

KOREAN'ART

MOON GOGO 360°

en écho à la sortie de leur album *JOY TOUR*

JEUDI 31 JANVIER 2019. 20H30

Halle aux grains / 1h15



PRODUCTION : MUS'AZIK, MOON GOGO, HAVALINA RECORDS



LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle
www.halleauxgrains.com



MOON GOGO 360°

E'Joung-Ju geomungo

Federico Pellegrini guitare, chant

Direction technique **Hélène Fourrage** / Régie son **Olivier Valoy**

régie lumière **Nicolas Crusson**

MOON GOGO est le surprenant attelage façon « battle » entre une virtuose de geomungo (prononcer « komoungou »), instrument coréen millénaire et un chanteur/songwriter qui connaît son affaire. D'un côté donc, E'Joung-ju, musicienne classique qui fait claquer, gémir ou murmurer les six longues cordes de son instrument millénaire. Parfois surnommé « chef des cent musiques », le geomungo est tour à tour tonnerre menaçant, suave plainte ou groove entêtant. De l'autre, Federico Pellegrini, claviers à un doigt, guitare à pas beaucoup plus, hyperfuzz au pied quand il le faut, et surtout, chant ductile, de ceux qui vous emportent en trois inflexions...

Ensemble, ils produisent une musique accrocheuse et obsédante, élégante et légèrement débraillée, intime et suavement punk... de la musique de chambre pas très bien rangée en quelque sorte !

Tout a commencé fin 2013 par une commande faite à ces deux musiciens qui ne se connaissaient pas. Depuis, le tandem transcontinental se construit patiemment un terrain de jeu dans le mouvant empire de l'entre-deux à travers un premier album, *International* (fin 2015) et les concerts où la puissance du duo prend toute sa dimension avec l'appui d'Olivier Valois aka Valoy à l'ingénierie sonore.

La suite c'est un second LP sorti en janvier 2018 (Havalina Records/Differ'Ant) dont le titre *Joy* se comprend comme une antiphrase, tant les émotions qu'on y berce, doucement ou vigoureusement, nous en éloigne (... de la joie). On y entend un hymne à l'industrie nord-coréenne transformé en éruption de pure rage dans *Chulgang (Nowhere at a Time)*, on y fait un ou deux tours de dancefloor sarcastique avec *Joy* et *Sally's gone*, on se laisse porter par des ballades orientales transmues en murmure hip-hop obsessionnel sur *Hangukae dal (My Rihanna)* ou en ressac psychédélique avec les 9'24 de *You Say I*. Neuf titres en tout, qui forment un territoire unique et jusque-là inexploré. C'est aussi une tournée qui a commencé en 2018 avec un passage par la Corée, et qui se continue en 2019 aux quatre coins de l'hexagone mais aussi à l'étranger.

E'JOUNG-JU est née en Corée où elle a suivi l'enseignement traditionnel des joueurs de geomungo. Elle devient membre de l'orchestre régional de Gwangju, où elle reste dix ans. Titulaire de deux diplômes de musicologie, elle est considérée depuis 1994 comme « trésor humain vivant ». C'est en s'installant à Nantes qu'elle décide d'explorer de nouvelles voies musicales. Elle a notamment joué avec le guitariste Seb Martel, le musicien électro Mathias Delplanque, tout en continuant à jouer de la musique classique coréenne.

FEDERICO PELLEGRINI a d'abord été le chanteur et principal compositeur d'un des groupes phare de la scène indépendante française des années 90, *The little rabbits*. En 2005, sous le nom de *Baby Face Nelson & Dillinger Girl*, il enregistre un album en duo avec Helena Noguerra, *Bang !* En 2006, il crée le groupe *French Cowboy*, avec lequel il enregistre quatre albums.