

QUATUOR DEBUSSY

Requiem(s)

Joseph Haydn, *Les sept dernières paroles du Christ en croix*
(transcription pour quatuor à cordes 1787)

Wolfgang Amadeus Mozart, *Requiem*
(transcription pour quatuor à cordes de P. Lichenthal 1802)

Halle aux grains / 1h45 / entracte

DIMANCHE 18 NOVEMBRE 2018. 17H

VENTE DE CD
À L'ISSUE DU CONCERT



COPRODUCTION : QUATUOR DEBUSSY, CIE LES MIRAGES, LES AGENTS RÉUNIS
SOUTIEN : PHILHARMONIE DE PARIS (COMMANDE 2018 POUR LA BIENNALE DE QUATUORS À CORDES), SCÈNE NATIONALE DE SÈTE ET DU BASSIN DE THAU (ACCUEIL EN RÉSIDENCE ET AVANT-PREMIÈRE), LA RAMPE-LA PONATIÈRE À ÉCHIROLLES

LE QUATUOR DEBUSSY EST CONVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE (DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES), LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES ET LA VILLE DE LYON. IL EST SOUTENU PAR LA MÉTROPOLÉ DE LYON, LA SPEDIDAM, L'ASSOCIATION MUSIQUE NOUVELLE EN LIBERTÉ ET LA BANQUE RHÔNE-ALPES.

SPEDIDAM
LES OBÈDES DES ARTISTES ASSOCIÉS



LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle
www.halleauxgrains.com



LE QUATUOR DEBUSSY

Avec

Christophe Collette et Marc Vieillefon, violons
Vincent Deprecq, alto / Cédric Conchon, violoncelle

Mise en espace Louise Moaty / Création lumières Christophe Naillet

***Les sept dernières paroles du Christ en croix* de Haydn, *Le Requiem* de Mozart :**

Deux œuvres aux liens évidents, et pour commencer celui de prendre racine dans l'entre-deux d'un dialogue entre humain et divin, entre vie et mort, entre ciel et terre. Peut-être parce que ces deux compositeurs se vouaient une admiration mutuelle, c'est dans cette même logique que le Quatuor Debussy a souhaité imaginer ce projet aux côtés de la metteure en scène Louise Moaty.

Deux œuvres qui font le choix du dépouillement, jusqu'à se détacher du texte même dont elles sont issues pour ne garder que la parole des cordes frottées - et cacher le sens au creux du son. Dans ce mouvement vers l'essentiel restent quatre hommes, le bois, le fer, le crin des instruments. Quatre présences, quatre solitudes qui font corps à travers la musique.

Deux œuvres majeures qui ont chacune fait le chemin inverse de l'autre : d'abord une pièce pour quatuor de 1787 qui devient un oratorio avec chœur en 1795, puis un requiem pour chœur, solistes et orchestre qui devient un quatuor en 1802 : deux pièces au caractère éminemment recueilli et d'une force intérieure toute semblable. L'une de la main du maître lui-même, l'autre de celle d'un admirateur plein de génie. Jamais jouées ensembles, pourtant l'évidence saute aux yeux à leur écoute : à la fois si proches dans leur message et pourtant si différentes et complémentaires dans leur écriture.

Presque 30 ans d'existence : un quatuor de dimension internationale

Premier Grand Prix du concours international de quatuor à cordes d'Évian 1993, Victoire de la musique 1996 (« meilleure formation de musique de chambre »), le Quatuor Debussy jouit d'une reconnaissance professionnelle incontestable.

Presque trente ans déjà que le Quatuor partage avec les publics du monde entier ses interprétations musicales sur les scènes les plus prestigieuses : Japon, Chine, États-Unis, Canada, Australie, Russie... Ses tournées régulières lui ont permis de se faire un nom sur tous les continents.

Une soif insatiable de rencontres

Porté par des valeurs de partage, de transmission et de renouvellement des formes, le Quatuor Debussy a pour habitude de surprendre et attise la curiosité. En créant des passerelles avec différents domaines artistiques comme la danse (Maguy Marin, Anne Teresa De Keersmaeker, Wayne Mac Gregor, Mourad Merzouki...), le théâtre (Philippe Delaigue, Richard Brunel, Jean Lacornerie...) ou encore les musiques actuelles (Yael Naim, Gabriel Kahane, Cocoon, Franck Tortiller, Keren Ann...) et le cirque (Cie Circa), le Quatuor Debussy défend plus que tout l'exigeante vision d'une musique « classique » ouverte, vivante et créative.

Ayant depuis longtemps choisi de mettre l'accent sur l'échange, il anime en outre chaque année des ateliers pédagogiques en direction des enfants et s'inscrit dans des projets à destination de publics divers (personnes âgées, détenus, malades...). Il est également à l'initiative de concerts-rencontres afin de partager sa passion pour les musiques d'hier et d'aujourd'hui avec tous.

La transmission du quatuor à cordes

Depuis son origine, le Quatuor Debussy s'investit activement aux côtés des jeunes quatuors à cordes en vue de leur transmettre les savoirs qu'il a lui-même reçu des grands maîtres. Outre le cycle spécialisé qu'il dirige au Conservatoire de Lyon depuis 2011, le Quatuor Debussy dispense son enseignement au sein de divers stages de musique et notamment à l'occasion de son Académie d'été, proposée depuis 1999 au mois de juillet dans le cadre de son festival « Cordes en ballade ».

Le Quatuor Debussy côté disques

L'activité discographique du Quatuor Debussy n'est pas en reste : après l'intégrale des quatuors de Chostakovitch, il continue à enrichir sa collection, notamment en musique française (Bonnal, Caplet, Debussy, Onslow, Ravel/Fauré, Witkowski, Lekeu), et nous entraîne également dans ses explorations et rencontres artistiques : collaboration avec Olivier Mellano, Yael Naim, Jules Matton, deux albums de comptines pour enfants avec Philippe Roussel, la transcription de concertos pour piano de Mozart, en passant par sa version du célèbre « Requiem » de Mozart pour quatuor à cordes (Decca – Universal Music France).

Après avoir signé le premier enregistrement du nouveau label Evidence Classics avec un disque autour des *Héroïnes féminines* de Schubert et Janacek, il s'est fait remarquer dans le milieu jazz aux côtés de Jean-Philippe Collard-Neven et de Jean-Louis Rassinfosse en enregistrant l'album *Filigrane* (Signature – Radio France).

Côté spectacle, il enregistre consécutivement la bande originale de *Boxe Boxe*, d'*Opus* (consacrée aux quatuors de Chostakovitch) et du nouveau *Boxe Boxe Brasil*. Plus récemment, les musiciens ont sorti un album consacré aux œuvres du compositeur américain Marc Mellits. En 2018, le Quatuor Debussy a invité la chanteuse Keren Ann pour l'enregistrement d'un disque vinyle en édition limitée, et a enregistré le disque *Debussy et le Jazz* (chez Harmonia Mundi), en hommage au compositeur français, réunissant de nombreux artistes jazz, comme le pianiste Jacky Terrasson ou encore l'accordéoniste Vincent Peirani.