

# LET'S FOLK !

Danses à vivre & musiques à partager

Chorégraphie **Marion Muzac**

Halle aux grains / 1h / sortez en famille !!! + 7 ans

MERCREDI 28 NOVEMBRE 2018. 20H30



PRODUCTION DÉLÉGUÉE : CDCN TOULOUSE / OCCITANIE POUR MARION MUZAC / MZ PROD

COPRODUCTION : CDCN TOULOUSE / OCCITANIE ; LE THÉÂTRE DE CORNOUAILLE ; LA MAISON CDCN UZÈS GARD  
OCCITANIE ; L'ÉCHANGEUR CDCN HAUTS-DE-FRANCE

SOUTIENS : VILLE DE TOULOUSE ; RÉGION OCCITANIE ; DÉPARTEMENT DE LA HAUTE-GARONNE ; DRAC OCCITANIE ;  
SPEDIDAM

AVEC LE SOUTIEN DE



**LA HALLE AUX GRAINS**  
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle  
[www.halleauxgrains.com](http://www.halleauxgrains.com)



# LET'S FOLK !

Conception et interprétation **Marion Muzac**

Collaboration chorégraphique et interprétation **Aimée Rose Rich, Mathilde Olivares**

et **Mostafa Ahbourrou**

Musiciens **Jell-oO - Johanna Luz et Vincent Barrau**

Scénographie **Émilie Faïf**

Création Lumière **Anne Vaglio**

Régie Lumière **Jérémie Alexandre**

Regard extérieur **Jehane Hamm et Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac**

---

**Danser est un moteur d'identité qui permet de tisser des liens et de rassembler des individus ou des groupes d'individus hétérogènes autour d'un même objet artistique.**

THOMAS JACQUES LE SEIGNEUR / FRESQUE INA - DANSE SANS VISA

Au bal ou en boîte de nuit, en groupe ou en couple, la danse et la musique nous font bouger ensemble. Avec *Let's Folk !* la chorégraphe Marion Muzac s'intéresse à la danse comme pratique sociale et collective. Au son du groupe Jell-oO, quatre interprètes nous convient à un moment de partage autour de figures de danses que l'on reconnaît tous : en rythme, en ronde, en frappant du pied ou en se tenant par la main.

À quoi peut ressembler une danse qui soit à la fois populaire, contemporaine et partagée ? Et que signifie une danse « folklorique » quand on a 17 ou 70 ans ? Autour de l'exploration de la notion de folk, le projet interroge les façons dont une danse d'aujourd'hui peut s'écrire comme une chorégraphie métissée d'influences entre tradition et modernité, traversant les époques. (...)

Après *Ladies First*, qui mettait en scène vingt jeunes filles dansant et citant des figures de chorégraphes femmes, Marion Muzac poursuit son exploration des façons dont la danse se transmet et circule sur le territoire comme geste de rassemblement, en particulier dans les espaces souvent oubliés, des campagnes à la périphérie des villes.

Sous-titré « Danses à vivre et musiques à partager » *Let's Folk !* ressemble à un bal résolument contemporain, à savourer ensemble dans un esprit festif. Alors let's dance !

- MARIE PONS -

## LA PRESSE EN PARLE

*Trois danseuses et un danseur ont repris des danses nées de différents terroirs, de différents pays, foulant un sol décoré de volutes blanches. Les interprètes ont tout d'abord imaginé des figures en toute liberté dans un style contemporain. Puis, ils ont transporté le public au-delà de la Méditerranée en formant des rondes, des cercles fermés aux sons des percussions ou de la voix si expressive de Johanna Luz. Il a ensuite suffi d'un pas, d'une autre figure pour ramener le public bien plus près, la gavotte n'était pas loin. L'intention première de Marion Muzac, la chorégraphe, était d'explorer la notion de folk et de s'interroger sur les façons dont la danse peut s'écrire aujourd'hui. Pari réussi dira-t-on. Lorsqu'un à un les danseurs amateurs disséminés dans la salle, ont rejoint le plateau et qu'à leur tour, ils ont, en rythme, enchaîné les pas, les spectateurs ont vibré. Loin des pas savants et compliqués, ils ont dansé de tout leur corps. Les professionnels les ont ensuite rejoints et, comme eux, se sont laissés aller à la musique et au plaisir de danser ensemble.*

LE TÉLÉGRAMME . ÉLIANE FAUCON-DUMONT

### Jell-oO

Leurs compositions Pop Folk aux harmonies ciselées révèlent les deux personnalités marquantes de ce duo. Johanna Luz et Vincent Barrau, deux musiciens chanteurs au talent immense et d'une extrême générosité.

Leur répertoire est le fruit d'une collaboration : ils composent, arrangent et écrivent les textes à deux avec l'envie de véhiculer l'émotion à travers ce qui est authentique, sincère et profondément sensible.

**Marion Muzac** se forme à la danse classique en Conservatoire puis mène un cursus universitaire en commerce et communication. À New York, elle suit l'enseignement de la technique de Merce Cunningham et, à Toulouse, profite de la formation du Centre de développement chorégraphique. Elle est également professeur de danse contemporaine au Conservatoire de Toulouse, au CDC et à l'ISDAT. En septembre 2013, elle devient responsable du département danse du Conservatoire de Toulouse.

Depuis 2001, elle mène simultanément des activités pédagogiques et des projets chorégraphiques. Elle collabore avec des plasticiens, des metteurs en scène de théâtre et d'opéra et intervient auprès des jeunes comédiens du Théâtre National de Toulouse.

En 2008, elle crée avec David Haudrechy le duo danse et musique *Hero hero*, régulièrement présenté dans les écoles, collèges et lycées. En 2010, avec la plasticienne Rachel Garcia, elle crée *Le Sucre du printemps*, un projet chorégraphique pour 27 jeunes danseurs. Ce spectacle a été interprété à Düsseldorf, à Paris au Théâtre National de Chaillot en collaboration avec le CND de Pantin et dernièrement à Ramallah en Palestine.

Suite à cette création, Marion Muzac réalise *17 printemps* un film documentaire avec la réalisatrice Sophie Laloy, sur le parcours initiatique d'un jeune danseur de 17 ans qui entre dans le monde adulte par l'expérience de la danse.

En 2015, elle met en place le projet *Ladies First*, destiné à un groupe de jeunes adolescentes qui rendent hommage aux danseuses du début du siècle dernier : de Loïe Fuller à Joséphine Baker.