

CAMARADES

COMPAGNIE DES MALADROITS

MARDI 29 JANVIER 2019. 19H30
MERCREDI 30 JANVIER 2019. 20H30

Théâtre Nicolas Peskine / 1h20

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION DU 29 JANVIER



©Damien Bossis

PRODUCTION : COMPAGNIE LES MALADROITS

COPRODUCTION : LE THÉÂTRE DE LORIENT - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL, LE TANGRAM - SCÈNE NATIONALE D'ÉVREUX-LOUVIERS, LE SABLIER - PÔLE DES ARTS DE LA MARIONNETTE EN NORMANDIE, L'HECTARE - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE VENDÔME, LE GRAND R - SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHE-SUR-YON, LE TRIO...S - SCÈNE DE TERRITOIRE, LE THÉÂTRE JEAN ARP.

ACCUEIL EN RÉSIDENCE : LE TU-NANTES, LA FABRIQUE CHANTENAY-BELLEVUE, LE GRANDT - THÉÂTRE DE LOIRE ATLANTIQUE, L'ESPACE CULTUREL CAP NORD, LE TRIO...S - SCÈNE DE TERRITOIRE, LA MAISON DU THÉÂTRE À BREST, LE GRAND R - SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHE-SUR-YON, LE JARDIN DE VERRE, LE SABLIER - PÔLE DES ARTS DE LA MARIONNETTE EN NORMANDIE, LE QUATRAIN.

SOUTIENS (PRÉACHATS) : LE SABLIER - PÔLE DES ARTS DE LA MARIONNETTE EN NORMANDIE, LE THÉÂTRE CHARLES DULLIN - EXPANSION ARTISTIQUE, LE GRANDT ET LE RÉSEAU LOIRE-ATLANTIQUE RIPLA, LE THV DE SAINT BARTHÉLÉMY D'ANJOU, LE TU-NANTES, LE TRIDENT - SCÈNE NATIONALE DE CHERBOURG-EN-COTENTIN, LA HALLE AUX GRAINS - SCÈNE NATIONALE DE BLOIS ET L'HECTARE, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE VENDÔME, LE TRIO...S - SCÈNE DE TERRITOIRE, LE THÉÂTRE DE LORIENT - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL, LE FESTIVAL MELISCÈNES, LE TANGRAM - SCÈNE NATIONALE D'ÉVREUX-LOUVIERS.

SUBVENTIONS : DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES DES PAYS DE LA LOIRE, RÉGION PAYS DE LA LOIRE, LE DÉPARTEMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE, LA VILLE DE NANTES, L'ADAMI.

LA COMPAGNIE LES MALADROITS, COMPAGNIE DE THÉÂTRE EST SOUTENUE AU FONCTIONNEMENT PAR LA RÉGION PAYS-DE-LA-LOIRE.

AVEC LE SOUTIEN DE



LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle
www.halleauxgrains.com



CAMARADES

THÉÂTRE D'OBJET

De et par **Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto,**

Arno Wögerbauer

Collaboration artistique **Éric de Sarria**

Direction d'acteurs **Marion-Solange Malenfant**

Création lumières **Jessica Hemme** / Costumes **Sarah Leterrier**

Création sonore **Erwan Foucault** / Conseils vidéo **Charlie Mars**

Directrice de production **Isabelle Yamba**

NOTE D'INTENTION

Avec comme point de départ Mai 68 et les années 70, les auteurs, metteurs en scène et comédiens de la Compagnie les Maladroits ont débuté l'écriture de *Camarades* par un travail d'entretiens avec leurs parents. Une nouvelle rencontre avec celles et ceux qui les ont enfantés. Puis, hors de leurs cercles intimes, ils sont partis en quête d'histoires pour plonger dans les utopies de la seconde moitié du XX^e siècle. De cette enquête résulte une histoire, celle de quatre amis, racontant le parcours de Colette, une femme née au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, son enfance à Saint-Nazaire, sa jeunesse pendant les événements de 68, ses expériences, ses voyages et un combat. *Camarades*, c'est faire le récit d'une vie pour comprendre un engagement, raconter l'intime pour (re)connaître une génération dont nous sommes les héritiers.

Il y a des prises de paroles, des prises de pouvoir et des tentatives d'organisations collectives. Les comédiens jouent tous les personnages. À l'ordre du jour, plusieurs questions sur cette épopée moderne. Débattre. Décider. Voter. Fiction ou réalité ?

Camarades, c'est une histoire qui démarre sur les bancs de l'école. Un tableau noir, la craie et sa poussière. Parler de la mémoire, regarder ce qu'il en reste. Réécrire sur les murs un récit fait de slogans et d'utopies. Une histoire que l'on cherche trop souvent à mettre en boîte. Une histoire qui s'efface et qui, pourtant, laisse des traces. Alors, devra-t-on passer l'éponge ou déposer une nouvelle couche ?

Les objets sont pour eux des témoins de l'Histoire. Ils sont porteurs d'une mémoire, reconnaissables par tous. Ils font appel à leur inconscient collectif ainsi qu'à leur mémoire individuelle. L'objet parle d'eux, à nous, et par ses caractères, il apporte un décalage, une distance sensible et subjective à un sujet, leur permettant d'aborder avec jeu et poésie, des thématiques politiques et sociales exigeantes. Leurs pièces s'inscrivent dans cette volonté de collecter des paroles, des souvenirs et des mémoires en les confrontant à un cadre plus vaste, celui de l'Histoire, de notre histoire contemporaine. Partager des créations entre fiction et documentaire pour nourrir la question de leur rapport au monde.

À notre époque, en tout cas avec mon père, finalement je n'ai jamais vraiment discuté avec lui. On se disait : « Ah oui, bah tiens, qu'est-ce que tu fais ? » Mais je suis sûr que mon père est mort sans savoir vraiment qui j'étais, et moi je ne sais pas très bien non plus qui il était. C'est quand même étrange, hein ?

Parole extraite d'un entretien réalisé dans le cadre de la création

LA COMPAGNIE LES MALADROITS

La Compagnie les Maladroits est une compagnie de théâtre, créée et dirigée depuis 2008 par une direction artistique collective : Benjamin Ducasse, Hugo Coudert-Vercelletto, Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer. Repérés en 2007 par Catherine Bizouarn, alors directrice du TU-Nantes, puis Corinne Gaillard, responsable théâtre et danse du Lieu Unique, c'est avec leurs conseils et accompagnements qu'ils professionnalisent leur projet de compagnie. Dans leurs bagages, une sensibilité aux arts plastiques, un désir de théâtre, de narration et d'histoires, la pratique du jonglage et un groupe, un groupe de quatre amis, autour duquel ils tisseront leur projet artistique. Dans cette dynamique, collectivement, ils s'auto-forment à la manipulation et au théâtre d'objet, au mouvement et à l'interprétation auprès de différents pédagogues. De ses rencontres, le parcours de la compagnie sera plus particulièrement marqué par la dimension métaphorique de l'objet de Katy Deville & Christian Carignon (Théâtre de Cuisine), le lâcher prise et les manipulations à vue de Didier Gallot (Ex Royal de Luxe), la danse contemporaine d'Anne Reymann (Cie Ex-Nihilo), la persévérance et la générosité artistique d'Eric de Sarria (Cie Mots de tête & Cie Philippe Genty).

À CE JOUR, LA COMPAGNIE LES MALADROITS A CRÉÉ SIX SPECTACLES DIFFUSÉS EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER :

Camarades (2018)

Frères (2016) : Spectacle de théâtre d'objet pour deux comédiens et un café très sucré, **accueilli à Blois** et lauréat du prix Momix 2017 professionnel et public.

Reconstitution (2014) : Résidence de territoire, cartographie sensible, collecte de paroles et création in situ à l'Université de Nantes, à Mirepoix, 2015 et à Nozay.

Marche (2014) : Théâtre d'objet chorégraphique.

Les petites formes brèves relativement courtes (2013) : quatre spectacles courts et intimistes de théâtre d'objet et de marionnettes pour jouer du théâtre ailleurs que dans les théâtres.

Prises Multiples (2010) : théâtre sans parole, marionnettes et manipulations d'objets. Un regard satirique et décalé sur le monde de l'entreprise.

PROJETS CONNEXES AUX CRÉATIONS THÉÂTRALES :

Glanons, glanez (2014) : Projet participatif ; collection d'objets trouvés dans la rue, atelier d'écriture et installation plastique.

Scotch (2010) : Installations plastiques, éphémères et in situ. L'œuvre *Baignoire* issue du projet *Scotch* a été lauréate du prix ARTAQ 2012.