



COMPAGNIE BRUMACHON "PHOBOS" ©Laurent Philippe

WWW.HALLEAUXGRAINS.COM

HALLÉ

SAISON 2009.2010



SCENE NATIONALE DE BLOIS
WWW.HALLEAUXGRAINS.COM

ÉMO

Mettre l'art à la portée de tous, tenter d'élargir et de renouveler, tels sont les principes qui ont présidé à mes choix. C'est avec plaisir et une émotion particulière que je vous livre cette nouvelle saison.

Quelques événements fédérateurs, artistiques et conviviaux permettront à la Halle aux grains de s'ouvrir sur la ville en lui donnant vie et dynamisme. Ce sera dès le mois de septembre *L'été sans fin* petit festival de rentrée autour de spectacles destinés à un public familial. Le festival de danse *Les Éclectiques* d'ores et déjà riche en propositions majeures s'associera à *Court Toujours* par une carte blanche à Jean Boillot pour une programmation de formes brèves de spectacles. Pour les jeunes, l'Hémicycle et la grande Halle seront totalement investis au cours de trois grands rendez-vous de la saison, en partenariat avec le Chato'do.

La collaboration avec René Martin pour la première fois à Blois autour de deux événements viendra enrichir la vie culturelle de la ville avec l'accueil de *l'Intégrale pour piano de Chopin* puis véritable cadeau pour le public blésois, la *Folle Nuit Génération 1810*.

Riche et variée, au regard de sa globalité, cette saison imposera sa couleur, reliera les artistes entre eux et fera émerger les questions en résonnance avec le monde d'aujourd'hui.

Le théâtre vous proposera des artistes emblématiques de notre époque, à la fois auteurs et metteurs en scène de leurs propres textes servis par de vraies troupes d'acteurs. Vous pourrez, entre autres, découvrir Wajdi Mouawad (artiste associé du Festival d'Avignon 2009), Joël Jouanneau (également programmé au Festival d'Avignon 2009), David Lescot (Molière de la révélation 2009).

La musique... pour tous les goûts. Outre les temps forts de musique classique, il y aura de la chanson, du jazz, de la musique sacrée et de la musique baroque.

La danse... Claude Brumachon, Anne Teresa de Keersmaeker, Anne Collod, Carolyn Carlson côtoieront de jeunes chorégraphes à découvrir comme Pierre Rigal ou Nathalie Béasse.

Le divertissement, la poésie, l'humour... rien n'est exclu. Le Théâtre Nicolas Peskine accueillera des artistes confirmés comme Jacques Bonnaffé et régulièrement dans la saison, les résidences de création de compagnies de Jean-Michel Rivinoff, Alexis Armengol, Sophie Lagier, Anne Montfort et Sonia Willi, signe d'un véritable foisonnement artistique.

Enfin, l'ouverture c'est aussi l'affirmation des partenariats avec les acteurs culturels de la ville et de la région et notamment la collaboration avec l'Hectare, scène conventionnée de Vendôme avec laquelle nous croiserons nos abonnements.

Il me reste à vous souhaiter une très belle saison... – Catherine Bizouarn



MUSIQUE

ENSEMBLE JACQUES MODERNE

DIRECTION : JOËL SUHUBIETTE

**MUSIC FOR BRITISH CHAPELS
H. PURCELL ET G.F. HAENDEL**

SOPRANO : ISABELLE POULENARD / TÉNOR : ROBERT GETCHELL / PREMIER VIOLON : HÉLÈNE HOUZEL

Un an après sa magnifique et remarquable interprétation du *King Arthur* de Purcell sur le plateau de la Halle aux grains, l'Ensemble Jacques Moderne se produira de nouveau à Blois dans la prestigieuse Cathédrale de la ville. C'est à l'occasion du 350^e anniversaire de la naissance d'Henry Purcell et du 250^e anniversaire de la mort de Georg Friedrich Haendel qu'il célébrera, en interprétant un programme d'Anthems, ces deux compositeurs d'Outre-Manche, génies de la musique baroque.

Nommé Chevalier des Arts et des Lettres en 2007, le célèbre chef Joël Suhubiette s'est entouré pour ce programme d'Isabelle Poulenard, soprano aux multiples enregistrements (dont une Victoire de la musique en 1993), et du ténor Robert Getchell, américain d'origine qui se produit en soliste au sein de nombreuses formations internationales. C'est avec passion et dans un lieu magique qu'ils nous feront entendre toute la puissance de leurs voix.

CATHÉDRALE / 1H10 AVEC ENTRACTE

JEUDI 17 SEPTEMBRE. 20H30

PLEIN 24€ / RÉDUIT 20€ / JEUNE 12€

ABONNÉ 20€ / ABONNÉ RÉDUIT 16€ / ABONNÉ JEUNE 10€

L'Ensemble Jacques Moderne est porté par le Conseil Régional du Centre et soutenu par la Ville de Tours, le Conseil Général d'Indre-et-Loire et la Caisse des Dépôts. Il est aidé par le Ministère de la Culture et de la Communication/Direction Régionale des Affaires Culturelles du Centre au titre de l'aide aux ensembles conventionnés.

"La SPEDIDAM est une société d'artistes-interprètes qui gère les droits de l'artiste-interprète (musicien, choriste ou danseur) en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées."

Et... Mercredi 16 septembre à 18h30

Auditorium de la Bibliothèque Abbé Grégoire de Blois / entrée libre

Conférence de présentation des œuvres de Purcell & Haendel

par Sylvie Perbier, Directrice de l'association de préfiguration de la CIMAC.



© sylvain Guichard



**L'ÉTÉ
SANS
FIN...**
**LES 25.26
SEPTEMBRE**

**L'ÉTÉ
SANS FIN
PAPAQ
RAULET
FIX
COMPAGNIE
LES 25.26 SEPTEMBRE
FESTIVAL DE RENTRÉE**

TARIF UNIQUE PAR SPECTACLE 5€ / PASS 5 SPECTACLES 15€ / ASSIETTE DINATOIRE : 5€

THÉÂTRE MUSICAL / TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

L'ENFANT SANS NOM

SPECTACLE MUSICAL DE PAPAQ COMPAGNIE

D'APRÈS LE CONTE DE PHILIPPE RAULET, ÉDITION SYROS-PAROLLES DE CONTEUR

MISE EN SCÈNE : ANNICK AUGIS ET RENÉ FIX / SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES : BRUNO TEUTSCH

SON : NICOLAS KESLAIR / COSTUMES ET ILLUSTRATIONS : CÉLINE AZORIN

AVEC DENIS MONJANEL ET LOÏC LE BOUTOILLER

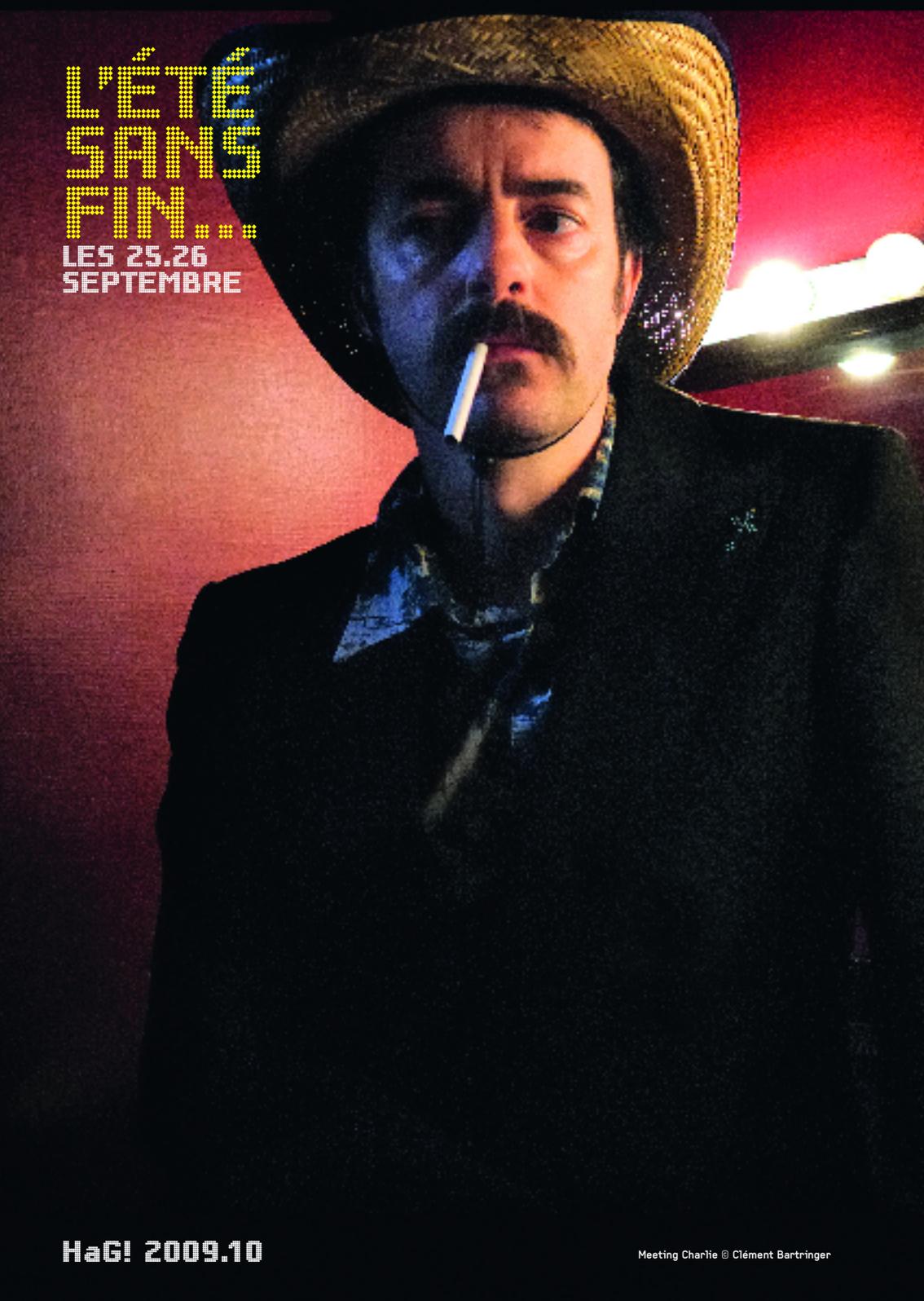
Autoroute A700, sortie 23, vers Montagne-les-Fers, c'est là que tout commence, c'est là que vivent Mister Tenaille et ses deux sœurs, Miss Diesel et Miss Goudron, dans une casse, où se trouve également l'Enfant sans nom dans son lit-cage. Miss Diesel et Miss Goudron ont l'œil sur lui depuis douze ans. Jusqu'au jour où l'enfant dérobe de la poche du ferrailleur une curieuse lentille, qui roule, roule, roule... et s'enfuit avec... Il court, il marche... De rencontres en péripéties, l'enfant apprend, se méprend aussi. Parviendra-t-il au bout de sa quête ? L'Enfant sans nom découvrira-t-il son identité ?

Portée par ce récit fantastique de Philippe Raulet, Papaq Compagnie entraîne petits et grands dans une aventure poétique qui renouvelle la tradition du conte initiatique en le transposant dans des univers visuels et sonores insolites, nourmis de suites musicales et de chansons non dépourvues d'humour. Dans un décor étrange composé de percussions métalliques, les deux comédiens-musiciens font résonner les matières avec malice tout en interprétant des personnages truculents qui nous transportent avec un plaisir non dissimulé dans une véritable fable des temps modernes...

ESPACE CAF-QUINIÈRE / 1H

VENDREDI 25 SEPTEMBRE. 18H30 / SAMEDI 26 SEPTEMBRE. 17H

TARIF "ÉTÉ SANS FIN" (VOIR PAGE 4)



L'ÉTÉ
SANS
FIN...

LES 25.26
SEPTEMBRE

L'ÉTÉ
SANS
FIN...
LES 25.26
SEPTEMBRE

CONTE

DE TERRE ET DE LUNE OU L'ENFANT PERDU D'UNE FABLE INACHEVÉE

PAR LA COMPAGNIE LA PETITE RUE DES CONTES

CONTE, TEXTE : JEAN-CLAUDE BOTTON / GUITARE, VOIX : JEAN-LOUIS COMPAGNON

COMPLICITÉ ARTISTIQUE : JEAN-JACQUES EPRON

Depuis de nombreuses années Jean-Claude Botton promène dans ses valises les poèmes de Gaston Couté et de Federico Garcia Lorca... Depuis des années il a envie de servir ces auteurs, de donner vie à leurs textes à sa façon à lui, à la façon d'un conteur. Depuis le début il entend au-delà des mots de l'un et de l'autre des notes de guitare qui ne pouvaient être interprétées que par son ami et musicien Jean-Louis Compagnon.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H

VENDREDI 25 SEPTEMBRE. 19H / SAMEDI 26 SEPTEMBRE. 18H30

TARIF "ÉTÉ SANS FIN" (VOIR PAGE 4)

CLOWN CONTEMPORAIN

MEETING CHARLIE

LES CONTRIBUTIONS DE CHARLES COURTOIS-PASTEUR

COMPAGNIE LA TENTATIVE / AVEC EMMANUEL VÉRITÉ / MISE EN SCÈNE : BENOÎT LAMBERT

Le comédien Emmanuel Vérité et le metteur en scène Benoît Lambert ont rencontré Charles Courtois-Pasteur chemise hawaïenne et ukulélé en bandoulière un été au bord de la mer. Ils ignoraient s'il sortait d'une bande dessinée ou d'un asile de fous. En tout cas, il ne les a plus lâchés.

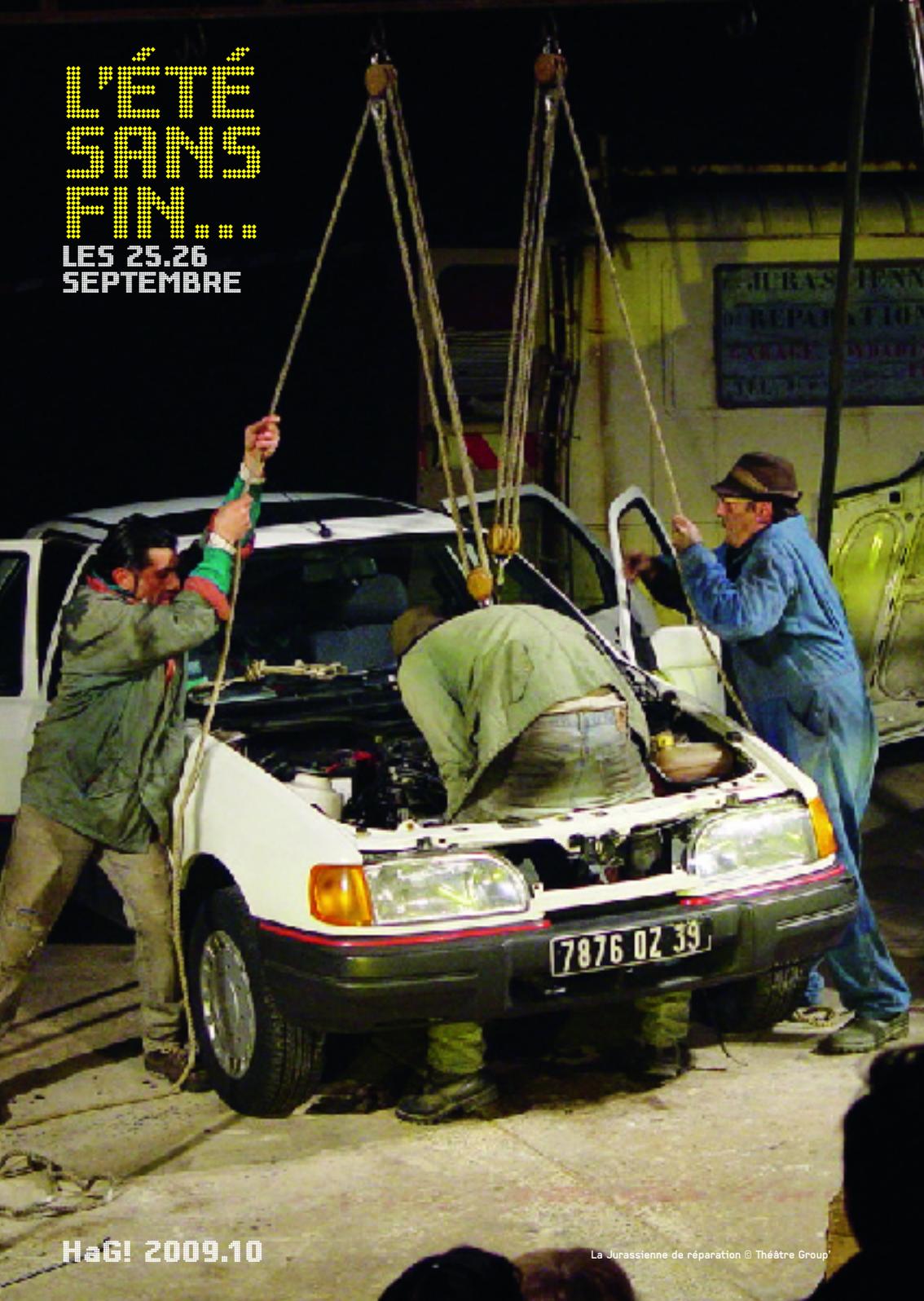
Et puis, de fil en aiguille, de verre en verre, de souvenirs en souvenirs, ils ont compris que ce clown des temps modernes leur collait vraiment à la peau. Aujourd'hui, "Charlie" Courtois-Pasteur, l'homme à l'humour décalé a quitté les bords de mer. Il distille désormais ses contributions dans de "vrais" théâtres, devant un public de "qualité". Venez l'écouter. Ça pourra l'aider..

HÉMICYCLE / 1H / PLACEMENT LIBRE

VENDREDI 25 SEPTEMBRE. 20H30 / SAMEDI 26 SEPTEMBRE. 18H30

TARIF "ÉTÉ SANS FIN" (VOIR PAGE 4)

**L'ÉTÉ
SANS
FIN...**
LES 25.26
SEPTEMBRE



**L'ÉTÉ
SANS
FIN...**
LES 25.26
SEPTEMBRE

THÉÂTRE PARTICIPATIF

LA BÊTE À DEUX DOS OU LE COACHING AMOUREUX

PAR LA COMPAGNIE DES LUMAS

TEXTE : YANNICK JAULIN / CONCEPTION & JEU : ANGÉLIQUE CLAIRAND
CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE : THOMAS CHAZALON / COSTUME : MARIE-FRÉDÉRIQUE FILLON
CHORÉGRAPHIE : AXELLE MICKAELOFF

Connaissez-vous le "love coaching" ou "coaching amoureux" ? Non. Alors offrez-vous une séance en assistant à la pièce de Yannick Jaulin écrite pour et interprétée par Angélique Clairand. Tout le monde est d'accord pour reconnaître que beaucoup de comportements chez l'homme sont enracinés dans le règne animal. Partant de ce constat, Angélique Clairand nous démontre à quel point les relations homme/femme sont difficiles à entamer et surtout à maintenir dans le temps. À coup de comparaisons, de références et d'exemples, elle nous entraîne dans ses expériences, nous prodigue un tas de conseils, nous révèle les uns aux autres et nous laisse sous le charme. Résultat : un spectacle ludique, impertinent, humoristique et décalé à souhait. Éclats de rire garantis pour cette aventure "bi-frontale" à ne pas manquer.

HALLE EN EXTÉRIEUR / 1H15

VENDREDI 25 SEPTEMBRE, 19H / SAMEDI 26 SEPTEMBRE, 20H

TARIF "ÉTÉ SANS FIN" (VOIR PAGE 4)

THÉÂTRE DE RUE

LA JURASSIENNE DE RÉPARATION

PAR LE THÉÂTRE GROUP'

CRÉATION COLLECTIVE / RESPONSABLE ARTISTIQUE : PATRICE JOUFFROY
RESPONSABLE TECHNIQUE : PIO D'ELIA / SAVOIR FAIRE EXTÉRIEUR : CHRISTIAN PAGEAULT
AVEC PATRICE JOUFFROY, MARTIN PETITGUYOT, PIO D'ELIA, SALVATORE DE FILIPPO

La jurassienne de réparation c'est l'aventure des Goydadin, famille de garagistes de père en fils. Ils n'interviennent que sur des voitures immatriculées dans le Jura, sous forme de garage ambulante. Très habilement et le temps d'un spectacle quelque peu nostalgique, ces orfèvres du boulon nous racontent mille histoires, prennent le temps de grignoter, changent un moteur, avec des dialogues qui regorgent d'émotions non dites mais que les acteurs, clé de douze à la main, interprètent avec justesse. Installé à Lons-le-Saunier depuis 1992, le Théâtre Group' travaille au développement des arts de la rue dans le Jura et en Franche-Comté.

HALLE / 1H30

VENDREDI 25 SEPTEMBRE, 22H15 / SAMEDI 26 SEPTEMBRE, 22H

TARIF "ÉTÉ SANS FIN" (VOIR PAGE 4)



THÉÂTRE

DES GENS

D'APRÈS LES DOCUMENTAIRES "URGENCES"
ET "FAITS DIVERS" DE RAYMOND DEPARDON

MISE EN SCÈNE : ZABOU BREITMAN

COLLABORATION ARTISTIQUE : MARJOLAINE AIZPURI
SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRE, VIDÉO : PIERRE NOUVEL

AVEC ZABOU BREITMAN ET MARC CITTI

Zabou Breitman, fille de l'auteur et comédien Jean-Claude Deret, baigne dans le théâtre, le cinéma et la télévision depuis son enfance. Qu'elle joue, réalise ou mette en scène (*La Baule-les-Pins*, *Ma petite entreprise*, *Se souvenir des belles choses*), elle provoque à chaque fois chez les spectateurs, tout un panel d'émotions fortes.

Depuis qu'elle a vu *Faits divers* (1983) et *Urgences* (1988), deux documentaires filmés par le photographe et journaliste Raymond Depardon, elle est habitée par le souvenir de la présence de "ces gens" en marge de la raison ou de la société. Les scènes qui sont proposées nous renvoient à des situations surprenantes. Parfois drôles, parfois poignantes, elles sont souvent marquées par une profonde détresse qui nous plonge au cœur de l'humain.

En restituant sur scène les paroles de tous les jours, ce spectacle se veut une preuve d'amour sincère pour ces héros anonymes croisés dans la rue, dans les couloirs des commissariats ou dans les salles d'attente des hôpitaux. Dans cette succession de saynètes, c'est avec talent, justesse et sincérité, que Zabou Breitman endosse tous les rôles féminins tandis que Marc Citti joue tous les rôles masculins. Un très bel hommage au travail de Raymond Depardon !

Ce spectacle a reçu les Molières 2009 du "meilleur spectacle de Théâtre privé" et du "meilleur traducteur et adaptateur".

HÉMICYCLE / 1H30 / SALLE NUMÉROTÉE

VENDREDI 2 OCTOBRE. 20H30

SAMEDI 3 OCTOBRE. 19H

CATÉGORIE I : PLEIN 24€ / RÉDUIT 20€ / JEUNE 12€

ABONNÉ 20€ / ABONNÉ RÉDUIT 16€ / ABONNÉ JEUNE 10€

CATÉGORIE II : PLEIN 20€ / RÉDUIT 15€ / JEUNE 10€

ABONNÉ 15€ / ABONNÉ RÉDUIT 12€ / ABONNÉ JEUNE 8€

Production : Théâtre Vidy-Lausanne



DANSE ET CINÉMA

LE CORPS ET LA CONTRAINTE

Un corps prisonnier d'un espace qui se rétrécit inéluctablement, corps contraint, mais qui cherche à s'adapter, espérant un improbable sursis... S'inscrivant dans une étrange parenté, le solo chorégraphique de Pierre Rigal, *Press*, et l'adaptation de la nouvelle d'Edgar Alan Poe, *Le Puits et le pendule*, réalisée par Alexandre Astruc pour la télévision en 1964, jouent d'effets de miroir inédits... Une façon de faire dialoguer art vivant et cinéma, Scène nationale et Rendez-vous de l'histoire, avec la complicité de l'Ina, le temps d'une soirée.

PRESS

**TRAGÉDIE CHORÉGRAPHIQUE OU L'INQUIÉTANTE ÉTRANGETÉ DE L'ORDINAIRE
DE ET AVEC PIERRE RIGAL**

MUSIQUE ORIGINALE EN DIRECT : NIHIL BORDURES

Dans une boîte de 3,20m d'ouverture sur 2,20m de hauteur, un personnage, sorte de dandy inquiétant, se retrouve captif ; les modifications de son environnement physique et mental agissent sur son corps, l'obligeant à adapter en permanence sa position et son mouvement. Et cela ne s'arrête jamais ! Ce qui pourrait être un cauchemar au départ, devient très vite un vrai bonheur tant l'imagination acrobatique de Pierre Rigal nous laisse admiratif. Un petit bijou d'invention !

Le spectacle sera suivi de la projection du film :

LE PUIITS ET LE PENDULE

**CONTE D'EDGAR ALAN POE, EXTRAIT DES "NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES",
ADAPTÉ ET RÉALISÉ PAR ALEXANDRE ASTRUC, AVEC MAURICE RONET / [1964]**

À Tolède, un prisonnier de l'Inquisition, condamné à mort, est jeté dans un cachot... S'il échappe au traquenard du puits béant de sa cellule, ce sera pour être livré au supplice inexorable du pendule armé d'une lame qui descend du plafond avec une lenteur atroce. Déjà au tombeau, quel miracle peut faire ressusciter le prisonnier au-delà de son agonie ?

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / *PRESS* : 58 MN - *LE PUIITS* : 30MN

VENDREDI 9 OCTOBRE. 20H30

SAMEDI 10 OCTOBRE. 19H

PLEIN 20€ / RÉDUIT 15€ / JEUNE 10€

ABONNÉ 15€ / ABONNÉ RÉDUIT 12€ / ABONNÉ JEUNE 8€



MARIONNETTES

JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

Du 14 au 18 octobre 2009, sous l'égide du Ministère de la culture, dans le cadre de TAM-TAM, manifestation nationale dédiée à la Marionnette, avec le soutien de la Région Centre.

Nous vous proposons une soirée "à voir en famille" composée de deux spectacles de formats différents dont l'un, *Les seaux*, peut être vu avant ou après *Les musiciens de Brême* (merci de l'indiquer au moment de votre réservation).

LES MUSICIENS DE BRÊME D'APRÈS LE CONTE DE JACOB ET WILHELM GRIMM PAR THEATERWIESE ERFURT-ALLEMAGNE

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET JEU : KERSTIN WIESE ASSISTÉE DE INES HEINRICH-FRANK
ACCOMPAGNEMENT À LA CRÉATION : NATHALIE PAGNAC / CRÉATION LUMIÈRE : SÉBASTIEN CHORIOL
MUSIQUE : MAREIKE ANDERSEN / FABRICATION : ALEXANDER SZALLIES
REGARD EXTÉRIEUR : BRITTA ARSTE

Après avoir fui de chez leur maître car considérés comme inutiles, un âne, un chien, un chat et un coq se transforment en musiciens. Ils décident de partir à l'aventure mais se retrouvent brusquement en pleine forêt, face à une poignée de brigands qu'ils mettent en fuite grâce à leur musique.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE. 19H / 40 MN

LES SEAUX

D'APRÈS LE CONTE ORIGINAL D'HENRI GOUGAUD
PAR LA COMPAGNIE LA VALISE

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET JEU : FABIEN BONDI
CONSTRUCTION ET CONSEIL MARIONNETTE : ÉLODIE BROCHIER
MUSICIEN ET COMPOSITEUR : GAB FABING

Une fille pleure sa mère qui s'en est allée chez les morts. Du matin au soir elle sanglote. On l'aime bien, on la plaint, on s'inquiète d'elle, mais elle reste dans son malheur. Ce qu'elle voudrait ? Revoir la défunte. Elle prie tous les soirs pour cela. Et voici qu'une nuit son souhait se réalise. Une exploration des rêves, des fantômes qui construisent, écorchent ou embellissent un individu.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE. 18H30 OU 20H / 10 MN

JEUDI 15 OCTOBRE

PLEIN 10€ / RÉDUIT 8€ / JEUNE 6€
ABONNÉ 8€ / ABONNÉ RÉDUIT 7€ / ABONNÉ JEUNE 5€

Une co-production S.E.P. TAM TAM CENTRE : Culture O Centre - Festival Excentrique, L'Echalier, Équinoxe/Scène nationale de Châteauroux, la cie du Faux col, La Halle aux grains/Scène nationale de Blois, ISIS - Festival Cornegidouille, les Ligues de l'enseignement du Cher et d'Eure-et-Loir, la cie du Petit monde, la Tortue Magique, L'Hectare/Scène conventionnée de Vendôme. Avec le soutien de la Région Centre, du Ministère de la culture - DRAC Centre, du Conseil Général d'Indre-et-Loire. Producteur délégué : L'Hectare, Scène conventionnée de Vendôme.



THÉÂTRE

APRÈS LA RÉPÉTITION

DE INGMAR BERGMAN

MISE EN SCÈNE : LAURENT LAFFARGUE

TEXTE FRANÇAIS : LUCIE ALBERTINI, CARL GUSTAF BJURSTÖM / TEXTE ÉDITÉ CHEZ GALIMARD

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : SONIA MILLOT / SCÉNOGRAPHIE : PHILIPPE CASABAN, ERIC CHARBEAU

LUMIÈRE : PATRICE TROTTIER / SON : YVON TUTEIN / COSTUMES : SARAH MÉRIAUX

VIDÉO ET RÉGIE LUMIÈRE : ALAIN UNTERNEHR / RÉGIE GÉNÉRALE : NICOLAS BRUN

AVEC DIDIER BEZACE, FANNY COTTENÇON, CÉLINE SALLETTE

Une scène de théâtre presque nue, après une répétition. Un metteur en scène est plongé dans ses souvenirs mais ses pensées sont interrompues par l'entrée d'une jeune comédienne passionnée qui prétend l'avoir oublié d'un bracelet pour engager la conversation avec lui. Amoureux de sa mère par le passé, peut-être est-il son père... Entre réalité et fiction, entouré de deux actrices dont on ne sait si elles sont réelles ou fantasmatiques, le metteur en scène rejoue les moments forts de sa vie tout en portant une réflexion sur son art.

En l'espace de quatre-vingt dix minutes, l'immense cinéaste et homme de théâtre, que fut Ingmar Bergman, nous offre un raccourci de son oeuvre, parle de la magie des coulisses, de sa passion pour les comédiens, de la peur de la mort, des couples déchirés, de la haine d'une jeune fille pour sa mère.

Fanny Cottençon, Céline Sallette et Didier Bezace, un trio de comédiens sublimes pour interpréter ce drame !

HÉMICYCLE / 1H30 / SALLE NUMÉROTÉE

VENDREDI 16 OCTOBRE. 20H30

SAMEDI 17 OCTOBRE. 20H30

CATÉGORIE I : PLEIN 24€ / RÉDUIT 20€ / JEUNE 12€

ABONNÉ 20€ / ABONNÉ RÉDUIT 16€ / ABONNÉ JEUNE 10€

CATÉGORIE II : PLEIN 20€ / RÉDUIT 15€ / JEUNE 10€

ABONNÉ 15€ / ABONNÉ RÉDUIT 12€ / ABONNÉ JEUNE 8€

Coproduction : La Coursive/Scène nationale de La Rochelle, Compagnie du Soleil Bleu. Avec l'aide à la reprise de l'Office Artistique de la Région Aquitaine, le soutien du Théâtre de la Commune, Centre Dramatique National d'Aubervilliers et de la Ingmar Bergman Foundation. La Compagnie du Soleil Bleu est conventionnée par le Ministère de la Culture/DRAC Aquitaine, subventionnée par le Conseil Régional d'Aquitaine, le Conseil Général de la Gironde et la Ville de Bordeaux.



THÉÂTRE

INCENDIES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : WAJDI MOUAWAD
ARTISTE ASSOCIÉ DU FESTIVAL D'AVIGNON 2009

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE : ALAIN ROY / SCÉNOGRAPHIE : EMMANUEL CLOLUS
COSTUMES : ISABELLE LARIVIÈRE / LUMIÈRES : ERIC CHAMPOUX / COMPOSITION ET DIRECTION MUSICALE : MICHEL F. CÔTÉ / MAQUILLAGES ET COIFFURES : ANGELO BARSETTI / DIRECTION DE PRODUCTION ET GESTION : MARYSE BEAUCHESNE / DIRECTION TECHNIQUE : LAURENT COPEAUX

AVEC ANNICK BERGERON, GÉRALD GAGNON, GINETTE MORIN, JOCELYN LAGARRIGUE, ISABELLE LEBLANC, MIREILLE NAGGAR, VALERIY PANKOV, ISABELLE ROY, RICHARD THÉRIAULT

Wajdi Mouawad a l'art de raconter des histoires. Depuis une dizaine d'années, *Littoral*, *Incendies* et *Forêts* ont successivement révélé le dramaturge québécois au public français conquis par le souffle épique de cette trilogie "fleuve" sur la guerre, l'exil, l'identité. Né au Liban, Wajdi Mouawad est contraint d'abandonner sa terre natale à l'âge de huit ans. Un déracinement qu'il transcende sur le plateau. "Si l'n'y a pas d'histoire, il n'y a pas de théâtre" affirme-t-il. Ses pièces sont autant de récits brûlants portés par des acteurs incandescents. Une odyssée du temps présent qui nous entraîne aux sources mêmes de notre existence.

Incendies c'est l'histoire d'une quête des origines de Jeanne et Simon, des jumeaux dont la mère Nawal vient de mourir. Lorsque le notaire leur fait la lecture de son testament, il réveille en eux l'incertaine histoire de leur naissance : qui donc fut leur père, et pour quelle raison ont-ils vu le jour loin du pays d'origine de leur mère ? En remettant à chacun une enveloppe, destinées l'une à ce père qu'ils croyaient mort et l'autre à leur frère dont ils ignoraient l'existence, il bouleverse leurs vies en leur faisant découvrir des drames qui portent les couleurs de l'irréparable.

Wajdi Mouawad occupe aujourd'hui une place centrale dans le paysage du théâtre contemporain international.

HÉMICYCLE / 3H / PLACEMENT LIBRE
MERCREDI 21 OCTOBRE. 20H
JEUDI 22 OCTOBRE. 19H
VENDREDI 23 OCTOBRE. 19H
PLEIN 20€ / RÉDUIT 15€ / JEUNE 10€
ABONNÉ 15€ / ABONNÉ RÉDUIT 12€ / ABONNÉ JEUNE 8€

Un spectacle de Abé Carré Cé Carré – compagnie de création. Coproduction : Théâtre de Quat'Sous avec Théâtre Ô Parleur, Festival de théâtre des Amériques, Hexagone Scène nationale de Meylan, Dôme Théâtre Scène conventionnée d'Albertville, Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Aubusson, Les Francophonies en Limousin, Théâtre 71 Scène nationale de Malakoff, avec le soutien du Conseil des Arts et des Lettres du Québec et du Conseil des Arts du Canada. Production déléguée : Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie.



THÉÂTRE

LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE !

DE ET AVEC GUILLAUME GALLIENNE
DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

MISE EN SCÈNE : CLAUDE MATHIEU DE LA COMÉDIE FRANÇAISE
LUMIÈRES : DOMINIQUE BRUGUIÈRE / COSTUMES : OLIVIER BÉRIOT

Guillaume Gallienne, brillant sociétaire de la Comédie Française (le 513^e), change de théâtre le temps d'un spectacle et se raconte de façon étonnante. Sous des dehors tranquilles et des airs de Pierrot lunaire, le comédien cache une personnalité tout en contrastes. Il aime les personnages, tous les personnages, ceux qui s'emboîtent les uns dans les autres, à la manière des poupées russes, pour finir par ne faire plus qu'un.

"Le premier souvenir que j'ai de ma mère, c'est quand j'avais 4 ou 5 ans. Elle nous appelle, mes deux frères et moi, pour le dîner en disant : Les garçons et Guillaume, à table !" explique Guillaume Gallienne. Ainsi, se lance-t-il pour la première fois dans l'écriture d'un spectacle à la fois très intime et très drôle. Sur le mode de la "stand-up comédie" seul en scène, interprétant plusieurs rôles, il tente de dissiper, avec un humour féroce quelques "malentendus"... S'inspirant de son histoire personnelle, il raconte sa famille, la découverte de sa vraie sexualité, et, en filigrane, les paradoxes de la bourgeoisie d'aujourd'hui, entre conservatisme et ouverture d'esprit. Relevés d'une pointe de comique anglais, transcendés par une sensibilité extrême, doux mais susceptibles de colères, ronds mais pointus, féminins mais masculins, les mots de Guillaume Gallienne, par leur audace, forcent l'admiration.

HÉMICYCLE / 1H15 / PLACEMENT LIBRE
JEUDI 5 NOVEMBRE. 20H30
PLEIN 20€ / RÉDUIT 15€ / JEUNE 10€
ABONNÉ 15€ / ABONNÉ RÉDUIT 12€ / ABONNÉ JEUNE 8€
Production Théâtre de l'Ouest Parisien - Boulogne Billancourt



THÉÂTRE

SOUS L'ŒIL D'ŒDIPE

DE JOËL JOUANNEAU D'APRÈS "SOPHOCLE" ET "EURIPIDE"

MISE EN SCÈNE : JOËL JOUANNEAU

ASSISTANTAT À LA MISE EN SCÈNE : PAULINE BOURSE / SCÉNOGRAPHIE : JACQUES GABEL
COSTUMES : PATRICE CAUCHETIER / LUMIÈRE : FRANCK THÉVENON / SON : PABLO BERGEL
MAQUILLAGE : SUZANNE PISTEUR / ADMINISTRATION : CHANTAL KARMIN

AVEC JACQUES BONNAFFÉ, ŒDIPE / MÉLANIE COULLAUD, EUMÉNIDE / PHILIPPE DEMARLE, POLYNICE
CÉCILE GARCIA-FOGEL, ANTIGONE / SABRINA KOUROUGHLI, ISMÈNE / BRUNO SERMONNE, CADMOS
HEDI TILLETTE DE CLERMONT-TONNERRE, TIRÉSIAS / ALEXANDRE ZEFF, ETÉOCLE

Sous l'œil d'Œdipe, Joël Jouanneau revisite le mythe des Labdacides, conté jadis par les tragiques de la Grèce Antique. Le destin sanglant de la dynastie thébaine est retracé en un seul texte qui fait revivre ses personnages : Œdipe le parricide qui épouse sa mère et devient roi de Thèbes, Polynice et Antigone, protagonistes d'un amour suggéré à la frontière de l'interdit, Étéocle et Polynice, les frères et fils d'Œdipe, en rivalité pour le pouvoir, qui déclenchent une guerre entre Thèbes et la cité rivale et finissent par s'entretuer, Ismène et Antigone, les sœurs qui paient le prix fort de la brutalité de leurs frères, Œdipe et Antigone, enfin, condamnés à l'exil et devenus les parias du royaume... Œdipe ne sachant pas que c'était son père qu'il tuait, ni que Jocaste était sa mère, il est donc innocent de ces deux crimes et pourtant coupable de les avoir accomplis. Peut-on aujourd'hui prétendre encore à l'innocence et dire que nous ne savons pas ? Les conteurs grecs du mythe ont indiqué le chemin à ne pas prendre : "celui qui fait de l'étranger le bouc émissaire de nos maux et qui transforme en crime ce qui est désastre ou fatalité".

Joël Jouanneau est l'un des grands auteurs et metteurs en scène d'aujourd'hui. Il a écrit douze pièces, souvent primées, qu'il a portées à la scène et publiées. On lui doit aussi des films de mises en scène pour la Sept et Arte, des adaptations de grands auteurs de théâtre et de nombreuses mises en scène de textes contemporains. *Sous l'œil d'Œdipe* est sa dernière création (Festival In-Avignon 2009).

HÉMICYCLE / 3H AVEC ENTRACTE / PLACEMENT LIBRE

MARDI 10 NOVEMBRE. 20H

JEUDI 12 NOVEMBRE. 19H

VENDREDI 13 NOVEMBRE. 19H

PLEIN 20€ / RÉDUIT 15€ / JEUNE 10€

ABONNÉ 15€ / ABONNÉ RÉDUIT 12€ / ABONNÉ JEUNE 8€

Production : Théâtre Vidy-Lausanne, L'Eldorado, Le Grand T de Nantes, MC2: Grenoble



THÉÂTRE D'OBJET MARIONNETTES

LES FOURBERGUES DE SCAPIN

DE MOLIÈRE

THÉÂTRE DU FUST / COMPAGNIE ÉMILIE VALANTIN

ADAPTATION ET INTERPRÉTATION : JEAN SCLAVIS

MISE EN MARIONNETTES ET ACCESSOIRES : ÉMILIE VALANTIN

ASSISTÉE DE : FRANÇOIS MORINIÈRE

AVEC LA PARTICIPATION DE : ISABELLE SCHÄLLER ET ADELINE ISABEL

COSTUMES : MATHILDE BRETTE, LAURA KEROUEDAN ET COLINE PRIVAT

MISE EN MUSIQUE ORIGINALE ET CLAVECIN POUR LE RÔLE DE HYACINTE : VINCENT DE MEESTER

CRÉATION LUMIÈRE : GILLES RICHARD

RÉALISATION DU DÉCOR : JEAN-LUC MAIRE

RÉGIE : GILLES RICHARD, GILLES DROUHARD, BRUNO CRIBIER ET/OU ANNE COURET

Avec cette version pour huit marionnettes et un comédien, le Théâtre du Fust revisite avec brio ce classique de Molière. Jean Sclavis, seul en scène ou presque, incarne Scapin, le serviteur malin qui tire toutes les ficelles pour son propre compte. Comédien-manipulateur, il apporte sa voix à huit marionnettes de taille quasi humaine, récitant, au bout du compte, la pièce de Molière à lui tout seul.

Un spectacle plein de malice et d'intrigues, un parti pris esthétique et dramaturgique fort... Ici Scapin le manipulateur, devient réalité. Une performance à la fois vocale, imagée et lyrique, à voir en famille.

DANS LE CADRE DU PARTENARIAT HALLE AUX GRAINS, SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS / L'HECTARE, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE VENDÔME.

MINOTAURE (VENDÔME) / 1H20

MARDI 17 NOVEMBRE. 21H

MERCREDI 18 NOVEMBRE. 21H

RÉSERVATIONS INDIVIDUELLES AU MINOTAURE

ABONNÉS HALLE AUX GRAINS : ADULTE 12€ / JEUNE 8€

Coproduction : Compagnie Émilie Valantin, L'Esplanade Opéra-Théâtre de Saint-Etienne et le Théâtre de la Renaissance, Oullins. La Compagnie Émilie Valantin est en convention avec le Ministère de la Culture, la DRAC Rhône-Alpes et le Conseil Général de la Drôme et subventionnée par la Région Rhône-Alpes.

Hectare
Vendôme



CHANT

DISCANTUS VISIONS DE L'ÉTERNITÉ

CHANTS SACRÉS DU MOYEN ÂGE À LA RENAISSANCE

AVEC HÉLÈNE DECARPIGNIES, ANNE GUIDET, LUCIE JOLIVET, BRIGITTE LE BARON,
BRIGITTE LESNE, CAROLINE MAGALHAES, CATHERINE SERGENT
DIRECTION : BRIGITTE LESNE

Ensemble vocal uniquement féminin, composé généralement de cinq à dix chanteuses a cappella, Discantus fait revivre les répertoires vocaux du Moyen-âge, depuis les premières notations occidentales (IX^e siècle), jusqu'à l'aube de la Renaissance.

Fondé au tout début des années 90 et placé sous la direction de Brigitte Lesne, il réunit des femmes venues d'horizons divers et capables d'adopter un style de chant convenant à ces musiques, afin de créer une formation cohérente et avec un son d'ensemble aux timbres individuels identifiés.

En s'appuyant particulièrement sur le style propre au chant grégorien (travail de la ligne mélodique, du rythme et de l'ornementation d'après les manuscrits les plus anciens), Discantus insuffle une vie nouvelle aux chants de l'ars antiqua, époque du rayonnement culturel de Saint-Martial de Limoges en Aquitaine, de l'apogée des grands pèlerinages comme celui de Saint-Jacques-de-Compostelle, puis de la construction de la Cathédrale Notre-Dame de Paris.

Invité des plus grands festivals, Discantus se produit régulièrement en France, et un peu partout dans le monde.

CATHÉDRALE / 1H
VENDREDI 20 NOVEMBRE. 20H30
PLEIN 24€ / RÉDUIT 20€ / JEUNE 12€
ABONNÉ 20€ / ABONNÉ RÉDUIT 16€ / ABONNÉ JEUNE 10€



THÉÂTRE

QUATRE AVEC LE MORT

CRÉATION 2009

TEXTE : FRANÇOIS BON / MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE : JEAN-MICHEL RIVINOFF

LUMIÈRE : LUIS FERREIRA / SON : FABIEN OLIVIERO
RÉGIE GÉNÉRALE : FRANCK TORTAY / COSTUMES : ALINE FROUX
AVEC SOPHIE BUIS, DELPHINE CHEVERRY, ÉRIC FELDMAN

Quatre avec le mort, est publié aux Éditions Verdier.

Pour la seconde fois à Blois (après *Bruit* en 2004), le metteur en scène Jean-Michel Rivinoff a choisi un texte fort de l'auteur contemporain François Bon. *Quatre avec le mort* est une pièce pour trois personnages et un mort : Hirta, la fille, Dun, le fils, et Boreray, l'épouse du fils et amie d'enfance de la fille. Ils sont donc quatre : trois vivants réunis pour veiller le défunt qui se trouve dans la pièce d'à côté. Dès le commencement, ce pénible moment prend des allures de mise à nu et de retour en arrière, au temps de l'enfance et de tous les possibles, comme une façon de mesurer les gouffres intimes. Dans cette douleur du deuil, parler devient alors difficile mais se taire, encore plus.

Le texte de François Bon n'est pas une pièce sur la mort, mais sur le désir, le désir de vivre de ceux qui restent et que chaque jour la mort interroge. Son écriture est toujours marquée par une tension dans le langage, des juxtapositions de mots qui prennent toute leur force dans le corps et la voix des acteurs. C'est cette parole qui anime tout le travail de Jean-Michel Rivinoff.

La compagnie La lune blanche interprétera cette pièce pour la première fois à Blois après quinze jours de résidence au Théâtre Nicolas Peskine.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H30

MARDI 24 NOVEMBRE. 20H30

MERCREDI 25 NOVEMBRE. 20H30

JEUDI 26 NOVEMBRE. 19H

PLEIN 20€ / RÉDUIT 15€ / JEUNE 10€

ABONNÉ 15€ / ABONNÉ RÉDUIT 12€ / ABONNÉ JEUNE 8€

Coproduction : Halle aux grains Scène nationale de Blois, Maison de la Culture de Bourges, Centre Dramatique Régional de Tours, Cie La lune blanche.



DANSE

PHOBOS

PIÈCE POUR 18 DANSEURS

CHORÉGRAPHIE : CLAUDE BRUMACHON
ASSISTANT : BENJAMIN LAMARCHE

CRÉATION LUMIÈRES : OLIVIER TESSIER
RÉGIE SON : ANTHONY BAIZÉ
RÉGIE TECHNIQUE : JEAN-JACQUES BRUMACHON

AVEC TERESA ALCAINO, VINCENT BLANC, CLAUDE BRUMACHON, FABIENNE DONNIO, JODY ETIENNE, LISE FASSIER, ELISABETTA GARERI, BRITTA GEMMER, JULIEN GROSVALET, BENJAMIN LAMARCHE, VICTOR LAUNAY, AFRICA MANSO ASENSIO, MATHIEU MORIN, MARTIN MAURIÈS, AMBRE PINI, CLAIRE RICHARD, LOÏG SEIGNOUX, SABRINA VICARI

Directeurs du Centre Chorégraphique National de Nantes depuis seize ans, Claude Brumachon et Benjamin Lamarche sont sans cesse à l'écoute des différences et se font chercheurs de mouvements poétiques et énergiques en créant une danse tour à tour lyrique et passionnée, élevée et romantique ou terrestre et lourde de sens.

Dans cette nouvelle pièce (la seconde d'un tryptique sur le corps – après *Le Festin* en 2004), Claude Brumachon traite de la peur, qu'elle soit générée par la violence des pouvoirs totalitaires ou par celle engendrée par la bêtise ou l'ignorance : dix-huit interprètes, dont les deux chorégraphes, envahissent la scène de leurs angoisses légitimes et/ou paranoïaques.

En défendant une certaine danse contemporaine, Claude Brumachon explore diverses facettes du langage du corps. Ici axé autour de la peur et de ses méandres, *Phobos*, sur des musiques de Bartok et de Gorecki, déstabilise, provoque l'introspection et l'émotion.

HÉMICYCLE / 1H20 // PLACEMENT LIBRE

MARDI 1^{ER} DÉCEMBRE. 20H30

PLEIN 20€ / RÉDUIT 15€ / JEUNE 10€

ABONNÉ 15€ / ABONNÉ RÉDUIT 12€ / ABONNÉ JEUNE 8€

Production : Centre Chorégraphique National de Nantes

Le CCN de Nantes est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC des Pays de la Loire, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Général de Loire-Atlantique. Il reçoit l'aide de CulturesFrance pour certaines de ses tournées à l'étranger.



JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 12 MOIS

AU BORD DE L'AUTRE

CIE RAMODAL

AVEC JEAN-PIERRE DULIN ET PASCAL POUVREAU

CONCEPTION : JEAN-PIERRE DULIN, KARINE GROUSSIER ET PASCAL POUVREAU
RÉGIE ET DIFFUSION : SAMUEL GALHAUT / RÉGIE LUMIÈRE : JEAN-YVES ZANCHETTA
DÉCOR : PHILIPPE SIMOND / ADMINISTRATION : FLORIANE BRAULT

Après avoir accueilli *Les mains dans la farine* et *Tout Ouïe*, nous sommes impatients de retrouver la compagnie Ramodal pour sa toute nouvelle création à destination des tout-petits.

Le spectacle se présente sous la forme d'une installation plastique propice à l'ouverture d'un espace intime à l'enfant et à l'adulte qui l'accompagne ; un espace pour vivre ensemble une succession d'expérimentations et de découvertes.

Les deux comédiens-musiciens nous entraînent dans un univers où les matières et les sons deviennent maîtres du temps et nous permettent ainsi toutes les projections imaginaires possibles. Les matériaux bruts (pierres, sable, bois, eau) sont subtilement mis en scène et en lumière pour nous permettre d'explorer les contours, les surfaces, les mises en opposition ou en accord : ce qui est au sol, ce qui s'en échappe, ce qui est immuable, ce qui se transforme, ce que l'on ne voit qu'en ombre ou en reflet.

Au bord de l'autre est un véritable petit théâtre du sensible, au plus près de la matière, un théâtre de la suggestion poursuivant l'idée que "l'imagination s'éduque avec des rêveries avant de s'éduquer avec des expériences" (Gaston Bachelard).

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 30 MN

JEUDI 3 DÉCEMBRE. 16H

VENDREDI 4 DÉCEMBRE. 18H

HORS ABONNEMENT / TARIF UNIQUE 5€ / GRATUIT JUSQU'À 3 ANS

Production réalisée avec le soutien de la Région Centre. Coproduction : association Nova Villa – Festival Méli'môme (Reims)
Soutenue par Très Tôt Théâtre (Quimper) et la Communauté de Communes de Ste Maure de Touraine.



MUSIQUE

J. MILTEAU QUARTET

"SOUL CONVERSATION"

JEAN-JACQUES MILTEAU : HARMONICAS

MANU GALVIN : GUITARES

MICHAEL ROBINSON : CHANT

RON SMITH : CHANT

Bien connu des Blésois, séducteur de publics venus d'horizons très différents et de toutes les générations, Jean-Jacques Milteau est l'un des rares musiciens à faire l'unanimité. Après une dizaine d'albums personnels, ce boulimique de travail, et véritable virtuose de l'harmonica, nous surprend toujours autant. Grand voyageur, il ne cesse d'être plébiscité par le gotha international du monde de la musique.

Fort de son succès parisien en 2008 et de l'accueil enthousiaste réservé à son dernier enregistrement, *Soul conversation*, Jean-Jacques Milteau nous offre son nouveau spectacle, une expérience autour des voix et de l'expression musicale afro-américaine. Pour cette tournée, il s'est entouré des deux bluesmen américains, Ron Smith et Michael Robinson. Laissez-vous porter par la ballade rock et le blues "les pieds dans les racines", dirigés avec énergie par Jean-Jacques Milteau et son fidèle complice Manu Galvin.

"Quand le plus grand harmoniciste français tous genres confondus joue le blues, notre peau change de couleur." Openmag

HÉMICYCLE / 1H30 / SALLE NUMÉROTÉE

VENDREDI 4 DÉCEMBRE. 20H30

CATÉGORIE I : PLEIN 24€ / RÉDUIT 20€ / JEUNE 12€

ABONNÉ 20€ / ABONNÉ RÉDUIT 16€ / ABONNÉ JEUNE 10€

CATÉGORIE II : PLEIN 20€ / RÉDUIT 15€ / JEUNE 10€

ABONNÉ 15€ / ABONNÉ RÉDUIT 12€ / ABONNÉ JEUNE 8€



MUSIQUE

RENEGADES STEEL ORCHESTRA

**PERCUSSIONS DE TRINIDAD (ANTILLES)
20 MUSICIENS**

Originaire de l'île antillaise de Trinidad au large du Venezuela, le Renegades Steel band Orchestra est une formation traditionnelle de percussions dont l'instrument de prédilection, et le plus étonnant, est le "pan", fond de tonneau (bidon à pétrole) savamment martelé, dégageant une gamme de vingt-huit notes différentes. Imaginez alors l'extravagance d'un orchestre symphonique de bidons, s'apparentant à une batterie de cuisine, qui se donnerait l'audace d'interpréter sans accroc les standards du répertoire classique avec une virtuosité à faire pâlir plus d'un chef d'orchestre.

Non contents de faire jaillir d'incroyables pépites sonores, ces "panistes-orpailleurs" nous offrent un répertoire naviguant entre le classique, le reggae, la samba, la salsa, le french cancan ou Bob Marley, sans oublier le calypso national.

Reconnu dans le monde entier depuis plus de trente ans, le chef du Renegades, Andrew Brumant sera à Blois avec vingt musiciens et une soixantaine de bidons pour un concert époustouflant qui transcende les genres et nous entraîne sous le soleil des Caraïbes.

HÉMICYCLE / 1H40 AVEC ENTRACTE / SALLE NUMÉROTÉE

JEUDI 10 DÉCEMBRE. 20H30

CATÉGORIE I : PLEIN 24€ / RÉDUIT 20€ / JEUNE 12€

ABONNÉ 20€ / ABONNÉ RÉDUIT 16€ / ABONNÉ JEUNE 10€

CATÉGORIE II : PLEIN 20€ / RÉDUIT 15€ / JEUNE 10€

ABONNÉ 15€ / ABONNÉ RÉDUIT 12€ / ABONNÉ JEUNE 8€



CHANSON

LES VEDETTES PLUS DU MOINS MAJORETTES...

Les Vedettes jouent franc jeu. Après une première écoute de leur album *Disque n°1* qui peut vous laisser étourdi, vous saurez que ces jeunes femmes ne mentent pas : comme leur nom l'indique, les portes du vedettariat leur sont d'ores et déjà grandes ouvertes. Découvertes par le public lors de leur création *Vedettes-Plus-Du-Moins-Majorettes*, elles ont accompagné Philippe Katerine lors de sa dernière tournée et n'ont rien à lui envier question décalage et provocation.

Les huit majorettes "déjantées" nous emmènent dans un univers teinté "ambiance plateau de télévision des années 70" (souvenez-vous des Maritie et Gilbert Carpentier), aux sonorités d'une musique trash-pop-punk-sixties. Le tout donne un mélange détonnant d'humour et d'ironie. Elles sont accompagnées dans leur délire par le groupe "La Secte Humaine" (Ex-Little Rabbits - French Cowboy) avec lequel Philippe Katerine avait mené sa tournée triomphale de *Borderlive*.

Un "Girlsband" 100% belge et déluré, à la fois drôle et rétro qui fera souffler dans la grande Halle un énorme vent de folie.

**CONCERT ORGANISÉ EN PARTENARIAT AVEC LE CHATO'DO
SUIVI D'UN "AFTER" DANSANT ET FESTIF**

HALLE / 1H15 / CONCERT DEBOUT
JEUDI 17 DÉCEMBRE. 20H30

PLEIN 20€ / RÉDUIT 15€ / JEUNE 10€

ABONNÉ 15€ / ABONNÉ RÉDUIT 12€ / ABONNÉ JEUNE 8€





CHANSON

LE CIRQUE DES MIRAGES

PARKER & YANOWSKI

Parker et Yanowski, le pianiste et le chanteur, ont inventé leur style. Un monde à part. Un mélange savant, efficace et détonnant, de cabaret décalé au charme désuet mais tellement puissant. Ensemble, ils ont créé le Cirque des Mirages, une sorte de cabaret-théâtre expressionniste et fantasmagorique à l'univers trouble et troublant, qui défie nos sens et bouscule nos habitudes. Le Cirque donne à voir, à entendre, à rire et à penser, avec le corps dégingandé de Yanowski qui s'allonge et déborde dans une gestuelle saisissante, tandis que le doigté impassible de Parker martèle une étrange rythmique avec une précision de métronome.

Pour ces deux artistes, l'aventure commence il y a plus de huit ans. À l'époque, le poète se cherche un pianiste pour monter un tour de chant. Le hasard fait bien les choses : ils se rencontrent et sentent immédiatement leurs exceptionnelles complémentarités. Très vite, ils s'embarquent sur un premier spectacle avec déjà cette même volonté de fouiller nos propres abîmes en conjuguant la magie du texte à celle de la musique et de la mise en scène.

Détenteurs d'une recette simple : la présence physique de Yann Girard, (chanteur et auteur de textes subtils), la qualité graphique des lumières, l'expressivité musicale du pianiste Frédéric Aliotti, (du jazz au tango, du romantisme à la chansonnette), Parker et Yanowski sont tout simplement fascinants.

HÉMICYCLE / 1H30 / PLACEMENT LIBRE
MARDI 5 JANVIER. 20H30

PLEIN 20€ / RÉDUIT 15€ / JEUNE 10€

ABONNÉ 15€ / ABONNÉ RÉDUIT 12€ / ABONNÉ JEUNE 8€



JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 12 MOIS

LA BROUILLE

D'APRÈS "LA BROUILLE" DE CLAUDE BOUJON
PAR LE THÉÂTRE DES TARABATES

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE
ET INTERPRÉTATION : PHILIPPE SAUMONT

ACCOMPAGNEMENT CHORÉGRAPHIQUE : MARTINE TRAVEL
SCÉNOGRAPHIE, PARCOURS SENSORIEL : AGATHE MALAISE
LUMIÈRES : OLIVIER LE NAUTOUT
CONSTRUCTIONS DES DÉCORS : CATHERINE LÉVÈQUE, JEAN-LUC RAULT
CHARGÉE DE PRODUCTION : MARIE-LAURE GICQUEL

Du sable... le ciel bleu...

Une main apparaît, une autre survient peu après.

Elles vont tenter de partager un petit coin de terre ensemble.

Cela passe par la découverte de l'autre, le conflit, l'intolérance, la dispute,
puis la réconciliation sous la pluie. Après la tempête, les humeurs
s'apaisent, la tendresse et l'amour prennent place...

Alors on peut se quitter tranquillement.

Le marionnettiste Philippe Saumont, du Théâtre des TaRaBaTeS, s'est inspiré
de l'album pour enfant *La Brouille* de Claude Boujon pour l'adapter à ses mains.
Ce sont en effet elles qui sont à la fois des personnages, de drôles d'animaux qui
vivent comme les lapins de l'album et qui nous emmènent, tout en poésie, dans les
méandres du quotidien. Elles se rencontrent, jouent, se brouillent et se réconcilient.
Quoi de plus simple ? La vie racontée et résumée avec deux mains légères et dix doigts.

La marionnette et le théâtre dans leur plus simple appareil plongent le public dans
un univers qui fait appel à l'imaginaire et aux sens et dont le voyage se termine par
un parcours sensoriel faisant le bonheur des petits comme des grands !

EN TOURNÉE DANS L'AGGLOMÉRATION BLÉSOISE
BUS ITINÉRANT / 30 MN + PARCOURS SENSORIEL
DU 6 AU 9 JANVIER

HORS ABONNEMENT / TARIF UNIQUE 5€ / GRATUIT JUSQU'À 3 ANS

Coproduction : Théâtre de TaRaBaTeS, ODDC des Côtes d'Armor. Spectacle réalisé avec le soutien : Conseil Régional de Bretagne,
Conseil Général des Côtes d'Armor, La Communauté de communes du Sud Goëlo, et la Ville de Binic.



HUMOUR

COCORICO

UN SPECTACLE DE PATRICE THIBAUD

MISE EN SCÈNE : MICHÈLE GUIGON, SUSY FIRTH, PATRICE THIBAUD
MUSIQUE : PHILIPPE LEYGNAC
LUMIÈRE : MARIE VINCENT
COSTUMES : ISABELLE BEAUDDOIN

AVEC PATRICE THIBAUD ET PHILIPPE LEYGNAC

Rares sont les spectacles sans paroles, plus rares encore sont ceux qui nous offrent, avec poésie et humour, leur observation minutieuse et terriblement concrète des comportements de nos contemporains et autres mammifères. *Cocorico* est de ceux-là, né de la complicité de Patrice Thibaud (ex-compagnon de la bande des Deschamps-Makeieff), grand enfant tendre et facétieux débordant d'inventivité, et de Philippe Leygnac, musicien multi-instrumentiste, acrobate et comédien dans le rôle du pianiste au visage impassible. L'époustouflante précision du geste du premier et l'inventivité mélodique et rythmique du second nous renvoient à la belle époque du cabaret lorsque les duettistes faisaient les grands soirs des spectacles de variétés. Ces deux-là se sont rencontrés au bon moment pour nous livrer un feu d'artifice de situations cocasses et émouvantes.

Curieux de toute forme d'interprétation, Patrice Thibaud a très vite le désir et l'opportunité de se confronter à des styles très différents : œuvres classiques, contemporaines, spectacles de rue, cinéma et télévision, de quoi assouvir son appétit de jeu et son besoin d'apprendre. Revenu à l'essentiel, le mime, il rend hommage au métier d'acteur par sa présence sur scène, dans la lignée des grands maîtres tels Keaton, Tati, de Funès ou Chaplin. Un petit bijou de poésie visuelle !

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H20
JEUDI 7 JANVIER. 20H30
VENDREDI 8 JANVIER. 19H
PLEIN 20€ / RÉDUIT 15€ / JEUNE 10€
ABONNÉ 15€ / ABONNÉ RÉDUIT 12€ / ABONNÉ JEUNE 8€

Production : Théâtre National de Chaillot / Grégoire Furrer et Productions Illimitées / Théâtre de Vienne Scène conventionnée



THÉÂTRE

LA COMMISSION CENTRALE DE L'ENFANCE

TEXTE ET INTERPRÉTATION : DAVID LESCOT

COLLABORATION ARTISTIQUE : MICHEL DIDYM

C'est à un cabaret intimiste du souvenir que nous convie David Lescot. Seul en scène, s'accompagnant d'une guitare électrique tchécoslovaque des années 60, il nous raconte ses étés passés dans les colonies de vacances de la Commission Centrale de l'Enfance (CCE), l'association créée par les Juifs Communistes français après la Seconde Guerre mondiale, pour les enfants des disparus.

À travers ce poème épique il a voulu s'en souvenir, sans nostalgie, avec humour et sensibilité, et raconter par bribes son histoire qui lui revient par flashes inconscients, parfois confus, parfois étonnamment distincts : il y est question de conscience politique, de l'usure d'un espoir, de règles strictes, d'idéologie tenace, de transgressions en tous genres, d'éveil des sens.

David Lescot a reçu le Molière 2009 de la "révélation théâtrale masculine" pour ce spectacle.

Ce texte a fait l'objet d'une commande de la SACD et est publié chez Actes Sud-Papiers.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H

MARDI 12 JANVIER, 20H30

MERCREDI 13 JANVIER, 19H

PLEIN 20€ / RÉDUIT 15€ / JEUNE 10€

ABONNÉ 15€ / ABONNÉ RÉDUIT 12€ / ABONNÉ JEUNE 8€

Production : Compagnie du Kairos



LES
ECLECTIQUES
FESTIVAL
DE DANSE
DE BLOIS
23>30 JANVIER

HaG! 2009.10

Parades & Changes, Replays © Jérôme Delatour



© Hermant Sorgeloës

DANSE

ANNE TERESA
DE KEERSMAEKER

ROSAS DANST ROSAS

CHORÉGRAPHIE : ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

AVEC MOYA MICHAEL, TALE DOLVEN, ELIZAVETA PENKOVA, SUE-YEON YOUN

CRÉÉ PAR ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, ADRIANA BORRIELLO, MICHÈLE ANNE DE MEY, FUMIYO IKEDA

MUSIQUE : THIERRY DE MEY, PETER VERMEERSCH / ENREGISTREMENT : THIERRY DE MEY, WALTER HUS,

ERIC SLEICHIM, PETER VERMEERSCH / ÉCLAIRAGES : REMON FROMONT / DÉCORS : ANNE TERESA DE

KEERSMAEKER / COSTUMES : ROSAS

Une première à Blois !!!

Anne Teresa De Keersmaecker sort à peine de l'École Mudra qu'elle crée le spectacle *Rosas danst Rosas* et fonde la compagnie Rosas. À l'époque, ce spectacle retentit comme une révélation en raison de l'impact du vocabulaire gestuel répétitif postmoderne et connaît d'emblée un immense succès international qui lui vaut, aujourd'hui, d'être reconnu pièce de répertoire. Au cours des 25 années qui la séparent de sa création, la chorégraphie a été régulièrement réapprise. Elle a été filmée en 1997 par Thierry De Mey qui a réuni alors les diverses distributions.

Une pièce pour quatre femmes, "découpée" en quatre mouvements qui s'entrelacent, tantôt de façon abstraite, tantôt de façon plus concrète et reconnaissable. Les danseuses chavinent, la seule musique est celle des corps : le souffle et le frottement contre le sol. Puis on découvre la musique composée par Thierry De Mey et Peter Vermeersch.

Rosas danst Rosas contient une préfiguration des champs de tensions qui caractériseront par la suite l'œuvre d'Anne Teresa De Keersmaecker.

HALLE / 1H40

SAMEDI 23 JANVIER. 21H (HORAIRES SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION)

PLEIN 20€ / RÉDUIT 15€ / JEUNE 10€

ABONNÉ 15€ / ABONNÉ RÉDUIT 12€ / ABONNÉ JEUNE 8€

Production : Création 1983 : Rosas, Kaaithheater, Klapstuk / Reprise 2009 : Rosas

LES
ECLECTIQUES
FESTIVAL
DE DANSE
DE BLOIS
23>30 JANVIER



HaG! 2009.10

Happy Child © Wilfried Thierry

LES
ECLECTIQUES
FESTIVAL
DE DANSE
DE BLOIS
23>30 JANVIER

HAPPY CHILD

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE, MISE EN SCÈNE : NATHALIE BÉASSE
AVEC ETIENNE FAGUE, KARIM FATIHI, ERIK GERKEN, ANNE REYMANN, CAMILLE TROPHÈME
LUMIÈRES : NATALIE GALLARD / BANDE SONORE : JULIEN PARSY / RÉGIE SON : XAVIER GENTY
COSTUMES : LAURE CHARTIER / SCULPTURE : CORINNE FORGET
FRAGMENTS DE TEXTES, POÈMES ET CHANTS D'AMÉRIQUE DU NORD, TRADUITS PAR JACQUES ROUBAUD
ET FLORENCE DELAY, "PARTITION ROUGE", "ANTHOLOGIE", "LE ROI LEAR", SHAKESPEARE
ÉCRITURE COLLECTIVE DE TEXTES, CHANTS ET COMPTINES
MUSIQUES : MENDELSSOHN, TINDERSTICKS, THE STRAY CATS, NANCY SINATRA, CAMILLE TROPHÈME

Après plusieurs créations intégrant l'image cinématographique, Nathalie Béasse réinterroge l'espace scénique par son écriture chorégraphique et théâtrale. *Happy child* est un conte énigmatique qui évoque le rapport à la famille avec tous ses non-dits, sa brutalité face au silence, et le manque lié à l'absence.

Ils sont cinq à se rencontrer, à se retrouver, perdus de vue sans doute depuis longtemps, mais sait-on jamais ? – *"Ils sont l'ombre, c'est-à-dire la fiction ; toutes les histoires possibles naissent de leurs tensions et de leurs rires. Ils sont le présent qui – jamais – ne se défait du passé."* Eric Pessan

HÉMICYCLE / 1H15 / PLACEMENT LIBRE
SAMEDI 23 JANVIER. 19H (SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION)
PLEIN 20€ / RÉDUIT 15€ / JEUNE 10€
ABONNÉ 15€ / ABONNÉ RÉDUIT 12€ / ABONNÉ JEUNE 8€

COMEDY

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE : NASSER MARTIN-GOUSSET
AVEC VINCIANE GOMBROWICZ, CAROLE GOMES-BUSNEL, PANAGIOTA KALLIMANI, LAURIE YOUNG, FILIPE LOURENÇO, SMAÏN BOUCETTA, CÉDRIC LEQUILEUC, CAPUCINE GOUST, GRAYSON MILLWOOD, NASSER MARTIN-GOUSSET, GIUSEPPE MOLINO ET LES MUSICIENS STEVE ARGUELLES, PIERRE CHRISTOPHE, ALBAN DARCHE, RAPHAËL DEVER / CRÉATION ET MONTAGE SON : STEVE ARGUELLES / SON : DJENGO HARTLAP
COSTUMES : SOPHIE HAMPE / ASSISTÉE DE : FANNY BERNADAC, DOROTHÉE LISSAC
IMAGE : QUENTIN DESCOURTIS / PHOTO : AUDDIN DESFORGES / DÉCOR : PHILIPPE MEYNARD
ACCESSOIRES ET EFFETS SPÉCIAUX : GOURY DIDIER / LUMIÈRES : PIERRE ZACH

Nasser Martin-Gousset excelle dans ces chorégraphies à rebondissements, à sens multiples, truffées de clins d'œil cinématographiques. Après le succès de *Péplum*, sa nouvelle création commence comme un polar.

Les années 60, époque d'insouciance et de fraîcheur : dans les fastes d'une soirée élégante, les invités parlent, rient, boivent et dansent sur des rythmes du Dave Brubeck Quartet joués en direct. La nuit avance, le serveur est saoul, la fête s'emballe. Une menace invisible pénètre dans la maison et retient les convives au salon...

MINOTAURE (VENDÔME) / 1H20
MARDI 26 JANVIER. 21H
RÉSERVATIONS INDIVIDUELLES AU MINOTAURE
ABONNÉS HALLE AUX GRAINS : ADULTE 12€ / JEUNE 8€

illectate
Vendôme

LES
ECLECTIQUES
FESTIVAL
DE DANSE
DE BLOIS
23>30 JANVIER



LES
ECLECTIQUES
FESTIVAL
DE DANSE
DE BLOIS
23>30 JANVIER

DANSE ET PERCUSSIONS / TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

ECHOA

PAR LA COMPAGNIE ARCOISM

UN SPECTACLE DE THOMAS GUERRY ET CAMILLE ROCAILLEUX

AVEC EMMANUELLE GOUIARD ET THOMAS GUERRY

MUSICIENS : MATHIEU BEN HASSEN ET CAMILLE ROCAILLEUX

RÉGIE LUMIÈRE : LAURENT BAZIRE / RÉGIE SON : OLIVIER PFEIFFER OU BENOIT RIOT

Comment un percussionniste danse-t-il ? Comment sonne un corps de danseur ?

Deux musiciens percussionnistes et deux danseurs chorégraphes, issus du Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, fouillent avec malice la relation complexe entre la danse et la musique.

Le geste du percussionniste devient geste chorégraphique tandis que la peau du danseur devient instrument de percussion ; comme un dialogue entre les corps et les instruments. Chacun s'approprie une tonalité, un mouvement qui sera détourné, enrichi, jusqu'à en faire jaillir une mélodie suave, un rythme percutant ou un ballet chorégraphique.

Un concert de danse inattendu pour voir la danse d'une oreille neuve !

HEMICYCLE / 55 MN / PLACEMENT LIBRE

JEUDI 28 JANVIER. 19H / VENDREDI 29 JANVIER. 19H

PLEIN 10€ / RÉDUIT 8€ / JEUNE 6€

ABONNÉ 8€ / ABONNÉ RÉDUIT 7€ / ABONNÉ JEUNE 5€

PARADES & CHANGES, REPLAYS

UNE RÉINTERPRÉTATION DE PARADES & CHANGES (1965), PIÈCE D'ANNA HALPRIN

CONCEPTION, DIRECTION ARTISTIQUE : ANNE COLLOD / EN DIALOGUE AVEC ANNA HALPRIN ET MORTON SUBOTNICK AVEC BOAZ BARKAN, NUNO BIZARRO, ALAIN BUFFARD, ANNE COLLOD, DO DORVILLE, VERA MANTERO

MUSIQUE : MORTON SUBOTNICK ASSISTÉ DE SÉBASTIEN ROUX / LUMIÈRE : MIKKO HYNINEN

COORDINATION ARTISTIQUE : CÉCILE PROUST / COSTUMES ET ÉLÉMENTS SCÉNOGRAPHIQUES : MISA ISHIBASHI

ÉLABORATION GRAPHIQUE DES PARTITIONS : MATHIAS POISSON

Après la découverte du film d'Alain Buffard *My lunch with Anna* au cinéma les Lobis lors du précédent festival, vous pourrez retrouver dans la proposition d'Anne Collod, l'univers d'Anna Halprin. Dans les années 40, la chorégraphe américaine développe en Californie l'une des aventures artistiques les plus radicales du XX^e siècle. Elle pose les bases de la "performance" et aborde le tabou de la nudité en danse notamment dans *Parade and Changes* qui sera interdite aux USA pendant 20 ans... C'est un rendez-vous exceptionnel du festival, vous serez emportés par la poésie de cette forme chorégraphique !

HALLE / 1H45

VENDREDI 29 JANVIER. 21H (HORAIRE SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION)

PLEIN 20€ / RÉDUIT 15€ / JEUNE 10€

ABONNÉ 15€ / ABONNÉ RÉDUIT 12€ / ABONNÉ JEUNE 8€



THÉÂTRE

ASSOIFFÉS

DE WAJDI MOUAWAD

MISE EN SCÈNE ET COLLABORATION AU TEXTE : BENOÎT VERMEULEN

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES : RAYMOND MARIUS BOUCHER / ÉCLAIRAGES : MATHIEU MARCIL
ENVIRONNEMENT SONORE : NICOLAS BASQUE / ENVIRONNEMENT VIDÉO : MARTIN LEMIEUX
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE : CATHERINE VIDAL / ASSISTANCE À LA SCÉNOGRAPHIE ET AUX COSTUMES :
JASA BAKA ET ISABELLE DUGUAY / DIRECTION DE PRODUCTION ET TECHNIQUE : JOANNE VÉZINA

AVEC SHARON IBGUI, BENOÎT LANDRY, MARTIN LAROCHE

Le texte est publié aux Éditions Leméac, Actes Sud-Papiers.

“Comment ça se fait que plus je grandis, moins j’ai l’impression d’être vivant ?”

Boon, un anthropologue judiciaire, témoigne d’une découverte étrange qui a fait basculer ses convictions et sa vie. À travers l’histoire de Murdoch, adolescent en colère, incapable d’arrêter de parler, et celle de Norvège, personnage affligé d’une transparente vulnérabilité, Boon replonge dans sa propre adolescence d’où ressurgit le fantôme d’un rêve abandonné.

Avec *Assoiffés*, neuvième création du Théâtre Le Clou, Wajdi Mouawad nous donne à entendre une parole singulière, lucide et engagée. La mise en scène de Benoît Vermeulen propose aux adolescents (et leurs parents), une forme étonnante où la barrière entre la réalité et la fiction se dissout, les frontières du temps explosent, la force de vivre triomphe de l’inertie.

Cette pièce est une évocation de ce moment de la vie qu’on appelle “l’adolescence”, ce passage angoissant de l’enfance vers le monde adulte, parfois si difficile à traverser parce qu’il laisse entrevoir la fin inexorable du “beau” au profit du “laid”. Murdoch aurait-il raison d’être en colère ? Et Norvège de ne pas vouloir exister ?

La représentation théâtrale étant un lieu privilégié de rencontre, il est primordial que les jeunes aient accès à des œuvres de création qui s’écrivent et s’inscrivent dans leur présent et leur actualité. *Assoiffés* est un cri de révolte, une pièce transdisciplinaire dans laquelle se mêlent théâtre, vidéo, musiques, costumes et masques. Un moment de théâtre exceptionnellement fort.

HÉMICYCLE / 1H15 / PLACEMENT LIBRE / À PARTIR DE 14 ANS

MARDI 2 FÉVRIER, 20H30

PLEIN 20€ / RÉDUIT 15€ / JEUNE 10€

ABONNÉ 15€ / ABONNÉ RÉDUIT 12€ / ABONNÉ JEUNE 8€

Production : Théâtre Le Clou subventionné par le Conseil des Arts et des Lettres Québécois,
le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des Arts de Montréal.



HUMOUR/THÉÂTRE

INCREDIBLY INCROYABLE

SPECTACLE EN ANGLAIS PAR UN FRANÇAIS...

DE, PAR ET AVEC BERTRAND BOSSARD

RÉGISSEUR GÉNÉRAL : OLIVIER FAUVEL OU JEAN-DAMIEN RATEL

Aussi étrange que cela puisse paraître, il n'est pas nécessaire d'être bilingue pour se laisser entraîner dans le spectacle de Bertrand Bossard qui nous raconte une histoire créée à la suite d'improvisations en Ecosse puis jouée en Angleterre avec succès. Seul en scène, Bertrand Bossard campe, dans la plus pure tradition de la "stand-up comedy", plus de soixante personnages et une vingtaine d'animaux, dans des décors allant du Pôle Nord au palais des Tsars de Russie, en passant par Wall-Street, une boucherie-triperie française et bien d'autres lieux encore, entre stéréotypes anglais et français et dans un mélange joyeusement cynique. Un vrai délire !

Bertrand Bossard fait partie de ces humoristes qui exercent avec talent un comique de situation, nuancé et "pince sans rire" ; un humour très construit, écrit, qui se cache sous une apparence naturelle et improvisée. Les gestes complètent les mots de ce spectacle donné dans la langue de Shakespeare qui finirait presque par nous donner confiance en nos capacités linguistiques. Il use et abuse de paroles, d'imitations, de ses talents de clown et de jeux de théâtre pour faire virevolter le public dans son univers. L'art du non-sens en pleine action !

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H10
MERCREDI 3 FÉVRIER. 20H30
JEUDI 4 FÉVRIER. 19H

PLEIN 20€ / RÉDUIT 15€ / JEUNE 10€

ABONNÉ 15€ / ABONNÉ RÉDUIT 12€ / ABONNÉ JEUNE 8€

Production déléguée : Compagnie des Petites Heures / coproduction B Initials - Bertrand Bossard



MUSIQUE

SOIRÉE CHOPIN

**2010 CÉLÈBRE LE 200^E ANNIVERSAIRE
DE LA NAISSANCE DE CHOPIN (1810-1849)**

Depuis 3 ans, René Martin et son équipe préparent plusieurs projets pour commémorer cet anniversaire. En novembre 2008, *l'Intégrale de l'œuvre pour piano* a été présentée au Japon par ordre chronologique en quatorze concerts d'une heure. Forts de l'immense succès remporté par cet événement, les organisateurs présentent à nouveau ce travail en 2010 dans le cadre des *Folles Journées* à Nantes, Bilbao, Tokyo, Kanazawa, Rio de Janeiro et Varsovie.

Six pianistes de trois générations différentes ont été choisis pour porter six regards originaux sur Chopin : Anne Queffélec, Abdel Rahman El Bacha, Momo Kodama, Jean-Frédéric Neuburger, Philippe Giusiano et Iddo Bar-Shai. Pour saluer la complicité de Chopin avec Georges Sand et Nohant, et avec le concours de la Région Centre, ils ont décidé de présenter en une seule nuit *l'Intégrale de l'œuvre pour piano* dans six villes de la région (Nohant, Blois, Tours, Orléans, Montargis et une autre ville à préciser).

Tout au long de sa vie, Chopin a fait de son piano le confident de ses sentiments et de ses états d'âme, de sa première *Polonaise en sol mineur* composée à l'âge de 7 ans, à sa dernière *Mazurka en fa mineur opus 68 n°4* en 1849 peu de temps avant sa mort.

Ce sont donc trois concerts qui se succéderont à Blois ; le programme complet sera disponible à l'automne.

THÉÂTRE

REGARDE MAMAN, JE DANSE

TEXTE ET INTERPRÉTATION : VANESSA VAN DURME

MISE EN SCÈNE : FRANK VAN LAECKE
COACHING : GRIET DEBACKER
LUMIÈRES : JAAK VAN DE VELDE
TRADUCTION : MONIQUE NAGIELKOPF

Il est des histoires peu communes. Entre humour décapant et confessions non cicatrisées, la comédienne flamande Vanessa Van Durme retrace avec une dignité incroyable son parcours de transsexuelle. Un chemin émouvant, rempli de douleurs et détaillé avec un humour et une force qui lui sont propres. Seule en scène, elle raconte le fils qu'elle a été, sa quête d'identité et sa place dans la société. Plus encore elle nous dit comment elle s'est protégée des regards blessants et des préjugés du monde.

Égérie d'Alain Platel et de Frank Van Laecke, metteur en scène du spectacle, Vanessa lève le voile sur sa vie avec pudeur et courage. Avec des mots justes, parfois crus, *Regarde Maman, je danse* n'est pas une simple pièce de théâtre. C'est le récit d'une existence, du combat permanent d'une femme qui apprivoise enfin le corps qui lui correspond.

Unanimement reconnu par la critique ce monologue choc et autobiographique n'est autre qu'une belle leçon de tolérance et d'écoute.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H25

MARDI 23 FÉVRIER. 20H30

MERCREDI 24 FÉVRIER. 19H

PLEIN 20€ / RÉDUIT 15€ / JEUNE 10€

ABONNÉ 15€ / ABONNÉ RÉDUIT 12€ / ABONNÉ JEUNE 8€

Production : Swan Lake, Coupure 657 – Gand (Belgique)

Coproduction : La Rose des Vents-Villeneuve d'Ascq, Le Rive Gauche-St-Etienne du Rouvray, Théâtre de la Ville-Paris





THÉÂTRE

J'AI GRAVÉ LE NOM DE MA GRENOUILLE DANS TON FOIE

CONCEPTION : LUDDOVIC BARTH ET MATHYLDE DEMAREZ

IMAGE VIDÉO : CATHERINE BREVERS

CONSEILLER ARTISTIQUE : FABRICE GORGERAT

COMPOSITION MUSICALE : GREGORY DURET ET LUDDOVIC BARTH

AVEC MATHYLDE DEMAREZ, LUDDOVIC BARTH, CATHERINE BREVERS, SEBASTIEN COURTOY

Comme son titre ne l'indique pas, ce spectacle est un "conte de fée", ou plutôt "un conte défait" qui malmène tous les clichés du genre. La princesse est déprimée, angoissée et envieuse de ce frère qui possède cet attribut supplémentaire qui lui assure trône et couronne. La parité n'est pas toujours de rigueur au royaume et ça agace gravement notre princesse. Son prince peu charmant en est resté au stade de la grenouille quémandeuse de bisous. Quelque peu psychopathe, assassin à ses heures, il collectionne les poupées Barbie démembrées et n'est pas contre un peu d'exercices de guitare saturée. Lorsqu'ils se rencontrent c'est pour échanger leurs sexes : le prince lui offre son pénis, fait d'elle un homme têtu et devient lui-même une femme actuelle. Ils forment un couple qu'on n'a pas toujours envie d'inviter à sa table mais que finalement on adore pour ses délires et son étrangeté.

Si ce spectacle est exceptionnel ce n'est pas tant par l'originalité de ses personnages ou par la qualité du jeu de ses comédiens que par son concept novateur et délirant. Construit en deux parties : on vient de décrire la première et la seconde est une surprise. Tout ce qu'on dira c'est que depuis le début, une caméra les filmait.

SPECTACLE SUIVI D'UNE SOIRÉE ÉLECTRO

Votre billet vous donne accès gratuit à cette soirée

HÉMICYCLE / 1H / PLACEMENT LIBRE

SAMEDI 27 FÉVRIER. 20H30

PLEIN 20€ / RÉDUIT 15€ / JEUNE 10€

ABONNÉ 15€ / ABONNÉ RÉDUIT 12€ / ABONNÉ JEUNE 8€

Production : Romaine Noir (B) / les Hérétiques (CH)

Coproduction : Théâtre 2.21, Lausanne / Centre Culturel Jacques Franck, Bruxelles / Microproduction, Bruxelles



JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

MAMIE OUATE EN PAPAÏSIE

DE : JOËL JOUANNEAU ET MARIE-CLAIRE LE PAVEC

MISE EN SCÈNE : JOËL JOUANNEAU

AVEC ALAIN AITHNARD, MIREILLE MOSSÉ

Mamie Ouate, lilliputienne blanche matinée Tartine Mariol et vieille dame indigne, est une entomologiste qui rêve de capturer "Virginia" l'énigmatique femelle Zalmoxis, un papillon dont les mâles se comptent par milliers. Sur l'île Blupblup, où elle a planté son laboratoire ambulante, elle est aidée par le seul habitant, ou le seul survivant, un géant noir du nom de Kadouma qui troque les services qu'il lui rend contre du crabe et du foie gras.

Mamie Ouate en Papaïsie est une comédie insulaire qui fait la part belle au pouvoir de notre imagination.

Au bout "du conte", nos deux compères auront accompli un voyage initiatique et auront touché du doigt quelques mystères de la relativité, appris que deux et deux ne font pas toujours quatre, que le blanc n'est pas toujours blanc et que pour trouver le centre du monde, il suffit parfois de suivre le bout de son nez.

Auteur et metteur en scène reconnu, Joël Jouanneau est venu à l'écriture pour la jeunesse dans les années 80. Depuis, son œuvre contribue à l'émergence d'un véritable théâtre de répertoire pour le jeune public.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 50 MN

DIMANCHE 28 FÉVRIER. 16H

PLEIN 10€ / RÉDUIT 8€ / JEUNE 6€

ABONNÉ 8€ / ABONNÉ RÉDUIT 7€ / ABONNÉ JEUNE 5€

Coproduction : Théâtre du Jeu de Paume - Aix-en-Provence / Cie l'Eldorado



CHANSON

MICKEY

(3D)

CÉCILE HERCULE (1^{ÈRE} PARTIE)

L'ex-membre du groupe éponyme revient sur les scènes françaises avec son second album solo, à paraître fin septembre. Il nous le présentera accompagné de Cécile Hercule, artiste interprète qu'il a lui-même soutenue pour la production de son premier disque. Les chansons et les mots de MiCkey (3D) (Mickael Furnon) constituent un répertoire poétique et singulier dotée de cette musicalité immédiate que chacun peut fredonner.

Méfie-toi L'escargot est son nouveau single. Cette chanson est séduisante et surprenante dès la première écoute. Pop, rock, avec des chœurs envoûtants, le tout orné de la voix si particulière de MiCkey (3D), le résultat est de grande qualité. *"Du Mickey nouveau, mais sans les '3D', car la vie nous a doucement éloignés les uns des autres, et cette distance se répercute forcément sur l'envie de faire de la musique ensemble"*, raconte-t-il, confirmant un retour en solo sur le devant de la scène du rock français.

Venez vite écouter et découvrir ce nouveau recueil des temps modernes qui, comme l'explique le chanteur originaire de Montbrison, avec son humour habituel : *"comptera une quatorzaine de titres (comme d'habitude), enregistrés à la maison puis finis en studio avec les participations de quelques camarades. Je voulais faire un duo avec Céline Dion, mais il paraît qu'elle n'aime pas la fourme de Montbrison !"*.

HÉMICYCLE / 2H AVEC ENTRACTE / PLACEMENT LIBRE
JEUDI 4 MARS, 20H30
PLEIN 20€ / RÉDUIT 15€ / JEUNE 10€
ABONNÉ 15€ / ABONNÉ RÉDUIT 12€ / ABONNÉ JEUNE 8€



THÉÂTRE

LA DOULEUR

DE MARGUERITE DURAS

MISE EN SCÈNE : PATRICE CHÉREAU ET THIERRY THIEÛ NIANG

AVEC DOMINIQUE BLANC

La Douleur c'est le récit d'une jeune femme, de son attente infernale de l'être aimé dont elle ne sait pas s'il est mort ou vivant. Et puis c'est le récit de son retour... Après le désordre mental provoqué par l'angoisse, arrive le désordre physique du corps souffrant et déchu, sauvé de justesse du camp de la mort.

"J'ai retrouvé ce journal dans deux cahiers des armoires bleues de Neauphle-le-Château. Je n'ai aucun souvenir de l'avoir écrit. (...) Comment ai-je pu écrire cette chose que je ne sais pas encore nommer et qui m'épouvante quand je la relis. (...) La Douleur est une des choses les plus importantes de ma vie. Le mot "écrit" ne conviendrait pas. Je me suis trouvée devant des pages régulièrement pleines d'une petite écriture extraordinairement régulière et calme. Je me suis trouvée devant un désordre phénoménal de la pensée et du sentiment auquel je n'ai pas osé toucher et au regard de quoi la littérature m'a fait honte." Marguerite Duras

Avec la complicité de Thierry Thieû Niang, l'homme de théâtre Patrice Chéreau retrouve son actrice fétiche, la saisissante Dominique Blanc, pour une mise en scène aussi sobre que bouleversante. Seule sur scène, elle interprète le récit autobiographique le plus troublant du célèbre auteur et fait résonner jusque dans ses silences et ses soupirs, la simplicité et l'intensité de l'écriture unique de Marguerite Duras.

HÉMICYCLE / 1H20 / SALLE NUMÉROTÉE

MERCREDI 10 MARS, 20H30

CATÉGORIE I : PLEIN 24€ / RÉDUIT 20€ / JEUNE 12€
ABONNÉ 20€ / ABONNÉ RÉDUIT 16€ / ABONNÉ JEUNE 10€

CATÉGORIE II : PLEIN 20€ / RÉDUIT 15€ / JEUNE 10€
ABONNÉ 15€ / ABONNÉ RÉDUIT 12€ / ABONNÉ JEUNE 8€

Production et diffusion : Les visiteurs du soir

JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

BOTTES DE PRINCE ET BIGOUDIS

COMPAGNIE LOBA

RÉCIT ÉCRIT ET INTERPRÉTÉ PAR ANNABELLE SERGENT

REGARD EXTÉRIEUR : ANNE MARCEL / CRÉATION LUMIÈRE : PATRICK TOUZARD

Un miroir pas poli, sept nains cocasses, un petit pois, deux princesses... Voici les ingrédients d'une Blanche-Neige du 21^e siècle qui défrise petits et grands ! Une version fidèle dans ses contenus mais très fantaisiste dans sa forme, qui multiplie les clins d'œil aux dessins animés et vous ébouriffe les oreilles ! Un récit burlesque à déguster en famille, qui ne cesse d'osciller entre conte mythique et images actuelles et qui nous apprend enfin que le baiser du prince n'y est pour rien !

Bottes de prince et bigoudis est un pari entre tradition et modernité. Comment raconter une histoire comme Blanche-Neige aux jeunes générations : ce type d'histoire que le public ne connaît bien souvent que dans sa version édulcorée ? Son travail de conteuse et sa recherche artistique, Annabelle Sergent les envisage comme un lien entre les mythes, les contes, les histoires, et le réel. Elle se glisse dans une écriture en mouvement et aime jouer avec les images, les mots et les corps.

Après une formation au Conservatoire régional de théâtre d'Angers, la comédienne a été finaliste au grand prix des conteurs de Chevilly-Larue.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H

VENDREDI 19 MARS. 19H

PLEIN 10€ / RÉDUIT 8€ / JEUNE 6€

ABONNÉ 8€ / ABONNÉ RÉDUIT 7€ / ABONNÉ JEUNE 5€

Le spectacle est né d'une commande pour le festival de Marcq en Barceul, "L'ivresse des mots" en mars 2004 et en février 2005. Il a été créé en résidence dans la commune de Tiercé (49) en avril 2005 avec le soutien de la DRAC Théâtre Pays de la Loire, du Conseil Général du Maine-et-Loire et de la DDJS 49.



LA FOLLE NUIT

Conçue dans l'esprit de la *Folle Journée*, créée par René Martin en 1995, la *Folle Nuit* permet à un large public d'aller à la rencontre d'un compositeur célèbre ou d'un courant majeur de l'histoire de la musique.

S'attachant à bouleverser le rituel du concert traditionnel, elle présente en un même lieu une série de concerts se déroulant tout au long de la soirée. La durée de chaque concert n'excédant pas une heure respecte les capacités individuelles d'écoute et de concentration, cependant que la pratique de tarifs exceptionnellement bas favorise l'accès au concert d'un public nouveau.

Désireuse de toucher le plus grand nombre, la *Folle Nuit* n'en repose pas moins sur une profonde exigence artistique : ne cédant jamais à la tentation d'une vulgarisation hâtive, elle accueille dans une atmosphère chaleureuse et conviviale des musiciens parmi les plus éminents de la scène internationale actuelle.

Quatuor Modigliani © Andrew French

MUSIQUE

"GÉNÉRATION 1810 : CHOPIN, SCHUMANN ET MENDELSSOHN"

En écho avec le thème de la prochaine *Folle Journée*, intitulée "Chopin et ses influences", la *Folle Nuit* sera pour cette première édition consacrée aux trois grands musiciens de "la génération 1810". Hasard ou mystère de la procréation, trois des plus grands musiciens du XIX^e siècle naquirent en effet en l'espace de trois années : Mendelssohn en 1809, Schumann et Chopin en 1810. Or, cette génération a bouleversé tout le paysage musical de la première moitié du XIX^e siècle.

Ces trois musiciens s'affirment par le caractère particulier de leurs œuvres : c'est l'aisance technique et le raffinement de l'écriture qui frappent dans l'œuvre de l'homme brillant et cultivé qu'était Mendelssohn ; chez Chopin, c'est l'exigence d'une écriture très personnelle qui, dans le cadre bien défini de la musique pour piano, lui permet de mettre en valeur et sans contrainte un style transcendant, un sens de la nuance, une fluidité et une liberté de ton extraordinaires. Chez Schumann le tourmenté, l'œuvre découle d'un moment de fièvre qui le pousse à révéler un ordre caché des choses et à souligner les cassures et les antagonismes.

15h00 – 1h

Regards sur une œuvre / Anne Queffélec, piano
Chopin : *Ballade n°4 en fa mineur opus 52*
& *Ballade n°2 en fa majeur opus 38*

16h45 – 1h

Claire Désert, piano
Schumann : *Carnaval opus 9*
Quatuor Modigliani quatuor à cordes
Mendelssohn : *Quatuor à cordes en la mineur opus 13*

18h15 – 50 mn

Anne Queffélec, piano
Chopin : *Scherzo n°4 en mi majeur opus 54*
Chopin : *Nocturne en ut dièse mineur opus 27 n°1*
Chopin : *Nocturne en si bémol mineur opus 9 n°1*

Régis Pasquier, violon. Xavier Phillips, violoncelle.
Claire Désert, piano
Chopin : *Trio pour piano, violon et violoncelle en sol mineur opus 8*

20h00 – 50 mn

Régis Pasquier, violon. Anne Queffélec, piano
Mendelssohn : *Sonate pour violon et piano en fa mineur opus 4*

Régis Pasquier, violon. Xavier Phillips, violoncelle.
Claire Désert, piano
Mendelssohn : *Trio pour piano, violon et violoncelle n°1 en ré mineur opus 49*

22h30 – 1h

Anne Queffélec, piano
Chopin : *Ballade n°3 en la bémol majeur opus 47*

Quatuor Modigliani, quatuor à cordes
Mendelssohn : *Quatuor à cordes en fa mineur opus 80*
Anne Queffélec piano,
Quatuor Modigliani quatuor à cordes
Schumann : *Quintette pour piano et cordes pour piano et cordes en mi bémol majeur opus 44*

+++++

En parallèle :

14h00 (lieu à définir) – 1h – Entrée libre

"Chopin"
Pièce théâtrale illustrée de nombreux extraits musicaux, écrite par Patrick Barbier, musicologue et mise en scène par Pierre Lebrun.

16h00 et 18h30 – 1h – Entrée libre

Conférence d'Emmanuel Reibel : "1810 : une génération de pianistes"

+++++

HÉMICYCLE / PLACEMENT LIBRE SAMEDI 20 MARS. DE 15H À 22H30

ADULTE : CONCERT À L'UNITÉ 10€ / PASS 3 CONCERTS 20€ / PASS 5 CONCERTS 40€
JEUNE : CONCERT À L'UNITÉ 5€ / PASS 3 CONCERTS 10€ / PASS 5 CONCERTS 20€





THÉÂTRE

L'ORAL ET HARDI

ALLOCATION POÉTIQUE

JEU ET MISE EN SCÈNE : JACQUES BONNAFFÉ

**SCÉNOGRAPHIE : MICHEL VANDESTIEN / LUMIÈRES : ORAZIO TROTTA
MUSIQUES : LOUIS SCLAVIS (EXTRAITES DE L'ALBUM "LA MOITIÉ DU MONDE")
COLLABORATION SONORE : BERNARD VALLERY
RÉGIE GÉNÉRALE : ERIC DA GRAÇA NEVES ET GAETAN LAJOYE
JACQUES BONNAFFÉ PORTE UN COSTUME AGNÈS B.**

Jacques Bonnaffé, dans un grand numéro d'acteur amoureux des planches, réussit le temps d'une représentation à nous faire partager sa passion : les mots. Son tempérament généreux se frotte à la plume du poète-écrivain belge Jean-Pierre Verheggen. *L'oral et Hardi*, portrait de l'artiste en hercule de foire, regroupe quelques grands textes étonnants de ce dernier, ses odes homériques, ses harangues, ses transes linguistiques, ses morceaux de brave homme, ses discours manifestes.

"La langue m'échappe depuis toujours, explique Jacques Bonnaffé... Je n'arrive pas à la saisir. Je confonds tout : Freud et Fred le danseur de claquette, Tintin et Desmond Tutu, Madame Bovary et Monsieur Bovidé ou Tiresias et Mamelle, j'en passe et des plus belges... Cette mésaventure des lapsus et des sons, cette faute de frappe au bord des lèvres nous ressemble, au Nord. Plus rare est l'idée de s'obstiner dans l'erreur et d'en faire quelque grande chose. Cela donne dans mon coin le personnage de Jules Mousseron — Zeph Cafougnette, celui qui cafouille — joué pendant des années avec La Fanfare et qui me ramène outre frontière à Verheggen lorsqu'il dit "Je suis un handicapé de la langue, un languedicapé de naissance".

Jacques Bonnaffé nous donne ici une belle leçon de théâtre qui tient du burlesque, de l'art du clown, du slam et de l'engagement politique.

Ce spectacle a reçu, en avril 2009, le Molière du "meilleur spectacle de compagnie".

**THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H20
MERCREDI 24 MARS. 20H30
JEUDI 25 MARS. 19H
PLEIN 20€ / RÉDUIT 15€ / JEUNE 10€
ABONNÉ 15€ / ABONNÉ RÉDUIT 12€ / ABONNÉ JEUNE 8€
Production Faisan Cie**



CONCERT THÉÂTRAL

8760 HEURES

D'APRÈS DES TEXTES D'YVAN MARKARIAN
THÉÂTRE À CRU / CRÉATION 2010
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE : ALEXIS ARMENGOL

ÉQUIPE EN COURS DE CONSTITUTION
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE : ALEXIS ARMENGOL
SON : STÉPHANE BAYOUX / LUMIÈRE : FRANÇOIS BLET / CONCEPTION DÉCORS : JAMES BOUQUARD
RÉGIE GÉNÉRALE : RÉMI CASSABÉ / PRODUCTION SON ET COLLABORATION MUSICALE : FRÉDÉRIC OUZAN
COSTUMES : AUDREY GENDRE / INTERPRÉTATION : ALEXANDRE LE NOURS ET LAURENT SERON
RÉALISATION PHOTO ET VIDÉO : FRANK TERNIER / COMPOSITION MUSICALE ET INTERPRÉTATION :
CAMILLE TROPHEME / ADMINISTRATION : AUDREY GENDRE, MARIE LUCET ET ISABELLE VIGNAUD

Une pièce concert, disons un concert théâtral sur différentes traversées dans le passé, différents voyages dans le temps. Certains durent 30 ans d'autres une nuit d'insomnie.

Alexis Armengol est un artiste en constante recherche. Auteur, inventeur, scénographe, vidéaste, chorégraphe et metteur en scène, il explore toutes les possibilités offertes par le plateau pour nous faire partager sa vision du monde. La scène est une toile dont ce peintre d'un nouveau genre va nous dévoiler toutes les dimensions, dans le champs et hors champs, ce qu'on voit et ce qu'on ne voit pas, ce qu'on entend, ce qui est devant et ce qui est caché mais que l'on peut curieusement voir apparaître en premier plan. Du désordre apparent, naît une œuvre aux multiples facettes empreinte d'humour et de profondeur avec un zeste de désuétude décalée bien évidemment !

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / CRÉATION
MARDI 30 MARS. 20H30
MERCREDI 31 MARS. 19H

PLEIN 20€ / RÉDUIT 15€ / JEUNE 10€
ABONNÉ 15€ / ABONNÉ RÉDUIT 12€ / ABONNÉ JEUNE 8€

Théâtre à cru est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Centre, la Région Centre et la Ville de Tours. Théâtre à cru est compagnie associée au Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Evry et de l'Essonne pour la période 2007-2010 et subventionnée par le Département de l'Essonne.

"8760 heures" est coproduit par le Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Evry et de l'Essonne et a été accueilli en résidence de création au Volapük – Tours, à la Halle aux grains – Scène nationale de Blois, au Théâtre de L'L – Bruxelles (Belgique) et au Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Evry et de l'Essonne.



CHANSON

MUSICA NUDA

PETRA MAGONI & FERRUCCIO SPINETTI

CHANT : PETRA MAGONI
CONTREBASSE : FERRUCCIO SPINETTI

Parfois le hasard fait bien les choses. C'est le cas pour ce surprenant duo né de la rencontre inopinée de Petra Magoni – cantatrice des temps modernes – et Ferruccio Spinetti – l'homme à la contrebasse magique. En 2003, ils se croisent sur une scène italienne pour un concert improvisé ; depuis, les deux virtuoses de ce "voice'n Bass" enchaînent tournées et enregistrements.

Musica Nuda c'est la musique mise à nu, l'art de déshabiller des œuvres musicales, connues ou non, qu'elles appartiennent au répertoire lyrique, jazz, pop ou soul, pour n'en retenir que la substantifique mœlle. C'est aussi l'art de réhabiliter le "silence musical", clé de l'émotion, l'art enfin de se confronter avec complicité et humour dans une joute musicale opposant une voix subtile et unique à une contrebasse génialement anachronique.

Ambassadeurs de toutes les musiques, Petra Magoni et Ferruccio Spinetti interprètent avec générosité et une facilité déconcertante un répertoire aussi éclectique que populaire. Ils traversent ainsi les siècles (de Monteverdi à Police en passant par Gainsbourg ou Madonna) avec talent.

HÉMICYCLE / 1H30 / SALLE NUMÉROTÉE
JEUDI 1^{ER} AVRIL, 20H30

CATÉGORIE I : PLEIN 24€ / RÉDUIT 20€ / JEUNE 12€
ABONNÉ 20€ / ABONNÉ RÉDUIT 16€ / ABONNÉ JEUNE 10€
CATÉGORIE II : PLEIN 20€ / RÉDUIT 15€ / JEUNE 10€
ABONNÉ 15€ / ABONNÉ RÉDUIT 12€ / ABONNÉ JEUNE 8€

THÉÂTRE

L'EUROPÉENNE

TEXTE, MUSIQUE ET MISE EN SCÈNE : DAVID LESCOT

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : LAÏS FOULC / ASSISTANTE STAGIAIRE : MAYA BOQUET
SCÉNOGRAPHIE : ALWYNE DE DARDEL / LUMIÈRES : JOEL HOURBEIGT / COSTUMES : SYLVETTE DEQUEST
ACCESSOIRES : PHILIPPE BINARD / RÉGIE GÉNÉRALE : FRANÇOIS GAUTHIER-LAFAYE
DIRECTION MUSICALE : VIRGILE VAUGELADE / COLLABORATION À LA DRAMATURGIE : CHARLOTTE LAGRANGE
TRADUCTION DE L'ITALIEN : CATERINA GOZZI

AVEC SCALI DELPEYRAT, MARIE DOMPNIER, PIERA FORMENTI, LENKA LUPTAKOVA, ELIZABETH MAZEV,
CRISTIANO NOCERA, VICTOR HUGO PONTES, GIOVANNA SCARDONI, CHRISTOPHE VANDELVELE

MUSICIENS : KARINE GERMAIX, CLÉMENT LANDAIS, VIRGILE VAUGELADE

Le texte de L'Européenne est publié chez Actes Sud-Papiers

Après l'accueil de David Lescot avec *La Commission Centrale de l'Enfance* en janvier nous choisissons de poursuivre notre collaboration avec cet auteur, metteur en scène et musicien en programmant sa dernière création qui a vu le jour au lendemain du référendum sur la Constitution européenne.

Auteur passionnant et résolument moderne, David Lescot questionne notre monde sans oublier de nous faire rire. Il interroge l'Europe : vieux corps malade ou monde de demain ? Persuadé que les sujets les plus politiques, les plus graves peuvent se nicher dans une forme légère, il nous promet une polyphonie qui mêle les langues et la musique.

Réunis sur scène, un poète épique, un "performer" portugais révolté, une installatrice allemande, une linguiste belge adepte de "l'intercompréhension passive", une fantomatique jeune femme slovaque, trois musiciens en quête d'orchestre, un interprète débordé, un compositeur persuadé de pouvoir faire mieux que Beethoven, une chanteuse volcanique, une sous-déléguée dépassée par les événements et la plus vieille Européenne encore vivante. Parviendront-ils à se comprendre ? Une comédie musicale entre burlesque et réalisme social.

*David Lescot a reçu le prix du Nouveau Talent SADC
et le Grand Prix de littérature dramatique pour ce spectacle.*

HÉMICYCLE / 1H40 / PLACEMENT LIBRE

MARDI 20 AVRIL, 20H30

PLEIN 20€ / RÉDUIT 15€ / JEUNE 10€

ABONNÉ 15€ / ABONNÉ RÉDUIT 12€ / ABONNÉ JEUNE 8€

Production : Théâtre de la Ville-Paris, Napoli Teatro Festival Italia / Coproduction : La Comédie de Reims-Centre dramatique national, Théâtre de l'Union-Centre dramatique national du Limousin, TriBA-Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, La Compagnie du Kairos Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques / DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Théâtre des Amandiers - Nanterre / Remerciements au Théâtre de l'Ouest Parisien - Boulogne-Billancourt



DANSE

HIDDEN

CHORÉGRAPHIE : CAROLYN CARLSON

AVEC LA COMPLICITÉ DES INTERPRÈTES JACKY BERGER, YUTAKA NAKATA, ISIDA MICANI (OU SARA ORSELLI), CHINATSU KOSAKATANI

ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE : VALENTINA ROMITO

MUSIQUE : ŒUVRES DE KAIJA SAARIAHO

MONTAGE ET MIXAGE SON CONÇU PAR CAROLYN CARLSON ET RÉMI MALCOU

LUMIÈRES : RÉMI NICOLAS

SCÉNOGRAPHIE : CAROLYN CARLSON AVEC LA COLLABORATION DE FIFI ET DE ROBERT PEREIRA

VIDÉO : BAPTISTE EVRARD

COSTUMES : CHRYSTEL ZINGIRO ASSISTÉE DE MANUE PIAT

POÈMES DE SAINT-JOHN PERSE, DITS PAR AMIN MAALOUF

(EXTRAITS DE L'ALBUM "L'AILE DU SONGE" DE KAIJA SAARIAHO)

"Pour moi, la danse est une poésie vivante, énoncée dans le temps et l'espace." Carolyn Carlson

S'inspirant largement de la culture chamanique japonaise, la danseuse et chorégraphe américaine Carolyn Carlson propose, avec *Hidden* (caché, secret), de retrouver des expériences primitives, visions et intuitions, occultées par nos sens. Elle a subtilement choisi quatre interprètes de son centre chorégraphique pour leur talent d'improvisateurs et les a guidé tout au long de la création par des mots et des signes.

Hidden se laisse porter par "les mystérieux appels émanant de l'âme", le souffle du secret caché derrière chaque réalité emportant les interprètes dans l'étrangeté d'un monde entre ciel et terre. Pour accompagner ce quartet, la chorégraphe a de nouveau collaboré avec la finlandaise Kaija Saariaho, élue compositrice de l'année aux Musical America Awards 2008.

Carolyn Carlson, femme passionnée et passionnante, inaugure, avec *Hidden*, l'inédit et révèle d'extraordinaires univers.

Elle a été la première chorégraphe à recevoir le Lion d'or à la Biennale de Venise en 2006.

HÉMICYCLE / 1H10 / SALLE NUMÉROTÉE

VENDREDI 23 AVRIL. 20H30

CATÉGORIE I : PLEIN 24€ / RÉDUIT 20€ / JEUNE 12€

ABONNÉ 20€ / ABONNÉ RÉDUIT 16€ / ABONNÉ JEUNE 10€

CATÉGORIE II : PLEIN 20€ / RÉDUIT 15€ / JEUNE 10€

ABONNÉ 15€ / ABONNÉ RÉDUIT 12€ / ABONNÉ JEUNE 8€

Production Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais

HUMOUR/CLOWN

BLANK

UN SPECTACLE DE
CHRISTOPHE GIORDANO ET LUCIE VALON

MISE EN SCÈNE : CHRISTOPHE GIORDANO
LUMIÈRE : XAVIER BARON
SON : CHRISTOPHE GIORDANO ET ALBAN GUILLEMOT

AVEC LUCIE VALON

Gaïa, personnage clownesque, vêtu de blanc, vient directement de l'Enfer et sème le trouble au Purgatoire, lieu d'expiation des âmes médiocres et dévolu à l'attente d'un jugement. Soumis à des épreuves absurdes et à des brimades grotesques, il se risque à de petites subversions dans l'espoir de maintenir un semblant de liberté. Comment sortir de là ? Un spectacle parfaitement ciselé, une palette impressionnante d'expressions et d'émotions qui permettent au clown Gaïa de croquer avec justesse la beauté de l'humain et l'absurde de son quotidien.

Passionnée de théâtre, Lucie Valon s'initie aux arcanes du jeu : de stages en ateliers qu'elle suit avec de prestigieux professeurs, dont Stéphane Braunschweig au Théâtre National de Strasbourg, elle se lance en 2005 dans l'écriture de la pièce *Dans le rouge*, librement inspirée de la *Divine comédie* de Dante. Ce sera le premier volet d'un triptyque dont *Blank* est le second. Une évidente complicité unit l'interprète à son co-auteur et metteur en scène, Christophe Giordano. Ils nous offrent une vision décalée, légère, infiniment drôle de cet entre-deux, entre Enfer et Paradis.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H
MERCREDI 28 AVRIL. 20H30
JEUDI 29 AVRIL. 19H

PLEIN 20€ / RÉDUIT 15€ / JEUNE 10€
ABONNÉ 15€ / ABONNÉ RÉDUIT 12€ / ABONNÉ JEUNE 8€

Production Compagnie La rive ultérieure. Avec le soutien du Théâtre La Granit, Scène nationale de Belfort.





TEMPS FORT

CULTURES DEBATNES

DU 4 AU 6 MAI DE VENDÔME À BLOIS

La Halle aux grains en partenariat avec le "Service jeunesse" de la Ville de Blois, s'associe à la Scène conventionnée de Vendôme pour créer un événement au cours duquel, outre la présentation des pièces de danse hip-hop, une large place sera réservée aux pratiques amateurs (battle), slam, graff. (programme détaillé en début d'année 2010).

À BLOIS, PLATEAU PARTAGÉ DANSE HIP-HOP ASPHALTE

**DE PIERRE RIGAL / DURÉE : 55 MN / CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE, LUMIÈRES : PIERRE RIGAL / ASSISTANTE ARTISTIQUE, COSTUMES : MÉLANIE CHARTREUX / CONSTRUCTEUR DÉCOR, LUMIÈRES : FRÉDÉRIC STOLL
MUSIQUE : JULIEN LEPREUX / AVEC MATHIEU HERNANDEZ, HERVÉ KANDRA, YOANN NIRENNOLD, CAMILLE REGNEAULT
ET JULIEN SAINT-MAXIMIN**

Quintet pour une femme et quatre hommes à l'intersection du hip-hop et de la danse contemporaine. Certains des stéréotypes cinématographiques, médiatiques, historiques et sociaux sont fabriqués à la chaîne par ces personnages dont les seules armes sont celles de l'humour, de l'ironie et du cynisme ou celles de la poésie et de la grâce.

3 AU CUBE

**PAR LA CIE X-PRESS / DURÉE : 60 MN / DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE : ABDERZAK HOUMI
AVEC ANNA COUDRÉ, CÉSARO MAEVA, ABDERZAK HOUMI / LUMIÈRES : JEAN CHARLES GUIGUES**

Pièce chorégraphique née d'un lancer aléatoire. Kubos ("dé à jouer" en grec) est un objet d'étude, d'analyse, d'observation et d'hypothèse tout en étant volume, structure, puissance. Cette géométrie anguleuse, glaciale, stroboscopique, se pare de couleurs tour à tour différentes et l'on regarde cette partie de dés en misant sur les tableaux combinatoires qui s'annoncent. Ainsi, suscitant une attente, *3 au cube* invite au jeu.

JEUDI 6 MAI

**HÉMICYCLE. 20H30 (SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION) / 2H / PLACEMENT LIBRE
ADULTE 10€ / JEUNE 5€**

À VENDÔME :

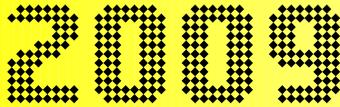
PETITES HISTOIRES.COM

**DE KADER ATTOU / CRÉATION LUMIÈRE : FABRICE CROUZET / CRÉATION COSTUMES : NADIA GENEZ
SCÉNOGRAPHIE : GUILLAUME DE BAUDREUIL / COLLABORATION THÉÂTRALE : MOHAMED GUELATTI,
AVEC KADER ATTOU OU SÉBASTIEN VELA LOPEZ, PIERRE BOLO, BRAHIM BOUCHELAGHEM, THÔ ANOTHAI,
HICHEM SERIR ABDALLAH**

Pour *Petites histoires.com*, Kader Attou imagine un spectacle composé de petites pièces. Passer d'une histoire à l'autre, sauter du coq à l'âne, mélanger performance, émotion, musicalité dans un spectacle plutôt burlesque, voilà l'enjeu de ce spectacle qui a reçu le prix Mimos 2008.

MARDI 4 MAI

**LE MINOTAURE. 21H
RÉSERVATIONS INDIVIDUELLES AU MINOTAURE (VENDÔME)**



hem : hémicycle
 hal : grande halle
 tnp : Théâtre Nicolas Peskine
 qui : espace CAF-Quinière
 cat : cathédrale
 ven : Minotaure (Vendôme)
 iti : itinérant

SEPTEMBRE

je 17	Ensemble Jacques Moderne	cat	20h30	p. 3
ve 25	L'enfant sans nom	qui	18h30	p. 5
ve 25	De terre et de lune	tnp	19h	p. 7
ve 25	La bête à deux dos	extérieur halle	19h	p. 9
ve 25	Meeting Charlie	hem	20h30	p. 7
ve 25	La jurassienne de réparation	hal	22h15	p. 9
sa 26	L'enfant sans nom	qui	17h	p. 5
sa 26	De terre et de lune	tnp	18h30	p. 7
sa 26	Meeting Charlie	hem	18h30	p. 7
sa 26	La bête à deux dos	extérieur halle	20h	p. 9
sa 26	La jurassienne de réparation	hal	22h	p. 9

OCTOBRE

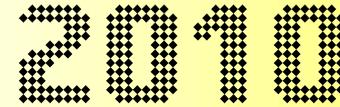
ve 2	Des gens	hem	20h30	p. 11
sa 3	Des gens	hem	19h	p. 11
ve 9	Press + Le puits	tnp	20h30	p. 13
sa 10	Press + Le puits	tnp	19h	p. 13
je 15	Les musiciens de Brême	tnp	19h	p. 15
ve 16	Après la répétition	hem	20h30	p. 17
sa 17	Après la répétition	hem	20h30	p. 17
me 21	Incendies	hem	20h	p. 19
je 22	Incendies	hem	19h	p. 19
ve 23	Incendies	hem	19h	p. 19

NOVEMBRE

je 5	Les garçons et Guillaume, à table !	hem	20h30	p. 21
ma 10	Sous l'œil d'Œdipe	hem	20h	p. 23
je 12	Sous l'œil d'Œdipe	hem	19h	p. 23
ve 13	Sous l'œil d'Œdipe	hem	19h	p. 23
ma 17	Les fourberies de Scapin	ven	21h	p. 25
me 18	Les fourberies de Scapin	ven	21h	p. 25
ve 20	Discantus	cat	20h30	p. 27
ma 24	Quatre avec le mort	tnp	20h30	p. 29
me 25	Quatre avec le mort	tnp	20h30	p. 29
je 26	Quatre avec le mort	tnp	19h	p. 29

DÉCEMBRE

ma 1 ^{er}	Phobos	hem	20h30	p. 31
je 3	Au bord de l'autre	tnp	16h	p. 33
ve 4	Au bord de l'autre	tnp	18h	p. 33
ve 4	Jean-Jacques Milteau Quartet	hem	20h30	p. 35
je 10	Renegades Steel Orchestra	hem	20h30	p. 37
je 17	Les Vedettes	hal	20h30	p. 39



JANVIER

ma 5	Le cirque des Mirages	hem	20h30	p. 41
6 au 9	La brouille	iti	à définir	p. 43
je 7	Cocorico	tnp	20h30	p. 45
ve 8	Cocorico	tnp	19h	p. 45
ma 12	La commission centrale...	tnp	20h30	p. 47
me 13	La commission centrale...	tnp	19h	p. 47
sa 23	Happy child	hem	19h	p. 51
sa 23	Rosas danst rosas	hal	21h	p. 49
ma 26	Comedy	ven	21h	p. 51
je 28	Echoa	hem	19h	p. 53
ve 29	Echoa	hem	19h	p. 53
ve 29	Parade & changes, replays	hal	21h	p. 53

FÉVRIER

ma 2	Assoiffés	hem	20h30	p. 55
me 3	Incredibly incroyable	tnp	20h30	p. 57
je 4	Incredibly incroyable	tnp	19h	p. 57
sa 6	Soirée Chopin	hem	15h/18h/21h	p. 59
ma 23	Regarde Maman, je danse	tnp	20h30	p. 61
me 24	Regarde Maman, je danse	tnp	19h	p. 61
sa 27	J'ai gravé le nom de...	hem	20h30	p. 63
di 28	Mamie Ouate en Papoâsie	tnp	16h	p. 65

MARS

je 4	MiCkey (3d)	hem	20h30	p. 67
me 10	La douleur	hem	20h30	p. 69
ve 19	Bottes de prince...	tnp	19h	p. 71
sa 20	La folle nuit	hem	15h...	p. 72
me 24	L'oral et hardi	tnp	20h30	p. 75
je 25	L'oral et hardi	tnp	19h	p. 75
ma 30	8 760 heures	tnp	20h30	p. 77
me 31	8 760 heures	tnp	19h	p. 77

AVRIL

je 1 ^{er}	Musica Nuda	hem	20h30	p. 79
ma 20	L'européenne	hem	20h30	p. 81
ve 23	Hidden	hem	20h30	p. 83
me 28	Blank	tnp	20h30	p. 85
je 29	Blank	tnp	19h	p. 85

MAI

je 6	Cultures urbaines	hem	20h30	p. 87
------	-------------------	-----	-------	-------

AUTOUR DE LA PROGRAMMATION

PRÉSENTATION DE SAISON

Une présentation de saison vous sera proposée le mardi 1^{er} septembre à 19h.

Illustrée par *Je suis...*, le spectacle jubilatoire d'Alexis Armengol, elle se prolongera par un pot dînatoire et musical en compagnie de la chanteuse Claire Plaisant, un temps d'échange avec vous durant lequel l'équipe de la Scène nationale sera à votre écoute et répondra à toutes les questions que vous vous posez.

SOUTIEN À LA CRÉATION

La Scène nationale de Blois n'est pas seulement un lieu de diffusion de spectacles, elle est aussi un lieu d'accompagnement des artistes sur leur parcours de création.

C'est souvent par le biais de "résidence de création" au sein d'un théâtre que le travail de "fabrication" d'un spectacle peut se faire. Pour leur permettre d'entrer dans ce processus, la Scène nationale de Blois apportera cette saison moyens financiers, techniques et logistiques à cinq artistes : Alexis Armengol (*8 760 heures*), Jean-Michel Rivinoff (*4 avec le mort*), puis Cyril Teste (coproduction de *Reset*), Sophie Lagier (*Judith, ou le corps séparé*), Anne Monfort et Sonia Willi, jeunes auteurs et metteurs en scène dont on pourra découvrir le travail la saison prochaine.

ACTION CULTURELLE

La Scène nationale a également pour mission de favoriser les échanges entre public et artistes : si elle accompagne les uns dans leurs projets, elle propose aux autres des moyens de rencontre des différentes formes et langages artistiques.

Elle se doit aussi de guider un public nouveau dans sa première approche du spectacle vivant. Stages, ateliers, parcours culturels proposés à des groupes de spectateurs associés, rencontres, conférences, actions spécifiques mais aussi ouverture à d'autres formes d'expressions artistiques participent de cette sensibilisation étroitement liée à la programmation et aux artistes invités.

Pour connaître le détail des propositions, consultez le site internet de La Halle aux grains www.halleauxgrains.com

Un journal trimestriel vous sera adressé au cours de la saison pour vous informer des initiatives nouvelles.

ÉDUCATION ARTISTIQUE

De la maternelle à l'Université

La Halle aux grains s'est engagée depuis plusieurs années dans une politique d'éducation artistique et culturelle en sensibilisant et en initiant les jeunes spectateurs à la création contemporaine.

Ce travail d'accompagnement s'inscrit dans une perspective d'éducation artistique aux dimensions à la fois culturelles (expression critique et exploration personnelle des réalités du monde) et esthétiques (découverte d'un art et d'un langage artistique).

DES FORMATIONS DE FORMATEURS

Le module "Danse à l'école"

Destiné aux enseignants de 1^{er} et 2nd degrés, aux inspecteurs de circonscription, aux conseillers pédagogiques, aux professeurs stagiaires de l'IUFM Orléans-Tours-site de Blois, aux professeurs de danse, aux animateurs socio-culturels et aux danseurs.

Outre l'enjeu personnel de l'expérience, il s'agit d'accompagner les personnes menant des ateliers danse en direction d'enfants en leur donnant l'opportunité de se nourrir des univers artistiques divers et singuliers des artistes chorégraphiques invités. Pour la saison 09/10 : Pierre Rigal, Benjamin Lamarche, Nasser Martin Gousset (sous réserve), Anne Collod.

Avec le soutien de la DRAC Centre, de l'association Danse au Cœur et de l'Université d'Orléans.

Le module "Pratiquer le Théâtre à l'école"

La Scène nationale de Blois, en association avec la Scène conventionnée de Vendôme, propose aux enseignants une formation autour de trois textes contemporains en compagnie de leurs auteurs :

- *Antigone de papier* – mise en scène de Camille Trouvé
- *Sous l'œil d'Edipe* – texte et mise en scène de Joël Jouanneau
- *L'Européenne* – texte et mise en scène de David Lescot.

DE NOMBREUX PARTENARIATS

L'équipe de la Halle aux grains entend travailler avec les acteurs du territoire pour la mise en œuvre de projets artistiques et culturels au service des populations. Des projets sont menés avec les associations, les bibliothèques de la Ville, l'Hôpital de Blois, les Universités de Tours et d'Orléans, les institutions scolaires, les Maisons de quartier, les Comités d'entreprises, le Chatô'do, le Conservatoire ...

UN SERVICE DES PUBLICS

L'équipe de relations publiques est disponible pour échanger avec vous, vous aider à mettre en œuvre votre projet artistique, vous conseiller sur les spectacles, les stages et les formations.

Vos contacts :

Virginie Thibault / 02 54 90 44 08 – virginie@halleauxgrains.com

Aurélien Hervé / 02 54 90 44 11 – aurelie@halleauxgrains.com

Redouane Zaaraoui / 02 54 90 44 09 – redouane@halleauxgrains.com

Maxime N'Debeka / 02 54 90 44 12 – maxime@halleauxgrains.com

COUPS DE CŒUR CHEZ NOS VOISINS

CLAIRE PLAISANT

C'est à partir de 10 œuvres picturales grand format, signées de deux artistes peintres locaux, Gérard Davin et Jean-Gilles Badaire, que Claire Plaisant a écrit les textes et les musiques de son album qui sortira à l'automne. Un disque aux ambiances variées qui crée le lien entre la peinture, le jazz et la poésie... À cette occasion, elle donnera deux concerts.

LA CHESNAIE / LES VENDREDI 30 ET SAMEDI 31 OCTOBRE. 21H

LE NOËL DU CHEVAL DE BOIS

Conte, Marionnette et Musique – Jeune public à partir de 3 ans

D'après un conte du poète Jean-Claude Piratte

Par la Cie Les Escaboleurs

Avec Blanche Heugel, conteuse marionnettiste et Marin Favre, violon

Mise en scène : Christiane Lay / Lumière : Marion Turrel

"Il y avait une fois un vieux cheval de bois. Je le dessine !

Il portait la barbe, comme vous pouvez voir.

Il vivait dans un vieux village, un village plus vieux que lui, évidemment.

Voici le village "...

C'est par ces premiers mots que le poète Jean-Claude Piratte nous invite à écouter et à regarder son conte, associant au plaisir des oreilles le plaisir du regard...

Du livre écrit par le poète a surgi sur la scène un autre grand livre : tour à tour livre décor, livre maison, livre village, livre refuge, livre miracle... qui se plie et se déploie entre les mains de la conteuse, et que le musicien égrenne sur son violon au fil des notes.

Un récit tendre et émouvant admirablement servi par une mise en scène qui met en exergue le talent de la comédienne et la poétique du texte.

MERCREDI 3 FÉVRIER. 10H, 15H ET 18H

JEUDI 4 FÉVRIER. 18H / VENDREDI 5 FÉVRIER. 18H

ESPACE CAF-QUINIÈRE / DURÉE 30 MN

GRATUIT / RÉSERVATIONS À L'ESPACE CAF-QUINIÈRE

SPECTACLE PROGRAMMÉ DANS LE CADRE DU FESTIVAL "GRAINE DE LECTEUR"

ORGANISÉ PAR L'ESPACE CAF-QUINIÈRE

INFOS PRATIQUES

ACCUEIL > ABONNEMENT > BILLETTERIE

SUR INTERNET

À partir du 25 août 2009.

Consultez toutes les informations pratiques sur www.halleauxgrains.com

Paiement sécurisé par carte bancaire.

PAR COURRIER

À partir du 25 août 2009, traitement des abonnements et des achats de billets.

Toute demande doit être accompagnée du règlement correspondant et de justificatifs adéquats pour les tarifs particuliers.

Le bulletin d'abonnement est téléchargeable sur www.halleauxgrains.com

Règlement : chèques libellés à l'ordre du CCB, chèques vacances, chèques CLARC.

À L'ACCUEIL BILLETTERIE DE LA HALLE AUX GRAINS

À partir du 1^{er} septembre 2009.

Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi : 13h-18h

(hors vacances scolaires et jours fériés)

Règlement : espèces, cartes bancaires, chèques, chèques vacances, chèques CLARC.

PAR TÉLÉPHONE

À partir du 1^{er} septembre 2009.

T. 02 54 90 44 00

Paiement sécurisé par carte bancaire

Les abonnements d'un montant supérieur à 60€ peuvent être réglés en 2 ou 3 fois maximum.

Les billets sont à retirer à l'accueil aux horaires d'ouverture ou le soir de votre 1^{er} spectacle sur présentation d'une pièce d'identité ou du mail de confirmation de commande.

LISTE D'ATTENTE

Lorsqu'un spectacle est annoncé complet, nous ouvrons une liste d'attente. Si nous n'avons pas pris contact avec vous avant le spectacle, nous vous conseillons de vous présenter à l'accueil le soir même pour profiter des éventuelles annulations de dernière minute.

SPECTACLES

HORAIRES ET LIEUX

La billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 13h à 18h et les soirs de spectacle jusqu'au début de la représentation.

Pour toute représentation le samedi ou le dimanche, la billetterie est ouverte 1h30 avant l'heure de la représentation à la Halle aux grains et 1h avant dans tout autre lieu.

Les lieux et horaires des représentations sont variables, pensez à bien les vérifier sur votre billet.

RETARDATAIRES

5 mn avant le début du spectacle, la numérotation des billets n'est plus valable et les places ne sont plus garanties.

Si la nature du spectacle le permet, les retardataires seront accueillis en fond de salle, au moment le plus opportun et dans la limite des places disponibles.

SPECTATEURS HANDICAPÉS

L'accueil des personnes à mobilité réduite est assuré par l'équipe du théâtre.
Pour faciliter votre accès dans les salles, merci de nous prévenir de votre venue.

BIENSÉANCE

Il est interdit d'enregistrer, filmer ou photographier (avec ou sans flash) pendant les représentations. Ni nourriture, ni boissons ne sont autorisées dans la salle. Pensez à éteindre vos téléphones portables.

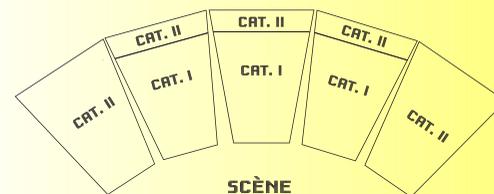
FACTURE

Un service de facturation en ligne est disponible sur notre site internet pour répondre à vos besoins. Vous recevrez votre facture par mail.

ADRESSES UTILES :

Théâtre Nicolas Peskine – 8 rue du lieutenant Godineau – 41000 Blois
Espace CAF-Quinière – avenue du Maréchal Juin – 41000 Blois
Cathédrale – place Saint-Louis – 41000 Blois
Le Minotaure – rue César de Vendôme – 41100 Vendôme

TARIFS



CATÉGORIE I

Le tarif de la CAT. I est applicable aux spectacles numérotés dans l'hémicycle et à la cathédrale.

plein 24€ / réduit 20€ / jeune 12€
abonné 20€ / abonné réduit 16€ / abonné jeune 10€

CATÉGORIE II

Le tarif de la CAT. II est applicable à l'ensemble des places de l'hémicycle en placement libre et du Théâtre Nicolas Peskine.

plein 20€ / réduit 15€ / jeune 10€
abonné 15€ / abonné réduit 12€ / abonné jeune 8€

JEUNE PUBLIC

plein 10€ / réduit 8€ / jeune 6€
abonné 8€ / abonné réduit 7€ / abonné jeune 5€

L'ÉTÉ SANS FIN

Tarif unique par spectacle 5€
pass 5 spectacles 15€
assiette dinatoire 5€

LES ÉCLECTIQUES

plein 20€ / réduit 15€ / jeune 10€
abonné 15€ / abonné réduit 12€ / abonné jeune 8€

SOIRÉE CHOPIN

adulte 10€ par concert
pass adulte 3 concerts 20€
jeune 5€ par concert
pass jeune 3 concerts 10€

LA FOLLE NUIT

adulte 10€ par concert
pass adulte 5 concerts 40€
jeune 5€ par concert
pass jeune 5 concerts 20€

LE TARIF RÉDUIT

est proposé sur présentation d'un justificatif

- aux plus de 65 ans
- aux demandeurs d'emploi
- aux adhérents des salles partenaires : Chesnaie, Chato'do, Minotaure, CCN de Tours et Orléans, CDN d'Orléans, Scène nationale d'Orléans, CDR de Tours)
- aux groupes d'au moins 10 personnes (constitués à la réservation pour les mêmes spectacles)
- aux comités d'entreprises conventionnés avec la Scène nationale (Redouane Zaaraoui : 02 54 90 44 09)

LE TARIF JEUNE ET ABONNÉ JEUNE

est proposé sur présentation d'un justificatif aux moins de 27 ans.

GROUPES SCOLAIRES

Pour toute réservation de groupe scolaire, contacter Aurélie Hervé : 02 54 90 44 11

TARIFS SPÉCIAUX

Bénéficiaires du RSA et détenteurs du PCE

ABONNEMENT

NOUVEAU : la carte d'abonnement est GRATUITE.
Pour s'abonner, il suffit de choisir 4 spectacles minimum (3 pour les jeunes) parmi les propositions de la saison ouvertes à l'abonnement. Ce dernier est nominatif. Vous pouvez le compléter à tout moment de la saison.

Le bulletin d'abonnement est téléchargeable sur www.hallexgrains.com.

Vous bénéficiez d'un abonnement réduit si vous remplissez une des conditions donnant accès au tarif réduit (cf. ci-dessus).

CHEZ NOS VOISINS...

[EXTRAITS DE PROGRAMMATION]

L'HECTARE Scène conventionnée de Vendôme

02 54 89 44 00 / WWW.SCENEDEVENDOME.FR

6 oct / chanson / Christophe

16 oct / théâtre d'objet-marionnettes jeune public / Les dessous de la marionnette

23 oct / danse / Picasso et la danse

29 oct / musiques actuelles / Dominique A + Sébastien Schuller...

6 nov / arts de la piste-danse / Appris par corps

13 nov / arts de la piste-magie-objet / Le soir des monstres

21 nov / musique classique / Atelier musical de Touraine

27 nov / musique du monde / Mounira Mitchala

1^{er} déc / ciné-concert jeune public / Poil de Carotte

19 déc / théâtre / Le Comique / Pierre Palmade

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

02 47 36 46 00 / WWW.CCNTOURS.COM

13 nov / Meryem Jazouli / Kelma... un cri à la mère

13 nov / Bouchra Ouizguen / Madame Plaza

26 au 30 jan / Bernardo Montet et Thomas Ferrand / Switch me off (titre provisoire) / Création

26 fév / Latifa Laâbissi / Compagnie Figure Project / Self portrait camouflage

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL D'ORLÉANS

02 38 62 41 00 / WWW.JOSEFNADJ.COM

Programme "Traverses" 11^e semaines chorégraphiques du 1^{er} au 19 décembre 2009

1^{er} déc / "Ce qu'Einstein ne savait pas" / Anastasia Hvan

3 & 4 déc / "Chi" / Ikko Tamura // 4 & 5 déc / "Formula" / Iskra Sukarova et Dejan Srhoj

11 & 12 déc / "Soldats" / Cie C. Loy / Cécile Loyer // 11 & 12 déc / "Tant de jours..." Francis Plisson

15 & 16 déc / "Pare-chocs" / Cie Eponyme // 18 & 19 déc / "Humus Vertebræ" / Karine Ponties

CLUB DE LA CHESNAIE CHAILLES

02 54 74 42 82

27 sep / 17h / Gabriel Yacoub

30 & 31 oct / 21h / Claire Plaisant

6 nov / 21h / Ygranka

12 déc / 21h / Jacky Terrasson

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL D'ORLÉANS LOIRET/CENTRE

02 38 62 41 00 / WWW.CDN-ORLEANS.COM

12 au 17 oct / Jules César / Arthur Nauzyciel

25 au 28 nov / Sextett / Eric Vigner

8 au 12 déc / Jerk / Gisèle Vienne

LE CHATO'DO Asso. Mars

02 54 45 50 00 / WWW.CHATODO.COM

3 oct / 15 ANS DU CHATO'DO / 22h-5h

8 oct / The dodoz – rock / pop

10 oct / Hocus Pocus – hip-hop jazz

7 nov / Buridane + Saule – chanson

10 déc / Babylon Circus – ska fusion

L'ÉQUIPE

Jean-Pierre Hourdin	Président
Catherine Bizouarn	Directrice catherine@halleauxgrains.com
Gwénola Le Corre 02 54 90 44 07	Secrétaire générale gwenola@halleauxgrains.com
Stéphane Lachaud 02 54 90 44 05	Administrateur stephane@halleauxgrains.com
Véronique Portemann 02 54 90 44 03	Assistante de direction et de programmation veronique@halleauxgrains.com
Sandrine Lhuillier 02 54 90 44 10	Chargée de communication / presse sandrine@halleauxgrains.com
Virginie Thibault 02 54 90 44 08	Responsable du service des publics virginie@halleauxgrains.com
Aurélie Hervé 02 54 90 44 11	Service des publics aurelie@halleauxgrains.com
Redouane Zaaraoui 02 54 90 44 09	Service des publics redouane@halleauxgrains.com
Maxime N'Debeka 02 54 90 44 12	Service des publics maxime@halleauxgrains.com
Christelle Royer 02 54 90 44 06	Comptable christelle@halleauxgrains.com
Emeline Dassigny 02 54 90 44 17	Accueil du public / billetterie / site internet emeline@halleauxgrains.com
Alain Normand 02 54 90 44 14	Directeur technique alain@halleauxgrains.com
Christophe Naudin 02 54 90 44 15	Régisseur général technique@halleauxgrains.com
Azad Pétré 02 54 90 44 13	Régisseur principal technique@halleauxgrains.com

Après plusieurs mois à Blois, Catherine Bizouarn et son équipe nous offrent leur première programmation pour la saison 2009-2010.

Nous sommes heureux de constater que les spectacles proposés sont bien en phase avec le projet porté par la nouvelle directrice lors de son arrivée : la place du théâtre contemporain est réaffirmée, la création artistique se développe avec l'utilisation régulière du Théâtre Nicolas Peskine pour des résidences artistiques, les partenariats comme avec le Chato'do se multiplient, enfin, la Scène nationale essaie de "sortir de ses murs" en proposant plusieurs projets en dehors de la Halle aux grains.

Ce dernier point nous semble essentiel. Lors des États Généraux de la Culture que nous avons organisés en février dernier, nous nous sommes rendus compte qu'il restait beaucoup de choses à faire en matière de démocratisation culturelle. Il est donc important que de nouveaux publics franchissent dans les années à venir les portes de la Halle aux grains pour découvrir un spectacle de théâtre, de danse ou de musique et ressentir "en direct" l'émotion dégagée par l'artiste ; des actions telles que le petit festival de rentrée peuvent certainement y contribuer.

En cette période de crise, nous croyons qu'il est plus que jamais important que l'action culturelle permette au plus grand nombre de rêver, de s'évader tout en favorisant les rencontres et les échanges entre les habitants de notre cité. Le programme 2009-2010 de la Scène nationale devrait certainement y contribuer.

Marc Gricourt
Maire de Blois
Conseiller Général

Christophe Degruelle
Maire adjoint chargé de la culture
Président d'Agglopolys

Réalisation : Anim'A productions

