

SAISON 2013.2014

— AVANT-PROGRAMME —

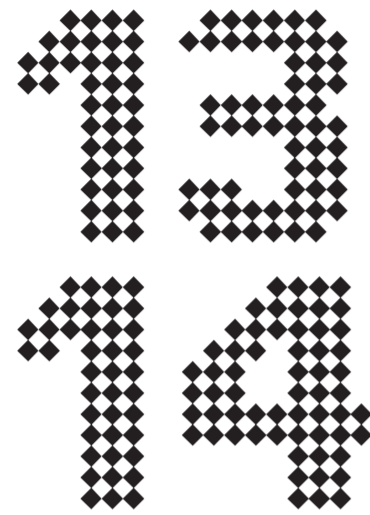


HAG!

LA HALLE AUX GRAINS

— SCENE NATIONALE DE BLOIS —

www.halleauxgrains.com / T. 02 54 90 44 00



AVANT-PROGRAMME

Sous-réserve de modifications

MI-JUILLET :

Programme complet 2013-2014 consultable sur le site internet.

MI-AOÛT :

Réception du programme complet dans vos boîtes aux lettres ou téléchargeable sur le site www.halleauxgrains.com

29 AOÛT :

Ouverture des billetteries par internet, par courrier et à l'accueil, avec ou sans abonnement. Le service des publics vous conseille et vous accompagne à l'accueil de 13h à 19h du lundi au vendredi, du 29 août au 12 septembre.



LES MURS ONT DES OREILLES © Théâtre de Lutigne



CROQUEFER & TULIPATAN © Claire Besse



UN FOU NOIR AU PAYS DES BLANCS © Patrice Tezar



JEAN-FRANÇOIS ZYGEL © Franck Jury



JIM © Louis Belo



ENTRE O CORPO E O AZUL © Silvia Machado



COPIES © solange Abazou



BIENVENUE DANS L'ESPÈCE HUMAINE © Vincent Arbelot



M² © Arke Schwarzer



CITY © Duag



UN DOUX RENIEMENT © Fabien Gouault



LES AMOURS VULNERABLES... © Alain Scherer



LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE... © DR



DORSAF HAMDANI © Brouch



LE GRAND C © Christophe Raynaud De Lage



DANS LE VENTRE DU LOUP © Lucas Dury



LES SEA GIRLS © Espion Du Rock Et Lot



EN ATTENDANT GODOT © Denise Olivier Ferro



WOYZECK (JE N'ARRIVE PAS À PLEURER) © Christophe Raynaud De Lage



ORCHESTRE DE LA RÉGION CENTRE © Gerard Proust

SEPTEMBRE

JEUDI 12 / HALLE AUX GRAINS

PRÉSENTATION DE SAISON

SUIVIE DU SPECTACLE

LES FOUTEURS DE JOIE

Les cinq Fouteurs de Joie, armés d'accordéons, de guitares ou de ukulélés, créent un oasis de bonne humeur où l'ironie et la tendresse tiennent les difficultés de la vie à bonne distance. Indignamusez-vous !

L'ÉTÉ SANS FIN

TEMPS FORT DE LA RENTRÉE

VENDREDI 13, SAMEDI 14 / HALLE AUX GRAINS

LES MURS ONT DES OREILLES

DE JUAN RUIZ DE ALARCON

MISE EN SCÈNE : GEORGES RICARDEAU

C'est du théâtre de foire ! Du théâtre dans le théâtre ! Georges Ricardeau et sa compagnie reviennent à Blois avec ce nouveau spectacle... de circonstance ! La très désargentée compagnie Marius, monte une comédie de mœurs pour mettre un peu de pain dans les ventres vides de la troupe...

La pièce pleine de péripéties et de rebondissement tourne à la farce joyeuse et déjantée entraînant le public dans un fou rire "sans fin" !

VENDREDI 13, SAMEDI 14

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

BIENVENUE DANS

L'ESPÈCE HUMAINE

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE : BENOÎT LAMBERT

Une histoire de l'espèce humaine revue et corrigée, est expliquée au public par deux fausses conférencières, avec légèreté, humour et distance. L'évolution de l'homme, de son statut d'individu primitif de "chasseur-cueilleur" au capitalisme, est ainsi retracée dans un spectacle à la fois sombre et cocasse.

VENDREDI 13, SAMEDI 14, DIMANCHE 15 /

COUR DU THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

UN DOUX RENIEMENT

DE CHRISTOPHE PELLET / MISE EN SCÈNE : MATTHIEU ROY

Une expérience de théâtre immersif à l'intérieur d'une remorque de camion, d'une durée de 10 minutes proposée à un spectateur unique. Ce dernier est l'un des personnages, Paul, qui, se rendant en train à l'enterrement d'une amie chère, se trouve confronté aux spectres de son passé. Un court voyage que vous n'oublierez pas !

SAMEDI 14 / HALLE AUX GRAINS

BAL DE LA PLAGE...

DJ MANOU ET DJ ONE UP

Parce que l'été sans plage, c'est dommage et que l'été sans bal, c'est banal, l'été sans fin accueille le collectif Chez Laurette, alias DJ Manou et DJ One Up, pour une soirée dance-floor sans limite de genre musical.

DIMANCHE 15 / À VOIR EN FAMILLE / HALLE AUX GRAINS

M²

CIE EA EO / AROBATES – JONGLEURS

Sur un espace scénique qui se réduit inexorablement, les jongleurs acrobates d'Ea Eo, luttent pour sauvegarder leur espace vital respectif. Il leur faudra faire preuve d'inventivité, de virtuosité et peut-être d'humanité lorsqu'il ne restera plus qu'un m² pour les quatre...

OCTOBRE

SAMEDI 5 / OPÉRETTE BOUFFE > HALLE AUX GRAINS

CROQUEFER & TULIPATAN

DE JACQUES OFFENBACH / CIE LES BRIGANDS

Pour évoquer la loufoquerie (contagieuse) de ces deux opéras bouffes en un acte de l'inventeur du genre, il suffit sans doute de livrer les noms des protagonistes de Croquefer : Fleur-de-Soufre, Mousse-à-Mort, Ramasse-ta-Tête... Ou de signaler que dans l'île de Tulipatan, Théodorine Romboidal chante un air intitulé "Je vais chercher les petites cuillers".

MARDI 15 / À VOIR EN FAMILLE + 8 ANS

THÉÂTRE > HALLE AUX GRAINS

P.P. LES PTITS CAILLoux

ANNABELLE SERGENT / CIE LOBA

Un enfant et ses six frères, une forêt terrifiante, le risque d'être mangé, mais aussi une Simca vert pomme, trois petits cailloux qui parlent plus souvent qu'à leur tour, la solitude des enfants. Seule sur une scène habillée d'une impressionnante lumière, Annabelle Sergent livre un conte à grand spectacle.

VENDREDI 18 / THÉÂTRE > HALLE AUX GRAINS

LES AMOURS VULNÉRABLES

DE DESEMONNE ET OTHELLO

D'APRÈS SHAKESPEARE

MISE EN SCÈNE : RAZERKA BEN SADIA-LAVANT

Le rappeur Disiz tient le rôle d'Othello. Denis Lavant, celui du diabolique Iago. Dans une atmosphère musicale envoûtante aux accents orientaux superbement rendus par les compositions de Mehdi Haddab et la voix singulière de Sapho, tous deux présents sur scène, Razerka Ben Sadia-Lavant nous livre une brillante adaptation de la pièce de Shakespeare, le portrait d'une civilisation qui s'auto-détruit.

NOVEMBRE

MARDI 5 / À VOIR EN FAMILLE / MUSIQUE > HALLE AUX GRAINS

PERCU-TEMPS

ENSEMBLE ARS NOVA

L'ensemble Ars Nova propose un programme entièrement dédié aux percussions contemporaines, avec entre autres des pièces de Gérard Grisey, Iannis Xenakis, Steve Reich et l'étonnante *Musique de table* de Thierry de Mey qui propose aux trois interprètes une table pour seul instrument.

MERCREDI 6, JEUDI 7, VENDREDI 8

CRÉATION / THÉÂTRE > THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

ÊTRE HUMAIN

D'EMMANUEL DARLEY

MISE EN SCÈNE : JEAN-MICHEL RIVINOFF

Inspiré par le fait divers de la prise d'otages d'une classe maternelle à Neuilly en 1993, Emmanuel Darley a écrit un texte dans lequel il livre les voix intérieures de celui qu'on a appelé "la bombe humaine".

JEUDI 14 / THÉÂTRE > HALLE AUX GRAINS

UN FOU NOIR AU PAYS DES BLANCS

DE ET PAR PIE TSHIBANDA

"Mais Monsieur vous vous êtes regardé ? Je me regarde et, pour la première fois, je découvre que je suis noir". Exilé politique katangais, Pie Tshibanda témoigne avec verve, humour et passion de sa propre expérience d'immigrant. Une parole autobiographique drôle et féroce sur un sujet bouleversant.

MARDI 19 / DANSE > THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

CITY

COLLECTIF BLOOM / HONGRIE

Proposé par la compagnie hongroise Bloom, City est un spectacle drôle et touchant qui dénonce avec force la cruauté des rapports sociaux. La dureté du propos devient burlesque lorsque les situations sont poussées à leur paroxysme. L'engagement de ces jeunes artistes qui travaillent dans un pays où la culture est littéralement laminée, est salutaire. Repéré par la profession et le public à la *Tanzmesse* de Düsseldorf, ce spectacle sera présenté en France pour quelques dates.

LES 21, 22, 23, 27, 28, 29

THÉÂTRE > THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE

DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE

DE JEAN-LUC LAGARCE

PAR MARTIN JUVANON DU VACHAT

Le texte de Jean-Luc Lagarce détourne subtilement un manuel de savoir-vivre publié en 1889 par la

(fausse) Baronne Staffe, et fait voler en éclats (de rire) l'insensé projet d'une codification de toutes les situations de la vie, de la naissance à la mort. Ce spectacle présenté lors de la soirée "jeunes" de la HAG la saison passée a remporté un tel succès que nous avons souhaité le reprendre pour une courte série.

MARDI 26 / MUSIQUE > HALLE AUX GRAINS

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

SOLO AU PIANO, IMPROVISATION

Artiste partenaire de la saison classique 13/14, Jean-François Zygel se produira à deux reprises dans deux projets différents. Pianiste, compositeur, improvisateur, professeur au Conservatoire de Paris, pédagogue et prosélyte inlassable de la musique, Jean-François Zygel, jouant avec le public, propose un concert sans programme défini : œuvres écrites et/ou improvisation, tout est possible jusqu'à la dernière minute.

SAMEDI 30 / CHANSON DU MONDE > HALLE AUX GRAINS

DORSAF HAMDANI

PRINCESSES DU CHANT ARABE / TUNISIE

Voix d'exception au timbre souple et mélodieux, la jeune chanteuse tunisienne rend hommage à la virtuosité et la force d'émotion des trois plus grandes divas du monde arabe, l'Égyptienne Oum Kalsoum, et les Libanaises Fairouz et Asmahan.

DÉCEMBRE

MARDI 3 / THÉÂTRE > THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

UNE MOUETTE

D'APRÈS TCHEKHOV / MISE EN SCÈNE : ISABELLE LAFON

Après *Igishanga* et *Le Journal d'une autre* Isabelle Lafon nous propose sa Mouette. Cinq comédiennes face au public prennent en charge tous les rôles de la pièce pour en faire le récit. Comme on transcrit pour un piano une partition écrite pour orchestre, Isabelle Lafon se livre à une entreprise de dépeuplement qui confère au texte une miraculeuse puissance.

SAMEDI 7 / CONCERT > HALLE AUX GRAINS

PAR HASARD ET PAS RASÉ

HOMMAGE À GAINSBURG / AVEC PHILIPPE DUQUESNE

Ex-Deschiens, Philippe Duquesne est ici Francky, chanteur qui décide de s'attaquer au répertoire de Gainsbourg. En une vingtaine de chansons, tubes universels ou perles rares, il se glisse avec une aisance étonnante dans la peau de l'homme à la tête de chou.

MARDI 10 / DANSE > HALLE AUX GRAINS

JIM

HOMMAGE À JIM MORRISON / CIE PAULO RIBEIRO

Séduit par la force de la poétique de Jim Morrison, une des icônes les plus irrévérentes des années 60, et par son *An American Prayer*, album posthume, le chorégraphe Paulo Ribeiro s'est laissé conduire par les mots et par la spiritualité du musicien pour réfléchir sur la place de chaque individu dans son rapport au monde, et sur le rôle de la danse.

MAR. 17, MER. 18, JEU. 19 / À VOIR EN FAMILLE

CIROUQ > HALLE AUX GRAINS

LE GRAND C

CIE XY / 17 AROBATES / SPECTACLE ÉVÈNEMENT

Dix-sept acrobates, voltigeurs, équilibristes s'envoient en l'air pour ne jamais redescendre. En quête de hauteur et d'apesanteur, ce "Grand Collectif", unique dans le monde du cirque, explore et renouvelle le genre du porté acrobatique. Installé dans la grande halle en bi-frontal, *Le Grand C* offrira à Blois, pour trois de ses dernières représentations, un ballet audacieux puissant, sensuel, drôle et poétique, un spectacle hors norme tout simplement vertigineux !

JANVIER

MARDI 7, MERCREDI 8 / THÉÂTRE > HALLE AUX GRAINS

EN ATTENDANT GODOT

DE SAMUEL BECKETT

MISE EN SCÈNE : MARIE LAMACHÈRE

"Rien à faire". Ce sont les premiers mots d'Estragon à Vladimir au début du texte. "Allons-y", lance-t-il sans bouger à la fin. De cette fabuleuse pièce sur l'ennui, Marie Lamachère fait un objet clownesque pour cinq comédiens dont deux danseurs. Le ton est fou et joyeux. Avec bonheur, le théâtre se joue du théâtre.

DIMANCHE 19 / MUSIQUE > HALLE AUX GRAINS

LES ARTS FLORISSANTS

DIRECTION : PAUL AGNEW / MONTEVERDI

L'ensemble créé en 1979 par William Christie a été l'un des pionniers dans la redécouverte et l'exploration de la musique baroque et est partout célébré comme un modèle d'excellence. Sous la direction de Paul Agnew, il donne à Blois le poignant *Sixième livre des madrigaux* de Monteverdi, presque entièrement consacré au deuil.

TEMPS DIVERS

DANSE, PERFORMANCES ET SOIRÉE FESTIVE.

ARTISTES INVITÉS : LES BALLETS DE LORRAINE,

MARION LEVY, VINCENT DUPONT, HENRIQUE

RODOVALHO, FRANCO SENICA.

VENDREDI 14 / MINOTAURE (VENDÔME)

LES BALLETS DE LORRAINE

MERCE CUNNINGHAM / TWILA THARP

Dirigé par Petter Jacobsson, le Ballet de Lorraine propose un programme américain, deux pièces créées dans les années 80. *Fabrications* de l'émblématique Merce Cunningham et *In the upper room* de la chorégraphe néo-classique Twyla Tharp sur une musique de Philip Glass.

SAMEDI 25 / HALLE AUX GRAINS

ENTRE O CORPO ET O AZUL & TAO

SOCIEDADE MASCULINA / BRÉSIL

Fondée au début des années 2000 à São Paulo par la danseuse Vera Lafer, la compagnie est uniquement composée d'hommes, bousculant ainsi les clichés de la danse. Cette compagnie marquante et attachante propose de redécouvrir tout un domaine de l'art chorégraphique. "Une danse faite d'héroïsme sans ostentation, de virtuosité athlétique, des vertus qui ont quasiment disparu dans l'art chorégraphique tandis que le règne de la danseuse s'étendait sans frein. L'enjeu n'est donc pas mince", écrit Philippe Verrière pour le *Journal des Spectacles*.

SAMEDI 25 / À VOIR EN FAMILLE + 6 ANS

ESPACE G. SEMPRUN

DANS LE VENTRE DU LOUP

MARION LEVY / CIE DIDASCALIE

Trois danseuses sont les trois petits cochons. Chacune, plus ou moins partagée entre l'insouciance et la nécessité de se protéger, construit sa maison, en paille, en bois ou en pierre. Une parabole dansée sur la construction de soi.

FÉVRIER

MARDI 4 / THÉÂTRE > HALLE AUX GRAINS

WOYZECK

(JE N'ARRIVE PAS À PLEURER)

D'APRÈS GEORG BÜCHNER

MISE EN SCÈNE : JEAN-PIERRE BARO

Pour évoquer l'histoire de son père, immigré sénégalais, Jean-Pierre Baro entrelace un texte dont il est l'auteur, inspiré par les souvenirs de sa mère, et des fragments de la pièce de Büchner. L'ensemble, éponouffant, est servi par des comédiens à l'unisson.

JEUDI 6 / THÉÂTRE-MARIONNETTE

> MINOTAURE (VENDÔME)

LES MAINS DE CAMILLE

CIE LES ANGES AU PLAFOND

Pour raconter l'histoire de Camille Claudel, entièrement habitée par la passion de sculpteur, quoi de plus adapté que la matière à la fois inerte et vivante des marionnettes ? Le spectateur est convié sur le plateau, dans l'atelier même de Camille, au plus près de son travail et de sa vie.

VENDREDI 7 / MUSIQUE DU MONDE > HALLE AUX GRAINS

KEK LANG

Venu de sa profonde campagne hongroise, Kek Lang reste le groupe le plus traditionnel et le plus représentatif du style tsigane gili (chants d'origine Rom). Deux familles le composent : les Rostas et les Horvath. Ils se sont faits connaître grâce aux films *Latcho Drom* de Tony Gatlif, et *Le concert* de Radu Mihalaeanu.

MAR. 11, MER. 12 / THÉÂTRE > THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

COPIES

DE CARLY CHURCHILL

MISE EN SCÈNE : MONIQUE HERVOUËT

Sa compagnie morte, Salter a abandonné son jeune fils – éducation douteuse. Puis, miracle du clonage, en a fait faire un autre, identique, comme une deuxième chance ; le moyen de reprendre à zéro, de bien faire. Trente ans plus tard, les fils uniques et multiples demandent des comptes.

VENDREDI 14 / CHANSON-CABARET

> HALLE AUX GRAINS

LES SEA GIRLS

FÊTENT LA FIN DU MONDE

Avec des airs d'Andrews Sisters délurées qui auraient été coachés par Jacqueline Maillan, les Sea Girls reprennent avec entrain la longue tradition de la revue et du music-hall : chansons répondant aux doux noms de *J'aime les hommes*, *J'attire tous les satires* ou *Chic chic chic*, plumes, paillettes et énergie comique à revendre.

MARDI 18 / MUSIQUE > HALLE AUX GRAINS

ORCHESTRE DE

LA RÉGION CENTRE

DIRECTION : CLAUDE SCHNITZLER

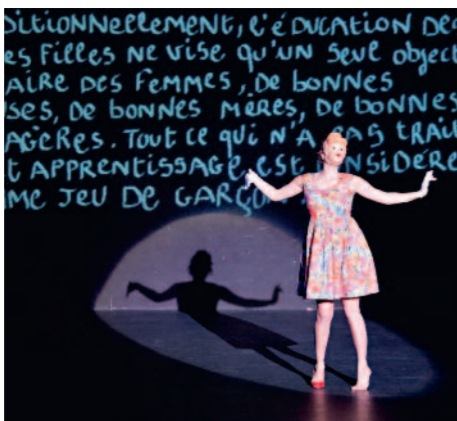
FRANCK / SAINT SAËNS / DVORAK

Sous la direction de Claude Schnitzler (Orchestre de Bretagne), l'Orchestre tourangeau accueille la pianiste Carole Daniel, élève de Claudio Arrau et lauréate de la fondation Yehudi Menuhin et interprète trois compositeurs du XIX^e siècle.

2013 2014

AVANT-PROGRAMME

Sous-réserve de modifications



MODELES © Pierre Grosbois



MICRO © Pierre Grosbois



LES SERMENTS INDISCRETS © Ann Nordmann



PICCOLI SENTIMENTI © Melissa Stein



J.F. ZYGEL ET L'ENSEMBLE FURIANS © DR



TÊTE HAUTE © MAM



GERMINAL © Alain Rico



ŒDIPE © Sophie Jordan Des Héros



LA FEMME VERTICALE © Fabienne Gras



ENSEMBLE DOULCE MÉMOIRE © Alain Rezzoug



MIOSSEC © Didier Olivier

VENDREDI 21 / THÉÂTRE / À VOIR EN FAMILLE + 3 ANS
> THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

PICCOLI SENTIMENTI

TOF THÉÂTRE / TEATRO DELLE BRICIOLE

Dans un décor à leur échelle fait de bouts de bois, de cailloux, de sable et de coquillages, les tout jeunes spectateurs sont conviés à suivre les aventures d'une marionnette, petit clown muet qui explore l'univers dans lequel il est né, les sensations et les sentiments qu'il procure.

MARS

JEUDI 13 / THÉÂTRE > HALLE AUX GRAINS

DES HÉROS : ŒDIPE ROI

VENDREDI 14 / THÉÂTRE > HALLE AUX GRAINS

DES HÉROS (dyptique) : AJAX & ŒDIPE ROI

DE SOPHOCLE / MISE EN SCÈNE : WAJDI MOUAWAD

Wajdi Mouawad revient à Blois cette saison. Poursuivant l'intégrale de Sophocle entamée avec le volet *Des Femmes*, il a regroupé deux pièces écrites à près de soixante ans d'intervalle. L'une Ajax marque la fin des héros, l'autre Œdipe roi, la naissance de l'homme existentiel.

MARDI 18 / CABARET > HALLE AUX GRAINS

MODÈLES

TEXTES COLLECTÉS CHEZ DURAS, DESPENTES, BOURDIEU...
MISE EN SCÈNE : PAULINE BUREAU

Du haut de sa trentaine, Pauline Bureau emprunte le regard d'une génération, celle qui a regardé *Candy* et *Princesse Sarah* dans les années 80, lu Virginie Despentes dans les années 90 et relu le journal intime de son adolescence dans les années 2000, faisant de *Modèles* un spectacle investi d'une Histoire, celle des femmes et du féminisme. Sur fond de musique live, dans une sorte de cabaret, elle met en scène une équipe de comédiennes remarquables et imagine un spectacle parcouru d'une énergie revendicatrice et joyeuse.

SAMEDI 22 / MUSIQUE > HALLE AUX GRAINS

J.F. ZYGEL ET L'ENSEMBLE FURIANS

40^e SYMPHONIE DE MOZART

L'Ensemble Furians est un orchestre composé exclusivement de jeunes musiciens dirigé par le jeune chef Pierre Dumoussaud depuis 2010. Avec lui, Jean-François Zygel décortiquera, pas à pas et avec une passion très communicative, la symphonie la plus jouée de Mozart.

MARDI 25 / PORTRAITS DE FEMMES

SOIRÉE PARTAGÉE > HALLE AUX GRAINS

Deux artistes, deux hommes nous propose respectivement au cours d'une même soirée deux spectacles qui mettent en scène des femmes. Mais qu'y a-t-il de commun entre les "bigotes" de Thomas Bernhard et les provocatrices de Virginie Despentes ?

LA FEMME VERTICALE

DE ET PAR ÉRIC MASSE

D'Olympe de Gouges à Virginie Woolf ou Virginie Despentes, la littérature comme moyen et miroir de l'émancipation...

LE MOIS DE MARIE

DE THOMAS BERNHARD

MISE EN SCÈNE : THOMAS GAUBIAC

Deux femmes sortant de l'église, échangent ragots et propos racistes...

VENDREDI 28 / DANSE-ROCK > HALLE AUX GRAINS

MICRO

PIERRE RIGAL. CIE DERNIÈRE MINUTE

Événement du Festival d'Avignon en 2010, épopée lyrique et drôle, *Micro*, écrit pour cinq danseurs / rockeurs (le groupe Moon Pallas) et Pierre Rigal lui-même, raconte la confusion des corps en prise avec un rock convulsif, organique, tripal et tribal.

AVRIL

MARDI 1^{er} / À VOIR EN FAMILLE + 9 ANS

TÊTE HAUTE

DE JOËL JOUANNEAU / MISE EN SCÈNE : CYRIL TESTE

C'est l'histoire d'une petite fille qui connaît les mots sans en comprendre le sens... elle décide alors de voyager de par le monde pour le découvrir. L'esthétique proposée par Cyril Teste entre utilisation de papier découpé et de technologies numériques, donne à ce conte moderne, la dimension symbolique d'une quête qui s'adresse autant aux petites qu'aux grandes personnes.

VENDREDI 4 / MUSIQUE > CATHÉDRALE

ENSEMBLE DOULCE MÉMOIRE

MUSIQUE POUR LES FUNÉRAILLES D'ANNE DE BRETAGNE

Ce sera en 2014 le 600^e anniversaire de la mort d'Anne de Bretagne. Pour célébrer l'événement, le Château de Blois et la Halle aux grains s'associent et proposent ce concert à la Cathédrale, sous la direction de Denis Raisin Dardre et avec la participation de Yann Fanch Kemener.

MER. 9. JEU. 10. VEN. 11 / THÉÂTRE > HALLE AUX GRAINS

LES SERMENTS INDISCRETS

DE MARIVAUX. MISE EN SCÈNE : CHRISTOPHE RAUCK

Dans cette comédie pleine d'esprit, la langue de Marivaux est aussi belle que précise et vibrante, les jeux amoureux qu'il y décline, toujours un ravissement. Christophe Rauck confie à des comédiens particulièrement talentueux le soin de révéler toutes les finesses de ce texte subtil, tel un diamant sous toutes ses facettes.

MARDI 15, MERCREDI 16

THÉÂTRE > HALLE AUX GRAINS

GERMINAL

PERFORMANCE PAR HALORY GEORGER & ANTOINE DEFOORT

Antoine Defoort et Halory Goerger ont créé avec deux autres comparses un spectacle joyeusement foutraque et malicieux. *Germinal* met en scène des individus qui envisagent le plateau comme un espace vierge et fécond, dans lequel tout est à faire ; les voila donc scientifiques à l'état sauvage, bricolant un nouvel être au monde.

MAI

DU 3 AU 10 ENTRE BLOIS ET VENDÔME

RÊVES URBAINS

PROGRAMME EN COURS D'ÉLABORATION

Pour sa troisième édition, le festival *Rêves urbains* organisé par un collectif d'acteurs culturels de Blois et Vendôme, vous donne rendez-vous pour une semaine festive de spectacles et animations (créations, musique, graff, danse hip hop, slam, conférences, projets amateurs, etc.)

JEUDI 15 / CHANSON > HALLE AUX GRAINS

MIOSSEC

'20 ANS DANS LA CARRIÈRE'

Pour fêter ses 20 ans de carrière, Christophe Miossec créé un nouveau concert, construit autour de nouvelles chansons (chansons à texte, moins rock que son précédent album). Ce projet parfaitement adapté à notre salle nous a convaincu. Ses derniers albums sont magnifiques, l'homme est un poète lumineux à la fois ultra sensible et plein d'humour.



www.halleauxgrains.com / T. 02 54 90 44 00

LA HALLE AUX GRAINS – SCÈNE NATIONALE DE BLOIS – 2 PLACE JEAN JAURÉS – 41 000 BLOIS

N° de licences : 1-1051618 / 2-1051619 / 3-1051620

En couverture : © MICRO / Photo © Pierre Grosbois – Maquette : Anima Productions / Imprimé par Rollin Imprimeur