Le Monde

29.09.17 - Rosita Boisseau

Danse : la Révolution culturelle travaillée au corps

La chorégraphe Wen Hui, en compagnie de trois interprètes, défie l'oubli avec son spectacle

Le tee-shirt orange de la chorégraphe Wen Hui hurle « Democracy ». Elle, parle doucement mais crie de l'intérieur. Contre le conditionnement de son enfance sous Mao, au point de croire qu'il était éternel, contre son apprentissage de la danse classique chinoise tatouée jusqu'à l'os, contre le silence qui zippe les bouches et siphonne les souvenirs. Elle parle calmement mais ses gestes filent vite, ses mains se frottent l'une contre l'autre, ses bras se serrent. La mémoire du corps explose chez Wen Hui.

À 57 ans, cette figure de proue de la scène contemporaine – à la tête depuis 1994 de la compagnie Living Dance Studio, basée à Pékin – n'a toujours qu'un mot d'ordre : défier l'oubli dans un pays « où les livres d'histoire sont réduits à trois pages sur le chapitre de la Révolution culturelle ». Elle a mis en scène *Red* (2015), spectacle documentaire autour du ballet, *Le Détachement féminin rouge*, créé en 1964, œuvre modèle du régime de Mao. Au répertoire du Ballet national de Chine, ce spectacle a été programmé en 2009 au Palais Garnier, à Paris. Une fille de la campagne se rebelle et rejoint l'Armée rouge en faisant « péter » ses arabesques sur pointes au tempo de son fusil, et ça sent bon la poudre.

Récit personnel et histoire

Cette saga féministe, pas loin d'un dessin animé dans son graphisme surexcité, Wen Hui, en compagnie de trois interprètes, la décortique sur scène en live, mais aussi à travers des entretiens vidéo. Elle a appris le rôle à l'école de danse – son père l'y a inscrite en 1973 pour qu'elle échappe aux travaux à la campagne – et le sait par cœur. Elle prend la pose à la seconde, bras levés et poings serrés. « *Lorsque j'ai commencé à travailler sur cette pièce, rien qu'en écoutant la musique, j'ai été terriblement excitée, s'exclame-t-elle. J'avais la chair de poule et tout est revenu comme si c'était hier.* » Elle palpe ses muscles sous tension, typique du style héroïque chinois....