

# EXPIRY DATE

compagnie Petri Dish

MARDI 5 FÉVRIER 2019. 20H30

Halle aux grains / 1h



PRODUCTION : BABAFISH VZW

CO-PRODUCTION : HUMOROLOGIE (BE), THEATER OP DE MARKT/DOMMELHOF (BE)

RÉSIDENCES : SUBTOPIA, (SWEDEN), THEATER OP DE MARKT/DOMMELHOF (BE), LA BALSAMINE (BE), CIRCUSCENTRUM (BE), LATITUDE 50 (BE), ESPACE CATASTROPHE, CENTRE INTERNATIONAL DES ARTS DU CIRQUE (BE), VORMINGSCENTRUM DESTELHEIDE (BE), CIRKO CENTER FOR NEW CIRCUS (FI)

SOUTIEN : VLAAMSE OVERHEID (BE), LATITUDE 50 - PÔLE ARTS DU CIRQUE ET DE LA RUE, ZOMER VAN ANTWERPEN



**LA HALLE AUX GRAINS**  
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle  
[www.halleauxgrains.com](http://www.halleauxgrains.com)



# EXPIRY DATE

---

Crée et interprété par

**Thomas Hoeltzel** - jonglage / **Laura Laboureur** - jeu, danse et contorsion /

**Anna Nilsson** - équilibre et danse / **Jef Stevens** - jeu, danse

Direction **Sara Lemaire, Anna Nilsson** / Conseil chorégraphique **Hun-Mok Jung** /

Création lumière **Philippe Baste** / Direction technique **Hugues Girard** / Régie son,

plateau **Tonin Bruneton** / Concept scénographique **Jan Nilsson, Anna Nilsson** /

Création son, scénographie **Raimon Comas Franch**

---

**Co-fondé en 2014 par Anna Nilsson et Sara Lemaire, Petri Dish défend des univers esthétiques, absurdes et intrigants, en constante mutation. Univers où se cotoient le cirque, la danse, le théâtre et les arts plastiques, à la frontière du baroque.**

C'est quoi, une vie ? Un enchaînement de petits moments éphémères d'extase et de beauté ? Puisque rien ne semble constant, la seule chose à faire est sans doute de les savourer dans l'instant de leur apparition...

*Expiry date* nous parle de la fuite du temps, d'une vie qui s'écoule au gré de rencontres, de luttes et de passions. Dans une subtile alchimie de danse-théâtre, de jonglage et d'acrobaties, trois jeunes gens encadrent un émouvant vieillard, jouant pour nous la dernière heure de celui-ci, convoquant sur scène ses souvenirs. Nulle tristesse cependant dans ce spectacle, mais énormément d'émotions, de tendresse, de fraîcheur, et une formidable énergie de vie qui nous transporte à la suite de ses époustouflants interprètes.

Sur un plateau qui prend des allures d'atelier en chantier, ceux-ci évoluent au sein d'un astucieux dispositif de dominos qui s'écroulent par séquences, entraînant les mécanismes de machines fabuleuses qui font couler l'eau, produisent du son ou soufflent les bougies.

Un petit bijou finement ciselé, virtuose et généreux.

**«[...] Petri Dish, une des compagnies belges les plus intrigantes du moment.»**

C. MAKEREEL, LE SOIR, 20/07/2016