

# ENSEMBLE ORCHESTRAL 41

direction musicale **Claude Kismaecker**

**SAMEDI 2 MARS. 18H**

Halle aux grains / 1h25 + entracte

*Ouverture festive*, Dmitri Chostakovitch  
*Danses symphoniques*, Sergueï Rachmaninov  
*Roméo et Juliette, Suite n°2*, Sergueï Prokofiev  
*Shéhérazade*, Nikolai Rimski-Korsakov

CONCERT EN PARTENARIAT AVEC  
LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU LOIR-ET-CHER



MÉCÈNE DE L'ENSEMBLE ORCHESTRAL 41

L'ENSEMBLE ORCHESTRAL 41, PORTÉ PAR ACCORDS-CENTRE VAL DE LOIRE, EST SUBVENTIONNÉ PAR LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LOIR-ET-CHER ET SOUTENU PAR MONCEAU-ASSURANCES. DE PLUS, IL EST ACCOMPAGNÉ PAR L'ÉCOLE DE MUSIQUE DE VENDÔME-TERRITOIRES VENDÔMOIS, L'HARMONIE DE BLOIS ET LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL DE BLOIS-AGGLOPOLYS ET L'HECTARE, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE VENDÔME



**LA HALLE AUX GRAINS**  
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle  
[www.halleauxgrains.com](http://www.halleauxgrains.com)



# ENSEMBLE ORCHESTRAL 41

---

**L'Ensemble Orchestral 41 (EO 41)** a été créé en 2003 par Dominique Baran, alors directeur du Conservatoire de Vendôme. L'orchestre a collaboré avec différents chefs tels que Vincent Riès, Dylan Corlay, et Claude Kismaecker, chef de la Musique de l'Air, devenu aujourd'hui son directeur musical.

De formation symphonique, il est composé de 50 musiciens professionnels en majorité enseignant dans les conservatoires et écoles de musique du Loir-et-Cher et de la Région Centre-Val de Loire.

L'EO 41 est, à plus d'un titre, une formation singulière. Associatif et itinérant, répétant entre Vendôme et Blois, il est chaleureusement accueilli par de fidèles partenaires. Cet orchestre nomade a pour principal objectif de sensibiliser à la musique classique les publics les plus divers en leur permettant de découvrir le répertoire symphonique.

Il a également l'ambition d'exporter la musique classique dans les territoires les plus reculés de la région et propose des formations plus restreintes pouvant se produire dans tous les lieux.

Au cœur de ses missions, l'ensemble effectue des actions de sensibilisation en direction des jeunes, soit dans le cadre éducatif, soit dans celui de concerts ouverts à leur famille.

## **Claude Kismaecker**

Récompensé de trois Premiers Prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Claude Kismaecker remporte en outre le Premier Prix du Concours International de chef d'Orchestre de Kerkrade (Pays-Bas). Il décide alors d'orienter sa carrière vers les orchestres à vent.

Auteur de nombreuses adaptations pour orchestre d'harmonie, il a réalisé une quinzaine d'enregistrements consacrés notamment à ses adaptations d'œuvres concertantes, aux côtés de Michel Becquet, Éric Aubier et Patrice Millischer.

Claude Kismaecker a dirigé de prestigieuses formations françaises parmi lesquelles l'Orchestre du CNSMD de Paris, l'Orchestre Padeloup ou encore l'Orchestre Colonne. Il se produit également à travers l'Europe et diffuse ainsi la musique consacrée aux orchestres à vent.

Si la musique classique russe est apparue relativement tard, il faut reconnaître son extraordinaire développement et son importance à partir du XIX<sup>ème</sup> siècle. La force de la tradition, l'importance du folklore mais surtout l'art incontestable et la maîtrise de l'orchestre ont conféré une place prépondérante à de nombreux musiciens tels que Tchaïkovsky, Rachmaninov ou encore Borodine, Moussorgsky, Rimsky-Korsakov. Avec l'avènement des Stravinsky, Prokofiev et autre Chostakovitch ou Scriabine, cette importance dans l'histoire de la musique ne s'est jamais tarie.

## PRÉSENTATION DES ŒUVRES

### ***Ouverture festive - Dmitri Chostakovitch***

Composée par Dmitri Chostakovitch en 1954, l'*Ouverture festive* a été créée lors d'un concert commémorant la Révolution d'Octobre et le renouveau préconisé à l'époque. Brillante, enthousiaste et virtuose, l'ouverture débute par une fanfare de cuivres à laquelle succède une virevoltante mélodie reprise successivement par les vents et les cordes avant que le lyrisme cher au compositeur ne s'impose dans la seconde partie de l'œuvre. La fanfare et le thème sont réexperts avant une coda encore plus animée. Un véritable feu d'artifice.

### ***Danses symphoniques - Sergueï Rachmaninov***

Sergueï Rachmaninov a composé ces trois *Danses symphoniques* en 1940 à l'intention de l'orchestre de Philadelphie et de son directeur musical Eugène Ormandy pour lesquels le musicien avait la plus sincère admiration. Tour à tour grotesques, dramatiques, élégiaques et majestueuses, les *Danses symphoniques* témoignent à la fois de la maîtrise mais aussi de l'élégance raffinée du compositeur.

### ***Roméo et Juliette, Suite n°2 - Sergueï Prokofiev***

Dans l'attente de la création de son ballet *Roméo et Juliette*, Sergueï Prokofiev a composé des suites d'orchestre dont la seconde semble parfaitement synthétiser les différents éléments thématiques du ballet. La Suite n°2 se veut être « réaliste » en alternant l'évocation des personnages mais aussi de leurs sentiments tout au long du déroulement du drame. Modèle d'orchestration et d'utilisation des caractéristiques des instruments, la musique de Prokofiev se caractérise principalement dans la force de l'émotion et la puissance narrative.

### ***Shéhérazade - Nikolai Rimsky-Korsakov***

Inspiré des contes des *Mille et une nuits*, *Shéhérazade* est un poème symphonique, sans voix, dans lequel Rimsky-Korsakov cherche à faire ressentir l'essence même de l'histoire plus que sa description précise. Aussi, fait-il de l'orchestre un narrateur subtil dont les mélodies et les timbres suggèrent les couleurs de l'Orient, le charme envoûtant de la voix de Shéhérazade et les nombreux récits qui s'imbriquent les uns aux autres. L'œuvre se compose d'un certain nombre de thèmes récurrents, réapparaissant au fil de l'histoire, comme réapparaîtraient des personnages ou des situations dramatiques. De par le sujet orientalisant, l'orchestration de *Shéhérazade* est également marquée par l'omniprésence des percussions, aux rythmes dansants, mais aussi des cuivres, incarnant régulièrement le Sultan, ou encore d'instruments solistes, dont le violon qui prend en charge le thème envoûtant du personnage de Shéhérazade.