

HAPPY MOOD

Création initiée par François Ripoché

Halle aux grains / 1h25

**VENTE DE CD
À L'ISSUE DU CONCERT**

PRODUCTION : ASSOCIATION AKOUSMA À NANTES

CO-PRODUCTION : LA HALLE AUX GRAINS SCÈNE NATIONALE DE BLOIS, L'ESPACE MALRAUX SCÈNE NATIONALE DE CHAMBÉRY ET DE LA SAVOIE, FESTIVAL LES RENDEZ-VOUS DE L'ÉRDRE À NANTES, LA VILLE DES SABLES D'OLONNE.

SOUTIEN : DÉPARTEMENT DE LOIRE ATLANTIQUE, DRAC ET RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE, VILLE DE NANTES

SOCIÉTÉS PRIVÉES : ADAMI, CNV, FCM, SPEDIDAM



LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle
www.halleauxgrains.com



HAPPY MOOD

création 2018

AVEC :

Glenn Ferris, trombone
Simon Goubert, batterie
Darryl Hall, contrebasse
Steve Potts, saxophones
Geoffroy Tamisier, trompette
François Ripoché, saxophones
Louis Sclavis, clarinettes

Steve Potts, Glenn Ferris, Louis Sclavis, Simon Goubert, Darryl Hall, François Ripoché, Geoffroy Tamisier, sept pointures, de 75 à 45 ans, au curriculum vitæ impressionnant et au talent internationalement reconnu !

Ils ont tous joué avec les plus grands et enregistré des albums sous leur nom et/ou avec différentes formations. Certains enseignent, transmettent, improvisent... Mais une chose est sûre : ils prennent un immense plaisir à être ensemble sur scène, avec le public, et à partager leurs musiques !

Le jazz, musique populaire

On l'oublie parfois un peu, le jazz a d'abord été une musique de fête, issue des fanfares de la Nouvelle-Orléans, jouée dans les cabarets, dans les fêtes, dans les maisons closes ...

Il ne s'agit évidemment pas d'en revenir à Jelly Roll Morton, à Louis Armstrong, aux surprises-parties zazous ou aux caves de Saint-Germain-des-Prés. Le jazz n'est pas une musique de reproduction. C'est en revanche une musique dont l'histoire s'est forgée par la pratique collective des musiciens (on apprend et on invente en jouant ensemble) et donc avec une connaissance précise, voire érudite, de ce qui s'est fait avant.

Le projet *Happy Mood* tire son inspiration de cette tradition plus festive du jazz et ce n'est pas un hasard si la formation comprend surtout des vents (cuivres et bois). On y entend donc le fracas des fanfares originelles et la joie d'être ensemble.

Improvisation et énergie polyphoniques

Le répertoire de *Happy Mood* est principalement constitué de compositions originales, pour lesquelles on s'impose le défi de mélodies faciles. Faciles pour l'auditeur s'entend, on sait que ce ne sont pas forcément les plus faciles à écrire, ni à jouer.

Nous faisons cependant une place à quelques aînés qui ont emprunté, à certains moments de leur parcours et sous des formes différentes, la même voie : Charlie Mingus (avec l'album *Blues & Roots*, qui brasse avec fureur toute l'histoire du jazz), Eric Dolphy (avec par exemple le titre *Music Matador*) ou Ornette Coleman. Si les compositions posent les bases de départ, l'improvisation tient une très large part dans le projet. Et plus précisément l'improvisation polyphonique, caractéristique du jazz des premiers temps, où l'ensemble du groupe improvise en même temps autour du thème exposé par un soliste.

C'est cette approche, plus tard poussée dans ses retranchements par le free jazz, que nous privilégions : un son compact, puissant et éruptif. Plus qu'à la performance du soliste (et tous les musiciens formant *Happy Mood* sont d'excellents improvisateurs), c'est à l'énergie et l'invention collectives que nous souhaitons donner la priorité.

All-stars

L'un des orchestres emblématiques du jazz New Orleans est le *Louis Armstrong and His All-stars*. D'étoiles, *Happy Mood* ne manque pas. Y sont réunis Américains et Français, plus jeunes et moins jeunes, musiciens formés sur le tas ou musiciens issus des conservatoires, ayant tous des parcours différents mais des intérêts communs, noirs et blancs.

Certains noms brillent plus que d'autres : Louis Sclavis, Glenn Ferris, Steve Potts, tant ils sont mêlés à l'histoire du jazz, aux États-Unis ou en France. Tous se connaissent de longue date, ont souvent joué les uns avec les autres, mais jamais tous les sept ensemble. De ce fait, cette formation permettra une grande cohésion, une entente hors pair, mais aura aussi le goût de l'exceptionnel.