

H&G

SAISON 2010.2011

WWW.HALLEAUXGRAINS.COM



"Manteau long en laine..."
Collectif Delgado Fuchs / Nadine Fuchs et Marco Delgado
© Sophie Ballmer

SCENE NATIONALE DE BLOIS / WWW.HALLEAUXGRAINS.COM
2 PLACE JEAN JAURES 41000 BLOIS / T. 02 54 90 44 00

Avant d'évoquer la nouvelle saison, nous tenions à féliciter l'équipe de la Scène nationale pour le succès rencontré par sa dernière programmation. Que de moments forts ! Le Festival de rentrée *L'été sans fin*, les formidables représentations de Wajdi Mouawad, la soirée Chopin, *la Folle Nuit*, sans oublier *les Rêves urbains* venus clore une saison des plus riches et des plus éclectiques.

Pour sa première année de programmation, Catherine Bizouarn a amené de nouveaux publics à la Halle aux grains et au Théâtre Nicolas Peskine. Près de 5 000 personnes supplémentaires et un véritable renouvellement des publics. Nous nous réjouissons de ce succès qui correspond à la volonté de l'équipe municipale de favoriser l'accès à la culture pour tous.

C'est dans cette optique que nous avons lancé le Pass Ville de Blois. Faciliter l'accès des Blésois à leur patrimoine, aux musées et aux spectacles était l'un de nos engagements. La Scène nationale nous a rapidement rejoint en proposant aux titulaires du Pass des tarifs réduits pour certains spectacles.

La Ville de Blois se préoccupe par ailleurs de l'avenir de la Scène nationale à Blois et entend faire le nécessaire pour conserver ce label, gage de qualité artistique pour notre Ville. Après le remplacement des gradins du Théâtre Nicolas Peskine qui permet enfin d'assister aux représentations dans de bonnes conditions, la Ville réaffirme son soutien à la Scène nationale à travers une nouvelle convention pour la période 2010/2012. Celle-ci prévoit notamment l'enveloppe d'investissement annuelle pour renouveler régulièrement le matériel scénique et le lancement d'une étude pour l'amélioration des conditions d'accueil des artistes et des spectateurs à la Halle aux grains.

Nous vous souhaitons une très belle saison culturelle à Blois !

Marc Gricourt
Maire de Blois
Conseiller Général

Christophe Degruelle
Maire adjoint chargé de la culture
Président d'Agglopolys

L'ÉQUIPE

Catherine Bizouarn

Directrice
catherine@halleauxgrains.com

Stéphane Lachaud
02 54 90 44 05

Administrateur
stephane@halleauxgrains.com

Véronique Portemann
02 54 90 44 03

Assistante de direction et de programmation
veronique@halleauxgrains.com

Sandrine Lhuillier
02 54 90 44 10

Chargée de communication / presse
sandrine@halleauxgrains.com

Virginie Thibault
02 54 90 44 08

Responsable du service des publics / programmation jeune public
virginie@halleauxgrains.com

Aurélié Hervé
02 54 90 44 11

Service des publics
aurelie@halleauxgrains.com

Redouane Zaaraoui
02 54 90 44 09

Service des publics
redouane@halleauxgrains.com

Maxime N'Debeka
02 54 90 44 12

Service des publics
maxime@halleauxgrains.com

Nathalie Fortin
02 54 90 44 06

Comptable
nathalie@halleauxgrains.com

Emeline Dassigny
02 54 90 44 17

Accueil / billetterie / site internet
emeline@halleauxgrains.com

Alain Normand
02 54 90 44 14

Directeur technique
alain@halleauxgrains.com

Christophe Naudin
02 54 90 44 15

Régisseur général
technique@halleauxgrains.com

Azad Pétré
02 54 90 44 13

Régisseur principal
technique@halleauxgrains.com

David Besson
02 54 90 44 16

Régisseur son
david@halleauxgrains.com

les intermittents du spectacle et le personnel d'accueil



été

Pour la saison 2010/2011, la Halle aux grains – Scène nationale propose près d'une cinquantaine de spectacles. C'est une programmation foisonnante avec des propositions très diverses.

J'ai souhaité approfondir l'intention et la voie ouvertes lors de la saison précédente et aborder toutes les disciplines du spectacle vivant (théâtre, danse, musiques de tous styles, nouveau cirque, théâtre de rue), tous les répertoires (du plus classique au plus contemporain, de Shakespeare ou Marivaux à Jan Fabre ou Robyn Orlin), toutes les notoriétés et toutes les générations. Je crois en effet que la diversité, l'abondance et la qualité sont les meilleurs gages d'un équipement culturel ouvert à tous les publics et le meilleur ferment de la curiosité.

C'est cette volonté de (savoureux) mélange des genres qui nous amène à adapter le festival de danse *Les Éclectiques* pour le transformer en un temps fort baptisé ***Temps divers***. La danse reste l'axe principal du programme de cette période de l'année, mais elle se présente dans ses habits tous neufs d'hybridation et de rencontre.

Ce *Temps divers* répond à ***l'Été sans fin*** qui ouvre de nouveau la saison avec des formes insolites. C'est dans le même esprit de renouvellement des formats que nous poursuivons, pour deux soirées exceptionnelles, la collaboration avec *La Folle Journée*, entamée l'année dernière.

Enfin nous étendons cette année à un système de réservation numéroté pour la quasi totalité des spectacles. Nous souhaitons ainsi réduire le fréquent inconvénient d'une trop grande attente avant les représentations. Ce système s'accompagne d'une nouvelle grille tarifaire qui prend en compte les servitudes de notre hémicycle.

Toute l'équipe de la Halle aux grains – Scène nationale espère vous accueillir nombreux et satisfaits de sorte que la belle saison dure toute l'année.



Présentation de saison

Toute l'équipe de la scène nationale vous accueillera le **JEUDI 23 SEPTEMBRE 2010** à partir de 18h30 pour la présentation de saison qui précédera le spectacle musical :

IRRÉGULIÈRE

NORAH KRIEF

—
Spectacle musical initié par Norah Krief et Frédéric Fresson pour la compagnie Sonnets
textes : Louise Labé, Pascal Collin / composition musicale : Frédéric Fresson
arrangements : Daniel Largent, Mathias Levy / mise en scène : Michel Didym, Pascal Collin
assistante à la création : Arzela Prunennec / lumière : Paul Baureilles, Johan Olivier / son : Olivier Gascoin
—

Chant : Norah Krief / clavier : Frédéric Fresson / percussion, basse : Daniel Largent
violon, saxophone, guitare : Mathias Lévy.

La comédienne a joué les plus grands classiques et reçu un Molière, en 2005, pour son interprétation de Hedda Gabler. La chanteuse à la voix étonnamment ductile s'est aventurée sur des territoires peu fréquentés : *Les Sonnets* de Shakespeare et des textes de François Morel réunis sous le nom de *La tête ailleurs*. *Irrégulière* est un spectacle musical tiré des *Sonnets et élégies* de Louise Labbé, qui, à travers les textes et le personnage mystérieux de la poétesse du XVI^e siècle, propose un parcours sur les terres du désir : "Je vis, je meurs, je me brûle et me noie / J'ai chaud extrême en endurant froidure".

Hémicycle
jeudi 23 septembre. à partir de 18h30

Entrée libre sur réservation

—
Production : Maison de la culture de Bourges, scène nationale. Coproduction : l'Allan, scène nationale de Montbéliard.
Avec le soutien de la Mousson d'été, Lorraine / Les Bains-Douches de Lignières pour la résidence de création.
Spectacle produit avec le soutien de la région Centre et accueilli en coréalisation avec les Bains-Douches.
Remerciements : Théâtre National de Bretagne, Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff, Théâtre de Lisieux-Pays d'Auge.

L'ÉTÉ SANS FIN...

*Temps fort de la rentrée :
un week-end festif et convivial...*

Du vendredi 24 au dimanche 26 septembre

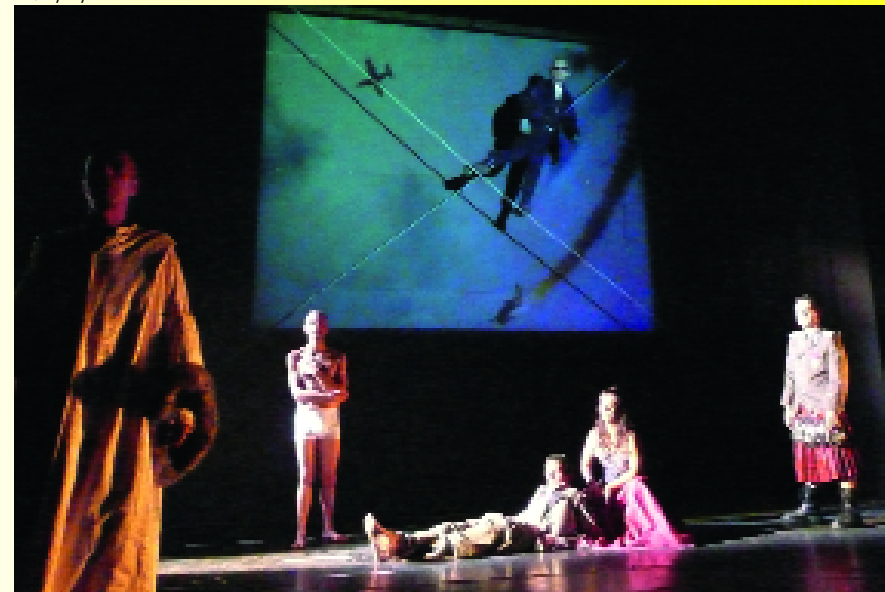
Remerciements à Court toujours



HaG! 2010.11

Gavalo Kanibal © Michel Wiart

© Jacky Ley



Théâtre BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

WILLIAM SHAKESPEARE
COMPAGNIE 26 000 COUVERTS

Mise en scène : Philippe Péhenn / dramaturgie, adaptation :
Judith Feyrner / mètre-concept : Jacques Livchine / scénographie :
Anthony Benjam / matière sonore : Erich Mayer / chorégraphie :
Liliane Boucon / direction technique et construction : Alexandre
Diaz, Michel Mugnier / costumes : Camille Perreau / perruques
postiches : Milo Bodtszaris

Avec Karine Abela, Christophe Annulf, Romain Bélanger,
Sébastien Chabane, Servane Deschamp, Sarah Douhaire, Pierre
Dumur, Olivier Dureuil, Anne-Gaëlle Jourdain, Florence Nicolle,
Philippe Nicolle, Emmanuelle Vein, Valérie Vénil, Jacques Ville

—
Après quinze ans de gymnases, champs de
foires et places publiques, 26 000 couverts
abandonne (provisoirement) la rue et investit la
scène et le répertoire. Le choix de la compagnie
s'est porté sur une comédie de Shakespeare
peu jouée en France, *Beaucoup de bruit pour
rien*. L'amour mutuel de Héro et Claudio d'une
part, Béatrice et Benedick d'autre part y passe
par maints rebondissements que, sans les
dévoiler, on peut résumer par cette réplique :
"Cupidon tue parfois avec des flèches, parfois
avec des pièges". Entre la verve étourdissante
de Shakespeare et la frénésie satirique de 26
000 couverts, le spectateur n'est pas au bout
de ses (heureuses) surprises.

Créée en 1995, la compagnie 26 000 couverts
s'est imposée comme l'une des plus singulières
troupes de théâtre de rue et championne
incontestée du détournement burlesque. La
troupe s'est attaquée à presque toutes les
occasions qui réunissent un public et un
discours : la visite guidée (*Le sens de la visite*),
le festival interculturel (*Invité d'honneur : La
Poddémie*), le cirque (*Les descendants des
tournées Fournel*), la compétition sportive (*Le
championnat du monde de n'importe quoi*).
Restait le théâtre. C'est chose faite.

—
Château de Blois / 1h30

vendredi 24 septembre. 20h

samedi 25 septembre. 20h

Tarif unique 5€

—
Coproductio : Scènes du Jura (Lons-le-Saunier) / Pronomade(s)
en Haute-Garonne / Chalon dans la Rue (Chalon-sur-Saône) /
Le Parapluie - Éclat (Aurillac) / Le Fourneau (Brest) / Lieux
Publics (Marseille) / L'Atelier 231 - Vivacité (Sotteville-lès-Rouen)
Avec le soutien de : DMDTS-Ministère de la Culture, Drac
Bourgogne, Ville de Dijon, Conseil Régional de Bourgogne
et le Boulon (Vieux Condé).

L'ÉTÉ SANS FIN L'ÉTÉ SANS FIN L'ÉTÉ SANS FIN L'ÉTÉ SANS FIN L'ÉTÉ SANS FIN



Cirque (+8 ans)

GAVALO KANIBAL

COMPAGNIE MAKADAM KANIBAL

Auteurs et interprètes : Élodie Meissonnier
et Jean-Alexandre Ducq
Technicien : Marc Le Bars / regard extérieur : Nathalie Chemly

Une roulotte naine et rouillée tirée par un solex à tête de cochon, une artiste foraine tyrannique, son commis ("gavalo" en gitan), la poupée difforme de ce dernier. Le spectacle peut commencer, où les techniques du cirque traditionnel sont mises au service d'un univers étrange, sombre et attachant : avalueur de parapluie, corde raide tendue de nez à nez, épreuves diverses de fakirisme et voltige pesante. *La Strada* n'est pas loin, l'univers de Caro et Jeunet non plus. Cruel ? Certes, mais le petit Poucet ne s'habille pas chez Catimini. Il sent autant la crasse que la chair fraîche et fait manger à l'ogre ses propres filles.

La compagnie Makadam Kanibal est composée d'Élodie Meissonnier et Jean-Alexandre Ducq. Leur premier spectacle, *Le cirque des curiosités*, a été créé en 2005. Leur ambition : "parler d'amour en avalant des louches".

Halle / 45 mn

samedi 25 septembre. 16h / 20h
dimanche 26 septembre. 16h / 19h
Tarif unique 5€

Déconseillé aux enfants de moins de 8 ans

Production : Bonlieu Scène Nationale – Annecy,
Les Subsistances – Lyon, Furies – Châlons-en-Champagne,
L'Abattoir – Chalon-sur-Saône, les Ateliers Frappaz –
Villerubanne, l'Atelline – Villeneuve-lès-Maguelone,
L'ODAC – Haute Savoie, la DRAC Bourgogne.
Avec le soutien de : La Villa – lieu autogéré à Rennes,
le CAES – lieu autogéré à Ris-Oranais.



Installation ÉTIQUETTE

CONCEPTION : ANT HAMPTON
ET SILVIA MERCURIALI

Etiquette est une installation. C'est aussi un spectacle dont vous êtes à la fois le spectateur et l'acteur. Rotozaza vous propose de vous asseoir à une table, face à une autre personne. Ce peut être un(e) ami(e) ou un(e) parfait(e) inconnu(e). Il ou elle est dans la même situation que vous : sur le point de faire une nouvelle expérience. Sur la table quelques objets simples, de la pâte à modeler par exemple, et un casque audio. Vous le mettez sur vos oreilles, votre vis-à-vis fait de même. Dans le casque, une voix qui vous dirige. Voilà, la table est la scène et vous êtes acteur. Spectateur aussi, puisque vous découvrez au fur et à mesure l'histoire à laquelle vous prenez part. Et vous n'êtes pas au bout de vos surprises.

Rotozaza est une compagnie britannique créée en 1998 par Ant Hampton et Silvia Mercuriali. Leurs propositions multidisciplinaires travaillent sur la frontière entre le réel et la fiction. Leurs créations (par exemple *GuruGuru* ou *Wondermart*) tournent dans le monde entier.

bar de la Halle

samedi 25 sept. à partir de 15h
dimanche 26 sept. à partir de 15h
Gratuit / entrée libre



Théâtre CET ENFANT

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : JOËL POMMERAT

Le texte de *Cet enfant* est édité chez Actes Sud-Papiers avec *D'une seule main*.

—
Création musicale : Antonin Leymarie
Trompette : Aymeric Avice, Guillaume Dutrilleux / claviers, orgue, piano électrique : Boris Boubhli
batterie : Antonin Leymarie / saxo, synthé, basses : Rémi Sciuto / guitares, basse : Fred Pallem
Scénographie et lumière : Éric Soyer / costumes : Isabelle Deffin / recherche et réalisation de l'écriture sonore : François et Grégoire Leymarie / installation sonore : François Leymarie ou Grégoire Chomel
accessoires : Thomas Ramon / documentation : Evelyne Pommerat / recherche documentation : Caterina Gozzi
régie lumière : Yann Loric / régie son : Grégoire Leymarie / régie plateau : Vanessa Petit
—

Avec Saadia Bentaïeb, Agnès Berthon, Lionel Codino, Ruth Olaizola, Jean-Claude Perrin, Marie Piemontese

Il fait clair comme sur une toile de Rembrandt. Le plateau est nu. Rien ne vous divertira des mots et des corps. Il s'agit de familles, de pères, de mères, d'enfants, d'enfants qui sont aussi parents, de parents qui, à travers leurs enfants, parlent encore à leurs propres parents. Il s'agit de la sourde violence de leurs rapports, de leurs attentes indéfiniment suspendues.

L'écriture du spectacle a débuté en 2002, par des entretiens menés par Joël Pommerat et ses comédiens avec des inconnues, des femmes d'un grand ensemble d'Hérouville-Saint-Clair. Des histoires entendues lors de ces dix jours, il ne reste rien. Ce théâtre n'est ni social, ni documentaire. Il n'en reste rien sinon le sang du corps familial. Ce qui circule dans l'ombre, Joël Pommerat, les acteurs et les musiciens le mettent à nu, avec puissance, pénétration et humilité. Le réel et la littérature dans leur chair : le théâtre.

—
Joël Pommerat est dramaturge et metteur en scène de ses propres textes. Il a débuté au théâtre en 1990 avec un monologue, *Le chemin de Dakar*. Il a depuis créé de nombreux spectacles (*Au monde*, *Le petit chaperon rouge*, *Pinocchio*, *Je tremble (1 et 2)...*), presque un par an avec une troupe soudée de comédiens qu'il considère comme un groupe de recherche.

Ce spectacle a reçu le Prix du syndicat professionnel de la critique pour la meilleure création en langue française en 2006.

Hémicycle / 1h10

mardi 5 octobre. 20h30

mercredi 6 octobre. 19h

Tarif B

—
Production : Compagnie Louis Brouillard
Coproduction : L'Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry et de la Savoie / Théâtre Brétigny – Scène conventionnée du Val d'Orge / la Ferme de Bel Ebat de Guyancourt / Théâtre de La Coupe d'Or – Scène conventionnée de Rochefort / Théâtre Paris-Villette.
La Compagnie Louis Brouillard est conventionnée et reçoit le soutien du Ministère de la culture / DRAC Ile-de-France, de la Ville de Paris, de la Région Ile-de-France et de la Communauté d'Agglomération du Val d'Orge.
Joël Pommerat est artiste associé à l'Odéon – Théâtre de l'Europe pour trois saisons à partir de septembre 2010.



Théâtre

BIEN DES CHOSES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : FRANÇOIS MOREL

—
Scénographie : Claudine Bertomeu / lumière : Alain Paradis / assistant mise en scène : Benjamin Guillard
régie lumière : Alain Paradis / construction marionnettes : Claire Rabant, Didier Girard et Arnaud Louski-Pane

—
Avec François Morel et Olivier Saladin
Et la voix de Jean Rochefort / marionnettiste : Didier Girard

Les Rouchon (Roger et Madeleine) voyagent. Beaucoup. La Bulgarie, la Grèce, Acapulco, Maubeuge, que sais-je. Ils n'en oublient pas pour autant leurs voisins les Brochon (Robert et Janine), qui eux ne bougent pas. Ils écrivent. Des cartes postales. Beaucoup. De partout. Car les voyages, c'est beau, mais c'est du souci. Comment affronter le pain de sucre quand on est diabétique ? Que voir de la Bulgarie dans un car non climatisé ? Comment parcourir le monde l'esprit serein alors qu'on a oublié de poster le concours de mots-fléchés ? Heureusement, il y a de bons moments. Ainsi la rencontre en Bulgarie avec Monsieur Dupuy, qui "est un drôle de farceur. Hier, il nous a fait croire que la capitale de la Bulgarie était jumelée avec la région Lorraine. Nous naïfs "ah bon ?" et lui de dire "mais oui parce que Sofia Lorraine !" Qu'est-ce qu'on a ri !". Les voyages, écrivait Daninos, "forment la jeunesse et renforcent le scepticisme de la vieillesse". C'est en quelque sorte le point de départ de cet hilarant roman par cartes postales joué avec brio et tendresse par les inénarrables François Morel et Olivier Saladin.

—
Tous deux une longue carrière théâtrale, cinématographique et télévisuelle. Ils ont notamment fait partie de la troupe de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff et des mémorables *Deschiens* diffusés par Canal + de 1993 à 2000.

Hémicycle / 1h15

vendredi 8 octobre. 20h30

Tarif A

—
Production : Les Productions de l'Explorateur – Théâtre de Nîmes / avec l'aide de : Théâtre 71 de Malakoff et La Comète scène nationale – Châlons-en-Champagne / Production déléguée : Valérie Lévy et Corinne Honikman.
Cette œuvre a bénéficié de l'aide à la production et à la diffusion du Fonds SACD.



Théâtre IGISHANGA

DE ET PAR ISABELLE LAFON

—
Tiré du livre de Jean Hatzfeld *Dans le nu de la vie – Récits des marais rwandais*
Éditions du Seuil – octobre 2000 / Prix France-Culture 2001

—
Avec la collaboration de Daniel Schémann et la voix de Léonard Binama
Lumières : Marion Hewlett, Patrice Lechevallier

—
“En 1994, entre le lundi 11 avril à 11 heures et le samedi 14 mai à 14 heures, environ 50 000 Tutsis, sur une population d'environ 59 000, ont été massacrés à la machette, tous les jours de la semaine, de 9h30 à 16h, par des miliciens et voisins hutus, sur les collines de la commune de Nyamata, au Rwanda.” Jean Hatzfeld – journaliste à Libération – a recueilli quatorze témoignages de ce massacre, qu'il a publiés en 2000 (*Dans le nu de la vie*).

—
Sur un plateau nu, Isabelle Lafon dit les récits de l'agricultrice Claudine Kayitesi et de l'assistante sociale Sylvie Umubyeyi. Récits de l'horreur et de la vie qui reprend. Dans une performance bouleversante, la comédienne livre un cheminement vers une nature profonde de la vie humaine. C'est aussi un étonnant exercice d'incarnation qui, avec une voix et un corps, dévoile la puissance du théâtre.

—
Comédienne, Isabelle Lafon a joué avec Daniel Mesguich, Robert Hossein ou Gilles Blanchard. Outre *Igishanga*, elle a adapté, mis en scène et joué *Journal d'une autre*, *La Marquise de M**** de Crébillon fils et *Aimée* de Marguerite Anzieu.

En regard de ce spectacle et dans le cadre du festival *Les rendez-vous de l'Histoire*, du 14 au 17 octobre avec pour thème “Faire justice”, trois débats sont proposés :

- “Le crime contre l'humanité a-t-il un passé ?”
- “De l'amnistie à l'imprescriptible, faut-il / peut-on oublier les crimes ?”
- “La Justice internationale face aux génocides”

Et deux films documentaires :

- *D'Arusha à Arusha* de Christophe Gargot
- *Mon voisin mon tueur* d'Anne Aghion

Renseignements : www.rdv-histoire.com

Théâtre Nicolas Peskine / 1h10

jeudi 14 octobre. 20h30

vendredi 15 octobre. 19h

Tarif B

—
Production : Compagnie PIPO Association Les Merveilleuses / Coproduction : Théâtre Paris-Villette.
Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France et de la Ville de Paris.



Théâtre / clown

BLANK

UN SPECTACLE DE CHRISTOPHE GIORDANO ET LUCIE VALON

Mise en scène : Christophe Giordano / lumière : Xavier Baron / son : Christophe Giordano et Alban Guillemot.

Avec Lucie Valon

Blank, c'est ce qui est vide, blanc comme l'est la page. C'est le monde d'avant qu'il se passe quelque chose, le monde d'avant l'existence. C'est là que pénètre le clown Gaïa en entrant au purgatoire. D'abord une salle d'attente, "Votre dossier est en cours de régularisation", avant une succession d'épreuves et d'expiations qui prennent la forme d'assignations communiquées par un haut-parleur : passer le balai, apprendre le langage local (le latin) d'une machine, faire la standardiste – rien de plus quotidien que ce purgatoire-là finalement. Dans cet univers trivial, incompréhensible et légèrement inhumain, le clown, comme Charlot ou Monsieur Hulot, dérègle tout. Seule en scène, Lucie Valon apporte une précision magique et très émouvante à son personnage de Gaïa. *Blank* est le deuxième volet d'un parcours de *La divine comédie* de Dante. Le spectacle fait suite à *Dans le rouge*, qui évoquait l'enfer, et précède un paradis encore en travaux.

Formée au Théâtre National de Strasbourg, Lucie Valon a notamment travaillé avec Jean-Claude Bailly et Jean-François Peyret. Elle a créé le personnage de Gaïa en 2005. Christophe Giordano est également comédien, issu du Conservatoire National supérieur d'art dramatique. Sa collaboration avec Lucie Valon est sa première incursion dans la mise en scène.

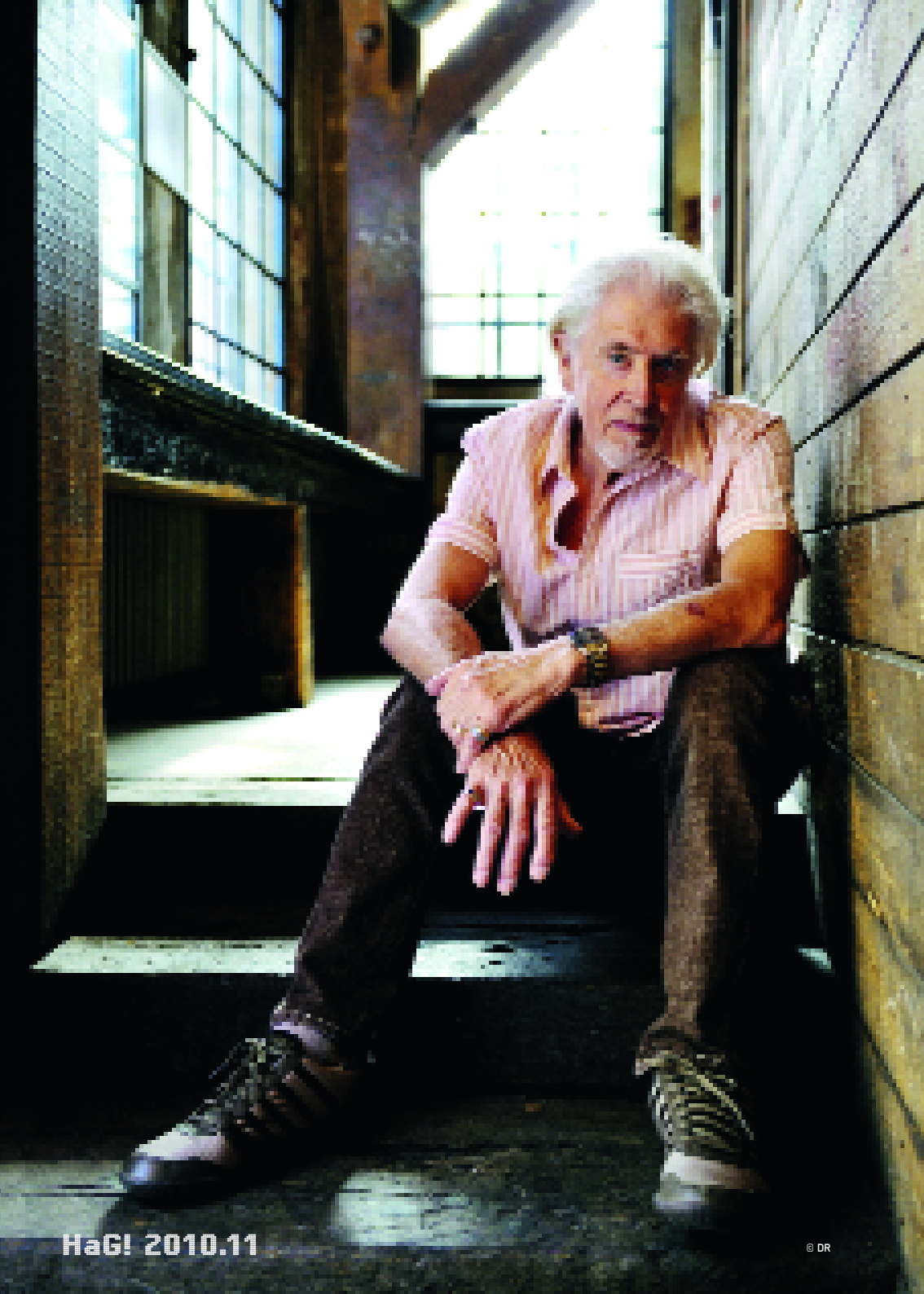
Théâtre Nicolas Peskine / 1h

mardi 19 octobre. 20h30

mercredi 20 octobre. 19h

Tarif B

Production : Compagnie La rive ultérieure / Avec le soutien du Théâtre Le granit, scène nationale de Belfort. Avec l'aide à la création du Centre national du théâtre.



Blues

JOHN MAYALL “Though”

Voix, claviers, guitare, harmonica : John Mayall
orgue : Tom Canning / guitare basse : Greg Rzab
batterie : Jay Davenport

John Mayall est une légende du blues parce qu'il est l'un des pivots du British Blues Boom, qui voit, au début des années soixante, de jeunes musiciens britanniques s'approprier cette musique noire américaine. Tout un pan du rock trouve là son origine : Rolling Stones, Yardbirds, Animals. John Mayall crée quant à lui The Bluesbreakers, en 1963. Plus âgé que ses jeunes confrères, éveillé au blues et au jazz par son père (lui-même guitariste) dans les années 40, il se tient aussi sur une ligne plus puriste. Durant toutes les années 60, John Mayall's Bluesbreakers s'avère être un véritable creuset de ce que le rock produira de plus populaire : Eric Clapton participe au groupe avant de créer Cream, tout comme les futurs Fleetwood Mac, Free ou Mick Taylor qui rejoindra les Rolling Stones. En 47 ans, John Mayall a enregistré près de 60 disques.

—
Une légende donc et aussi un virtuose au piano, à la guitare et à l'harmonica. Est-ce à dire que l'on va à un concert de John Mayall comme on va au musée ? Non, car le blues ne meurt jamais.



HaG! 2010.11

© Stucin

Chanson

ALEX BEAUPAIN

Chant, piano : Alex Beaupain
violoncelle, chœur : Valentine Duteil
violon : Christophe Cravero / piano : Armel Dupas

—
Régie lumière : Claudine Tardy, Anne Müller

Est-ce de la pop ? Est-ce de la chanson française ? Textes délicats et poétiques ("Chaque minute est une poignée de terre"), voix légère, mélodies aériennes, guitares électriques, claviers égrénés et entêtants, Alex Beaupain appartient à cette veine qui, d'Etienne Daho à Jean-Louis Murat, ne s'est pas posé la question. Ses chansons sont résolument personnelles et intimistes, voire autobiographiques. Le cinéaste Christophe Honoré, dit de lui qu'il fait de "la chanson d'auteur" comme d'autres font du cinéma d'auteur. Christophe Honoré pour les films duquel Alex Beaupain a écrit des musiques : *17 fois Cécile Cassart*, *Tout contre Léo*, *Dans Paris*. Et *Les chansons d'amour*, qui a valu à Alex Beaupain le César de la meilleure musique de film en 2008, année des récompenses semble-t-il puisque c'est également en 2008 que son album le plus récent, *33 tours*, a reçu le prix Charles Cros.

—
Chansons d'amour donc, mélancolie, deuil, joie profonde, costume parfaitement coupé, délices savourés, cravate lâche, retenue qui n'exclut pas l'élan, ni la passion, piano, guitare, violoncelle. Un savant mélange de grande sincérité, de délicatesse et de grande pudeur. Le cœur sur la table, mais pas les coudes.

—
Les albums d'Alex Beaupain sont édités chez Naïve.



Projections en écho au spectacle :

Les Chansons d'amour, 2007, 1h40, avec Louis Garrel, Ludivine Sagnier
La Belle personne, 2008, 1h30, avec Louis Garrel, Léa Seydoux
Cinéma Les Lobis. Semaine du 10 au 16 novembre

Hémicycle / 1h30

jeudi 4 novembre. 20h30

Tarif B



Théâtre

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

WILLIAM SHAKESPEARE

MISE EN SCÈNE : GEORGES RICARDEAU

—
Scénographie – costumes : Tim Northam / assistante costumes : Cathy Le Corre
Lumières : Vincent Ravanne / environnement sonore : Jérémie Morizeau

—
Avec Loïc Auffret, Claudine Bonhommeau, Ghislain Del Pino, Arnel Façon, Antoine Ferron,
Julia Gomez, David Humeau, Yann Josso, Delphy Murzeau, Fabrice Redor, Damien Reynal

C'est la fête à Messine. Léonato y accueille Don Pedro, prince d'Aragon et ses alliés, Claudio et Benedick, de retour d'une guerre victorieuse. La douceur de l'été et de la Sicile incitent, après les âpres batailles, au laisser-aller et au plaisir. Claudio et Héro, la fille de Léonato, se plaisent et vont se marier. Benedick s'obstine à expliquer à Béatrice qu'il ne se mariera jamais et surtout pas avec elle qui justement entend bien rester célibataire. Le sombre Don Juan rumine une sombre vengeance. Et, allez savoir pourquoi, tout le monde se met à se mêler de tout, ce qui devient terriblement confus. Tout va pour le mieux à gauche quand cela ne saurait être pire à droite, on ne sait plus qui ment, qui complot, qui croire, les morts même ne sont peut-être pas si morts. Simultanément drame, comédie et farce, la pièce est un chef-d'œuvre de profusion et de virtuosité. Véritable Monsieur Plus, Shakespeare y multiplie les intrigues, principales et secondaires, les envolées disgressives, les personnages, les double-sens, les subtilités psychologiques. La mise en scène de Georges Richardeau s'attache à mettre en évidence la complexe mécanique dramaturgique de la pièce et propose un spectacle qui constitue une véritable machine à emporter le spectateur.

—
Avec CRAC Cie puis, à partir de 2003, le Théâtre de l'Ultime, Georges Richardeau a monté de nombreux classiques, de Shakespeare et Molière à Ibsen et Dario Fo. Son travail se caractérise par une approche scrupuleuse des textes et une grande attention à la direction d'acteur.

Hémicycle / 2h25

lundi 8 novembre. 20h30

mardi 9 novembre. 19h

Tarif B

—
Coproductio : Théâtre de l'Ultime (Bouguenais – Nantes) / Théâtre Universitaire (Nantes) / Centre Culturel "Le Piano'cktail" (Bouguenais).



Théâtre / récit

SORTIE D'USINE

DE ET PAR NICOLAS BONNEAU

Mise en scène, collaboration à l'écriture : Anne Marcel
scénographie : Vanessa Jousseau / lumières : David Mastretta

Quelles sont les histoires qui se cachent derrière le mot "ouvrier" ? "Pas grand-chose à raconter" disent d'abord les intéressés, en l'occurrence Gilbert et Catherine Simoneau, retraités, respectivement soudeur et couturière. Les anecdotes viennent cependant peu à peu, les personnages surgissent, collègues, contremaîtres, patrons, cafetier, syndicaliste. Le décor prend forme, l'usine, le rendement, les corps soumis à rude épreuve.

Les multiples histoires qui composent le spectacle sont tirées de nombreux témoignages recueillis auprès d'aussi nombreux ouvriers et ouvrières. Nicolas Bonneau donne une chair émouvante et comique (pas toujours) à cette fresque du quotidien. Ah ! la puissance d'évocation du conteur qui, avec un néon, une chaise, son corps, sa voix et son texte, crée un monde. Un exemple ? Ce geste de mettre les mains dans ses poches de veste qui suffit en une seconde à caractériser Georges Simoneau. Économie de moyen, empathie et souffle épique, ce spectacle a décidément la classe ouvrière.

Nicolas Bonneau est conteur. Il travaille à partir de la réalité sociale et de la mémoire du quotidien. Outre un spectacle pour enfants (*La très véridique et lamentable histoire du peuple des nains*), il a écrit et joué *Inventaire 68, un pavé dans l'histoire* (sur mai 68) et *Dernier village avant la ville* (sur la vie rurale). Il prépare un spectacle sur un serial killer.



Projection en écho au spectacle :

Entre nos mains, 2009, 1h27, film documentaire de Mariana Otero
Cinéma Les Lobis. Semaine du 24 au 30 novembre

Théâtre Nicolas Peskine / 1h15

mardi 16 novembre. 20h30

mercredi 17 novembre. 19h

Tarif B

Production : Le Lieu-Dit (79). Soutien : CACEF de Secondigny (79) / Centre d'animation de Cerizay (79) / Festival Paroles d'Hiver (22) / Conseil Général des Deux-Sèvres (79).



Musique

ORCHESTRE SYMPHONIQUE RÉGION CENTRE/TOURS

DIRECTION : JEAN-YVES OSSONCE

—
Piano : Eugen Indjic

—
Sergueï Rachmaninov : *Concerto pour piano n°2 en ut mineur op.18*
Hector Berlioz : *Symphonie fantastique op.14*

L'Orchestre symphonique Région Centre – Tours présente deux œuvres essentielles et (justement) encensées de leur compositeur respectif.

Le *Concerto pour piano n°2 en ut mineur op.18* a été créé en 1901. C'est l'œuvre la plus populaire de Rachmaninov. L'adagio a par exemple largement inspiré David Bowie pour sa chanson *Life on mars* et, dans *Sept ans de réflexion*, c'est avec ce concerto que Tom Ewell imagine séduire Marilyn Monroe qui avoue : "Rachmaninov... vous trichez... chaque fois que j'entends cela, je ne suis plus moi-même".

Le soliste de ce concerto, réputé très difficile, est Eugen Indjic, qui a été élève de Nadia Boulanger et d'Arthur Rubinstein qui disait de lui : "Un pianiste de rang mondial, d'une rare perfection musicale et artistique".

—
La *Symphonie fantastique (op.14)* a été écrite par Hector Berlioz en 1830 alors qu'il avait vingt-sept ans. À sa création, la puissance expressive de l'œuvre fait scandale. Ce premier coup d'éclat de Berlioz est aussi écrit en hommage à Harriet Smithson, comédienne irlandaise qu'il a vu jouer l'Ophélie de *Hamlet* trois ans plus tôt et dont il est tombé immédiatement amoureux. C'est un concert où figure *La Symphonie fantastique* qui permettra à Berlioz, en 1832, de faire la connaissance et de conquérir celle qui deviendra sa première femme.

—
Jean-Yves Ossonce dirige l'Orchestre symphonique Région Centre – Tours depuis 1999 et poursuit parallèlement une riche carrière internationale. En 2008, le Syndicat professionnel de la critique a décerné à l'Orchestre et à son chef le prix Claude Rostand pour la production *Le Pays* de Joseph-Guy Ropartz.

Hémicycle / 1h25 avec entracte

mardi 23 novembre. 20h30

Tarif A



Danse ROSAURA

ROSER MONTLLÓ GUBERNA ET BRIGITTE SETH

—
Chorégraphie, mise en scène et interprétation : Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth

assistant : Bruno Joliet / textes : Rosaura et Angustias

musiques : Angela Mia, El Sembrador, Toc de la processo (traditionnel) / costumes et accessoires : Thierry Guénin et Kite Volland / maquillage : Maud Baron / conseil lumière : Yannick Fouassier / régie lumière : Michel Violleau

—
Le rideau se lève sur une image fixe, presque un tableau. Sur la scène, deux femmes, Rosaura, nue sous un drap blanc, et Angustias, vêtue d'un fourreau sombre. Angustias veille, Rosaura dort. Son réveil perturbe la sage composition de l'image. L'histoire, ou est-ce un rêve, peut commencer, allégorie intime de la liberté et de l'ordre, de la rébellion et de l'acceptation, de l'enfant prodigue et de la famille, du corps fol et de la raison, de la perte de soi et de l'identité, du rêve et de la réalité. Le récit se développe en fragments chorégraphiques et en textes mystérieux, volutes baroques et intenses d'une confrontation sans fin. Graphique, violent, langoureux, magique.

—
Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth travaillent ensemble depuis 1997, date à laquelle elles ont créé la compagnie Toujours après minuit. La première est danseuse de formation, la seconde comédienne. Leur travail crée et explore un langage hybride, où l'on ne choisit pas entre le corps et le texte. On leur doit notamment *Genre oblique*, *Récitatifs toxiques*, *Je te tue, tu me tues*.

Hémicycle / 55 mn

jeudi 25 novembre. 20h30

Tarif B

—
Coproduction : le théâtre Pôle Sud – Strasbourg dans le cadre d'une résidence, le Centre Chorégraphique National d'Orléans dans le cadre d'un accueil-studio, la compagnie Toujours Après Minuit. Ce spectacle a bénéficié de l'aide au projet de la DRAC Ile-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication.

Remerciements : Théâtre de la Cité Internationale – Paris, Théâtre Paul Eluard Bezons, Zingaro et Brigitte Marty.



Théâtre

LA RABBIA (La rage)

MISE EN SCÈNE : PIPPO DELBONO

—
Collaboration : Emilia Romagna, Tetrao Fondazione
Création : 1995 / Un spectacle dédié à Pier Paolo Pasolini

—
Avec Piero Corso, Pippo Delbono, Gustavo Giacosa, Pepe Robledo, Bobò,
Lucia Della Ferrera, Mario Intruglio, Simone Goggiano

Ce n'est pas un hasard si le spectacle porte le nom d'un film de Pasolini, puisqu'il est un hommage au cinéaste. Hommage extrêmement personnel, où plus que de l'œuvre de Pasolini, il est question d'une manière de créer : un rapport immédiat à la vie même, dans son horreur et sa beauté, rapport qui passe souvent par une attention particulière aux plus déshérités, comme si ces derniers étaient plus proches de la vérité.

Ici, Pippo Delbono est souvent seul en scène. Il y tisse – en français – un récit de fragments de souvenirs d'enfance (les années 60), de textes de Chaplin, Pasolini, Genet et Rimbaud, succession d'images et d'émotions qui exposent le spectateur à une expérience bouleversante : le feu de l'amour et de la rage.

—
Pippo Delbono est un metteur en scène dont les spectacles sont depuis longtemps présentés dans le monde entier et régulièrement en Avignon. On peut citer *La menzogna* ou *Quello buio feroce*. Sa troupe est composée d'acteurs ou danseurs professionnels, mais aussi d'exclus, clochards ou malades mentaux rencontrés puis engagés. Que ce soit par leur construction, le travail avec les comédiens et les corps, la puissance des images présentées et celle des émotions suscitées, ses spectacles sont absolument uniques.



Projection en écho au spectacle :

Grido, 2007, 1h15, de Pippo Delbono, autobiographie filmée.

Cinéma Les Lobis. Samedi 4 décembre à 16h et dimanche 5 décembre à 21h

Hémicycle / 1h15

jeudi 2 décembre. 19h

vendredi 3 décembre. 20h30

Tarif B

—
Production : Compagnia Pippo Delbono.



Théâtre / À voir en famille (+ de 8 ans)

LA BARBE BLEUE

D'APRÈS CHARLES PERRAULT

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : JEAN-MICHEL RABEUX

Décor, costumes et maquillages : Pierre-André Weitz / Lumières : Jean-Claude Fonkenel
son : Samuel Mazzotti / assistantat à la mise en scène : Sophie Lagier
seconde assistante à la mise en scène : Netty Radvanyi / régie générale : Pierre Godard

Avec Corinne Cicolari, Kate France, Franco Senica

Ici, on prend quelques libertés avec le conte. *La barbe bleue* par exemple est plus animale qu'humaine, sorte d'homme à crinière (bleue) de lion, à voix d'outre-tombe et que certaines allusions rapprochent d'un loup-garou. Noble bien sûr "Grand Connétable de France", mais aussi "patron des perruquiers, des portiers, des serruriers et des taxidermistes". Sa richesse se compte en hélicoptères et en Ferraris. Sa nouvelle épouse, qui répond au doux nom de *La Plus Jeune*, "marquise d'elle-même et de sa mère", "capitaine au long cours de ses navires en plastique", l'aime au premier regard et l'épouse volontiers. Quant à la fin de l'histoire, ne la dévoilons pas.

Avec un grand sens de l'effet dramatique et beaucoup d'humour, Jean-Michel Rabeux propose une parabole sur la puissance de l'amour et la nature des monstres dont la morale n'est pas sans évoquer *La Belle et la Bête* de Cocteau.

C'est le genre de spectacle où l'on aimerait se présenter encore enfant pour retrouver les délices de la peur pour de faux. Les enfants, en tout cas, adorent, crient et rient.

Jean-Michel Rabeux a monté son premier spectacle en 1976. Depuis, il a montré près de quarante pièces, montages de textes classiques (Shakespeare, Feydeau, Molière, Racine...) ou contemporains (Copi, Genet, Cendrars...) mais aussi des textes de sa plume.

Hémicycle / 1h

mardi 7 décembre. 19h

Tarif Jeune public

Production déléguée : La Compagnie. Coproduction : La rose des vents - Scène Nationale Lille Métropole / Villeneuve d'Ascq
La Comédie de Béthune - CDN Nord / Pas-de-Calais.

Ce texte a reçu l'Aide à la création du Centre national du Théâtre. Avec le soutien de l'ADAMI.

La Compagnie est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Ile-de-France et soutenue par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.





Arts de la piste

LANG TOÏ (Mon village)

CIRQUE NATIONAL DU VIETNAM

CONCEPTION : NHAT LY NGUYEN, LAN NGUYEN, LÉ TUAN

Mise en scène : Le Tuan Anh / auteurs : Nhat Ly Nguyen, Le Tuan Anh, Lan Maurice Nguyen / coordination et composition musicale : Nhat Ly Nguyen / direction artistique : Lan Maurice Nguyen / chorégraphie : Nguyen Tan Loc / direction technique et création lumière : Dominique Bonvallet / régie lumière et responsable technique de la tournée : Cyril Lebrozec ou Emmanuel Journoud ou Magali Foubert / régie plateau : Fabien Barbot ou Guillaume Zemor / assistant son : Le Viet Tuan / assistante logistique : Nguyen Thi Thanh Hai

Circassiens : Cao Xuan Hien, Dinh Anh Tuan, Nguyen Quang Su, Nguyen Quang Tho, Nguyen Duc Truong, Tran Kim Ngoc, Tran Ngoc Dung, Vu Duc Long / Circassiennes : Dinh Thi Loan, Nguyen Thi Lan Huong, Nguyen Thi Diem Loan, Nguyen Thi Hoa, Nguyen Thanh Huyen, Tran Thanh Hoa / Musiciens : La Y San, Nguyen Duc Minh, Nguyen Minh Chi, Pham Van Doanh, Pham Van Ty / Chefs de troupe : Nguyen Van Dung, Ta Duy Anh

Au centre de la scène, un large cercle, la place du village sur laquelle le jour se lève. En dix tableaux acrobatiques, le spectacle transpose la vie rurale traditionnelle : travail dans les rizières, jeux d'enfants, marché, fiançailles, promenades amoureuses à la nuit tombée, tempête... D'une scène à l'autre, le décor, structure mouvante de bras et de bambous, s'assemble et se défait, à la fois image abstraite et support de numéros d'équilibristes et de jongleurs d'une virtuosité, d'une puissance et d'une fluidité étonnantes. L'ingéniosité, la force et la souplesse déployées pour et sur ces appareils éphémères évoque une alliance industrielle et joyeuse de l'homme et de la nature. Le spectacle est porté par une partition originale pour instruments traditionnels, jouée sur scène. C'est la première incursion de ce que l'on appelle le nouveau cirque au Cirque National du Vietnam, et le résultat est diablement réussi.

Les trois concepteurs du spectacle, Nhat Ly Nguyen, Lan Nguyen, Lé Tuan, respectivement compositeur, directeur artistique et metteur en scène, ont été formés à l'École du Cirque National de Hanoï et ont partagé leur vie entre le Vietnam et l'Europe. Après un passage au Cirque Plume, Lan Nguyen enseigne à Arc en Cirque (Chambéry).

Hémicycle / 1h10

mardi 14 décembre. 20h30

Tarif A

Production déléguée : Jean Luc Languier – Interarts. / Production exécutive et coordination : Chantal Languier – Scènes de la Terre / Administration de tournée : Anne Postaire / Production exécutive au Vietnam : Nhat Ly Nguyen – Scènes du Vietnam – Sân Khấu Việt / Co producteurs : Le Cirque national du Vietnam (Hanoï) / L'Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry / Le Musée du quai Branly / La Scène nationale de Sénart / Le Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine / Le Théâtre d'Angoulême – Scène nationale. Avec le soutien du Service culturel de l'Ambassade de France à Hanoï et de l'Espace, centre culturel français de Hanoï.



Théâtre

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

DE MARIVAUX

MISE EN SCÈNE : PHILIPPE CALVARIO

—
Collaboration artistique : Valérie Nègre / scénographie : Aurélie Maestre

costumes : Aurore Popineau / lumières : Nicolas Marie / son : Kiappe

—
Avec Jérémie Bédru, Anne Bouvier, Philippe Calvario, Eric Guého, Julie Harnois, Kevin Lelannier

Dorante est destiné à Silvia, bien qu'ils ne se connaissent pas. Peu soucieux de s'engager à la légère, l'un et l'autre échafaudent la même ruse : prendre la place de leur domestique respectif qui, de son côté, jouera leur rôle. Cette machination, simple à mettre en place, n'est pas si aisée à dénouer et, l'amour s'en mêlant, tout devient bien compliqué.

L'intervention des rôles maîtres-valets permet à Marivaux une audacieuse critique sociale. "Le mérite vaut bien la naissance", reconnaît Dorante. Ce n'est pas rien en 1730. Mais la mise en scène de Philippe Calvario met l'accent sur un autre aspect de la pièce : le va-et-vient constant, pour chacun des "joueurs", entre légèreté et gravité. Car ce n'est pas chose si facile que de s'abandonner au désir de l'autre et, surtout, au sien propre. Philippe Calvario déroule sans complexe et avec subtilité la pelote de cette joyeuse défaite. Le texte de Marivaux étincelle. On rit beaucoup. Gravement.

—
Philippe Calvario est comédien et metteur en scène. Il a créé sa compagnie en 1996, mettant en scène *Richard III*, *Électre* ou *Roberto Zucco*. Il a collaboré notamment avec Jean-Pierre Vincent, Patrice Chéreau et Jane Birkin. Il est actuellement artiste associé au Théâtre 95, scène conventionnée de Cergy-Pontoise.

Hémicycle / 1h30

mardi 4 janvier. 20h30

mercredi 5 janvier. 19h

Tarif B

—
Coproduction : Théâtre 95 – Cergy-Pontoise, Saudade Cie. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.
Production déléguée : MCNN / Maison de la culture de Nevers et de la Nièvre.



Théâtre SEULS

DE ET PAR WAJDI MOUAWAD

—
Texte, mise en scène et jeu : Wajdi Mouawad

—
Dramaturgie, écriture de thèse : Charlotte Farcet / conseiller artistique : François Ismert
assistant à la mise en scène : Alain Roy / scénographie : Emmanuel Clolus / éclairage : Éric Champoux / costumes :
Isabelle Larivière / réalisation sonore : Michel Maurer / musique originale : Michael Jon Fink / réalisation vidéo :
Dominique Daviet / régie générale et plateau : Jean Fortunato / régie son : Olivier Renet / régie lumière : Annabelle
Courtaud / régie vidéo : Dominique Mank / production : Arnaud Antolinos

Harwan, un étudiant montréalais d'une trentaine d'années, sur le point de soutenir sa thèse, se retrouve, suite à une série d'événements profondément banals, enfermé une nuit durant dans une des salles du Musée de l'Hermitage à Saint-Petersbourg. La nuit sera longue. Elle durera plus de deux mille ans et l'entraînera, sans qu'il puisse s'en douter une seconde, au chevet de sa langue maternelle oubliée il y a longtemps sous les couches profondes de tout ce qu'il y a de multiple en lui.

Un lit, une fenêtre fermée sur laquelle viennent se poser des images vidéos, de la musique, un corps solitaire et presque nu et des mots qui creusent avec rudesse et obstination l'intimité d'un être. Le texte est exigeant et magnifique et confirme un des plus grands auteurs francophones contemporains.

—
Wajdi Mouawad est né au Liban, a vécu en France puis au Canada. Il a reçu avec *Littoral*, première d'une tétralogie qui comprend également *Forêts*, *Incendies* et *Ciels*, le Molière du meilleur auteur francophone en 2005. Prix qu'il refuse. L'Académie française lui a attribué en 2009 son Grand prix de théâtre, pour l'ensemble de son œuvre.

Hémicycle / 2h

mardi 18 janvier. 20h30

mercredi 19 janvier. 19h

jeudi 20 janvier. 19h

Tarif B

—
Production : un spectacle de Au Carré de l'hypoténuse, compagnie de création en coproduction avec l'Espace Malraux scène nationale de Chambéry et de la Savoie, le Grand T scène conventionnée Loire-Atlantique, le Théâtre 71 scène nationale de Malakoff, la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, le Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées, le Théâtre d'Aujourd'hui, Montréal.

TEMPS DIVERS

Temps fort de découvertes :
un week-end curieux et insolite...
du vendredi 28 au lundi 31 janvier

HaG! 2010.11

© Catherine Leutenegger

MANTEAU LONG...

en laine marine porté sur un pull à encolure
détendue avec un pantalon peau de pêche et
des chaussures pointues en nubuck rouge.

DE ET PAR NADINE FUCHS ET MARCO DELGADO

Création lumière : Regina Meier / régie générale : Vincent
Tandonnet / confection costumes : David Dengis, Frédéric
Neuville / élément scénographique : Delgado Fuchs
installation vidéo : DFFM Delgado Fit Fuchs Method
concept et présentation : Nadine Fuchs et Marco Delgado
vidéo : Bruno Deville / musique : Stéphane Vecchione
voix off : Sylvain Portmann

Un joli garçon en bleu layette, une jolie fille en
rose tout aussi layette parcourent les figures
imposées de la danse contemporaine, avec un
détachement et une ingénuité qui rendent ce
qu'ils donnent à voir très équivoque et sexué.
On se trouve devant la scène comme si
quelqu'un manipulait devant vous un Ken et
une Barbie, les déshabillait et les habillait, les
faisait se rencontrer, danser, pratiquer diverses
activités physiques, laissant déborder d'une
perfection corporelle codifiée un érotisme
froid.

Marco Delgado a été danseur au Conservatoire
Royal de Bruxelles et simultanément strip-
teaseur. Nadine Fuchs a été danseuse en
Suisse et modèle. Ils ont créé le collectif
Delgado Fuchs en 2002.

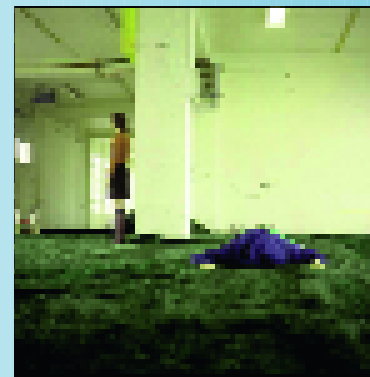
Théâtre Nicolas Peskine / 50 mn

vendredi 28 janvier. 19h

samedi 29 janvier. 19h

Tarif plein 10€ / réduit – jeune 7€

Production Association Cie DeFu / Coproduction L'L – lieu de
recherche et d'accompagnement pour la jeune création.
Réalisé avec l'aide de la Ville de Berne, du Canton de Berne, de
Pro Helvetia fondation suisse pour la culture, du Ministère de la
Communauté française Wallonie-Bruxelles Service de la danse,
de WBTD Wallonie Bruxelles Théâtre Danse, de la fondation Ernst
Göhner, de Migros Kulturprozent et de la Burgergemeinde Berne.
Avec le soutien de la Commission Communautaire Française
Service de la Promotion à l'Etranger.



L'IMAGE

DE SAMUEL BECKETT
CONCEPTION : ARTHUR NAUZCYIEL

Lecture : Lou Doillon / musique : Mileece
danse : Damien Jalet / scénographie : Giulio Lichtner

Le point de départ est une nouvelle de Samuel
Beckett, *L'image*, qui évoque en une phrase de
dix pages le souvenir d'une promenade et ren-
contre amoureuse. Pour capturer ce texte, qui
est lui-même la tentative de capture et d'épu-
issement d'une image, Arthur Nauzyciel réunit,
sur du gazon et pour un public réduit, une
comédienne (Lou Doillon), un danseur (Damien
Jalet) et une musicienne (Mileece, qui travaille
à partir de la respiration des plantes). Le dis-
positif propose au spectateur de traverser le
spectacle comme un paysage d'émotions.

Arthur Nauzyciel est comédien et metteur en
scène. Il a été l'élève d'Antoine Vitez et lauréat
de la Villa Médicis Hors les murs en 1999.
Depuis 2007, il dirige le Centre dramatique
national d'Orléans. Créé pour le festival
Pourquoi pas ? de Reykjavik, *L'image* est un
spectacle rare.

École d'art / 45 mn

vendredi 28 janvier. 18h

samedi 29 janvier. 17h

dimanche 30 janvier. 14h30

Tarif plein 10€ / réduit – jeune 7€

En partenariat avec l'École d'art de Blois – Agglopolys
Production : Centre dramatique national Orléans / Loiret /
Centre. Coproduction : Compagnie 41751.

© Jacky Ley



L'HOMME DE L'ATLANTIQUE

CHORÉGRAPHIE : OLIVIER DUBOIS

Assistant à la création : Cyril Accorsi
Écriture chorégraphique : Marion Lévy et Olivier Dubois / musique : Frank Sinatra / arrangements musicaux : François Caffenne
création lumière : Patrick Riou / construction décors : Atelier de Paris – Carolyn Carlson / costumes : Cédric Debeuf
régie générale : Séverine Combes

Avec Marion Lévy et Olivier Dubois

Olivier Dubois et Marion Lévy se penchent sur un mythe, Frank Sinatra. Ses chansons bien sûr, mais aussi sa vie, où la gloire cache mal des zones d'ombre. La vie du chanteur défile, trépidante et inquiétante, suggérant une éternelle nuit de gala, infinies nuances de noir, du plus éclatant au plus impénétrable. Il ne s'agit pas d'une biographie (comment danser une vie ?), plutôt de l'évocation d'une fascination, entre admiration et rejet. Au bout, une question : jusqu'où peut-on pardonner au talent ?

Olivier Dubois a travaillé comme interprète avec Karine Saporta, Angelin Preljocaj et Jan Fabre. Depuis 1999, il a signé une dizaine de chorégraphies, dont *Faune(s)* et *Révolution*. Marion Lévy a dansé dans la troupe de Anne Teresa de Keersmaecker. Elle est également chorégraphe. *L'homme de l'Atlantique* a été créé en 2010 à la Biennale de la Danse de Lyon.

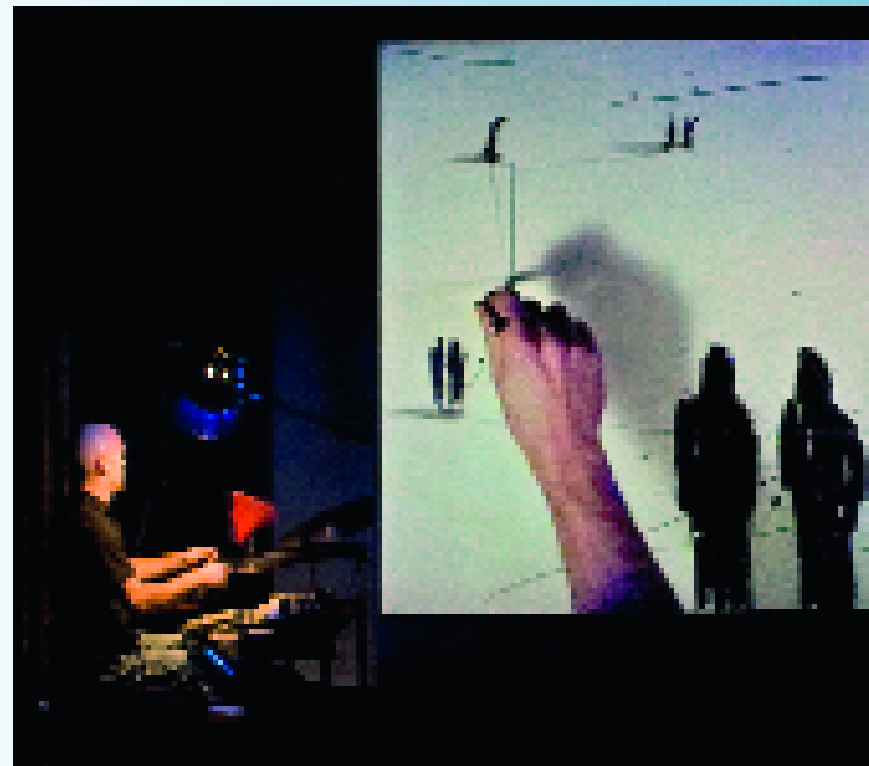
Hémicycle / 1h

vendredi 28 janvier. 21h

Tarif plein 10€ / réduit – jeune 7€

Production : COD. Coproduction : Biennale de la danse à Lyon, Théâtre national de Chaillot, Théâtre des Salins / Scène nationale de Martigues, L'apostrophe / Scène nationale de Cergy-Pontoise, La rose des vents Scène nationale Lille Métropole à Villeneuve d'Ascq, la Communauté d'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines – Le Prisme, la Ménagerie de Verre
Avec le soutien de la DRAC d'Ile de France – Ministère de la Culture et de la Communication, du Centre National de la Danse et de l'Atelier de Paris – Carolyn Carlson pour le prêt des studios.

© Claire Curt



STEREOPTIK

ROMAIN BERMOND
ET JEAN-BAPTISTE MAILLET
PERFORMANCE MUSICALE
ET DESSINÉE

Son et régie : Nicolas Bouchillou

De la musique et de l'image, rien d'exceptionnel à cela. Voire. Stéréoptik porte le dispositif multimédia dans le monde de l'artisanat et du bricolage, un peu comme si *Avatar* servait de point de départ aux films de Méliès. La bande-son est fournie par un homme orchestre, tour à tour batteur, bassiste, guitariste, harmoniciste... Un dessinateur-orchestre fournit, lui, l'image, un dessin animé avec chanteuse de jazz, aliens et super-héros, qu'il fabrique sous nos yeux avec du sable, du rhodoïd, des

crayons, des petites voitures, de l'encre sur une plaque de verre, que sais-je encore. Virtuose, ingénieux et poétique.

Maison de la magie / 1h

vendredi 28 janvier. 19h

samedi 29 janvier. 18h

Tarif plein 10€ / réduit – jeune 7€

Avec le soutien de l'Hectare – scène conventionnée de Vendôme et de L'Echalier – Saint-Agil.



Conte

L'ARRACHEUSE DE TEMPS

FRED PELLERIN

Fred Pellerin est québécois et conteur (ou l'inverse). Il raconte les histoires de son village, Saint-Élie de Caxton, bourgade ordinaire où pourtant, dit-il "les lutins et les fées s'écrasent dans les pare-brises le soir", inépuisable réservoir d'anecdotes, de personnages légendaires et de superstitions. "À Saint-Élie, on parle beaucoup. C'est notre ressource, c'est là-dessus que s'est construite l'économie du village". C'est d'ailleurs la parole qui lui a fourni sa première activité professionnelle, guide touristique de Saint-Élie qui ne comptait pourtant guère de touristes, entraînant chaque visiteur dans une visite complète du village avec histoire exhaustive et légèrement augmentée de chaque maison et de chaque habitant croisé.

Avec un sens étonnant de la digression, Fred Pellerin crée un monde à la fois trivial et fantastique.

—
L'Arracheuse de temps est son quatrième spectacle. Il est devenu immensément célèbre au Québec dès son premier spectacle, *Dans mon village, il y a Belle Lurette*, dont il a donné 600 représentations. Ont suivi : *Il faut prendre le taureau par les contes !* et *Comme une odeur de muscles*. Il a également écrit un film, *Babine*, réalisé en 2008 par Luc Picard.



Soirée festive

UNE NUIT A LA HALLE AUX GRAINS

Où l'on découvrira que les
réalités d'une nuit d'hiver sont
aussi joyeuses et pleines de
péripéties que les songes
d'une nuit d'été...

*Voilà, c'est pour vous, la Halle aux Grains ouvre tous ses espaces
pour une soirée qui mêlera théâtre, musique et fête. Le programme
est en cours d'élaboration et sera annoncé avant la fin de l'année.*

samedi 5 février

Ouverture de la billetterie le 3 janvier



Danse / théâtre

FLEURS DE CIMENTIERE ET AUTRES SORNETTES

MYRIAM HERVÉ-GIL

—
Chorégraphie et mise en scène : Myriam Hervé-Gil / texte : Dominique Wittorski
création lumière : Marie-Hélène Pinon / création sonore : Patrick Muller / régie son : Michel Stochement

—
Avec Marie-Agnès Arlot, Marie-Christine Gheorghiu, Myriam Hervé-Gil, Blandine Meslay, Manuelle Robert, Suzanne Schmidt, Edwige Wood

Sur la scène sept chaises où viennent prendre place sept femmes, six danseuses et une comédienne, la cinquantaine. L'âge où le corps a changé, où apparaissent sur les mains ces taches brunes que l'on appelle fleurs de cimetière. Le début de la fin ? Le constat que la fin a depuis longtemps commencé ? Que faire de ces rides, de ce corps qui, aux yeux des autres, de la société, n'a plus les mêmes attributs ? Que faire de ce "ce n'est plus pareil" ? Que reste-t-il désormais ? Une vieille femme est-elle encore une femme ? N'est-elle pas plutôt cette "parodie de son existence antérieure" formulée par Simone de Beauvoir ? Cette avalanche de questions semble plus cruelle encore pour une danseuse, à qui les plateaux sont devenus inaccessibles.

Le spectacle de Myriam Hervé-Gil est à la fois une description sans concession de ce qui a changé pour soi et pour les autres et un beau et vigoureux pied de nez : les sept interprètes sont sur scène, dansent et jouent, ici et maintenant, joyeuses, belles et formidables.

—
Myriam Hervé-Gil a débuté sa carrière de danseuse (elle a notamment reçu le prix Volinine) puis de chorégraphe au milieu des années 80. Sa compagnie fête en 2010 ses 25 ans.

Hémicycle / 55 mn

mardi 8 février. 20h30

Tarif B

—
Coproducteur : Espace Louis Juvet de Rethel, UARTS – Université des Arts de Philadelphie, NEW Festival de Philadelphie.
Soutiens : Ministère de la Culture -Direction Régionale des Affaires Culturelles de Champagne-Ardenne, Conseil Régional de Champagne-Ardenne – ORCCA / Remerciements : Centre National de la Danse de Pantin, ARCAL, Maison du développement culturel de Gennevilliers, norbertlechat.com.



Musique

LE JOURNAL MUSICAL DE BRAHMS

—
Suite au succès remporté l'année dernière avec la présentation de l'intégrale des œuvres pour piano de Chopin, *Le Journal Musical* renouvelle l'expérience en 2011 dans différentes villes de la Région Centre, avec une thématique autour de Brahms.

—
Génie visionnaire du XIX^e siècle, digne héritier de Beethoven, Brahms est un compositeur emblématique du post-romantisme.

—
Le Journal Musical présentera ses œuvres majeures, depuis les incontournables œuvres pour piano seul jusqu'aux chefs-d'œuvre de la musique de chambre et les meilleures pièces symphoniques.

Hémicycle / horaires, artistes et programme complet disponible en fin d'année

vendredi 11 février

samedi 12 février

Tarif plein 10€ le concert / jeune 5€ le concert

Ouverture de la billetterie le 10 janvier 2011



Théâtre / musique

PLATONOV MAIS...

D'APRÈS ANTON TCHEKHOV

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE : ALEXIS ARMENGOL

—
Création et régie son : Stéphane Bayoux / création et régie lumière : François Blet
composition musicale : Camille Trophème, Christophe Rodomisto / scénographie : James Bouquard
régie générale : Rémi Cassabé / diffusion : Audrey Gendre
production : Marie Lucet / administration : Isabelle Vignaud

—
avec Stéphane Gasc, Céline Langlois, Alexandre Le Nours, Édith Mériaux, Laurent Seron-Keller,
Camille Trophème, Christophe Rodomisto

Depuis 1999, le Théâtre à cru développe des spectacles pluri-disciplinaires baptisés concerts de théâtre, tentatives de tisser de nouvelles relations entre le jeu de l'acteur, le son, l'image, le corps, l'espace, le temps et le texte, de créer un théâtre où le texte n'est qu'un élément parmi d'autres.

Écrite par Tchekhov à 18 ans, *Platonov* est une pièce qui voit le personnage principal s'abîmer dans un nihilisme coupable : "Nous n'avons plus la moindre certitude, nous ne comprenons plus... tout s'embrouille à l'infini, tout se mélange... et c'est, à mon avis, cette incertitude là qu'exprime ce bel esprit qu'est notre Platonov." À la fois constat d'échec et aspiration informe à un renouveau, la pièce porte un désir de changement, intime et politique.

À partir de cette matière, de sept des personnages de la pièce, de leurs trajectoires qui se heurtent, le spectacle cherche à former un miroir des incertitudes actuelles. "Qu'est-ce que j'ai pu faire, j'ai pas quoi faire" psalmodiait Anna Karina dans *Pierrot le fou*. En sommes-nous toujours là ?

—
Créé en 1999, le Théâtre à cru a depuis produit sept spectacles inclassables qui essayent de trouver des formes inédites et justes pour parler du présent.

Hémicycle / 2h

jeudi 17 février. 19h

vendredi 18 février. 20h30

Tarif B

—
Théâtre à cru est conventionné par le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Centre, la Région Centre et la Ville de Tours. Compagnie associée au Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Evry et de l'Essonne pour la période 2007-2011 et subventionnée par le Département de l'Essonne.

"Platonov mais..." est coproduit et accueilli en résidence par le Théâtre de l'Agora – scène nationale d'Evry et de l'Essonne (91), par La Halle aux grains – scène nationale de Blois (41), par le centre dramatique national Orléans/Loiret/Centre (45), par la Ville de Chinon (37), par la scène nationale de Petit-Quevilly / Mont-Saint-Aignan (76). "Platonov mais..." est coproduit par le Fanal-scène nationale de Saint-Nazaire (44). Création le 19 janvier 2011 à la scène nationale de Petit-Quevilly / Mont-Saint-Aignan.



Théâtre

LEAVES

DE LUCIE CALDWELL

MISE EN SCÈNE : MÉLANIE LERAY

—
Traduction de Séverine Magois

—
Création lumière : Ronan Cabon / création musicale : Stéphane Fromentin (chant : Julie Seiller)
vidéo : David Bersanetti / décors : David Bersanetti, Ronan Cabon, Mélanie Leray
création costumes : Laure Mahéo / régie son et vidéo : Manu Léonard
régie plateau : Olivier Borde / construction des décors : Bruno Nicolle et Olivier Borde
voix de la petite fille : Yona Richard-Reynolds

—
Avec David Jeanne Comello, Catherine Riaux, Léopoldine Serre, Louise Szpindel, Maud Wylor

Lori a 19 ans. Elle a quitté Belfast pour Londres avec le projet d'y poursuivre ses études. La pièce commence la veille de son retour, retour prématuré : à Londres, Lori a essayé de se suicider. La famille de Lori, ses parents et ses deux sœurs plus jeunes, Lori elle-même, tentent de cerner ce geste, entre culpabilité, impuissance et refus.

“Ça a toujours été là, en moi – la tristesse – comme une ombre” dit Lori, dont la pièce creuse le geste désespéré sans jamais l'enfermer dans une explication univoque. On retrouve cette grande et bouleversante justesse dans le jeu des comédiens et la mise en scène de Mélanie Leray, entre théâtre d'ombre et images trop vernies pour être honnêtes.

—
Lucy Caldwell n'a pas trente ans. *Leaves*, sa première pièce écrite en 2006, a reçu de nombreux prix en Grande-Bretagne. Mélanie Leray est comédienne et metteur en scène, notamment de *Automne/hiver* et *La veillée* de Lars Norén. Elle est l'un des membres fondateur du Théâtre des Lucioles, formé en 1994 par des élèves de la première promotion de l'école du Théâtre national de Bretagne à Rennes. La compagnie a depuis produit trente spectacles, portant une attention particulière aux auteurs contemporains.



Projection en écho au spectacle :

Des filles en noir, 2009, 1h25, de Jean-Paul Civeyrac, avec Léa Tissier, Elise Lhommeau.
Cinéma Les Lobis. Semaine du 9 au 15 mars

Hémicycle / 1h45

mercredi 9 mars. 20h30

jeudi 10 mars. 19h

Tarif B

—
Production : Théâtre des Lucioles – Rennes. Coproduction : Théâtre National de Bretagne – Rennes. Avec le soutien de l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec l'Aide à la création du Centre National du Théâtre.



Danse

ANOTHER SLEEPY DUSTY DELTA DAY

JAN FABRE

—
Inspiré par *Ode to Billie Joe* (1967, Bobbie Gentry)

Conception, texte, scénographie, chorégraphie : Jan Fabre / spectacle créé en 2008 avec Ivana Jozic
dramaturgie : Miet Martens / composition musicale : Tom Tiest / conception lumière : Jan Fabre, Harry Cole
costumes : Louise Assomo

Texte traduit par Marion Serre (publié chez l'Arche Éditeur)

—
Avec Artemis Stavridi

Cette histoire vous la connaissez. Elle finit un 3 juin, un jour poussiéreux et ensommeillé dans le Delta, ce jour où Billie Joe Mac Allister se jette du Tallahatchie Bridge. De cette histoire, Bobbie Gentry a fait une chanson magnifique, sèche, murée et crève-cœur, *Ode to Billie Joe* (*Le pont de la Garonne*, dans la version française de Joe Dassin). De cette histoire, Jan Fabre et Ivana Jozic ont créé un spectacle, excessif et écrasant, d'une incroyable puissance plastique et d'une intensité physique bouleversante. Les voici donc, la douleur, la rage et la frustration sexuelle de la narratrice, la voici donc la terrible décision de Billie Joe, "le début de ma vie, je n'y suis pour rien, la fin, j'en déciderai moi-même", cette aspiration à la liberté qui ne se concrétise que par un saut dans le vide. Et dansent sur la scène les ombres poisseuses et lyriques d'*Un tramway nommé désir* et de *Baby Doll*.

—
Jan Fabre est metteur en scène, performeur et plasticien. Son talent est célébré dans le monde entier.

Hémicycle / 50 mn

mardi 15 mars. 20h30

mercredi 16 mars. 19h

~~Tarif A~~ > Tarif B dans le cadre de l'opération *L'effet scène* (cf. page 88)

—
Production : Troubleyn / Jan Fabre. Coproduction : Festival d'Avignon / Philadelphia Live Arts Festival / Napoli Teatro Festival / Zagreb Youth Theatre – Theatre festival. Avec le soutien des autorités flamandes et de la ville d'Anvers.



Chanson

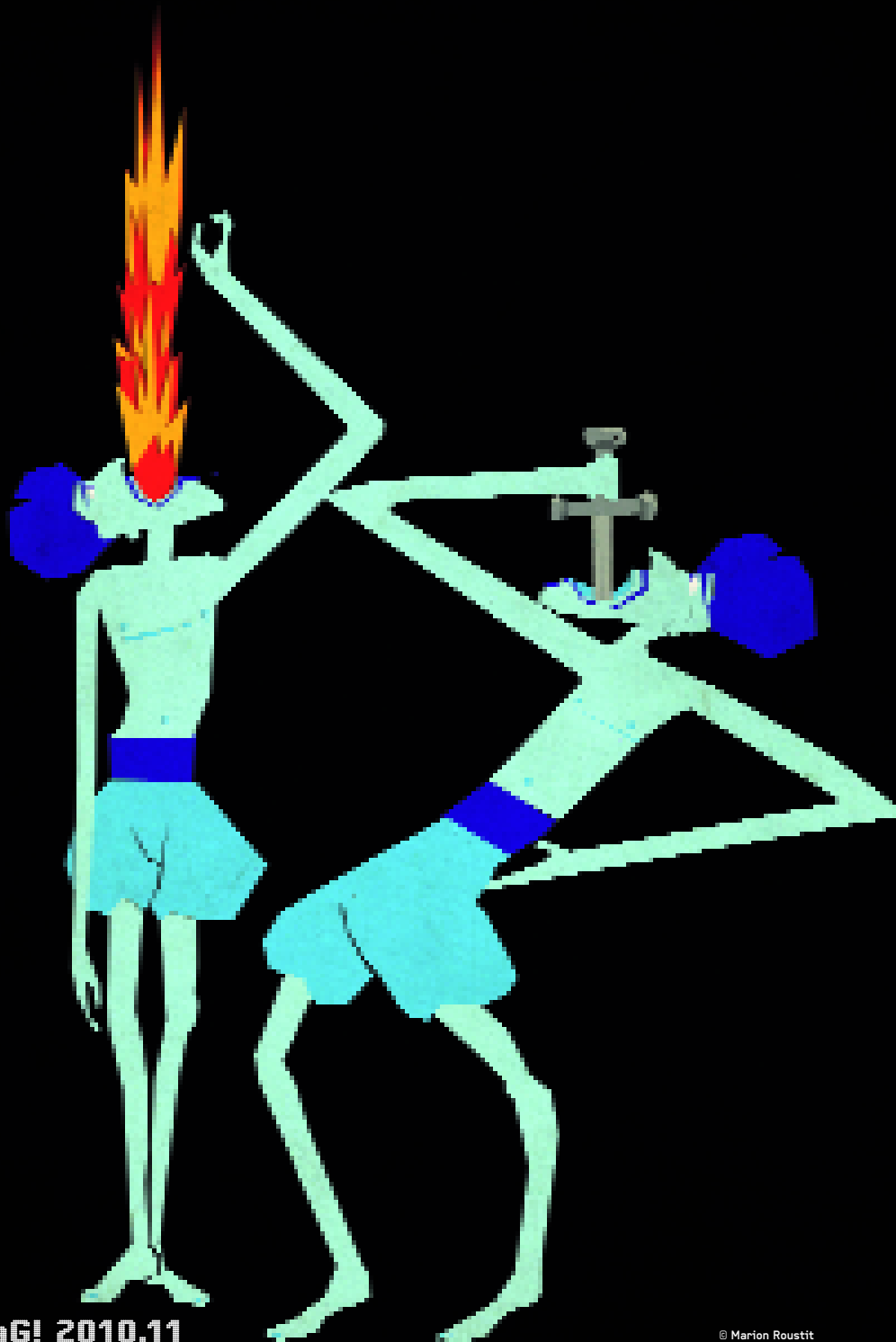
SUSHEELA RAMAN

Chant : Susheela Raman / guitares et voix : Sam Landell Mills
tablas : Aref Durvesh / violons : Kumar Raghunathan

Elle est anglaise d'origine indienne. Enfant, elle a chanté la musique carnatique, musique classique du sud de l'Inde. Adolescente, en Australie, elle a mis sa voix au service de reprises de Janis Joplin ou Aretha Franklin. Sa rencontre avec le musicien et producteur Sam Mills a conduit à un premier album, dans lequel, dit-elle, "des musiciens d'origines très différentes cherchaient tous à aller au-delà de leur propre culture".

—
Sa musique fond dans un ensemble d'une complexité obsédante le très technique chant indien et de multiples influences, pop, soul, jazz, musique africaine. Outre des compositions personnelles, son répertoire emprunte à la musique classique indienne et au répertoire populaire, aussi bien indien qu'occidental (de *Like a Rolling Stone* de Bob Dylan à *Trust in Me*, la chanson de Kaa dans *Le livre de la jungle*).

—
Elle a publié cinq albums, dont *Salt Rain* (en 2000) et *VEL* (à paraître en 2010).



HaG! 2010.11

© Marion Roustit

Théâtre / À voir en famille (+7 ans)

RICKY POMPON

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : BERTRAND BOSSARD

—
Scénographie : Marion Roustit / film d'animation : Studio "Je suis bien content" / lumières : Guillaume Deleuil

—
Avec Aurélie Vaneck, Benjamin Farfallini, (distribution en cours)

Ricky Pompon a sept ans et demi. Il est élevé par son frère Nestor, grand et fort frère, puisque Nestor est l'homme le plus fort du monde. Ricky partage la vie des forains, dompteurs, magiciens, diseuses de bonne aventure et même Calamity Jane. Il aspire à tordre le cou à son enfance, à grandir vite, à prendre une part active à la vie des saltimbanques, bref à avoir son propre numéro. Une nuit, alors que les ombres semblent tout déformer, tout change et toute l'impatience de Ricky trouve l'occasion d'être satisfaite.

Cette pièce a été créée en 1996 dans une mise en scène de Stanislas Nordey. Son auteur en donne ici une nouvelle version avec marionnettes, vidéo, maquettes et animation qui matérialisent un monde où la taille est éminemment relative.

—
Comédien, Bertrand Bossard a joué pour Stanislas Nordey ou Jean-Pierre Vincent. Il est également auteur, metteur en scène et réalisateur. Il a notamment créé deux one-man shows : *Enfin célèbre !* et *Incredibly incroyable*.

Hémicycle / 1h

vendredi 25 mars. 19h

Tarif Jeune public

—
Coproduction en cours : Théâtre du Gymnase (Marseille) ; Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues ; Espace Jean Legendre ; Théâtre National de Chaillot ; DSN Dieppe Scène Nationale, Cie B Initials.
Production déléguée : Théâtre du Gymnase (Marseille).



Humour

CHRISTOPHE ALEVEQUE EST SUPER REBELLE !... ENFIN CE QU'IL EN RESTE

UN SPECTACLE DE CHRISTOPHE ALÉVÊQUE

MISE EN SCÈNE : PHILIPPE SOHIER

Accordéon et cor : Maxime Perrin / guitare : Franky Mernillod
batterie et trompette : Julien Bonnard et Stéphane Sanglin (en alternance)
son : Stéphane Uriot / lumières : Fred l'Indien

Humoriste, Christophe Alévêque l'est sous toutes les formes. À la télévision où il collabore notamment avec Laurent Ruquier, à la radio, dans des journaux ou au cinéma.

—
L'acérbe satiriste revient vêtu de la cape chatoyante de *Super Rebelle*, super-héros fatigué, s'attaquant violemment, en particulier, au spectacle médiatique (et à ses acteurs), qui, dit-il, "mérite décryptage". Ce qui revient sans doute à essayer d'appeler un chat un chat. Ses sketches ont une dimension de moquerie politique importante, par exemple : "C'est moderne. Un jour tu trouves un appartement dans le journal, la semaine d'après tu dors dedans. Dans le journal". Ou encore : "Humaniser le capitalisme ? Autant vouloir humaniser la peine de mort."

Hémicycle / 1h25

mardi 29 mars. 20h30

Tarif A

—
Production : Juste pour rire et CALM Production / Coréalisation : Théâtre du Rond-Point.



Danse

DADDY,

I've seen this piece six times
before and I still don't know
why they're hurting each other...

ROBYN ORLIN

—
Chorégraphie, costumes et décor : Robyn Orlin / texte français et surtitres : Denise Luccioni

—
Avec Gerard Bester, Thulani Zwane, Toni Morkel, Pule Molebatsi, Nelisiwe Xaba, Dudu Yende

—
Sur le plateau, six interprètes et le public. Le spectacle a déjà commencé ou pas encore, la chorégraphe n'est pas là. De cet ensemble de gens plus ou moins livrés à eux-mêmes naissent des saynètes qui, dans un joyeux bazar et avec une loufoquerie très communicative, brassent des situations politiques graves (apartheid, mixité sociale, épidémie de sida) et des aspirations dérisoires. L'expérience tient à la fois du pamphlet politique, du débarquement des Marx Brothers dans une soirée mondaine guidée de Margaret Dumont et de la bataille de purée à la cantine le dernier jour de classe.

—
Ce spectacle, dont le titre se traduit par "Papa, j'ai vu cette pièce six fois et je ne comprends toujours pas pourquoi ils se font du mal", a été créé à Johannesburg en 1998 et c'est celui qui a fait découvrir la grande chorégraphe sud-africaine en Europe. Après une formation classique en Afrique du Sud, Robyn Orlin a étudié la danse contemporaine à Londres et les arts visuels à Chicago. Son univers est parfaitement posé par les titres de ses spectacles, par exemple *If You Can't Change the World Change Your Curtains* ("Si tu ne peux pas changer le monde, change tes rideaux") ou *Hey Dude I Have Talent I'm Just Waiting for God* ("Hé mec, j'ai du talent mais j'attends Dieu").

Hémicycle / 1h

vendredi 1^{er} avril. 20h30

Tarif B

—
Production reprise 2010 : CDC Les Hivernales d'Avignon, Centre de développement chorégraphique Avignon Vaucluse / Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Parc de la Villette, Paris.

Production 1998 : City Theater & Dance Group – Johannesburg, with the help of FNB Vita Dance Umbrella – Johannesburg, Keith Kirstens from Basa and the French Institute of Johannesburg.



Arts de la piste

LE REPAS

COLLECTIF CHEPTTEL ALEÏKOUM / MATHIEU DESPOISSE

—
Auteurs et interprètes :

acrobate jongleur, musicien : Mathieu Despoisse / acrobate aérienne, chanteuse : Virginie Fremaux / acrobate aérienne, chef cuisine : Marie Jolet / acrobate, musicien : Matias Penaud / acrobate circulaire : Thomas Reudet / musicien : Rémy Scuito / regards extérieurs : Christian Lucas / création costumes : Fanny Mandonnet / création culinaire : Franck

—
Création musicale : Rémy Scuito / construction : Cédric Malan, Stan Robles

création lumière, régie générale : Jean Ceunebroucke / administration de production : Majida Ayad

Vous êtes invité à un repas. Ou plutôt vous êtes invité à participer à un repas. Pas question en effet d'arriver pour se mettre les pieds sous la table ou le derrière sur un fauteuil de théâtre. Vous êtes accueilli sous un chapiteau puis installé autour d'une table. Comme vos commensaux, vous allez être pris en charge mais aussi mis à contribution. Le spectacle durera le temps d'un repas, préparation et vaisselle incluses. Ce repas tient de la fête : une expérience collective à laquelle participent les spectateurs tandis que les artistes, acrobates, jongleurs, musiciens et beaux parleurs, travaillent à faire prendre la mayonnaise. On ne joue pas avec la nourriture certes, mais on peut jouer autour et transformer un entrée-plat-dessert en un long et joyeux présent suspendu.

—
Le collectif Chepttel Aleikoum a été créé en 2004 par des élèves du Centre National des Arts du Cirque. Il réunit des artistes du cirque, des compagnies et des projets ponctuels, dans le but de faire advenir et d'accompagner les productions des uns et des autres. Mathieu Despoisse est jongleur et voltigeur. Il est l'un des fondateurs du Chepttel Aleikoum.

l'Hectare
Vendôme

Dans le cadre du partenariat Halle aux grains, scène nationale de Blois / l'Hectare, scène conventionnée de Vendôme.

Espace chapiteau Grands Prés (Vendôme)

vendredi 1^{er}, samedi 2, jeudi 7,
vendredi 8, samedi 9 avril. 19h30

Tarif abonné – abonné réduit 12€ / jeune 8€

—
Production : le Chepttel Aleikoum



Théâtre

SACRIFICES

NOUARA NAGHOUCHE

—
Co-écrit et mis en scène par Pierre Guillois / travail corporel : Stéphanie Chêne
création lumières : Jean-Yves Couroux / création costumes : Valérie Simonneau / régie : Christophe Coupeaux

—
Un spectacle où l'on rit beaucoup, mais qui se nomme *Sacrifices*. C'est cet apparent paradoxe qui fait la qualité du solo de Nouara Naghouche. En une foisonnante et souvent hilarante galerie de portraits de femmes, la comédienne trace la chronique sociale d'un quartier pauvre avec une verve qui ne cède jamais sur la dénonciation de la souffrance, de la violence et de la misère. Bienvenue dans le monde cruel et pétri d'humanité de Zoubida, ménagère fan de Nostalgie, de Marguerite, voisine vindicative et raciste, de Marie-France, femme aisée pleine de bons sentiments, dans le monde des sœurs, des épouses, des mères qui subissent, qui endurent mais qui vivent.

—
"Alsacienne Algérienne" de Colmar, Nouara Naghouche est venue au théâtre lentement. Une première tentative amateur en 1999 puis un travail de plusieurs années avec Pierre Guillois ont abouti en 2006 à *Sacrifices*, nommé aux Molières 2009 dans la catégorie "Révélation théâtrale".

Hémicycle / 1h
mardi 5 avril. 20h30
Tarif B

—
Production : Théâtre du Peuple Maurice Pottecher, Bussang . Coproduction Comédie de l'Est – Centre dramatique régional d'Alsace, Colmar ; Théâtre du Rond-Point, Paris.

Le Théâtre du Peuple Maurice Pottecher bénéficie des aides et du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Alsace, DRAC Franche-Comté, DRAC Lorraine. Il est subventionné par le Conseil Régional d'Alsace, le Conseil Régional de Lorraine, le Conseil Général des Vosges et la Commune de Bussang.



Théâtre d'objets / À voir en famille (+12 mois)

OÙ VA L'EAU ?

D'APRÈS JEANNE ASHBÉ (L'ÉCOLE DES LOISIRS)

O'NAVIO THÉÂTRE / ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : ALBAN COULAUD

—
Scénographie et costumes : Isabelle Decoux

Création lumière et régie : Martial Héneuche, Didier Flamen / compositions chantées : Marie Blondel

—
Avec Marie Blondel / Caroline Cybula (en alternance)

Ce spectacle est destiné aux enfants dès un an. Il s'appuie sur les illustrations des livres de Jeanne Ashbé. Il ne s'agit pas de raconter une histoire à des enfants qui parlent à peine, mais plutôt de les amener dans l'univers doux et protecteur de l'illustratrice, un monde de couleurs, de sons, de mots, de gestes, de petits objets. L'eau du titre circule entraînant avec elle de petits canards puis toute une série d'images et de situations. Guidés par une comédienne attentive, les très jeunes enfants entrent progressivement dans la ronde.

—
O'Navio Théâtre existe depuis 1996 et se consacre exclusivement au jeune public. Théâtre, danse, vidéo, marionnettes, la compagnie utilise toutes les disciplines pour porter des thématiques universelles : passage de l'enfance à l'âge adulte, vérité et mensonge, mémoire, conflit.

Théâtre Nicolas Peskine / 30 mn

mercredi 6 avril. 10h / 16h / 18h

Tarif Jeune public – gratuit pour les moins de 3 ans

—
Coproducteur : O'Navio Théâtre / Bibliothèque Francophone Multimédia de Limoges



Musique

LA FOLLE NUIT SCHUBERT



Pour cette soirée exceptionnelle, la Halle aux grains a fait à nouveau appel à René Martin, le créateur des *Folles Journées* de Nantes, festival de musique classique exceptionnel par le nombre d'œuvres présentées et la volonté de toucher tous les publics. Un foisonnant programme entièrement consacré à Schubert est confié à des interprètes de grande renommée, parmi lesquels les pianistes Jean-Claude Pennetier et Anne Queffélec, le Trio Wanderer ou le Quatuor Ysaye.

Les grandes sonates pour piano

Sonate pour piano n°20 en sol majeur opus 78 D. 894 "Fantaisie"

Sonate pour piano n°21 en ut mineur D. 958

Sonate pour piano n°22 en la majeur D. 959

Sonate pour piano n°23 en si bémol majeur D. 960

Wanderer-Fantaisie en ut majeur opus 15 D. 760

Les œuvres pour piano à pianos

Fantaisie en fa mineur pour piano à quatre mains D. 940

Divertissement à la Hongroise en sol mineur pour piano à quatre mains D. 818

Musique de chambre

Quatuor à cordes n°13 en la mineur opus 29 D. 804 "Rosamunde"

Quatuor à cordes n°14 en ré mineur D. 810 "La Jeune fille et la Mort"

Mouvement de Quatuor à cordes n°12 en ut mineur D. 703 "Quartettssatz"

Trio avec piano n°1 en si bémol majeur opus 99 D. 898

Trio avec piano n°2 en mi bémol majeur opus 100 D. 929

Quintette pour piano et cordes en la majeur opus 114 D. 667 "La Truite"

Sonate pour arpeggione et piano en la mineur D. 821

Hémicycle

samedi 9 avril

Tarif plein 10€ le concert / jeune 5€ le concert

Ouverture de la billetterie le 7 mars 2011



Poésie

TESTIMONY, RECITATIF

D'APRÈS CHARLES REZNIKOFF

Traduction : Jacques Roubaud et Marc Cholodenko / mise sur scène : Henri-Jules Julien
Lumière : Jean-Luc Chanonat / son : Greg Pyvka

Piano préparé : Sophie Agnel / voix : Victor Ponomarev

Testimony : The United States (1885-1915) est un recueil de près de 500 poèmes, constitué d'un montage d'une matière préexistante : les témoignages tirés des minutes de procès tenus aux États-Unis entre 1885 et 1915. Son œuvre, publiée en 1965, Charles Reznikoff l'a décrite ainsi : "Dans *Testimony*, les protagonistes dont j'utilise les propos témoignent tous de ce qu'ils ont réellement vécu. (...) Ce que moi j'ai voulu faire, c'est en effectuant un choix, réaliser un montage, en rythmant les mots qu'ils ont employés, et créer ainsi un état d'âme ou un sentiment."

De cet ensemble monumental, d'une grande puissance documentaire, Victor Ponomarev et Sophie Agnel tirent un spectacle lyrique et brutal où les mots oubliés reprennent leur existence orale dans la diction de l'acteur et trouvent un prolongement dans le piano total de la musicienne. Le tout est mis en lumière live par l'éclairagiste Jean-Luc Chanonat.

Victor Ponomarev est un comédien russe qui a souvent travaillé en France. Il a été très remarqué dans son interprétation du Prince de Hombourg en 2009 (mise en scène de Marie-José Malis)

Après une formation classique, Sophie Agnel a partagé sa carrière entre improvisation, recherche sonore et enseignement. Elle a notamment collaboré avec les guitaristes Noël Akchoté, Olivier Benoît et Gilles Coronado ou encore avec le saxophoniste Daunik Lazro. Elle a créé en 2002 un spectacle pour enfants intitulé *Le mouton cachalot*. Jean-Luc Chanonat est éclairagiste et scénographe. Il a collaboré avec Patrice Chéreau, Marcel Maréchal ou Jean-Michel Ribes.

Théâtre Nicolas Peskine / 1h
mardi 12 avril. 20h30
Tarif B

Production : ... 6 alters. Coproduction : TNT Manufacture de Chaussures Bordeaux / CCAM scène nationale Vandœuvre-les-Nancy / Maison de la Poésie Saint-Quentin-en-Yvelines.



Musique / À voir en famille (+6 ans)

LE PIANO MARTEAU

THÉÂTRE ATHÉNOR / SOPHIE AGNEL

—
Conception, composition et interprétation : Sophie Agnel

—
Regard extérieur : Henri Jules Julien / scénographie : Michel Rose / lumières : Patrick Debarbat
construction du miroir : Bernard Poupert – Athénor / régie générale : Guillaume Tortey

—
Un piano ouvert et son interprète. Au-dessus de l'instrument, un grand miroir qui permet d'en voir l'anatomie. Autour, le public. Petits et grands vont découvrir qu'un piano ce n'est pas seulement un clavier. La soliste fait presque corps avec l'instrument, en inspecte toutes les parties, en explore toutes les ressources. Le piano est sonore, mais il devient aussi visuel et l'adjonction de quelques accessoires simples en fait une machine à produire des images. Et on se prend à penser à d'autres alliances virtuoses : Porco Rosso et son avion rouge ou Orphée et sa lyre.

—
Après une formation classique, Sophie Agnel a partagé sa carrière entre improvisation, recherche sonore et enseignement. Elle a notamment collaboré avec les guitaristes Noël Akchoté, Olivier Benoit et Gilles Coronado ou encore avec le saxophoniste Daunik Lazro. Elle a créé en 2002 un spectacle pour enfants intitulé *Le mouton cachalot*. Athénor se définit comme une scène nomade. Depuis 20 ans, elle diffuse et produit des œuvres qui mobilisent les pratiques les plus contemporaines à destination du jeune, voire très jeune public.

Théâtre Nicolas Peskine / 45 mn

vendredi 15 avril. 19h

Tarif Jeune public

—
Production : Athénor à Saint-Nazaire Nantes / Théâtres en Dracénies à Draguignan / Jazz à Poitiers.
Créé en mars 2009.



Musique

QUATUOR DIOTIMA

GEORGE CRUMB : *BLACK ANGELS – FOR ELECTRIC QUARTET*

SAMUEL BARBER : *ADAGIO DU QUATUOR OP. 11*

STEVE REICH : *DIFFERENT TRAINS*

—
Violon : Yun-Peng Zhao, Naaman Sluchin / alto : Franck Chevalier / violoncelle : Pierre Morlet

Le quatuor Diotima a été créé par quatre lauréats des conservatoires de Paris et de Lyon. Depuis une dizaine d'année, il consacre son grand talent, largement reconnu, à faire partager sa passion pour la musique de chambre, notamment contemporaine, comme le prouve le (très américain) programme choisi.

—
George Crumb est l'un des plus brillants compositeurs américains vivants, abondamment joué et couvert de récompenses. Le quatuor *Black Angels* (*Thirteen Images of the Dark Land*) – *Anges noirs (treize images de la terre obscure)* – a été composé en 1970. Son caractère funèbre est particulièrement prononcé.

—
Le quatuor *en si mineur* est l'œuvre méconnue qui se cache derrière la partition la plus jouée de Samuel Barber (aussi bien dans les cérémonies officielles qu'au cinéma). L'adagio de ce quatuor a été ré-orchestré par le compositeur pour orchestre à cordes. Les deux "versions" ont été créées en 1938 par Arturo Toscanini.

—
Different Trains est une œuvre pour quatuor et bande magnétique. Cette dernière contient un montage d'interviews réalisées par Steve Reich : sa propre gouvernante, un porteur de bagage, des survivants de la Shoah... C'est avec cette pièce que le père du minimalisme américain a inauguré en 1988 une série de documentaires musico-théâtraux.



Théâtre

JUDITH [LE CORPS SÉPARÉ]

DE HOWARD BARKER

MISE EN SCÈNE : SOPHIE LAGIER

—
Traduction : Jean-Michel Déprats / lumière : Julien Boizard

son : Samuel Mazzotti / scénographie : Julien Boizard et Sophie Lagier / collaboration artistique : Franco Senica

—
Avec Patrice Botella, Viviane Gay, Katarzyna Krotki

Howard Barker reprend à son compte le personnage biblique de Judith, qui, pour sauver sa ville assiégée, se présente au général ennemi Holopherne, feint de s'offrir à lui et l'assassine. Exhibant alors la tête tranchée d'Holopherne, elle provoque la fuite de son armée.

Il en va assez différemment dans la pièce de Barker. Holopherne est cynique et mélancolique, Judith est fascinée par sa victime et ce qui la conduira au meurtre n'est pas l'héroïsme. Toute la nuit se tissent entre les deux protagonistes des rapports de désir, de pouvoir, de cruauté, d'abandon, de domination, sous l'œil calculateur d'un troisième personnage, La Domestique.

Sophie Lagier livre une version violente et sexuelle de la pièce, tendue vers les émotions et la passion, le mélange d'éros et de mort qui fait la condition de l'homme.

—
Contemporain d'Edward Bond, et tout aussi subversif, Howard Barker a écrit une cinquantaine de pièces dont il dit qu'elles forment un "théâtre de la catastrophe" dont il imagine la finalité : "Le public est divisé et rentre chez lui perturbé et étonné". Et, ajoute-t-il ailleurs : "Chez moi, c'est le ventre qui parle".

Sophie Lagier est venue au théâtre par le chant lyrique. Outre ses activités de comédienne, elle collabore aux spectacles de Jean-Michel Rabeux. Elle a signé cinq mises en scène dont la plus récente est *Crave (manque)*, une pièce de Sarah Kane.

Théâtre Nicolas Peskine / 1h10

jeudi 5 mai. 20h30

Tarif B

—
Production : Acetone. Coproduction : le Théâtre de la Bastille. Coréalisation : le Garage-Théâtre de l'Oiseau-Mouche.
En résidence à la Halle aux grains – Scène nationale de Blois. Acetone fait partie du collectif TRANS (direction Jean-Michel Rabeux / Clara Rousseau).



Concert-spectacle

CLAIRE PLAISANT

Le lit de l'arbre : jazz, poésie et peinture

Arrangements : Claire Plaisant, Olivier Louvel / peintures : Gérard Davin et Jean-Gilles Badaire
mise en scène : Bénédicte Flatet / son : Frédéric Norguet / lumières : Michel Druetz

—
Avec Claire Plaisant : chant, clavier / Olivier Louvel : guitares, banjo / Stéphane Huchard : batterie
Jean-Pierre Como : piano, Fender Rhodes / Gilles Coquard : basses / Hervé Gourdikian : saxophone

Claire Plaisant est pianiste (classique) et chanteuse (de jazz). Son premier album, *Le lit de l'arbre*, est inspiré par huit toiles de Gérard Davin et Jean-Gilles Badaire. Des toiles sont venus les mots. Par exemple ceux-ci, tirés de la chanson *Lambeaux... Lents... Beaux* : *"J'entends le chuchotis des anges qui l'ont cueillie ; / Une arbalète, bas l'être, étrange ! Une Mort-Vie. / Je me souviens de ce matin où glissaient sous les Séquoias / Tes yeux mouillés par les embruns du cortège d'ombres à trépas."*

—
Puis des mots est venue la musique, foisonnante, délicate, emportée, arrangée avec la collaboration d'Olivier Louvel, dont la liste des collaborations (Orchestre National de Barbès, Geoffrey Oryema, 13 NRV...) et créations remplirait cette page. Une expérience singulière, jazz, poétique et picturale, en totale liberté.

Hémicycle / 2h
mardi 10 mai. 20h30
Tarif B

—
Production : Pars Musica Productions. Coproduction : la Ville de Blois.



Dans le cadre d'*Excentrique* – festival de la Région Centre 2011
L'Hectare – scène conventionnée de Vendôme, Culture O Centre – atelier de développement culturel
et La Halle aux grains – scène nationale de Blois présentent :

Théâtre

MANON JEAN DE FLORETTE

MARCEL PAGNOL / PAR LA COMPAGNIE MARIUS

—
Traduction et adaptation : Waas Gramser, Kris Van Trier / traduction française : Monique Nagielkopf
costumes : Thijsje Strypens / décor et technique : Koen Schetske, Bram Verhagen, Stevie Van Haver
bureau : Annelies Vanden Berghe, Elisabeth Huybers

—
Avec Waas Gramser, Kris Van Trier, Yves Degryse, Koen Van Impe,
Kyoko Scholiers / Eline Kuppens, Frank Dierens

Peut-on jouer Pagnol sans l'accent provençal ? C'est ce que prouve la compagnie anversoise *Marius* qui adapte les deux romans *Jean de Florette* et *Manon des Sources* en une pièce fleuve de trois heures trente entrecoupée d'un entracte qui permet de partager un repas avec les comédiens. Soit à peu près la durée du magnifique film original. C'est en plein air, à la campagne, que l'on retrouve les personnages de Pagnol, au pied d'une tribune en quart de cercle. Pas de décor donc, si ce n'est le paysage, quelques accessoires simples : portes, échelle, caisses, chaises ou brouettes qui, imagination aidant, ouvrent un large champ de possibilités. Et de la bonne humeur, car la galéjade n'est pas monopole méridional, pas plus que la tragédie qui fait le fond de cette terrible histoire de cupidité meurtrière, de vengeance accomplie et d'aveuglement fatal.

—
Cette adaptation clôt un cycle Pagnol entamé par la Compagnie Marius en 1999, avec Marius justement. Ont suivi *Regain*, *Fanny* et *César*. Le choix récurrent de textes de Pagnol n'est pas un hasard, car Waas Gramsen et Kris van Trier, les fondateurs de la compagnie, entendent proposer un théâtre, simple, direct et populaire. Ce qui ne saurait leur être reproché.

En plein air (Lieu surprise tenu secret). Horaires susceptibles de modifications.

Rendez-vous à l'accueil-billetterie de la Halle aux grains avec votre picnic.

Jeudi 9 juin. 19h, vendredi 10 juin. 19h
samedi 11 juin. 17h, dimanche 12 juin. 17h, lundi 13 juin. 11h

Tarif plein 12€ / Jeune 6€

—
Production : Jeroen Deceuninck / Coproduction : Comp.Marius en coll. Zomer Van Antwerpen 2006.
Remerciement : Vlaams fonds der Letteren.



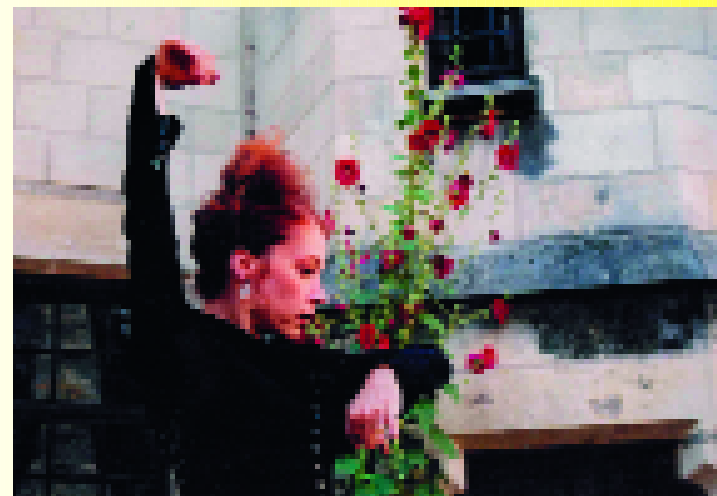
L'EFFET SCÈNE

Le festival des scènes nationales
du 14 au 20 mars 2011

Premier réseau de la décentralisation culturelle, les scènes nationales sont 70 en France. Elles accueillent chaque saison 3,5 millions de spectateurs. Cette année, elles fêtent leurs 20 ans. 20 ans de programmations variées dans les domaines du théâtre, de la danse, de la musique, du cirque, et pour certaines du cinéma, des arts plastiques et de la lecture publique ; 20 ans de créations et d'accueils d'artistes ; 20 ans de sensibilisation au spectacle vivant pour tous et pour tous les publics. Tout au long de cette semaine qui annonce le printemps, osez pousser la porte. Découvrez, humez, respirez l'art. Et voyez l'effet...

À la Halle aux grains scène nationale de Blois, pendant cette semaine le spectacle de Jan Fabre (*Another sleepy dusty delta day*) programmé en tarif A, sera exceptionnellement accessibles au tarif B. Pour le concert de Susheela Raman, programmé en tarif A, si vous achetez un billet pour la première fois à la Halle aux grains, vous bénéficiez d'un tarif réduit.

DANSE À DOMICILE



EL COMO QUIERES

Compagnie Toujours après minuit / Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth

Pas de musique, pas de son, pas d'éclairage. Juste le strict nécessaire, deux chaises, deux corps. Pas n'importe quels corps cependant. Des corps qui savent jouer et danser. Que font deux personnes sur deux chaises ? Elles conversent. La conversation est dansée en trois langues (français, espagnol et catalan), débutant avec les lieux communs des claquettes et percussions flamenca. De gestes en phrases se développe la parade du "Comme tu veux", mélange comique et impressionnant de presque rien qui veut dire beaucoup et de grands mots qui ne pèsent pas lourd. À l'origine de ce spectacle, il y a une performance dans une galerie. C'était en 1997 et c'était la première collaboration du duo. Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna n'ont depuis jamais cessé de jouer cette pièce qu'elles peuvent installer n'importe où, sur scène ou dans une cour. À Blois, les représentations auront lieu chez vous.

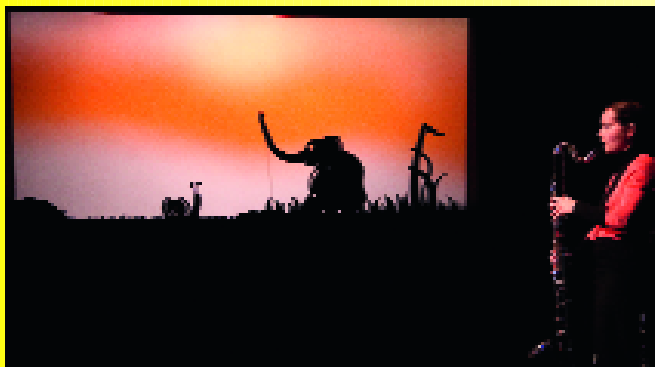
La Halle aux grains présente un autre spectacle de Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth cette saison : *Rosaura*, le 25 novembre (cf. page 29).

Vous êtes intéressés pour recevoir Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth dans votre salon et accueillir une quinzaine de spectateurs, prenez contact avec le service des publics le plus tôt possible : 02 54 90 44 11 / 09

2, 3, 4 et 5 novembre 2010

FESTIVAL "GRAINE DE LECTEUR"

Dans le cadre du festival "GRAINE DE LECTEUR" organisé par le Centre socio-culturel de la Quinière, la Halle aux grains Scène nationale propose un spectacle destiné aux jeunes lecteurs :



PENSE BÊTES À voir en famille (+4 ans)

d'après l'album de Geert de Kockere : *Tête-à-tête* (éditions Milan jeunesse 2003)

Mise en scène : Catherine Le Moulllec et Odile Bouvais / scénographie et conception des ombres : Bruno Cury / composition musicale : Nelly Jallerat / enregistrement des voix et montage sonore : Christophe Havard / construction du décor : Nathalie Gilet

Comédiens manipulateurs : Bruno Cury et Brigitte Verlières / musicienne : Nelly Jallerat

La philo pour les enfants ?!! C'est l'album de Geert de Kockere qui a convaincu Catherine Le Moulllec et Odile Bouvais qu'elles pouvaient aborder avec humour, légèreté et tendresse des questions souvent réservées aux cours de terminale, et que les plus jeunes abordent aussi, avec sérieux et gravité, dans le dos des adultes : Faut-il être deux pour être amoureux ? Comment reconnaître un ami ? Est-ce que je suis ce que j'ai l'air d'être ? et la toute première de toutes : pourquoi ai-je tant de questions dans ma tête ?

Ombres et lumières... Pour sa nouvelle création, le Théâtre Pom' joue avec les ombres, les bruitages et la musique, des animaux prennent vie, pensent... et nous aident à penser.

Centre socio-culturel de la Quinière / 35 mn

mardi 8 février 2011. 18h – mercredi 9 février 2011. 10h, 16h, 18h

Tarifs et renseignements : 02 54 43 72 07

LABORATOIRE DE CRÉATION

OUVERT AU PUBLIC



À L'ABRI DE RIEN

Compagnie Zirlib / texte et conception : Mohamed El Khatib

Scénographie : Hubert Lafore / vidéo : Julien Meunier / lumière : Jules Gaminson, Thierry Peteau avec Fanny Catel, Thierry Raynaud, Raymond Boïno, Nolwenn Le Tallec, Éric Fouchet

"Je suis désolé mais il faut qu'on parle d'un truc pas trop gai. On va tous y passer alors autant en parler sincèrement. On va tous mourir... Désolé pour ceux qui n'étaient pas au courant, c'est peut-être un peu brutal". Incarnés par six comédiens, vingt personnages viennent partager une expérience de la mort et composent une fresque fragmentaire sur un thème à la fois très abstrait et très intime.

Mohamed El Khatib présente cette année un état de ce spectacle-laboratoire. La démarche est ambitieuse et exigeante. Par le sujet qu'elle explore, rien moins que le rapport à la mort, par les méthodes qu'elle met en œuvre, un travail expérimental et très réfléchi qui sollicite tous les modes de présence sur scène, et par l'expérience qu'elle entend faire partager au spectateur, "faire jaillir du morbide, de la pulsion de mort, la pulsion de vie. Expliciter ce qu'exprimait Georges Bataille lorsqu'il écrivait qu'il faut chercher l'approbation de la vie jusque dans la mort".

La compagnie Zirlib est un collectif créé en 2006 à Orléans. *À l'abri de rien* est son premier spectacle. Les membres de cette association d'expérimentateurs font leurs ces mots du plasticien Wim Delvoye : "Commande d'une œuvre qui ne panse pas. Ouvrir la plaie, et le faire en beauté".

Théâtre Nicolas Peskine. Entrée libre sur réservation : 02 54 90 44 00

Les 11 et 12 octobre 2010. 20h30

RÉSIDENCES, STAGES, FORMATIONS ET ACCOMPAGNEMENTS...

RÉSIDENCES

La scène nationale coproduit et accueille chaque saison des artistes en résidence. En 2010/2011, en plus du laboratoire de création de Mohamed El Khatib (cf page 91), deux projets ont été choisis : *Platonov* d'après Tchekov par Alexis Armengol (représentations les 17 et 18 février 2011), et *Quelqu'un dehors, moi dedans* de Sonia Willi par Sonia Willi et Anne Monfort dont la création se fera à Blois en janvier 2012.

RENCONTRES AVEC LES ARTISTES, CONFÉRENCES

La Halle aux grains – scène nationale – est un lieu ouvert, de rencontres et d'échanges. Dans cette optique, nous sollicitons, depuis la saison dernière, les artistes pour aller à la rencontre du public lors de rendez-vous baptisés "pauses-café" (organisés les jours ou lendemains de représentations à 13h).

Ces rendez-vous vous intéressent ? Faites-le nous savoir :

Rédouane Zaaraoui 02 54 90 44 09 / redouane@halleauxgrains.com

FÉVRIER 2011 : "LA HALLE AUX JEUNES"

Appel à projets en direction des lycéens et étudiants de Blois

Dès la rentrée de septembre, nous invitons lycéens et étudiants blésois à nous faire parvenir leurs projets de création théâtrale, chorégraphique, plastique, graphique ou musicale... Ceux retenus seront présentés dans la grande halle durant la 1^{ère} semaine de février ; laquelle s'achèvera par une soirée théâtrale et festive le samedi 5 février. Nous vous attendons nombreux pour investir le théâtre !

Contact : Thomas Fox et Aurélie Hervé 02 54 90 44 11

thomas@halleauxgrains.com / aurelie@halleauxgrains.com

"AU-DELÀ DU JEU DIT" :

UN PARCOURS DE SPECTACLES ACCOMPAGNÉ

Né il y a quatre ans, "Au-delà du jeu dit" est un projet singulier. Nous proposons à un groupe d'une dizaine de personnes, sans "habitus" culturels, de suivre un parcours de spectacles que nous accompagnons d'ateliers d'expression ; un temps privilégié pour se retrouver, croiser les regards et échanger. Une manière de créer du lien social et du sens par la découverte du spectacle vivant...

Ateliers animés par Maxime N'Debeka.

Contact : Rédouane Zaaraoui 02 54 90 44 09 / redouane@halleauxgrains.com

UNE FORMATION DE FORMATEURS : "DANSE À L'ÉCOLE"

Depuis 2004, la Halle aux grains – scène nationale de Blois a mis en place un programme de formation "Danse à l'école", en partenariat avec l'IUFM Orléans-Tours-site de Blois, l'Université d'Orléans et la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Centre (D.R.A.C.).

Il s'adresse à un public croisé : enseignants de 1^{er} et 2nd degrés, Inspecteurs de circonscription, conseillers pédagogiques, étudiants de l'IUFM de Blois, mais aussi professeurs de danse, animateurs socio-culturels et danseurs professionnels qui ressentent la nécessité de compléter leur formation pour développer leurs compétences en matière de transmission.

Le programme de ce module alterne ateliers artistiques, ateliers pédagogiques, conférences et spectacles. Nous élaborons chaque saison, un parcours d'ateliers traversant l'univers de trois artistes associés à la programmation, trois processus de création qui alimentent et développent le vocabulaire et la culture chorégraphiques des stagiaires. Parallèlement, les ateliers pédagogiques fournissent les outils méthodologiques indispensables à toute personne transmettant un savoir.

Les ateliers ont lieu en semaine, principalement le jeudi soir : ils sont gratuits, seules les places de spectacles sont à la charge des stagiaires. Vous pouvez suivre ce programme quelque soit votre niveau de pratique ou votre expérience.

Les artistes associés à cette 7^e édition : Olivier Dubois (*Pour tout l'or du monde*), Nadine Fuchs et Marco Delgado (*Manteau long..*), Myriam Hervé-Gil (*Fleurs de cimetière*).

Programme complet disponible sur notre site ou sur demande :

Thomas Fox/Virginie Thibault : 02 54 90 44 11/08

thomas@halleauxgrains.com / virginie@halleauxgrains.com

DES STAGES DE THÉÂTRE ET DE DANSE

La rencontre avec les artistes est toujours un moment privilégié que la scène nationale entend favoriser et développer. Cette année, nous vous proposons **2 stages de danse et 2 stages de théâtre**, le temps d'un week-end, pour alimenter votre pratique personnelle ou pour répondre à votre curiosité. Les artistes associés : Mélanie Leray, metteur en scène de *Leaves*, Georges Richardeau, metteur en scène de *Beaucoup de bruit pour rien*, Brigitte Seth et Roser Montlò Guberna, chorégraphes de *Rosaura*, Myriam Hervé-Gil, chorégraphe de *Fleurs de cimetière*

Ces stages vous intéressent ? Manifestez-vous :

Rédouane Zaaraoui 02 54 90 44 09 / redouane@halleauxgrains.com

DES ATELIERS DE SLAM-POÉSIE

Devant l'enthousiasme rencontré la saison dernière lors de la mise en place de quatre ateliers de slam-poésie en amont de la première édition du *Festival Rêves Urbains*, nous vous proposons de nous rejoindre cette année encore. **Quatre nouveaux ateliers** vous seront proposés en janvier 2011, toujours animés par le Collectif SLAM 37.

N'hésitez pas à vous lancer ou à récidiver :

Rédouane Zaaraoui 02 54 90 44 09 / redouane@halleauxgrains.com

LE CHORÉGRAPHE ABDERZAK HOUMI EN ATELIER À LA MAISON D'ARRÊT DE BLOIS

Accueilli par la scène nationale en mai 2010 avec sa pièce "3 au cube" et chorégraphe associé à *Excentrique* – festival de la Région Centre pour mener le projet de la Grande Bataille à Blois réunissant 500 enfants, Abderzak Houmi poursuit son action auprès des publics sur le territoire blésois en allant cette fois à la rencontre d'un groupe de détenus de la Maison d'arrêt. Il mènera 12 ateliers d'octobre à décembre 2010 dans le cadre d'un projet élaboré conjointement avec le SPIP de Blois.

LES PARTENARIATS

NOS STRUCTURES PARTENAIRES

L'HECTARE
SCÈNE CONVENTIONNÉE DE VENDÔME
Rue César de Vendôme
41100 VENDÔME
02 54 89 44 00 / www.lhectare.fr

CINÉFIL
18 rue Roland Dorgelès. BP162
41005 BLOIS
02 54 55 06 87 / www.cinefil-blois.fr

ASSO MARS. LE CHATO'DO
113 avenue de Vendôme
41000 BLOIS
02 54 45 50 00 / www.chatodo.com

CLUB DE LA CHESNAIE
1 rue de la Chesnaie
41120 CHAILLES
02 54 79 42 82

CENTRE SOCIO-CULTUREL DE LA QUINIÈRE
Avenue du Maréchal Juin
41000 BLOIS
02 54 43 72 07

ÉCOLE D'ART
6 rue Franciade
41000 BLOIS
02 54 55 37 40 / www.edab.fr

BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE
4/6 place Jean Jaurès
41000 BLOIS
02 54 56 27 40 / www.biblio.ville-blois.fr

MAISON DE LA MAGIE
1 place du Château
41000 BLOIS
02 54 90 33 33 / www.maisondelamagie.fr

CHÂTEAU DE BLOIS
6 rampe des fossés du château
41000 BLOIS
02 54 90 33 30 / www.chateaudeblois.fr

EXCENTRIQUE
1 rue Royale
45000 ORLÉANS
02 38 68 18 77 / www.excentrique.org

LES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE
3 quai Abbé Grégoire
41000 BLOIS
02 54 56 09 50 / www.rdv-histoire.com

BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE
4-6 Place Jean Jaurès
41000 BLOIS
02 54 56 27 40 / www.biblio.ville-blois.com

NOS VOISINS PARTENAIRES

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE TOURS
02 47 36 46 00 / www.ccntours.com

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL D'ORLÉANS
02 38 62 41 00 / www.josefnadi.com

CENTRE DRAMATIQUE RÉGIONAL DE TOURS
02 47 64 50 50 / www.cdr.tours.fr

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
D'ORLÉANS/LOIRET/CENTRE
02 38 62 15 55 / www.cdn-orleans.com

SCÈNE NATIONALE D'ORLÉANS
02 38 62 75 30 / www.theatredorleans.fr

NOS PARTENAIRES ÉVÉNEMENTIELS

HARMONIA MUNDI
9 rue Saint-Martin
41000 BLOIS
02 54 78 20 58 / www.harmoniamundi.com

MULTI SCENI
163 rue des Douets
37100 TOURS
02 47 88 92 92 / www.multisceni.com

LA NOUVELLE REPUBLIQUE
1 place Jean Jaurès
41000 BLOIS
02 54 57 29 29 / www.lanouvellerepublique.fr

LIBRAIRIE LABBÉ
9 rue Porte Chartraine
41000 BLOIS
02 54 78 01 55

NOS ENTREPRISES PARTENAIRES

ESPACE CULTUREL
PORTE-CÔTÉ LECLERC
12 rue Porte côté
41000 BLOIS
02 54 56 28 70 / www.e-leclerc.com

CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE
16 rue de la Vallée Maillard
41000 BLOIS
02 54 44 64 00 / www.loir-et-cher.cci.fr

FORBO ADHESIVES FRANCE SAS
Avenue Robert Schumann
41000 BLOIS
02 54 57 47 00 / www.forbo-bonding.com

EUROVIA CENTRE LOIRE
Rue de la Creusille
41000 BLOIS
02 54 55 11 67 / www.eurovia.fr

L'ÉPI VERT – BIO COP
27 rue de Flandres
41000 BLOIS
02 54 78 13 32 / www.biocop.fr

ARCANTE
161 avenue de Châteaudun
41000 BLOIS
02 54 90 54 54 / www.novergie.fr



INFOS PRATIQUES

ABONNEMENT > BILLETTERIE

SUR INTERNET

À partir du 23 août 2010.

Consultez toutes les informations pratiques sur www.halleauxgrains.com.

Païement sécurisé par carte bancaire. Un service de facturation en ligne est disponible sur notre site internet pour répondre à vos besoins. Vous recevrez votre facture par mail.

PAR COURRIER À partir du 23 août 2010.

Toute demande doit être accompagnée du règlement correspondant et de justificatifs pour les tarifs particuliers. Le bulletin d'abonnement est téléchargeable sur www.halleauxgrains.com.

Règlement : chèques libellés à l'ordre du CCB, chèques vacances, chèques CLARC, chèques culture et passeport temps libre CAF. Pour tout achat de billet(s) hors abonnement, joignez votre demande sur papier libre.

À L'ACCUEIL BILLETTERIE À partir du 30 août 2010.

Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 13h à 18h. (Hors vacances scolaires et jours fériés)

Règlement : espèces, cartes bancaires, chèques libellés à l'ordre du CCB, chèques vacances, chèques CLARC, chèques culture et passeport temps libre CAF.

PAR TÉLÉPHONE À partir du 30 août 2010 : 02 54 90 44 00.

Païement sécurisé par carte bancaire.

FACILITÉ DE PAIEMENT

Les abonnements d'un montant supérieur à 60€ peuvent être réglés en 2 ou 3 fois maximum.

Les billets sont à retirer à l'accueil aux horaires d'ouverture ou le soir de votre 1^{er} spectacle sur présentation d'une pièce d'identité ou du mail de confirmation de commande.

RETRAIT DES BILLETS

Les billets sont à retirer à l'accueil aux horaires d'ouverture ou le soir de votre 1^{er} spectacle sur présentation d'une pièce d'identité ou du mail de confirmation de commande.

LISTE D'ATTENTE

Lorsqu'un spectacle est annoncé complet, nous ouvrons une liste d'attente. Si nous n'avons pas pris contact avec vous avant le spectacle, nous vous conseillons toutefois de vous présenter à l'accueil le soir même pour profiter d'éventuelles annulations de dernière minute.

ÉCHANGE

En cas d'impossibilité d'assister à une représentation, nous ne pouvons vous rembourser vos billets (sauf en cas d'annulation de notre fait) mais procéder à un échange sur un autre spectacle de la saison, à condition d'en être informé avant la date concernée.

ACCUEIL

NOUVEAU !...

Tous les spectacles sont numérotés exceptés ceux de *l'Été sans fin*, du festival *Temps divers* et la *Soirée jeunes*. Les billets pour les deux grands rendez-vous musicaux seront en vente : le 10 janvier pour *Le journal musical de Brahms* et le 7 mars pour *La folle nuit*.

Théâtre Nicolas Peskine : pour votre confort un nouveau gradin est installé.

HORAIRES ET LIEUX

La billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 13h à 18h et les soirs de spectacle jusqu'au début de la représentation.

Pour toute représentation le samedi ou le dimanche, la billetterie est ouverte 1h30 avant l'heure de la représentation pour les spectacles programmés à la Halle aux grains et 1h avant dans tous les autres lieux.

Les lieux et horaires des représentations sont variables, pensez à bien vérifier vos billets.

RETARDATAIRES

5 mn avant le début du spectacle, la numérotation des billets n'est plus valable et les places ne sont plus garanties.

Si la nature du spectacle le permet, les retardataires seront accueillis en fond de salle, au moment le plus opportun et dans la limite des places disponibles.

SPECTATEURS HANDICAPÉS

L'accueil des personnes à mobilité réduite est assuré par l'équipe du théâtre. Pour faciliter votre accès dans les salles, merci de nous prévenir de votre venue.

BIENSÉANCE

Il est interdit d'enregistrer, filmer ou photographier (avec ou sans flash) pendant les représentations. Ni nourriture, ni boissons ne sont autorisées dans la salle. **Merci d'éteindre vos téléphones portables.**

ADRESSES UTILES :

Théâtre Nicolas Peskine. 8 rue du lieutenant Godineau. 41000 Blois

Centre socio-culturel de la Quinière. Avenue du Maréchal Juin. 41000 Blois

Le Minotaure. Rue César de Vendôme. 41100 Vendôme

École d'art. 6 rue Franciade. 41000 Blois

Maison de la magie. Place du Château. 41000 Blois

Château. Place du Château. 41000 Blois

Espace chapiteau Grands Prés. 41100 Vendôme

Dans le cadre de notre partenariat avec le Centre Dramatique National d'Orléans, nous organisons une navette de Blois vers Orléans pour les spectateurs de la Halle aux grains qui souhaiteraient découvrir les spectacles suivants :

L'HOMME SANS QUALITÉS de Robert Musil, mise en scène Guy Cassiers, le jeudi 07 oct. 2010 à 19H30.

ELDORADO de Denis Lachaud, Laurent Larivière, Vincent Rafis, le jeudi 17 mars 2011 à 20H30.

Renseignements et réservations : Aurélie Hervé / Thomas Fox : 02 54 90 44 11

aurelie@halleauxgrains.com / thomas@halleauxgrains.com

2010

hem : Hémicycle
hal : Halle
tnp : Théâtre Nicolas Peskine
éco : École d'art
mag : Maison de la magie
chât : Château

SEPTEMBRE

L'ÉTÉ SANS FIN...

ve 24	Beaucoup de bruit pour rien	chât	20h	p.5
sa 25	Étiquette	bar	à partir de 15h	p.9
sa 25	Hippothéatron	hem	15h	p.6
sa 25	Même si c'est faux...	tnp	15h	p.7
sa 25	Gavalo kanibal	hal	16h	p.8
sa 25	Hippothéatron	hem	18h	p.6
sa 25	Même si c'est faux...	tnp	18h	p.7
sa 25	Gavalo kanibal	hal	20h	p.8
sa 25	Beaucoup de bruit pour rien	chât	20h	p.5
di 26	Étiquette	bar	à partir de 15h	p.9
di 26	Hippothéatron	hem	15h	p.6
di 26	Même si c'est faux...	tnp	15h	p.7
di 26	Gavalo kanibal	hal	16h	p.8
di 26	Hippothéatron	hem	18h	p.6
di 26	Même si c'est faux...	tnp	18h	p.7
di 26	Gavalo kanibal	hal	19h	p.8

OCTOBRE

ma 5	Cet enfant	hem	20h30	p. 11
me 6	Cet enfant	hem	19h	p. 11
ve 8	Bien des choses	hem	20h30	p. 13
je 14	Igishanga	tnp	20h30	p. 15
ve 15	Igishanga	tnp	19h	p. 15
ma 19	Blank	tnp	20h30	p. 17
me 20	Blank	tnp	19h	p. 17
je 21	John Mayall	hem	20h30	p. 19

NOVEMBRE

je 4	Alex Beaupain	hem	20h30	p. 21
lu 8	Beaucoup de bruit pour rien	hem	20h30	p. 23
ma 9	Beaucoup de bruit pour rien	hem	19h	p. 23
ma 16	Sortie d'usine	tnp	20h30	p. 25
me 17	Sortie d'usine	tnp	19h	p. 25
ma 23	Orchestre de la Région Centre	hem	20h30	p. 27
je 25	Rosaura	hem	20h30	p. 29

DÉCEMBRE

je 2	La rabbia	hem	19h	p. 31
ve 3	La rabbia	hem	20h30	p. 31
ma 7	La barbe bleue	hem	19h	p. 33
ma 14	Lang Toi	hem	20h30	p. 35

2011

JANVIER

ma 4	Le jeu de l'amour...	hem	20h30	p. 37
me 5	Le jeu de l'amour...	hem	19h	p. 37
ma 18	Seuls	hem	20h30	p. 39
me 19	Seuls	hem	19h	p. 39
je 20	Seuls	hem	19h	p. 39
ve 28	L'image	éco	18h	p. 41
ve 28	Manteau long ...	tnp	19h	p. 41
ve 28	Stereoptik	mag	19h	p. 43
ve 28	L'homme de l'Atlantique	hem	21h	p. 42
sa 29	L'image	éco	17h	p. 41
sa 29	Stereoptik	mag	18h	p. 43
sa 29	Manteau long...	tnp	19h	p. 41
sa 29	Pour tout l'or du monde, Je baise les yeux	hem	21h	p. 44
di 30	L'image	éco	14h30	p. 39
di 30	Krafff	mag	16h	p. 45

FÉVRIER

je 3	L'arracheuse de temps	hem	20h30	p. 47
sa 5	Une nuit à la Halle	hem/hal	20h30	p. 49
ma 8	Fleurs de cimetière	hem	20h30	p. 51
ve 11	Le journal musical de Brahms	hem	20h30	p. 53
sa 12	Le journal musical de Brahms	hem		p. 53
je 17	Platonov mais...	hem	19h	p. 55
ve 18	Platonov mais...	hem	20h30	p. 55

MARS

me 9	Leaves	hem	20h30	p. 57
je 10	Leaves	hem	19h	p. 57
ma 15	Another sleepy...	hem	20h30	p. 59
me 16	Another sleepy...	hem	19h	p. 59
ve 18	Susheela Raman	hem	20h30	p. 61
ve 25	Ricky Pompon	hem	19h	p. 63
ma 29	Christophe Alévêque	hem	20h30	p. 65

AVRIL

ve 1 ^{er}	Daddy, I've seen...	hem	20h30	p. 67
1 ^{er} ,2,7,8,9	Le repas	ven	19h30	p. 69
ma 5	Sacrifices	hem	20h30	p. 71
me 6	Où va l'eau ?	tnp	10h/16h/18h	p. 73
sa 9	La folle nuit	hem	15h...	p. 75
ma 12	Testimony	tnp	20h30	p. 77
ve 15	Le piano marteau	tnp	19h	p. 79

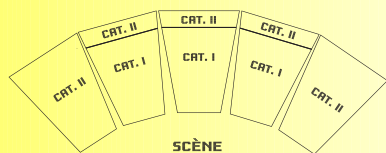
MAI

ma 3	Quatuor Diotima	hem	20h30	p. 81
je 5	Judith (le corps séparé)	tnp	20h30	p. 83
ma 10	Claire Plaisant	hem	20h30	p. 85

JUIN

9 au 13	Manon, Jean de Florette	plein air		p. 87
---------	-------------------------	-----------	--	-------

TARIFS



	Abonné	Abonné réduit	Abonné jeune	Plein	Réduit	Jeune
TARIF A						
Catégorie I	22€	18€	10€	26€	22€	12€
Catégorie II	18€	14€	8€	22€	18€	10€
TARIF B						
Catégorie I	16€	14€	8€	20€	16€	10€
Catégorie II	12€	10€	6€	16€	12€	8€
TARIF Jeune public						
Catégorie I	8€	7€	5€	10€	8€	6€
Catégorie II	7€	6€	4€	9€	7€	5€
SPECTACLES PROGRAMMÉS AU THÉÂTRE NICOLAS PESKINE						
Tarif B	16€	14€	8€	20€	16€	10€
Tarif Jeune public	8€	7€	5€	10€	8€	6€

Dans le cas où la catégorie de votre choix n'est plus disponible, nous vous attriburons automatiquement des places dans l'autre catégorie.

L'ÉTÉ SANS FIN : pour chaque spectacle tarif unique : 5€ – "Étiquette": gratuit / accès libre
 TEMPS DIVERS : pour chaque spectacle tarif plein 10€ / réduit – jeune 7€
 LE JOURNAL MUSICAL DE BRAHMS : tarif plein 10€ le concert / jeune 5€ le concert
 LA FOLLE NUIT : tarif plein 10€ le concert / jeune 5€ le concert
 MANON ET JEAN DE FLORETTE : tarif plein 12€ / jeune 6€

TARIF RÉDUIT : Est proposé sur présentation d'un justificatif aux plus de 65 ans / aux demandeurs d'emploi / aux adhérents des salles partenaires : le Club de la Chesnaie, le Chato'do, l'Hectare, le CCN Tours, le CCN Orléans, le CDN Orléans, le CDR Tours, la Scène nationale d'Orléans / aux groupes d'au moins 10 personnes (constitués à la réservation pour les mêmes spectacles)

TARIF JEUNE :
 Est proposé sur présentation d'un justificatif aux moins de 27 ans.

PASS' VILLE DE BLOIS :
 Des avantages de dernière minute sur certains spectacles sont accordés aux détenteurs du pass'.

GROUPES SCOLAIRES :
 Pour toute réservation pour une classe, contacter Aurélie Hervé : 02 54 90 44 11

COMITÉS D'ENTREPRISE :
 Contacter Redouane Zaaraoui : 02 54 90 44 09 / redouane@halleauxgrains.com

TARIFS SPÉCIAUX :
 Bénéficiaires du RSA et détenteurs du PCE.

ABONNEMENT :
 Pour s'abonner il suffit de choisir 4 spectacles minimum (3 pour les jeunes) parmi les propositions de la saison ouvertes à l'abonnement. Ce dernier est nominatif. Vous pouvez le compléter à tout moment.
Le bulletin d'abonnement est téléchargeable sur www.halleauxgrains.com.
 Vous bénéficiez d'un abonnement réduit si vous remplissez une des conditions donnant accès au tarif réduit (cf. ci-dessus).

CARTE CADEAU !!! :
 Une carte cadeau est disponible tout au long de la saison pour une valeur de votre choix.
 Renseignements à la billetterie.