

WINGS

CINÉ-CONCERT SAMEDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2018. 18H

Halle aux grains / 2h20 / entracte



LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle
www.halleauxgrains.com



WINGS

WINGS, LE CINÉ-CONCERT

LA MUSIQUE

compositeur **Baudime Jam**

INTERPRÈTES

Elzbieta Gladys violon 1

Amélie Paradis violon 2

Baudime Jam alto

Ladislav Szathmary violoncelle

Arthur Escriva trompette

Cédric Barbier percussions

2014-2018 : sur les ailes de la mémoire

Unir les Arts pour se souvenir de l'Histoire !

En 2014, le Quatuor Prima Vista a créé son 10^e ciné-concert sur une nouvelle partition originale de Baudime Jam pour un des derniers grands films muets hollywoodiens : *Wings* de William Wellman. À cette occasion, les quartettistes se sont associés à Arthur Escriva (trompette) et Cédric Barbier (percussions).

Avec cette création, et un autre ciné-concert créé sur des images d'archives de l'ECPAD, le Quatuor Prima Vista apporte une contribution importante à la commémoration de la Grande Guerre dont *Wings* est devenu un des projets phare (un des deux labellisés au niveau national).

Après avoir circulé dans plusieurs salles et festivals en France (Paris, Toulon, Marcigny, Quimper, Nancy, Le Bourget, Compiègne, St-Mihiel, Verdun), cette production a été invitée à tourner aux États-Unis dans le cadre de la commémoration de la Grande Guerre.

Ayant obtenu la double labellisation de la Mission Centenaire et de la World War One Centennial Commission, ce ciné-concert a été présenté avec succès à New York, Chicago, Washington, Saint-Louis et Minneapolis. Partout, des standings ovations et beaucoup d'émotion ont accueilli cette performance artistique (l'union d'un film américain et d'une musique française) qui illustre de façon créative la fraternité qui unit nos deux nations.

Cette séquence commémorative s'est prolongée en 2018 avec le centenaire des batailles auxquelles l'armée américaine a participé, et en premier lieu la Bataille de Saint-Mihiel, qui forme justement la toile de fond de *Wings*.

WINGS, LE FILM

RÉALISATEUR William Wellman

DISTRIBUTION

Clara Bow *Mary Preston*

Charles Rogers *Jack Powell*

Richard Arlen *David Armstrong*

Jobyna Ralston *Sylvia Lewis*

Gary Cooper *Cadet White*

1927, Oscar du meilleur film

Jack Powell est un jeune homme passionné de sport mécanique. Sa voisine, Mary Preston, est follement amoureuse de lui mais il ne lui prête aucune attention car il est amoureux de Sylvia, elle-même amoureuse du fortuné David Armstrong. Quand les États-Unis s'engagent dans la Première Guerre Mondiale, Jack et David rejoignent l'Air Force pour combattre en France, et c'est dans ces conditions qu'ils se lient d'amitié. Mary, quant à elle, rejoint la Women's Motor Corp afin de se rapprocher de Jack...

La bataille de Saint-Mihiel, dans la Meuse, qui est la première à laquelle participèrent les troupes américaines, forme la toile de fond du scénario. Savant mélange de mélodrame et de grand spectacle, *Les Ailes* est le dernier grand film de l'ère du muet. De même que Douglas Fairbanks a défini la grammaire du film de cape et d'épée, William Wellman a donné ses lettres de noblesse à un genre appelé à devenir incontournable dans les salles obscures : le film de guerre. La prouesse des scènes de combats et les chorégraphies aériennes spectaculaires confèrent à ce récit d'amitié, d'amour, de fraternité et d'héroïsme un authentique souffle épique. Wellman joue ici sa carrière et on assiste là, indéniablement, à l'éclosion d'un immense cinéaste, pas seulement en raison de sa capacité à maîtriser une mise en scène souvent complexe, mais aussi par le soin qu'il apporte aux scènes intimistes dont les plus tragiques sont traitées avec la pudeur d'un homme qui a lui-même été au combat comme aviateur.

Un accueil enthousiaste aux USA

Le 6 avril 2017, un siècle très exactement après l'entrée des États-Unis dans la Grande Guerre aux côtés de la France, le Quatuor Prima Vista, qui fête par ailleurs son 20^e anniversaire, a interprété ce ciné-concert, *Wings*, au Florence Gould Hall du FIAF de New York devant une salle comble et un public ému.

Cette invitation prestigieuse, qui constituait le prologue d'une tournée non moins prestigieuse, a permis d'inscrire cette création franco-américaine dans les mémoires de celles et ceux qui étaient réunis autour de cet événement commémoratif.