



Une génération de musiciens totalement déconnectée des enjeux, traditionnels en France, qui font que l'on doit se situer plus ou moins dans le camp de la tradition ou dans celui de l'innovation.

## **l'express**

Musiciens talentueux, capables d'amener le jazz dans des directions très diverses tout en maîtrisant les codes de cette musique.



Une bande de garnements parisiens, le Umlaut Big Band ! Le collectif Umlaut, c'est toute une jeune génération turbulente de musiciens qui jouent plutôt des musiques assez improvisées mais qui rendent hommage avec leur big band à ce répertoire des années 20 qu'ils jouent avec une passion très communicative".



Ces jeunes musiciens démontrent tous, si besoin était, qu'ils connaissent leurs fondamentaux, affirmant par là non seulement d'où ils viennent musicalement, mais aussi pourquoi ils s'inscrivent dans les valeurs esthétiques de la perspective jazzistique qu'ils prolongent d'une manière contemporaine par ailleurs.

## **jazzman**

La vocation de cet orchestre, c'est d'abord de faire danser (...). Reste que, par la qualité de ses exécutions et la verve de ses solistes, l'orchestre mérite d'être écouté pour lui-même.

## **Télérama**

On y trouve des pointures qui n'ont pas 30 ans mais s'y entendent pour raviver le charme délicieux des compositions de Fats Waller, Duke Ellington et autres Benny Carter.



Nominé parmi les trois « Meilleurs orchestres jazz 2017