

# DANS L'ENGRENAGE

COMPAGNIE DYPTIK

Pièce chorégraphique pour 7 danseurs

**MARDI 11 DÉCEMBRE 2018. 14H & 20H30**

Halle aux grains / 50 mn



**STAGE**  
**SAMEDI 12 JANVIER 2019**  
14h30 > 18h30  
**DIMANCHE 13 JANVIER 2019**  
10h > 15h

PRODUCTION COMPAGNIE DYPTIK MAISON DE LA DANSE DE LYON, CCN DE CRÉTEIL - CIE KAFIG, CCN LA ROCHELLE - CIE ACCRORAP, OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE, IADU LA VILLETTE (FONDATION DE FRANCE - PARC DE LA VILLETTE), GROUPE DES 20 (RHÔNE-ALPES-AUVERGNE) : CENTRE CULTUREL DE LA RICAMARIE, THÉÂTRE DU PARC (ANDRÉZIEUX-BOUTHÉON), L'HEURE BLEUE (ST MARTIN D'HÈRES)

AIDE À LA CRÉATION : DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA LOIRE, VILLE DE ST-ÉTIENNE, ADAMI, SPEDIDAM

SOUTIEN : LE GROUPE CAISSE DES DÉPÔTS, CDN COMÉDIE DE ST-ÉTIENNE (LA PASSERELLE), ESPACE DES ARTS (ST DENIS, LA RÉUNION), ACCÈS SOIRS (RIOM), QUELQUES P'ARTS... CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC (BOULIEU-LÈS- ANNONAY), ESPACE MONTGOLFIER (DAVÉZIEUX), L'ÉCHAPPÉ (SORBIERS)

LA COMPAGNIE DYPTIK EST SUBVENTIONNÉE PAR LA DRAC, LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, LE DÉPARTEMENT DE LA LOIRE ET LA VILLE DE ST-ÉTIENNE. ELLE ÉTAIT ARTISTE ASSOCIÉ À LA MAISON DE LA DANSE DE LYON POUR LA SAISON 2017/2018 DANS LE CADRE DU PÔLE EUROPÉEN DE CRÉATION, ET AVEC LE THÉÂTRE DE CUSSET POUR LA PÉRIODE 2017-2020.

AVEC LE SOUTIEN DE



**LA HALLE AUX GRAINS**  
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle  
[www.halleauxgrains.com](http://www.halleauxgrains.com)



# DANS L'ENGRENAGE

---

Direction artistique **Souhail Marchiche & Mehdi Meghari**

Chorégraphie **Mehdi Meghari**

Interprétation **Elias Ardoïn, Evan Greenaway, Samir El Fatoumi, Yohann Daher, Katia Lharaig, Émilie Tarpin-Lyonnet, Marine Wroniszewski**

Création musicale **Patrick De Oliveira**

Création lumière **Richard Gratas**

Costumes **Hélène Behar**

---

*« Corps à corps. Ils luttent. Ils s'enferment. Ils s'exposent. Ils s'opposent. Je crois qu'ils se font la guerre. Je crois qu'ils se font leur propre guerre. Ils se défendent. Ils se défont. Corps à corps. Ils se libèrent. »*

## PROPOS

Trouver une place, aussi fragile soit-elle. Se battre. Pour y arriver. Se battre pour la garder. Au-delà des rouages. Au-delà des conventions. Au-delà de l'intérêt commun.

Au-delà des libertés individuelles. Jouer des règles pour se maintenir. Quitte à transgresser. Quitte à porter préjudice. Quitte à ce que ceux qui le subissent se soulèvent. Eux, ils croient en un meilleur. Eux s'engagent. Envers et contre tous. Contre tout.

À bout de bras. Ils se battent. À bout de force, ils construisent. Autre chose. Autrement. Ils fondent le nouveau. Pour eux. Pour exister. Pris dans l'engrenage, ils se confondent. Se fondent dans la masse. À nouveau. Pour combien de temps ?

## NOTE ARTISTIQUE

« Avec *Dans l'engrenage*, j'ai voulu mettre en scène la course sociale effrénée du « toujours plus », la dérive de la norme commune. Cette pièce remet en cause l'ascension sociale dénuée de sens, souvent dépourvue de valeurs humaines.

Pris dans l'engrenage, quel est le prix à payer ? L'homme ne serait-il pas la victime de son propre système ? Une fois l'objectif ultime atteint, une fois sous le feu des projecteurs quelle sera la rançon de la gloire ? La lumière a une place particulière dans le spectacle, objectif ultime elle devient parfois même la scénographie.

Avec les danseurs et le créateur musical, nous nous sommes inspirés des danses et des rythmes traditionnels du monde arabe. Les postures, l'énergie, l'engagement, tant physique qu'émotionnel, amènent le danseur dans un état proche de celui de l'homme, de l'artiste, du politicien prêt à tout pour réussir, un état proche de la transe.

Afin de sortir du jeu et de livrer une danse sincère et engagée, j'ai souhaité collaborer avec la comédienne Corinne Puget. Elle a travaillé avec les danseurs sur la sincérité des personnages et sur une interprétation qui part de l'intime pour rejaillir sur les partenaires et les spectateurs. Nous avons exploré le plaisir de « vivre », les rapports de force, la démenche, la fragilité, l'inquiétude... le plaisir « d'être ».

MEHDI MEGHARI, CHORÉGRAPHE

## LA COMPAGNIE DYPTIK

**« Désinvolte. Détachée du consensus. La compagnie Dyptik danse. Elle danse l'identité. Elle danse la révolte. Avec force. Et authenticité. Engagée dans son rapport à l'autre. Aux autres et au corps. La compagnie Dyptik explore l'Homme. Son histoire. Portant son regard sur l'intime. Le profond. Qu'elle crée, qu'elle transmette, qu'elle accompagne, qu'elle accueille ou qu'elle réunisse... La compagnie Dyptik va chercher chez chacun le plus viscéral. Le plus puissant. Parfois jusqu'à l'épuisement. »**

Fondée en 2012 par les chorégraphes Souhail Marchiche et Mehdi Meghari, la compagnie stéphanoise Dyptik est conventionnée par la ville de Saint-Étienne, et soutenue par la DRAC, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le département de la Loire. Elle explore le thème de l'identité, au travers de deux pièces chorégraphiques : *En quête* (2012) et *Dyptik* (2014). Elle investit ensuite le champ de la révolte avec *D-Construction* (2016), *Dans l'engrenage* (2017) et *Le Cri* (2018).

Au-delà de son travail créatif, la compagnie Dyptik développe de nombreuses actions culturelles autour de ses créations, et est à l'origine du festival TRAX, créé en 2014. Attachée aux valeurs de partage, de rencontre et d'échange, la compagnie Dyptik ouvre également ses studios stéphanois aux artistes et au public, pour en faire un véritable lieu de résidence artistique et de représentation.