

FICHE TECHNIQUE

LA HALLE AUX GRAINS

- SCENE NATIONALE DE BLOIS -
2 place Jean Jaurès - 41000 Blois



Le bâtiment est de type LT et de catégorie 1. Il est composé **d'une grande halle** et **d'un hémicycle**

La grande halle :

(Elle a été restaurée en 1985 et est surplombée d'une verrière.)

Largeur : 14 m (de pilier à pilier)

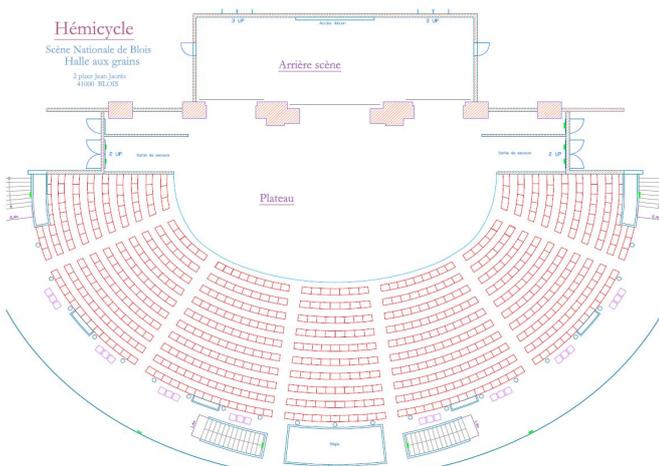
Longueur : 44 m

Hauteur des piliers : 7,50 m

L'hémicycle :

L'hémicycle est composé de 7 travées avec un effectif de 630 places assises.

Plusieurs configurations de jauge et de pendrillonnage sont possibles pour des dispositifs scéniques plus ou moins frontaux. Voir fichier pdf : **19 configurations hémicycle**



L'espace scénique est intégré à la salle, c'est à dire que seuls les décors en matériaux de catégorie **M1** sont autorisés. Toutefois, les décors en matériaux M2 ou en bois classés M3 sont admis si certaines dispositions sont respectées.

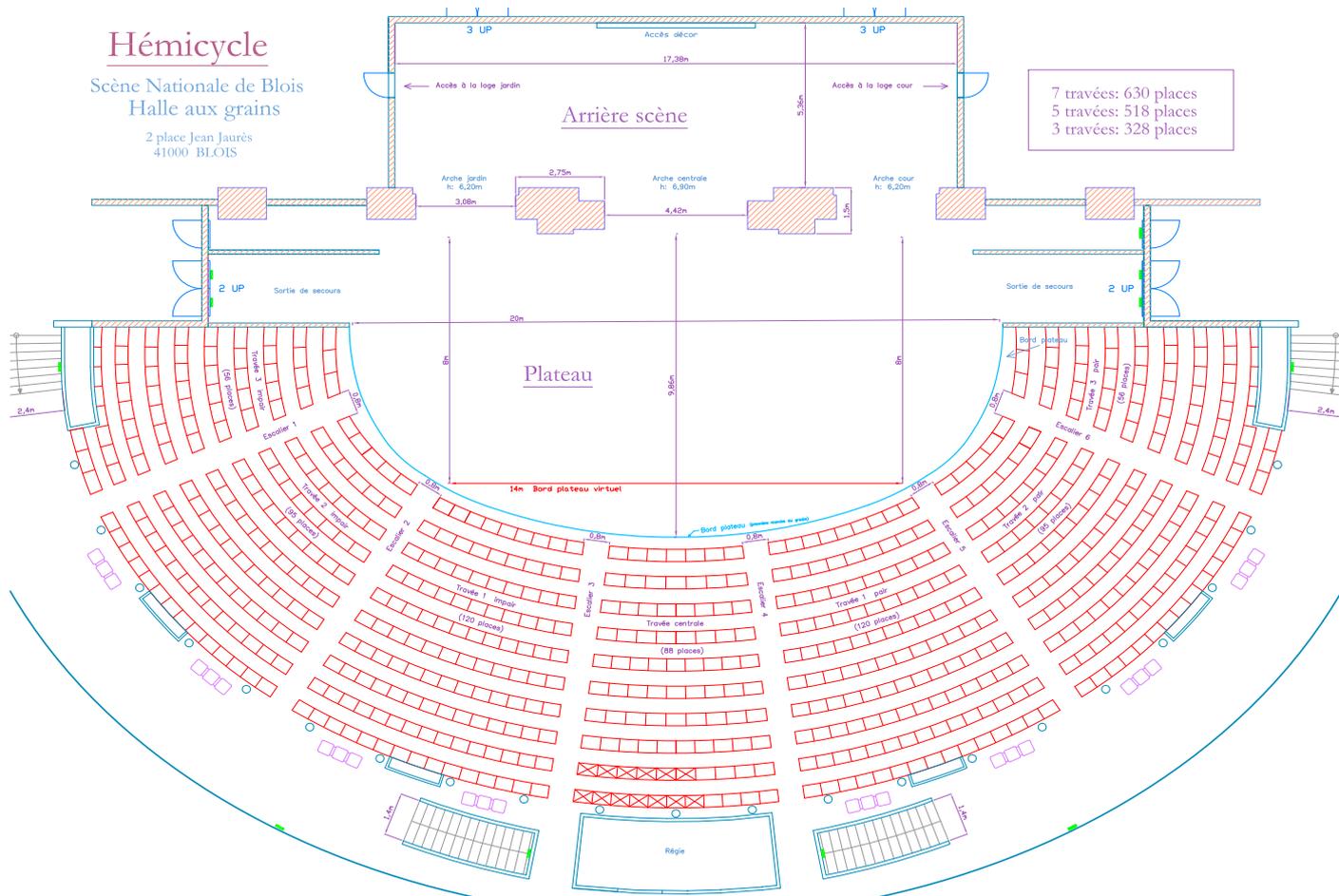
Les coulisses doivent permettre un accès PMR ainsi que des dégagements pour accéder aux sorties de secours.

Dimensions du plateau

Largeur du plateau nu : 20m

Profondeur du plateau au centre du plateau : 9,86m

Profondeur du plateau exploitable avec des latéraux (rasants) : 8m



Contacts des régisseurs :

Régisseur général (régie lumière) : Christophe Naudin

Tél : 02 54 90 44 15

e-mail : christophe@halleauxgrains.com

Régisseur général (régie plateau) : Azad Pétré

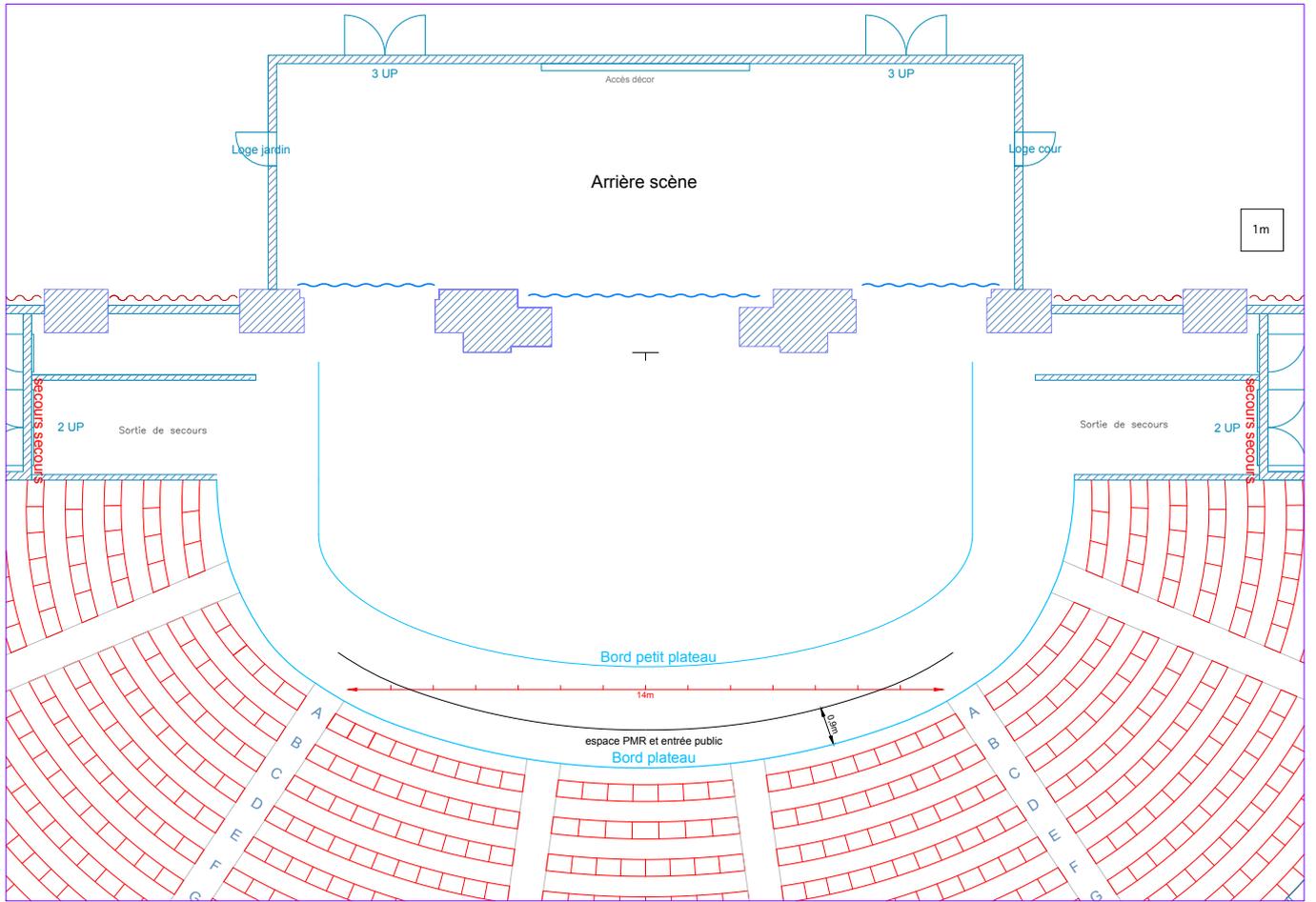
Tél : 02 54 90 44 13

e-mail : azad@halleauxgrains.com

Régisseur principal (régie lumière-vidéo) : Loic Biaré

Tél : 02 54 90 44 13

e-mail : loic@halleauxgrains.com



Accroche et levage (plateau)

1 gril principal motorisé (h : 6,50m) composé de 3 grils reliés ensemble.

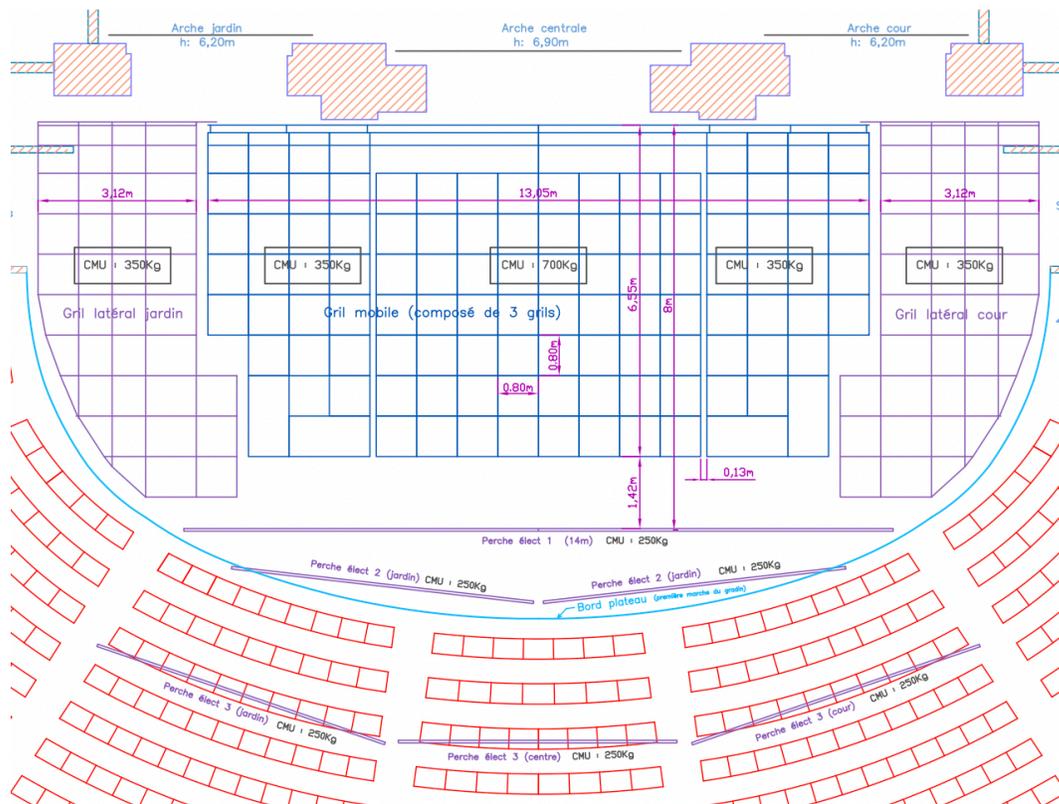
le gril central peut accepter une charge maximum de 700Kg

les grils extérieurs peuvent accepter une charge maximum de 350Kg chacun

2 grils latéraux motorisés (h : 6,50m)

Ces deux grils peuvent accepter une charge maximum de 350Kg chacun

1 perche électrique plateau de 14m (CMU : 250kg)



Accroche et levage (face)

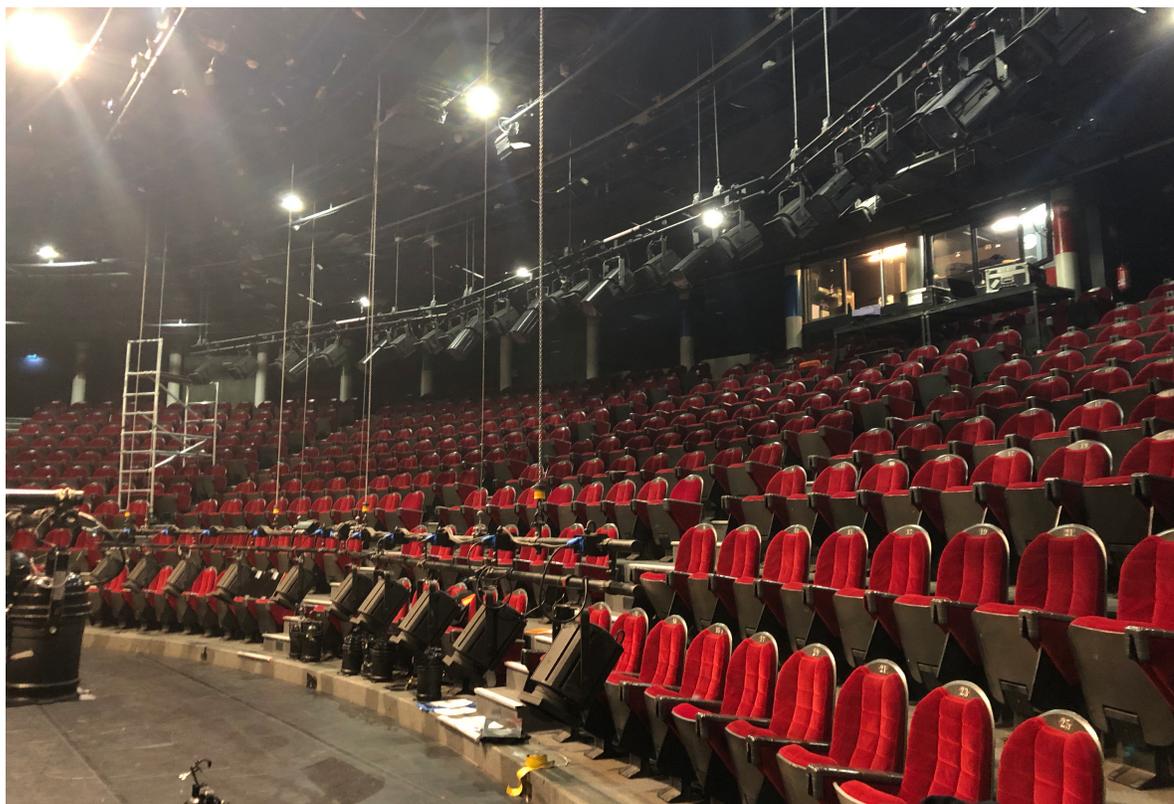
Face piquée : 2 perches électriques au bord plateau (CMU de 250Kg chacune)

Face a 45° : 3 perches électriques en salle (CMU de 250Kg chacune)

Face plate fixe : la cerce 12 en salle

Les cerces 1 à 12 sont fixes (h : 6,73m)

Les cerces 5 et 6 en pointillés sur les plans sont inaccessibles



Accroche et levage (Arrière scène)

Les perches 1 à 11 sont fixes (h :7,15m)

1 perche électrique de 6m (h :6,50m)

1 perche électrique (échelle ASD) de 16m (h :6 ,50m)

1 poutre 300 triangulée noire de 16m (h :6,50m)

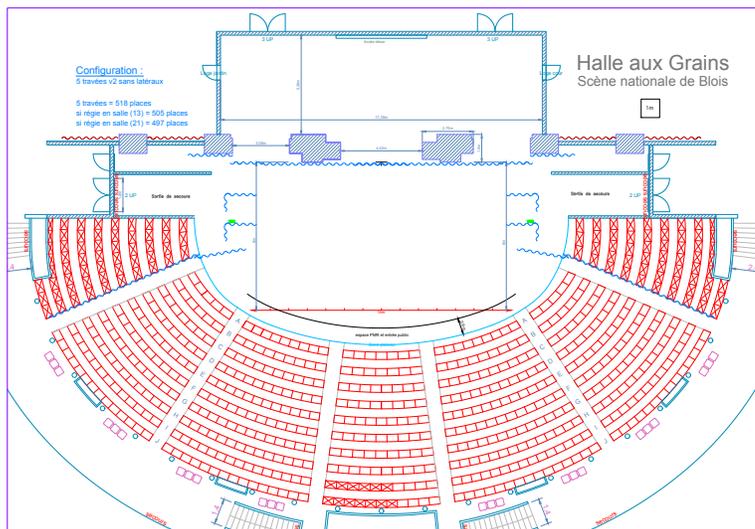
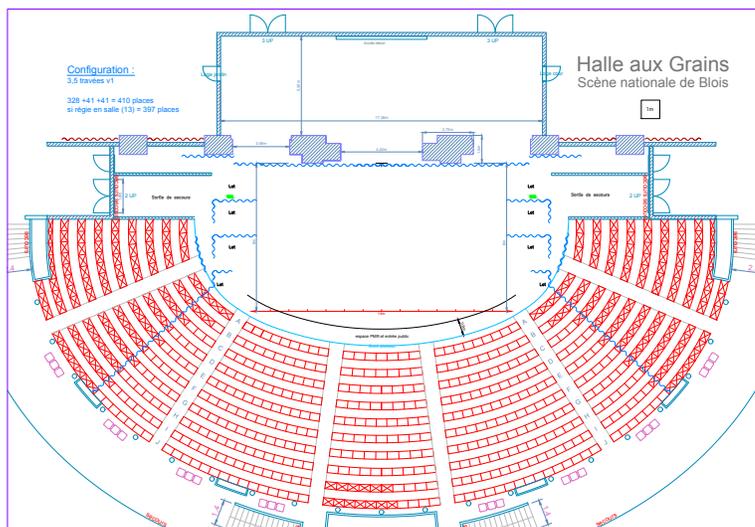
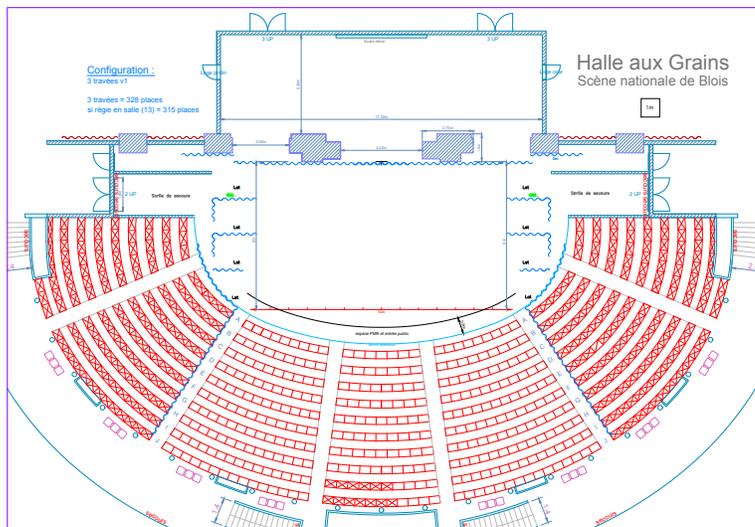
Accès camion

Accès camion de la grande halle larg : 2,85m H : 3,25m

Accès technique de l'hémicycle. Larg :1,33m. H : 2,02m

Si des pendrillons sont implantés sur le plateau certaines conditions doivent être respectées :

- un technicien doit être présent en arrière scène pendant le spectacle pour rendre libre les dégagements en cas d'évacuation. Ce technicien (équipier de première intervention) doit être équipé d'un talkie-walkie.
- un des 2 dégagements plateau peut être condamné en fonction de l'encombrement du plateau.
- Il est obligatoire de compléter l'éclairage de balisage existant par 2 blocs de secours autonomes.



FICHE TECHNIQUE LUMIÈRE (Halle aux Grains – Scène nationale de Blois)

1	Console EOS – ION XE avec 2 écrans tactiles 24"	module 24 masters motorisés ou 1 module 20 masters			
1	PC avec Gadget 2 Nomad (Dongle et clavier EOS)	module 20 masters			
1	Node Luminex – Luminode 4				
1	Pupitre MA Lighting LIGHTCOMMANDER		48-96 circuits		
96	Gradateurs numérique TIVOLI		R- JULIAT		
3	Digibloc IV 12 x 3 Kw		R-JULIAT		
5	Digibloc IV 6 x 3 Kw		R-JULIAT		
2	Digi tour VI S 6 x 3 Kw + (option Fluo)		R-JULIAT		
1	Digibloc IV 6 x 5 Kw		R-JULIAT		
2	Digi tour VI S 6 x 3 Kw + (option Fluo)		R-JULIAT		
5	PC 500W ADB				
46	PC 1 Kw 6° - 55°	310	R-JULIAT	9kg	
36	PC 2 Kw 6° - 55°	309	R-JULIAT	10kg	
8	PC 2Kw	C201	ADB		
7	Fresnel 2 Kw	309	R-JULIAT	10kg	
5	5 Kw POLLUX		STRAND	13kg	
60	PAR 64 1000W	1.7Kg			
3	PAR 56 300W				
10	PAR 36 (F1)	0,8kg			
14	PAR 30 100W	0,8kg			
6	PAR 16 50W				
16	Découpes LED - ROBE T11- LED (RVB Ambre et Lime)	5° - 50°	15kg	(8 en fixe à la face 45°)	
	Robin T11 Profile no module Mode 3	(22 canaux)	8 en fixe à la face 45°		
11	PAR LED – ROBE ParFect 150 FW – LED (RVB White)	3,8° - 60°	5Kg	(Microchip 7 x 30w)	
	Robin Perfect 150FW Mode 1	(17 canaux)			
14	Lyres LED – A8 – 37 x 15W RVBW – JB Lighting			avec un émetteur Wireless TRX JB-Lighting	
	JB-Lighting A8 standard RGB8 M16	(18 canaux)			
12	613sx découpes 1Kw	28° - 54°	R-JULIAT	11kg	
14	614s découpes 1 Kw	13° - 42°	R-JULIAT	11kg	
10	614sx découpes 1 Kw	6° - 35°	R-JULIAT	13kg	
10	714sx découpes 2 Kw	15° - 40°	R-JULIAT	20kg	
8	713sx découpes 2 Kw	9° - 50°	R-JULIAT	18Kg	
8	BT 250w 24V	R-JULIAT	10kg		
1	BT 500w	R-JULIAT			
3	série d'ACL (250W - 28 v) avec bretelles série		12Kg		
4	série de rampe BRABO (2 x 8 lampes 12V 71W 25°) avec bretelle série				
9	FL 1300				
22	Cycliodes AURORA SELECON	8 Kg			
10	Iris 600 SX - 700 SX et 10 Iris 614s				
25	Volets 4 faces rotatif R.Juliat (nouveau modèle pour PC 1K et 2K)				
8	Volet 4 faces ADB pour C201				
8	Nègres / bras articulés				
17	Cônes anti halo				
4	Pieds 3,60 m	MANFROTTO			
9	Pieds grand modèle - haut : 2,40 m	R-JULIAT			
6	Rallonges de pied 1,10 m				
4	Pieds acier ASD 60Kg - haut: 2m				
7	Barres de couplage				
30	Platines				

FICHE TECHNIQUE SON (Halle aux Grains – Scène nationale de Blois)

1 Console numérique	QL1 32/8/16 avec carte MY4 (4 sorties XLR analogique)	YAMAHA
1 RIO 32 en rack		
1 carte ADAT		YAMAHA
8 Enceintes MPB 600	600w sous 8 Ohms 1 pavillon 2" (H : 90° V : 40°) et 1 HP de 12" (30cm)	AMADÉUS
1 PMX 12 (cluster centrale)		AMADÉUS
2 SUB MEYER 700 HP	2 HP de 46cm (2 x 18 ")	MEYER SOUND
8 Enceintes PMX12	500w sous 8 Ohms Coaxiale 12" (30 cm) (H: 80° V : 80°)	AMADÉUS
8 Enceintes PMX 8	250w sous 8 Ohms Coaxiale 8" (21cm) (H : 80° V : 80°)	AMADÉUS
4 Pieds d'enceinte K&M 21436 et 4 pieds d'enceintes ASD AL200		
2 Ampli Q 900	(MPB600) 4 x 600w sous 8 Ohm 4 x 900w sous 4 Ohms	CHEVIN
5 Ampli CX 902	(PMX12) 550W sous 8 Ohms	QSC
4 Ampli PLX 1802	(PMX8) 330w sous 8 Ohms 575w sous 4 Ohms	QSC
1 Processeur 8 vers 8 sorties. XD8080. (avec RJ 45)	XILICA	XILICA
1 Processeur 2 vers 6 sorties. DRIVE RACK 260	DBX	DBX
1 Multi effet	M 2000	TC ELECTRONIQUE
1 Delay effet	D TWO	TC ELECTRONIQUE
2 Lecteur CD professionnel	TASCAM CD500 (auto pause et auto cue)	
1 Centrale interphonie / 5 casques		CLEARCOM
6 Boitiers de direct (DI active BSS) et 2 boitiers de direct (DI active RADIAL J48 classe A)		
10 Grands pieds de micro, 8 petits pieds de micro, 8 pieds K&M 252 et 3 grands pied droit (embase ronde)		
2 Beta 87A	supercardiöide	
4 Beta 58A	supercardiöide	
10 SM 58 Shure	cardiöide	
6 SM 57 Shure	cardiöide	
2 Beta 57 A		
3 C 535 AKG	cardiöide	
3 BF 521 Sennheiser	et 1 MD 421 cardiöide	
2 E 609 Sennheiser	supercardiöide	
3 E 604 Sennheiser	cardiöide	
1 D 112 AKG		
1 Beta 52		
1 M88 TG	Hyper cardiöide	
6 KM 184 Neumann (statique)	cardiöide	
2 SM 81 Shure (statique)	cardiöide	
2 C414 XLS AKG studio		
1 SM 91 Shure (statique) micro plat	demi-cardiöide	
2 micros DPA 4099 avec pinces contrebasse, violoncelle, violon, guitare, sax et trompette et pinces piano		
4 HF main SM58 et une capsule Beta 58	avec récepteur Shure QLX-D H51 534-598 Mhz	
3 Pocket QLX-D1 H51	avec récepteur Shure QLX-D. H51 534-598 Mhz	
2 Pocket QLX-D1 K51	avec récepteur Shure QLX-D K51 606-670 Mhz	
3 Récepteur HF Shure QLX-D. H51		
2 Récepteur HF Shure QLX-D. K51		
1 capsule DPA 4080 cardio (couleur noir) + mousse + pince cravatte		
1 capsule DPA 4060 omni (couleur noir) + mousse + pince cravatte		
1 capsule DPA 4060 omni (couleur chair) + mousse + pince cravatte		
1 capsule DPA 4061 omni (couleur chair) + mousse + pince cravatte		
2 serres tête DPA 4066 omni (couleur chair) + mousse		

FICHE TECHNIQUE Vidéo (Halle aux Grains – Scène nationale de Blois)

- 1 Vidéoprojecteur XD 2000 DLP 3500 lumens XGA focal 1,7 - 2,4
- 1 Vidéoprojecteur XD 8100 DLP 7000 lumens XGA focal 1,7 - 2,4
- 2 objectif rétro OL-XD 2000 FR focal 0,8
- 1 objectif télé OL-XD 2000 TZ focal 2,9 - 4,7

- 1 Lecteur DVD V-8000
- 2 Moniteur vidéo 19"

- 1 Convertisseur de standard vidéo. Teranex AV. **Blackmagic**
- 1 Sélecteur Scaler 9 entrées VP 729 **Kramer**

- 1 Convertisseur HDMI to SDI **Blackmagic**
- 1 Convertisseur SDI to HDMI **Blackmagic**
- 1 Mini convertisseur SDI distribution

- 1 Kramer XGA line receiver (paires torsadées) TP 120
- 1 Kramer XGA line transmitter (paires torsadées) PT 110

- 2 Splitter VGA (Lindy)

- 1 Kramer VP 501N scan converter vidéo informatique graphique en composite et S-Vidéo (Y/C)

- 1 Toile blanche ORAY bord blanc avec cadre aluminium 4m x 3m (projection de face)

Câbles réseau RJ45, câbles VGA et câbles SDI

FICHE TECHNIQUE PLATEAU (Halle aux Grains – Scène nationale de Blois)

Rideaux et frises en velour noir (h x larg)

- 2 Pendrillons 8m x 6,70m (h)
- 8 Pendrillons 4,20 m x 6,70m (h)
- 2 Pendrillons 4m x 6,60m(h)
- 6 Pendrillons 3m x 6,70m (h)
- 2 Pendrillons 2,50m x 6,60m (h)
- 4 Pendrillons 4,20 m x 6,30m (patience)
- 2 Pendrillons 2,80m x 6,30 m (patience)

- 4 Pendrillons gradins pans coupés

- 4 Frises 1,50m x 8m
- 4 Frises 1,20m x 8m + (2 frises usagées)
- 2 Frises 1m x 8m
- 2 Frises 0,60m x 14m
- 2 Frises 0,50m x 8m (en fixe sur la cerce 4 de l'hémicycle)
- 2 Frises 0.80m x 8m
- 4 Frises 0,40m x 8m

Cyclorama et écran

- 1 Cyclorama gris clair 17m x 7m
- 1 Cyclorama gris clair 12m x 4,65m
- 1 Cyclorama noir anthracite 12m x 6,50m

- 1 Bandeau de surtitrage gris 3,50 x 0,80m
- 1 Bandeau de surtitrage noir 3 x 2m

Praticables

- 12 Praticables ciseaux (2 m x 1 m)

Tapis de danse

- Un tapis de danse noir pour noircir le plateau
- Un tapis de danse noir (danse)
- Un tapis de danse blanc(danse)

Palans électriques

- 4 Palans 500 Kg Liftket
- 2 Palans 125 Kg Liftket
- 4 Palans 250Kg UNELEC
- 1 Télécommande / 4 moteurs STACCO

Patience

- 1 Patience King (26 m)