

UMLAUT BIG BAND

JEUDI 24 JANVIER 2019. 19H30

VENDREDI 25 JANVIER 2019. 10H

Halle aux grains / 1h30 / entracte / sortez en famille !!! + 8 ans

VENTE DE L'ALBUM À L'ISSUE DU CONCERT !!!



PRODUCTION : UMLAUT BIG BAND



LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle
www.halleauxgrains.com



UMLAUT BIG BAND

Pierre-Antoine Badaroux direction musicale, recherche, saxophone alto

Michaël Ballue trombone

Sébastien Beliah contrebasse

Pierre Borel saxophone ténor, clarinette

Benjamin Dousteysier saxophones alto, baryton, basse

Fidel Fourneyron trombone

Antonin Gerbal batterie

Geoffroy Gesser saxophone ténor, clarinette

Antonin-Tri Hoang saxophone alto, clarinette

Louis Laurain trompette

Gabriel Levasseur trompette

Brice Pichard trompette

Bruno Ruder piano

Romain Vuillemin guitare

Quatorze musiciens, formés à l'école du jazz ou au contemporain et fine fleur de la jeune scène européenne de musique improvisée, interprètent avec virtuosité et énergie un répertoire jazz swing traditionnel très recherché.

Le big band a la volonté de jouer cette musique dans des contextes proches de ceux pour lesquels ont œuvré leurs créateurs, c'est-à-dire d'abord en la rattachant à la danse, à la fête et ensuite en jouant quasiment acoustique, sans aucune utilisation d'amplification. Tout cela crée une proximité avec le public qui lui permet de vivre une expérience directe, musicale et humaine que peu d'orchestres savent impulser.

Alors, danseurs dégingandés, amoureux solitaires, fêtards invétérés, familles recomposées, amateurs de jazz bien ficelé, toutes et tous de 0 à 107 ans : revivez l'effervescence des années folles. Swing, swing, swing !

Si la démarche musicologique est des plus sérieuses, elle est transcendée par l'irrésistible fièvre de danser que ce big band s'applique à communiquer.

LES INROCKUPTIBLES

Les musiciens du UMLAUT BIG BAND sont réunis depuis 2011 à l'initiative du collectif et label de musiques contemporaines et improvisées, Umlaut Records.

Sous la direction de Pierre-Antoine Badaroux, ils développent un répertoire unique de plus de 200 arrangements d'époque pour certains très rares, fruit d'une méticuleuse recherche historique et musicologique, et d'un travail de « re-création », transcriptions et réarrangements à l'instar des musiciens baroques.

Ce répertoire ne se limite pas aux incontournables big bands américains de Fletcher Henderson, Artie Shaw, Benny Goodman, Benny Carter, Don Redman, Jelly Roll Morton, Duke Ellington ou encore Chick Webb, il comprend aussi du swing européen, celui des orchestres de Jack Hylton, Fud Candrix, Léo Vauchant, Jo Bouillon, et bien d'autres, injustement méconnus...

Si le UMLAUT BIG BAND ravit les oreilles, il délasse également les corps. C'est l'autre singularité du groupe : offrir un concert convivial et festif porté par ces jeunes trentenaires généreux et débordants d'énergie. Les publics de tous horizons et de tous âges sont invités à s'abandonner sans complexe à l'euphorie swing, que ce soit assis, debout ou sautillant. Les amateurs de danse apprécieront de retrouver les rythmes enfiévrés du jive, charleston, lindy hop, shag, balboa, foxtrot... ou de simplement danser la vie !

Très actif dans son développement, le big band vient de sortir son quatrième album, *The King of bungle bar*, sous le label Umlaut Records : un live consacré au swing et à la carrière de Don Redman qui a reçu de nombreuses distinctions (Prix Coup de cœur Jazz 2018 de l'Académie Charles Cros, mentions Indispensable Jazz News, Élu Citizen Jazz, ****Jazz Magazine, HIT ! Couleurs Jazz, OUI ! Culture Jazz). Le précédent album, *Euro swing*, vol.2 (2016) consacré au rôle de passeurs des musiciens américains en Europe dans les années 20-40, a reçu le prix coup de cœur jazz 2016 par l'illustre Académie Charles Cros. Il suit *Euro swing* (2015) sur les orchestres de swing européens qui émergent dès les années 20 sur le vieux continent. Leur premier opus, *Nelson's jacket* (2013) est un coffret vinyles sur 5 arrangeurs américains : Mary Lou Williams, Gene Gifford, Will Hudson, John Nesbitt, Benny Carter.

Le UMLAUT BIG BAND ne se cantonne cependant pas seulement à une forme et une période : avec le Umlywood Orchestra à 38 musiciens, c'est le jazz symphonique des années 50 qui revit. Et avec le projet de commande au musicien allemand Alexander Von Schlippenbach (avril 2019), c'est le jazz de création et l'improvisation qui seront explorés par cette brillante formation.

Il joue sur les scènes de nombreux festivals de jazz (Jazz à Marciac, Vague de Jazz, Banlieues Bleues, D'Jazz Nevers, Rendez-Vous de l'Erdre...), de scènes nationales (Le TAP à Poitiers, La Halle aux grains à Blois, le Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines), et de bals populaires (le Lavoir Moderne Parisien, la Soirée Tricollectif, ...).