

STIMMUNG TRIO

SAMEDI 15 DÉCEMBRE 2018. 18H

Halle aux grains / 1h30 / entracte



©Pierre Chambellant

Beethoven : **Trio n° 5 en ré majeur, Trio des Esprits, opus 70 n° 1**

Takemitsu : ***Between Tides***

ENTRACTE

Schubert : **Trio n° 2 en mi bémol majeur, D. 929 (op. 100)**



LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle
www.halleauxgrains.com



STIMMUNG TRIO

TRIO AVEC PIANO

Emmanuelle Bertrand violoncelle

Christophe Giovaninetti violon

Michaël Levinas piano

Le Stimmung Trio est né de la rencontre entre le violoncelle rayonnant et généreux d'Emmanuelle Bertrand, ambassadrice de l'école française de violoncelle, la profondeur et la chaleur du violon de Christophe Giovaninetti, chambriste dans l'âme à l'expérience inégalée, et le piano expressif et délicat de Michaël Levinas, messenger fidèle de sa double passion pour l'interprétation et la composition.

Le programme débute par le *Trio des Esprits* de Beethoven, formidable tremplin vers le romantisme. Schubert, quant à lui, est le représentant de l'esthétique viennoise où toutes les traditions du passé se synthétisent dans de nostalgiques et passionnés sentiments. Le réalisateur Stanley Kubrick utilisa de larges extraits de son *Trio n°2* dans *Barry Lyndon* et le rendit d'autant plus célèbre. La magnifique pièce de Toru Takemitsu, *Between Tides*, complète le récital et se positionne tel un interlude entre ces deux monuments. Trois œuvres qui mettent en lumière avec force, l'héritage d'une époque classique.

Le trio avec piano n° 5 en ré majeur, opus 70 n° 1, de Ludwig van Beethoven, est un trio pour piano, violon et violoncelle qui fut composé entre 1807 et 1808 et dédié avec le n°6 à la comtesse Maria von Erdödy, proche amie chez qui le compositeur séjournait au moment de la composition.

Le trio en mi bémol majeur pour piano et cordes n° 2, D. 929 (op. 100) est une œuvre de musique de chambre composée par Franz Schubert, l'une de ses dernières compositions, datée de novembre 1827.

Compositeur japonais, mort en 1996, Toru Takemitsu s'est passionné très tôt pour la musique française : Claude Debussy, Erik Satie et Olivier Messiaen entre autres. C'est en 1993 qu'il a composé *Between Tides*, une œuvre pour violon, violoncelle et piano.

QUI SONT-ILS ?

« Véritable révélation » selon les mots d'Henri Dutilleux, **Emmanuelle Bertrand** s'est vue récompensée par les plus grandes distinctions (Victoire de la musique, Artiste de l'année) et ses enregistrements ont reçu de nombreux prix (Diapason d'Or, Choc de Classica, Gramophone Music Award, Preis der deutschen Schallplattenkritik) pour sa virtuosité, son exceptionnelle palette sonore et sa ligne musicale d'une souveraine aisance. Pour autant, son parcours se distingue avant tout par ses choix de répertoire audacieux et la curiosité insatiable qui les sous-tend.

Premier violon et fondateur du Quatuor Ysaÿe puis du Quatuor Elysée, **Christophe Giovaninetti** a eu pour partenaires de musique de chambre Augustin Dumay, Shlomo Mintz, Maria Joao Pires, Jean-Philippe Collard, Frank Braley, Michel Portal... : c'est dire toute la richesse de son expérience de chambriste, mais aussi l'envergure du répertoire qu'a développé au fil des ans cet « ange musicien » - selon les propres mots de Yehudi Menuhin - fidèle à ses valeurs de toujours de liberté et d'engagement.

L'itinéraire singulier du pianiste et compositeur **Michaël Levinas**, membre de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France, a été marqué par ses rencontres avec les personnalités majeures qui l'ont jalonné – les pianistes Vlado Perlemuter et Yvonne Lefébure, Yvonne Loriod puis Olivier Messiaen, auprès desquels il a enrichi et diversifié son répertoire pianistique depuis le grand répertoire classique jusqu'à Stockhausen, Boulez et Ligeti. Nourri d'une tradition héritée d'Europe centrale, celle de ces musiciens interprètes et créateurs, Michaël Levinas a réalisé une discographie importante qui va de l'intégrale du *Clavier bien tempéré* de Bach jusqu'aux *Études* de Ligeti. Il sera le premier interprète français de sa génération après Yves Nat à enregistrer l'intégrale des 32 sonates de Beethoven.