VACHÉ ET LE MAINATE OPÉRETTE BARGE

TEXTE : PIERRE GUILLOIS / MISE EN SCÈNE : BERNARD MENEZ

—
Assistante à la mise en scène : Sophie Cusset / Composition musicale : François Fouqué
Décors : Audrey Vuong / Lumières : Jean-Yves Courcoux / Costumes : Axel Aust / Chef de chant :
Céline Bothorel / Chorégraphe : Sophie Tellier / Maquillages et perruques : Catherine Saint-Sever
Arrangements musicaux : Laurian Daire / Assistante costumes : Camille Pénager.

—
Avec Laurian Daire, pianiste / Pierre Guillois / Olivier Martin-Salvan /
Jean-Paul Muel / Luca Oldani / Pierre Vial.

Ici, tout est permis et si le spectacle est sous-titré « opérette barge », c'est surtout qu'il n'entre dans aucune catégorie. Structuré en numéros successifs, mais cependant doté d'une intrigue tenue rigoureusement secrète, la pièce fait défiler personnages hallucinants, situations burlesques et incohérentes, chansons et french cancan. Plus précisément : deux travestis âgés (dont un sociétaire de la Comédie française) véritables tatas flingueuses amatrices de strip-tease, un mainate qui écoute Francis Lopez (ah voici l'opérette), un bébé de 110 kilos, un homme sur le point d'accoucher, une photo qui chante des plaisanteries grivoises, des portes qui claquent aussi souvent que dans une pièce de boulevard... Le spectacle ne se prive d'aucune irrévérence ni d'aucun excès. Tout cela finit par faire un tout, salement hilarant.

—
La pièce a été créée au Théâtre du Peuple de Bussang, qui propose chaque été depuis 1895 deux spectacles auxquels est associée la population locale. Depuis 2005, l'institution est dirigée par Pierre Guillois, ancien assistant de Jean-Michel Ribes.

En écho au spectacle, projection Ciné'fil :
Maine Océan, 1986, 2h11, de Jacques Rozier
Cinéma Les Lobis / Du 11 au 17 avril.
Renseignements, Ciné'fil : 02 54 55 06 87



Hémicycle / 2h

Mercredi 11 avril. 20h30 – Jeudi 12 avril. 19h

Tarif A

—
Production : Théâtre du Peuple – Maurice Pottecher de Bussang.

Coproduction : Théâtre de la Place à Liège / Le Cratère – Scène nationale d'Alès / La Filature – Scène nationale de Mulhouse.



HaG! 2011.12

© Philippe Stici

Théâtre / à voir en famille (+9 ans)

OH BOY!

MISE EN SCÈNE : OLIVIER LETELLIER

ADAPTATION : CATHERINE VERLAGUET

—
Création lumière : Lionel Mahé / Création sonore : Mikael Plunian.

—
Avec : Lionel Lingelser.

Molière du spectacle jeune public en 2010, le spectacle est l'adaptation d'un roman de Marie-Aude Murail, couronné de multiples prix et traduit dans le monde entier. Barthélémy Morlevent a 26 ans lorsqu'il apprend d'un juge que non seulement il a un demi-frère de 14 ans et deux demi-sœurs de 8 et 5 ans, mais qu'ils sont orphelins et qu'il en est désormais le tuteur. Le contexte est lourd, la leucémie dont est frappé l'adolescent n'arrange rien. Dans la difficulté et les épreuves, mais avec l'arme redoutable de l'humour, la fratrie se constitue, comme la bande des enfants perdus de Peter Pan.

Pour raconter cette histoire, qui aborde avec une grande sensibilité des sujets tels que l'adoption, la normalité, la mort, Barthélémy est seul en scène, entouré de quelques objets, d'une armoire qui est aussi table, lit ou cercueil et d'une toute petite chaise, qui tient tous les rôles.

—
Olivier Letellier est comédien et metteur en scène. Il a été intervenant en milieu scolaire et professeur de conservatoire. Une grande part de son travail est consacrée au conte. Il collabore régulièrement avec La Maison du conte de Chevilly-Larue.

Théâtre Nicolas Peskine / 1h

vendredi 20 avril. 19h

Tarif D

—
Production : Le Théâtre du Phare

Coproductions : Espace Culturel André Malraux – Le Kremlin Bicêtre / Centre Jean Vilar – Ville de Champigny sur Marne / Théâtre Le Strapontin, Scène des Arts de la Parole – Pont Scorff / Théâtre André Malraux – Chevilly-Larue.

Soutiens : Conseil général du Val de Marne / Festival « Ce soir, je sors mes parents » / Théâtre La Paillette – Rennes.



Danse – musique

KATLEHONG CABARET

VIA KATLEHONG DANCE

— Direction artistique : Siphwe Nkosi / Conception : Hlengiwe Lushaba / Chorégraphie : Vusi Mdoi.

— Chant : Hlengiwe Lushaba / Narrateur : Siphwe Nkosi / Danseurs : Steven Falehi / Mandlenkosi Fanie / Vuyani Feni / Vusi Mdoi / Buru Mohlabane / Tshepo Nchabeleng / Xolani Qwabe.

Créée en 1992, Via Katlehong Dance fait partie du paysage chorégraphique international multipliant tournées et succès. Empruntant leur nom, Katlehong, à l'un des townships les plus peuplés et les plus pauvres de l'Afrique du Sud, ils sont représentatifs du dynamisme de la création artistique du continent africain. Mélangeant les genres, les danseurs ont invité la jeune chanteuse, actrice, performeuse et chorégraphe Hlengiwe Lushaba à imaginer ce cabaret lointain et proche, « plein d'invention et de fraîcheur, rempli d'images africaines ». Avec une virtuosité ébouriffante, ils mélangent des numéros inspirés du folklore urbain des townships : la pantsula qui mime la vie quotidienne et n'est pas sans rapport avec le hip-hop, le gumboots, la danse des mineurs en bottes de caoutchouc à base de frappe de mains sur les cuisses et les mollets, ou le tap, dérivé des claquettes. Un joyeux et vital creuset où se mêlent la vie quotidienne, la fête et la performance artistique.

— Spectacle précédé d'une scène slam dès 19H.

Hémicycle / 1h

Jeudi 24 mai. 20h30

Tarif B

— Production : Damien Valette Prod.

Coproduction : Via Katlehong Dance / Théâtre National de Chaillot / Scène nationale d'Orléans / Peak Performances @ Montclair State – New Jersey.

DES ARTISTES DANS LA VILLE

La scène nationale s'engage et soutient les compagnies, elle les programme, les coproduit et les accueille pour des résidences de création. Elle mène un travail de repérage et sélectionne celles dont les esthétiques novatrices et singulières sont les plus à même de rencontrer un public. Ainsi cette saison, nous inaugurons avec trois d'entre elles, des parcours destinés aux amateurs, aventuriers d'expériences inédites, au sein d'ateliers de création ou de dispositifs artistiques originaux. Nous entendons faciliter, de cette belle manière, une présence artistique forte dans la ville, et plus largement, sur le territoire. Les trois artistes choisis ont déjà une histoire avec la scène nationale et la ville de Blois.

MICKAËL PHELIPPEAU, ASSOCIATION BI-P

Accueilli au Théâtre Nicolas Peskine en 2010 avec *Bi-portrait Jean-Yves* qu'il présente cette saison au Minotaure à Vendôme le 8 novembre, puis à l'occasion de plusieurs ateliers en direction de publics amateurs, Mickaël Phelippeau sera largement présent à Blois cette saison. Le travail de ce jeune chorégraphe et plasticien s'appuie sur les rencontres de personnes choisies dans ou en dehors du monde artistique (*Numéro d'objet / Bi-portraits*).
Nous le retrouverons avec 2 spectacles et un projet partagé avec le public.

THE YELLOW PROJECT (voir ci-contre)

ATELIER DE CRÉATION LE SPECTACLE IDÉAL

Il s'agit de réunir des amateurs qui ensemble construiront ce projet avec Mickaël Phelippeau. « La démarche bi-portrait est un prétexte à rencontrer des gens qui n'ont pas « a priori » de lien avec le monde artistique et à poser la question de l'altérité sous forme de portraits croisés. Le spectacle idéal (L.S.I.) en est une extension. Comment commencerait ce spectacle ? Y aurait-il un lever de rideau ? Les lumières apparaîtraient-elles progressivement sur le plateau depuis le fond de scène ? Une dizaine de personnes habillées en jaune entreraient-elles à jardin ? Un sous-marin débarquerait-il de manière assourdissante depuis les cintres ? Ce projet s'adresse à toute personne curieuse et désireuse de mettre en scène et de jouer avec certaines composantes du spectacle vivant. »

Une réunion d'information en présence de Mickaël Phelippeau se tiendra **le samedi 22 octobre à 15h** au théâtre Nicolas Peskine.

NUMÉRO D'OBJET (voir p.68)



THE YELLOW PROJECT

Conçu au travers d'ateliers menés avec des amateurs, ce projet est issu de la passion de son créateur pour une couleur : le jaune. L'aboutissement de ce projet réunissant une cinquantaine d'amateurs s'est déroulé en juin 2011 à la scène nationale d'Orléans et sera présenté **le 22 octobre** dans l'hémicycle.

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE DE MICKAËL PHELIPPEAU
ASSISTANTE : MAEVA CUNCI
Avec les 50 amateurs du projet.

—
« *The Yellow Project s'inscrit dans la lignée des bi-portraits, il est question de rencontre, mais cette fois-ci dans un dialogue élargi. Et si le jaune était la plus belle couleur au monde. Petit, mon père m'appelait du nom d'un animal inventé pour moi, le Tararin à pattes jaunes. À 3 ans, je voulais un slip jaune. J'ai aimé la chanteuse Sandra encore un peu plus quand j'ai entendu « Painting in Yellow ». Mes amants m'appellent « Yellow Boy ». Pour mes 20 ans, je n'ai reçu comme cadeaux que des coquetiers jaunes. J'ai peut-être écrit ma plus belle chorégraphie, un trio, sur Yellow Submarine. Un jour, j'ai rêvé que le monde n'était que jaune. J'ai eu une chambre qui s'appelait « Le mystère de la chambre jaune », mais je ne suis pas encore mort. Je voulais partager cette passion absurde et immodérée pour cette couleur.*

Hémicycle
Samedi 22 octobre. 20h30
Entrée libre sur réservation

Production : Bi-p association
Coproduction Scène nationale d'Orléans

DES ARTISTES DANS LA VILLE



ALEXIS ARMENGOL THÉÂTRE À CRU

Accueillis de nombreuses fois avec les spectacles *Je pensais que mon père*, *Je suis* et *Tu tu serais une fleur et moi à cheval* en 2009, *8760 heures* en 2010, puis programmés et coproduits pour *Platonov, mais...* en 2011, les tourangeaux du Théâtre à cru ont développé le concept de théâtre-concert dans des mises en scène mêlant textes et chansons. Cette saison, nous l'accueillons avec un dispositif artistique original réunissant 5 metteurs en scène et 5 comédiens, pour collecter et mettre en scène des paroles et témoignages d'habitants.

PORTRAITS BLÉSOIS REGARDS BLÉSOIS

D'après une idée de Georges Buisson et Alain Grasset.

« C'est une expérience très singulière et passionnante que de réaliser ces portraits blésois. Une expérience rare qui mêle réalité et fiction, sorte de documentaire qui finit en théâtre. Une expérience qui aura lieu sur plusieurs mois durant lesquels nous rencontrerons et interviewerons des habitants de Blois, sur leur vie, leur ville, des biographies émotionnelles, éclairées, une confidence ou simplement des impressions. Ces interviews seront retranscrites sur scène, nous éprouverons donc ce mouvement rare qui va de la cité au plateau de théâtre. Nous espérons que cette aventure offrira au théâtre une autre occasion d'être perméable à la vie et d'être à l'origine d'un rassemblement sensible. » – Alexis Armengol

Hémicycle / en création
Samedi 22 mai. 20h30
Entrée libre sur réservation

HaG! 2011.12



BRIGITTE SETH ET ROSER MONTLLÒ GUBERNA, CIE TOUJOURS APRÈS MINUIT

Accueillies la saison dernière avec les spectacles *El como quieres* et *Rosaura*, puis lors d'un stage de week-end destiné aux amateurs, les deux acolytes de la compagnie Toujours après minuit vous proposent d'entrer à votre tour dans la danse lors d'un bal, à l'occasion du festival *Temps divers*.

LE BAL

Pour cette soirée, partagée entre tango, otro country, sevillanas et danse du balai, la scène nationale fait appel à des danseurs amateurs, membres d'associations de danse ou néophytes, qui auront pour rôle de transmettre les pas au public. Ces « capitaines » sont donc invités à travailler avec les artistes de la compagnie pour apprendre ces pas la semaine précédant le bal.

« On regarde...

Des danseurs professionnels effectuent une courte prestation de danses de salon (Tango), populaires (Sevillanas), revisitées (l'Otro Country...) ou imaginaires (Danse du balai).

On apprend...

Le public est invité à apprendre les pas de bases pendant 40 minutes avec eux.

On pratique...

Et on s'en donne à « corps joie ».

Tout simplement, un moment de fête et de découverte, fait pour nous inviter à continuer le chemin vers l'univers de la danse contemporaine !

Vous souhaitez être l'un des Capitaines du bal ?

Contactez-nous : Aurélie Hervé 02 54 90 44 11 / aurelie@halleauxgrains.com
Redouane Zaaraoui 02 54 90 44 09 / redouane@halleauxgrains.com

Halle
Samedi 28 janvier. À partir de 20h
Entrée libre

HALL'HORIZON... EN BUS

Chaque saison, la scène nationale de Blois propose au public une cinquantaine de spectacles, pour une centaine de représentations tous genres confondus. En complément de cette programmation déjà riche, elle a mis en place des partenariats avec d'autres structures culturelles voisines visant à élargir son offre. Des coups de cœur, des manières de retrouver les artistes tels que Wajdi Mouawad et Joël Pommerat, chez nos voisins.

Cette saison nous irons à Bourges, Tours et Orléans... en bus !

Nous vous proposons le trajet aller-retour à 5€ et des tarifs préférentiels pour ces spectacles :



© Sophie Jodoin

Théâtre

DES FEMMES

TRILOGIE DE SOPHOCLE

MISE EN SCÈNE : WAJDI MOUAWAD

TRADUCTION : ROBERT DAVREU

Avec : Camille Adam en alternance avec Bertrand Cantat / Olivier Constant / Samuel Côté / Sylvie Drapeau / Martien Bélanger / Charlotte Farcet / Raoul Fernandez / Pascal Humbert en alternance avec un autre musicien / Patrick Le Mauff / Sara Llorca / Alexander Macsween / Véronique Nordey / Marie-Eve Perron.

Suite aux succès rencontrés par *Incendies* programmé à Blois en 2009 et *Seul(s)* en 2011, nous sommes particulièrement heureux de vous proposer une nouvelle immersion au cœur de l'œuvre de Wajdi Mouawad à la Maison de la Culture de Bourges (présentée cet été au Festival d'Avignon). Ce sont de grandes héroïnes qui traversent ce spectacle, composé de trois pièces de Sophocle : *Les Trachiniennes*, *Antigone* et *Électre*. Entre les lois de la nature et celles des hommes, le destin de chacune de ces femmes est scellé par ses choix, qu'il s'agisse du désespoir de Déjanire en amour, du désir de vengeance d'Électre dans sa famille, ou de la soif de justice d'Antigone au sein de la cité.

Maison de la Culture de Bourges / durée 6h45

Samedi 5 novembre. Début du spectacle à Bourges 15h

Tarifs : 23€+5€ / Nombre de places limité.

Renseignements et réservations auprès de l'accueil :

02 54 90 44 00



maison de la culture de bourges

HaG! 2011.12

Théâtre

LETTRE AU PÈRE

DE FRANZ KAFKA

MISE EN SCÈNE : JEAN-YVES RUF / SCÉNOGRAPHIE : LAURE PICHAT

Lumières : Christian Dubet / Son : Jean-Damien Ratel

Avec : Jean-Quentin Châtelain

Kafka a écrit cette lettre au moment où il projetait de se marier avec Julie Wohryzek, à l'âge de 36 ans. Lettre de cinquante pages, qu'il a remise à sa mère, pour qu'elle la transmette au père. Comme on pouvait s'y attendre, la mère ne l'a pas transmise, et le père de Kafka ne l'a donc jamais lue. Ce texte, Kafka l'a écrit à un moment charnière de sa vie. Avant de franchir le pas du mariage, il sent le besoin de faire le bilan de ses peurs, de ses terreurs d'enfant, et d'inventer un autre mode de relation avec son père.

Nouvel Olympia – C.D.R.T. / 1h15

Lundi 12 mars. Début du spectacle à Tours 20h

Tarifs : 15€+5€ / Nombre de places limité.

Renseignements et réservations auprès de l'accueil :

02 54 90 44 00



centre dramatique régional de Tours
direction Gilles Bouillon

Théâtre / (+8 ans)

PINOCCHIO

D'APRÈS CARLO COLLODI

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : JOËL POMMERAT

Avec Hervé Blanc / Jean-Pierre Costanziello / Daniel Dubois

Anne Rotger ou Myriam Assouline / Maya Vignando.

À Blois, vous avez découvert les saisons passées, *Le Petit chaperon rouge* pour le jeune public puis *Cet enfant*, spectacle coup de poing de Joël Pommerat. Ce fut un avant goût du talent de cet auteur et metteur en scène. Son œuvre au long cours, par sa puissance et sa singularité, laisse une empreinte profonde chez quiconque côtoie son univers. À coup sûr, Joël Pommerat, artiste de référence, est déjà entré dans l'histoire du théâtre. Un vieux menuisier en mal d'enfant crée une marionnette qui prend vie. La célèbre tête de bois ne connaît pas la patience, Pinocchio veut tout et tout de suite. À quoi bon aller à l'école ? Il prend la route et rencontre des escrocs, des meurtriers et une fée...

Centre Dramatique National d'Orléans / 1h15

Vendredi 25 mai. Début du spectacle à Orléans 19h30

Tarifs : 10€+5€ / Nombre de places limité.

Renseignements et réservations auprès de l'accueil :

02 54 90 44 00

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
ORLÉANS/LOIRET/CENTRE
DIRECTION ARTHUR NAUZYCIEL

COPRODUCTIONS ET RÉSIDENCES

La scène nationale de Blois soutient la création contemporaine et aide les artistes par des dispositifs d'accueils en résidence et de coproductions. Cette saison :

SONIA WILLI ET ANNE MONFORT, *Quelqu'un dehors, moi nulle part* (p.66)

Fin de la résidence de la compagnie et création du spectacle.

La résidence s'est déroulée sur deux saisons jalonnées par plusieurs étapes de travail. Elle a permis la mise en place d'ateliers animés par l'auteure et la metteure en scène dans des établissements scolaires et à l'hôpital de Blois. Des groupes de spectateurs « complices », issus de ces ateliers ont été invités à suivre la création.

NATHALIE BÉASSE, *Wonderful World* (p.24)

Programmée lors du festival Les Éclectiques 2010 avec *Happy child*, qui a depuis tourné dans toute la France, nous avons noué des liens forts avec cette artiste à l'univers troublant, aux visuels très épurés et souvent drôles.

BERNADETTE LAFONT ET FRANÇOIS RIPOCHE, *Les trous d'airs* (p.50)

Cette adaptation de texte (partiellement) inédits de Roland Topor est l'aboutissement d'un projet interrompu par la mort de l'écrivain en 1997.

DAVID LESCOT, *Le système de Ponzi* (p.52)

Après *La commission centrale de l'enfance* et *L'européenne* présentée en 2010 à la Halle aux grains, c'est *Le système de Ponzi* que chante, décrypte et analyse David Lescot, soucieux d'aborder des thèmes dont la portée politique n'est jamais absente.

PHIA MÉNARD, artiste associée à *Temps divers 2012*

La scène nationale coproduit les spectacles *L'Après-midi d'un foehn* et *Vortex*.

Elle accueillera également *Black monodie* dans le cadre de ce temps fort.

Le public blésois a déjà eu l'occasion de découvrir le travail de Phia Ménard avec son saisissant *PPP* programmé en janvier 2009.

LUCIE VALON, *Paradis* (en création)

Après *Blank* présenté au Théâtre Nicolas Peskine en 2010, Lucie Valon aborde le troisième volet de son triptyque inspiré de *La divine comédie*. Pour préparer cette création, elle fera une étape à Blois et sera en résidence au début de la saison.

HALL'EXTÉRIEUR

Après le succès en 2010 du spectacle *El como quieres* de Brigitte Seth et Roser Montllò – Guberna présenté chez des particuliers, et la formidable expérience *Manon & Jean de Florette* à Landes-le-Gaulois, menée en partenariat avec l'Hectare-scène conventionnée de Vendôme et Excentrique, festival de la Région Centre, la scène nationale fait voyager sur la ville, l'agglomération et le département les spectacles :

MODESTE PROPOSITION (p.16)

Entre le 14 et le 17 novembre à Onzain, Blois, Saint-Claude de Diray chez des particuliers ainsi qu'au lycée Dessaignes de Blois.

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN

Présenté lors de *Temps divers* entre le 25 janvier et le 3 février 2012 à Mer, Landes-le-Gaulois, Romorantin, Vineuil, Blois et Vendôme.

Ces spectacles sont pour nous l'occasion de provoquer de nouvelles rencontres entre les publics et les artistes en leur proposant une expérience singulière.

PRÈS DE CHEZ NOUS, AVEC NOUS.

Ciné'fil organise des projections de films en écho aux spectacles *Le Tartuffe* (p. 36), *Les trous d'airs* (p.50), *Le gros la vache et le mainate* (p.70).

Renseignements auprès de Ciné'fil : 02 54 55 06 87

La bibliothèque Abbé Grégoire met régulièrement en place des tables d'informations autour des spectacles de la scène nationale.

STAGES

2 stages de danse et 2 stages de théâtre vous sont proposés.

Le temps d'un week-end vous pourrez enrichir votre pratique personnelle ou répondre à votre curiosité en découvrant les univers artistiques de :

- Isabelle Lafon, 26 et 27 novembre, *Journal d'une autre* (p.10),
- Mathilde Monnier, 3 et 4 décembre, *Soapéra* (p.42),
- Didier Royant, 11 et 12 février, *Le tartuffe* (p.36),
- Valérie Castan et Claire Haenni, 7 et 8 avril, *Numéro d'objet* (p.68).

20€ par stage.

Théâtre : le samedi de 14h30 à 18h30 et le dimanche de 10h à 16h.

Danse : le samedi de 14h30 à 18h30 et le dimanche de 10h à 13h.

Contacteur : Aurélie Hervé 02 54 90 44 11 / aurelie@halleauxgrains.com

Redouane Zaaraoui 02 54 90 44 09 / redouane@halleauxgrains.com

Nombre de places limité.



UN LIEU VIVANT DE RENCONTRES ET DE RENDEZ-VOUS AVEC LES ARTISTES

PAUSES-CAFÉ :

Les artistes rencontrent le public pour des discussions informelles autour d'un café de 13h et 14h au bar de la HaG.

Mercredi 12 octobre
Mardi 8 Novembre
Mercredi 30 novembre
Jeudi 5 Janvier
Vendredi 27 Janvier
Mercredi 8 Février
Mercredi 21 Mars
Mercredi 28 Mars
Mercredi 12 Avril

Isabelle Lafon
Eric Vignier
Nathalie Béasse
Monique Hervouët
Phia Ménard
Fabrice Murgia
Bruno Vanden Broecke
Anne Monfort et Sonia Willi
Pierre Guillois

CAFÉ PHILO :

autour de *la Liberté pour quoi faire* (p.20) animé par Jacques Allaire, metteur en scène.
Lundi 21 novembre à 19h au bar de la Halle aux grains.

SCÈNES SLAM

Grâce aux interventions de Yurg et Yopo du collectif Slam 37, l'art du slam est entré dans nos murs. Pour enrichir et développer cette pratique nous vous invitons à rejoindre la vague poétique qui déferlera sur la Halle aux grains dès 19h à l'occasion des spectacles : *Festof* de Jean-Jacques Vanier (p.28) le 6 décembre, *Electro Kif* de Bianca li (p.60) le 17 mars (dans le cadre de *Rêves urbains 2012*), *Katlehong Cabaret* (p.74) le 24 mai.

Venez suivre les ateliers...

Renseignements :

Redouane Zaaraoui 02 54 90 44 09 / redouane@halleauxgrains.com

HALL'ÉCOLE

La scène nationale s'implique fortement auprès des écoles, collèges et lycées en proposant :

- des ateliers menés par les artistes associés à la programmation,
- des représentations en séances scolaires de la maternelle au CM2,
- un accueil encadré des plus grands en soirée.

École primaire d'application Foix, Blois,
projet danse mené par Stéphane Imbert, *Wonderful world* (p.24),

École élémentaire Tourville, Blois,
projet danse mené par Catherine Dreyfus, *Et si j'étais moi* (p.64),

École Raphaël Périe, Blois,
Classe culturelle théâtre menée par Monique Hervouët, *Le tartuffe* (p.36).

École Marguerite Audoux, Blois,
La scène nationale est associée aux deux classes à horaires aménagés musique (C.H.A.M.) en proposant des ateliers de recherche et de création musicale avec la compagnie Ars Nova.

SPECTACLES PROGRAMMÉS EN SÉANCES SCOLAIRES :

Premiers pas sur la dune (p.18) / *Oh!* (p.30)

La maison qui chante (p.54) / *Et si j'étais moi* (p.64) / *Oh boy !* (p.72)

Le tarif est de 4€ par élève.

Un dossier pédagogique et artistique du spectacle est remis à chaque classe inscrite environ un mois avant la représentation afin d'accompagner les enseignants dans leur travail avec les élèves. Le détail de ces séances scolaires sera disponible en septembre.

Collège Michel Bégon, Blois, ateliers menés par Jean Christophe Bleton, *Oh!* (p.30) pour la danse et Lionel Lingelser, *Oh boy !* (p.72) pour le théâtre auprès des collégiens de la « sixième de découverte artistique » (dispositif de « classe à projet » développé par le Département).

Lycée Camille Claudel, Blois, atelier artistique théâtre mené par Étienne Fague, *Wonderful world* (p.24)

« Aux arts lycéens ! »

Lycée François-Philibert Dessaignes, Blois, Nathalie Béasse, *Wonderful World* (p.24).

Lycée Claude de France, Romorantin, Jean-Christophe Bleton, *Oh!* (p.30).

La scène nationale est également partenaire de l'opération

« Lycéens et théâtre contemporain » qui favorise la rencontre des lycéens avec le spectacle vivant (dispositif Rectorat – Région – DRAC).

Tous les projets menés sont uniques. Nous aimons les inventer avec les enseignants et les artistes. N'hésitez pas à nous contacter :
Aurélié Hervé 02 54 90 44 11 / aurelie@halleauxgrains.com
Virginie Thibault 02 54 90 44 08 / virginie@halleauxgrains.com
Redouane Zaaraoui 02 54 90 44 09 / redouane@halleauxgrains.com

HALL'UNIVERSITÉ

UN ATELIER DE CRÉATION

Un travail spécifique est mené en direction des étudiants en partenariat avec l'Université François Rabelais-Tours et le CROUS de Blois. Le projet sera mené par Sophie Lagier, comédienne et metteuse en scène accueillie la saison passée avec *Judith, (le corps séparé)*, et assistante à la mise en scène de Jean-Michel Rabeux, pour *Barbe bleue* en 2010.

À partir de 2 textes de Peter Handke, *Outrage au public* et *Introspection* :

« En incarnant ces textes de façon ludique, nous donnerons vie aux mots, en partant de soi pour inventer avec les autres. Monologues, extraits partagés à plusieurs, moments de cœur, lectures, moments sans texte où le corps sera en jeu, nous éprouverons diverses formes de représentation. Au théâtre l'acteur JOUE, donc s'invente, autrement, et avec plaisir ! » — Sophie Lagier

DES BUS AU DÉPART DE L'UNIVERSITÉ

permettent aux étudiants tourangeaux d'assister aux spectacles à la Halle aux grains.

DES PRIX POUR LES JEUNES (– de 27 ans) :

La scène nationale s'engage pour favoriser l'accès des « jeunes » au spectacle vivant par une politique tarifaire préférentielle : tous spectacles de 5 à 10€.

Le « Pass étudiants » de la ville de Blois – remis le 22 septembre aux étudiants primo-arrivants, leur permet de bénéficier d'avantages tarifaires sur certains spectacles.

Le « Passeport culturel étudiant » (P.C.E.), proposé par l'Université François Rabelais-Tours et le CROUS, offre un tarif unique à 7€ sur tous les spectacles de la saison.

UNE FORMATION : LE MODULE « DANSE À L'ÉCOLE ».

Depuis 2004, en partenariat avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles (D.R.A.C.), la scène nationale et l'I.U.F.M Orléans-Tours – site de Blois proposent un programme d'ateliers artistiques et pédagogiques visant à former les personnes travaillant avec des enfants et adolescents.

Un parcours d'ateliers traversant l'univers de plusieurs artistes programmés dans la saison permet d'alimenter et de développer le vocabulaire et la culture chorégraphique des stagiaires. Parallèlement, des ateliers pédagogiques facilitent l'acquisition d'outils méthodologiques, indispensables à toute personne transmettant un savoir.

LES PARTENAIRES DE LA HALLE AUX GRAINS

*La Halle aux grains remercie
chaleureusement ses partenaires
pour leur collaboration à l'action
et aux projets de la saison
2011/2012.*

L'HECTARE
SCÈNE CONVENTIONNÉE DE VENDÔME :
02 54 89 44 00
www.lhectare.fr

L'Hectare, scène conventionnée de Vendôme, est un partenaire privilégié de la scène nationale de Blois. Il développe plus précisément un travail de découverte des arts de la marionnette et du théâtre d'objets. Ainsi, si vous souhaitez découvrir ces esthétiques, vous êtes conviés à inclure dans votre abonnement HAG, le spectacle *Schickelgruber, alias Adolf Hitler* (p.22) programmé à Vendôme.

Cette collaboration vise à favoriser l'accès à des esthétiques différentes et la circulation des publics. Elle dynamise le territoire et permet plus simplement la rencontre entre voisins !

AUDIO ESPACE
<http://audioespace41.pagesperso-orange.fr>

BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE
02 54 56 27 40
<http://biblio.ville-blois.fr/>

**CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL D'ORLÉANS**
02 38 62 41 00
www.josefnadaj.com

**CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL D'ORLÉANS-LOIRET-CENTRE**
02 38 62 15 55
www.cdn-orleans.com

**CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE TOURS**
02 47 36 46 00
www.ccntours.com

**CENTRE DRAMATIQUE
RÉGIONAL DE TOURS**
02 47 64 50 50
www.crdtours.fr

CINÉFIL
02 54 55 06 87
www.cinefil-blois.fr

CLUB DE LA CHESNAIE
www.chesnaie.com/leclub

HARMONIA MUNDI
www.harmoniamundi.com

I.U.F.M.
9 avenue Paul Reneaulme
41000 Blois

LA RENAISSANCE DU LOIR-ET-CHER
www.larenaissance-41.com

LE CHATO'DO, ASSO MARS
02 54 45 50 00
www.chatodo.com

LIBRAIRIE LABBÉ
02 54 78 01 55

MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES
02 48 67 74 74
info@mcbourges.com

MAISON DE LA MAGIE
www.maisondelamagie.fr

MULTI SCÉNI
02 47 88 92 92
www.multisceni.com

PLUS FM
www.plusfm.com

SCÈNE NATIONALE D'ORLÉANS
02 38 62 75 30
www.theatredorleans.fr

STUDIO ZEF
www.studiozef.tk

NOS ENTREPRISES PARTENAIRES

ARCANTE
161 avenue de Châteaudun
41000 BLOIS
02 54 90 54 54 / www.novergie.fr

CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE
16 rue de la Vallée Maillard
41000 BLOIS
02 54 44 64 00 / www.loir-et-cher.cci.fr

ESPACE CULTUREL PORTE-COTÉ LECLERC
12 rue Porte côté
41000 Blois
02 54 56 28 70 / www.e-leclerc.com

EUROVIA CENTRE LOIRE
Rue de la Creusille
41000 BLOIS
02 54 55 11 67 / www.eurovia.fr

FORBO ADHESIVES France SAS
Avenue Robert Schumann
41000 BLOIS
02 54 57 47 00 / www.forbo-bonding.com

L'ÉPI VERT – BIOCOOP
27 rue de Flandres
41000 BLOIS
02 54 78 13 32 / www.biocoop.fr

LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE
1 place Jean Jaurès
41004 BLOIS CEDEX
02 54 57 29 29 / www.lanouvellerepublique.fr

INFOS PRATIQUES

ACCUEIL > ABONNEMENT > BILLETTERIE

SUR INTERNET à partir du 22 août 2011.

Consultez toutes les informations pratiques sur www.halleauxgrains.com.

Paiement sécurisé par carte bancaire. Un service de facturation en ligne est disponible sur notre site internet pour répondre à vos besoins. Vous recevrez votre facture par mail.

PAR COURRIER à partir du 22 août 2011.

Tout achat doit être accompagné du règlement correspondant et de justificatifs pour les tarifs particuliers. Le bulletin est nominatif et téléchargeable sur www.halleauxgrains.com pour les autres membres de votre famille.

Règlement : chèques libellés à l'ordre du CCB, chèques vacances, chèques CLARC, chèques culture et passeports temps libre CAF.

À L'ACCUEIL BILLETTERIE à partir du 5 septembre 2011 aux horaires d'ouverture.

Règlement : espèces, cartes bancaires, chèques libellés à l'ordre du CCB, chèques vacances, chèques CLARC, chèques culture et passeports temps libre CAF.

PAR TÉLÉPHONE à partir du 5 septembre 2011 aux horaires d'ouverture.

02 54 90 44 00

Règlement : paiement sécurisé par carte bancaire.

FACILITÉ DE PAIEMENT (par chèques uniquement)

Les abonnements peuvent être réglés en 2 ou 3 fois.

RETRAIT DES BILLETS

Les billets sont à retirer à l'accueil aux horaires d'ouverture ou le soir de votre 1^{er} spectacle sur présentation d'une pièce d'identité ou du mail de confirmation de commande.

LISTE D'ATTENTE

Lorsqu'un spectacle est annoncé complet, nous ouvrons une liste d'attente.

Si nous n'avons pas pris contact avec vous avant le spectacle, nous vous conseillons toutefois de vous présenter à l'accueil le soir même pour profiter d'éventuelles annulations de dernière minute.

ÉCHANGE

Les billets ne sont pas remboursés. Cependant l'échange avec un autre spectacle de la saison est possible, à condition de nous en informer et de nous retourner le billet avant la date de la représentation.

ACCUEIL

Tous les spectacles présentés dans l'hémicycle de la Halle aux grains sont numérotés exceptés ceux de *l'Été sans fin* et ceux portant la mentions « entrée libre » sur les pages spectacles.

HORAIRES ET LIEUX

La billetterie est ouverte :

À la Halle aux grains, du lundi au vendredi de 13h à 18h et les soirs de spectacle jusqu'au début de la représentation.

Sur tout autre site 1h avant la représentation.

Pendant les périodes de congés (vacances scolaires, jours fériés, ponts...) les horaires d'ouverture peuvent varier, pensez à les consulter sur notre site internet, par téléphone ou directement à l'accueil.

Pensez à vérifier les lieux et horaires des représentations.

SPECTATEURS HANDICAPÉS

L'accueil des personnes à mobilité réduite est assuré par l'équipe du théâtre.

Pour faciliter votre accès dans les salles, merci de nous prévenir de votre venue.

BIENSÉANCE

5 mn avant le début du spectacle, la numérotation des places n'est plus garantie.

Si la nature du spectacle le permet et selon la configuration de la salle, les retardataires seront accueillis au moment le plus opportun et dans la limite des places disponibles.

Il est interdit d'enregistrer, filmer ou photographier (avec ou sans flash) pendant les représentations. Nourriture et boissons ne sont pas autorisées dans les salles.

Merci d'éteindre vos téléphones portables.

ADRESSES UTILES :

Halle aux grains-scène nationale : 2 place Jean Jaurès, 41000 Blois

Théâtre Nicolas Peskine : 8 rue du lieutenant Godineau, 41000 Blois

Le Minotaure : rue César de Vendôme, 41100 Vendôme

Maison de la magie : place du Château, 41000 Blois

Jardin de l'I.U.F.M. : 10 bis boulevard Vauban 41000 Blois

2011

hem : hémicycle
tnp : théâtre Nicolas Peskine

SEPTEMBRE

Présentation de la saison

jeu. 15	MUCHO CORAZON	hem	19h	p.02
---------	---------------	-----	-----	------

L'ÉTÉ SANS FIN...

sam. 17	LA SERRE	jardin de l'I.U.F.M.	16h / 18h / 20h	p.04
sam. 17	RÉALITÉ NON ORDINAIRE	tnp	16h30	p.04
sam. 17	HIGH DOLLS	hem	18h30	p.04
sam. 17	EST OU OUEST...	halle	21h30	p.04
dim. 18	LA SERRE	jardin de l'I.U.F.M.	14h / 15h / 16h	p.04
dim. 18	HIGH DOLLS	hem	14h30	p.04
dim. 18	RÉALITÉ NON ORDINAIRE	tnp	16h	p.04
dim. 18	EST OU OUEST...	halle	17h30	p.04

OCTOBRE

sam. 1	LE CIRQUE INVISIBLE	hem	20h30	p.06
dim. 2	LE CIRQUE INVISIBLE	hem	16h	p.06
ven. 7	TINARIWEN	hem	20h30	p.08
mar. 11	JOURNAL D'UNE AUTRE	tnp	20h30	p.10
mer. 12	JOURNAL D'UNE AUTRE	tnp	19h	p.10

NOVEMBRE

ven. 4	ROSA LA ROUGE	hem	20h30	p.12
lun. 7	LA PLACE ROYALE	hem	20h30	p.14
mar. 8	LA PLACE ROYALE	hem	19h	p.14
ven. 18	MODESTE PROPOSITION	tnp	20h30	p.16
dim. 20	PREMIERS PAS SUR LA DUNE	tnp	16h	p.18
mar. 22	LA LIBERTÉ POUR QUOI FAIRE	hem	20h30	p.20
jeu. 24	SCHICKLGRUBER	minotaure	21h	p.22
mar. 29	WONDERFUL WORLD	hem	20h30	p.24
mer. 30	WONDERFUL WORLD	hem	19h	p.24

DÉCEMBRE

jeu. 1	KEREN ANN	hem	20h30	p.26
mar. 6	J.J. VANIER	hem	20h30	p.28
ven. 9	OH !	hem	19h	p.30
mar. 13	LE PETIT OIGNON	tnp	20h30	p.32
mer. 14	LA CHAMBRE D'ISABELLA	hem	20h30	p.34
jeu. 15	LA CHAMBRE D'ISABELLA	hem	19h	p.34

2012

JANVIER

mer. 4	LE TARTUFFE	hem	20h30	p.36
jeu. 5	LE TARTUFFE	hem	19h	p.36
ven. 20	DIDON ET ÉNÉE	hem	20h30	p.38

TEMPS DIVERS...

ven. 27	SOAPÉRA	hem	20h30	p.42
---------	---------	-----	-------	------

FÉVRIER

ven. 3	RAFAËL FAYS	hem	20h30	p.44
mar. 7	LE CHAGRIN DES OGRES	tnp	20h30	p.46
mer. 8	LE CHAGRIN DES OGRES	tnp	19h	p.46
sam. 11	LA FOLLE NUIT	hem		p.48
mar. 14	LES TROUS D'AIR	hem	20h30	p.50
ven. 17	LE SYSTÈME DE PONZI	hem	20h30	p.52
mar. 21	LA MAISON QUI CHANTE	hem	19h	p.54
jeu. 23	L'IMMIGRÉE DE L'INTÉRIEUR	hem	20h30	p.56

MARS

mar. 13	CYRANO	hem	20h30	p.58
sam. 17	ELEKTRO KIF	hem	20h30	p.60
mar. 20	MISSION	hem	20h30	p.62
mer. 21	MISSION	hem	19h	p.62
ven. 23	ET SI J'ÉTAIS MOI	hem	19h	p.64
mar. 27	QUELQU'UN DEHORS...	tnp	20h30	p.66
mer. 28	QUELQU'UN DEHORS...	tnp	19h	p.66

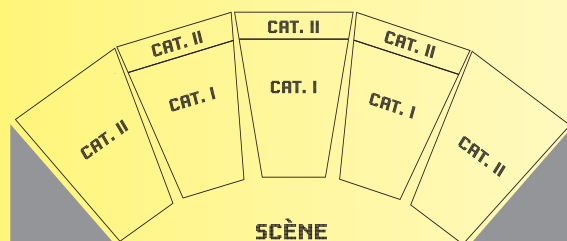
AVRIL

mer. 4	NUMÉRO D'OBJET	hem	20h30	p.68
mer. 11	LE GROS, LA VACHE...	hem	20h30	p.70
jeu. 12	LE GROS, LA VACHE...	hem	19h	p.70
ven. 20	OH BOY	tnp	19h	p.72

MAI

jeu. 24	KATLEHONG CABARET	hem	20h30	p.74
---------	-------------------	-----	-------	------

TARIFS



Dans le cas où la catégorie de votre choix n'est plus disponible, nous vous attribuerons automatiquement des places dans l'autre catégorie.

ABONNEMENT

TARIF	Abo. plein		Abo. réduit		Abo jeune CAT. I et II
	CAT. I	CAT. II	CAT. I	CAT. II	
A	22€	18€	18€	14€	7€
B	16€	12€	14€	10€	7€
C	13€	10€	12€	9€	7€
D	6€ tarif et catégorie uniques				

BILLETTERIE / LOCATION

TARIF	Tarif plein		Tarif réduit		Tarif jeune CAT. I et II
	CAT. I	CAT. II	CAT. I	CAT. II	
A	26€	22€	22€	18€	10€
B	20€	16€	16€	12€	10€
C	15€	12€	14€	11€	10€
D	8€ tarif et catégorie uniques				

ÉTÉ SANS FIN : tarif unique 5€ la place

TEMPS DIVERS : ouverture de la billetterie le lundi 12 décembre 2011.

FOLLE NUIT : ouverture de la billetterie le mardi 10 janvier 2012.

Carte Cadeau : offrez des spectacles !

Carte Tribu : 36€ / 6 places pour les personnes de votre choix parmi les spectacles de tarif D.

DERNIERE MINUTE (dans la limite des places disponibles)

15 minutes avant le début du spectacle, les places sont à 5€ pour les moins de 27 ans.

+++++

TARIFS

ABONNEMENT

Il est nominatif et vous pouvez le compléter à tout moment.

Pour s'abonner il suffit de choisir 4 spectacles minimum (3 pour les jeunes) parmi les propositions de la saison. Plusieurs manières de s'abonner :

- le bulletin « ABONNEMENT ET ACHAT DE PLACES », à partir du 22 août,
- par internet, www.halleauxgrains.com, à partir du 22 août,
- par téléphone, 02 54 90 44 00, à partir du 5 septembre,
- à l'accueil de la scène nationale, à partir du 5 septembre.

ABONNEMENT RÉDUIT : (sur présentation d'un justificatif)

Vous bénéficiez de l'abonnement réduit si vous avez plus de 65 ans ou êtes demandeur d'emploi.

ABONNEMENT JEUNE : (sur présentation d'un justificatif)

Vous bénéficiez de l'abonnement jeune si vous avez moins de 27 ans.

BILLETTERIE / LOCATION

Vous pouvez acheter vos places à tout moment dès l'ouverture de la billetterie :

- avec le bulletin « ABONNEMENT ET ACHAT DE PLACES » à partir du 22 août,
- par internet, www.halleauxgrains.com, à partir du 22 août,
- par téléphone, 02 54 90 44 00, à partir du 5 septembre,
- à l'accueil de la scène nationale, à partir du 5 septembre.

TARIF RÉDUIT : (sur présentation d'un justificatif)

Vous bénéficiez d'un tarif réduit si vous avez plus de 65 ans, êtes demandeur d'emploi, adhérent ou abonné d'un théâtre ou d'une salle partenaire.

Ce tarif est accordé au groupe constitué d'au moins 10 personnes au moment de l'achat pour un même spectacle.

TARIF JEUNE : (sur présentation d'un justificatif)

Proposé au moins de 27 ans.

PASS' VILLE DE BLOIS :

Des avantages de dernière minute sur certains spectacles pour les détenteurs du pass'.

TARIF SPÉCIAL : (sur présentation d'un justificatif)

Bénéficiaires du R.S.A. et allocataires de l'A.A.H. Tarif unique 5€.

GROUPES SCOLAIRES :

Contacter Aurélie Hervé 02 54 90 44 11 / aurelie@halleauxgrains.com

COMITÉ D'ENTREPRISE :

Contacter Redouane Zaaraoui 02 54 90 44 09 / redouane@halleauxgrains.com

+++++

NOUVEAUTÉS SAISON 2011.12

BULLETIN « ABONNEMENT ET ACHAT DE PLACES »

Pour vous abonner ou acheter des places, un seul et même bulletin.
Il est nominatif ce qui nous permet de vous tenir informé de notre actualité par mail ou par courrier.

CONSEILS :

Le service des publics vous conseille et vous accompagne à partir du 22 août à l'accueil de la scène nationale de 10h à 18h.
L'occasion de découvrir ou de redécouvrir l'équipe de la scène nationale et de se laisser guider par ses coups de cœur.

DERNIÈRE MINUTE :

15 minutes avant le début du spectacle, les places restantes sont à 5€ pour les moins de 27 ans.

CARTE « TRIBU » :

36€ / 6 places pour les personnes de votre choix pour les spectacles de tarif D.
(*Premiers pas sur la dune*, p.18 / *Oh!*, p.30 / *Et si j'étais moi*, p.64 / *Oh boy*, p.72)

HALL'HORIZON :

La scène nationale propose à son public d'aller à la rencontre d'autres programmations à Bourges, Orléans et Tours. Lors de ces déplacements, nous vous faisons profiter d'un trajet en bus à 5€ et d'un tarif privilégié.

AVANTAGE ABONNÉ :

Pour les spectacles de tarif D (*Premiers pas sur la dune*, p.18 / *Oh!*, p.30 / *Et si j'étais moi*, p.64 / *Oh boy*, p.72), les enfants accompagnant l'abonné ont accès au tarif de 6€.

Rejoignez La Halle au grains – scène nationale de Blois sur 

HaG! 2011.12

L'ÉQUIPE

Catherine Bizouarn

Directrice
catherine@halleauxgrains.com

Stéphane Lachaud
02 54 90 44 05

Administrateur
stephane@halleauxgrains.com

Véronique Portemann
02 54 90 44 03

Assistante de direction et de programmation
veronique@halleauxgrains.com

Nathalie Fortin
02 54 90 44 06

Comptable
nathalie@halleauxgrains.com

Sandrine Lhuillier
02 54 90 44 10

Chargée de communication / presse
sandrine@halleauxgrains.com

Virginie Thibault
02 54 90 44 08

Responsable du service des publics / programmation jeune public
virginie@halleauxgrains.com

Aurélié Hervé
02 54 90 44 11

Service des publics
aurelie@halleauxgrains.com

Redouane Zaaraoui
02 54 90 44 09

Service des publics
redouane@halleauxgrains.com

Emeline Dassigny
02 54 90 44 17

Accueil / site internet
emeline@halleauxgrains.com

Olivier Richard
02 54 90 44 14

Directeur technique
olivier@halleauxgrains.com

Christophe Naudin
02 54 90 44 15

Régisseur général
christophe@halleauxgrains.com

Azad Pétré
02 54 90 44 13

Régisseur principal
technique@halleauxgrains.com

les intermittents du spectacle et le personnel d'accueil



Directrice de la publication : Catherine Bizouarn, coordination générale : Sandrine Lhuillier,
rédaction : Laurent Mareschal, réalisation : www.animaproductions.com
n° de licences : 1137324 / 2137325 / 3137326

