

# UN CYCLE D'ATELIERS EN DANSE

ouvert à tous



DOUAR@Joso Garcia

02 54 90 44 00  
2 place Jean Jaurès 41000 BLOIS  
[www.halleauxgrains.com](http://www.halleauxgrains.com)

**HaG**  
LA HALLE AUX GRAINS  
- SCÈNE NATIONALE DE BLOIS -



Ce cycle d'ateliers s'adresse à toute personne souhaitant découvrir, enrichir ses compétences ou vivre une expérience nouvelle en danse contemporaine (danseurs amateurs, spectateurs curieux, personnels enseignants et étudiants, animateurs socio-culturels et éducateurs, professeurs de danse et danseurs professionnels, ...).

Cette année Hillel Kogan, Agalie Vandamme et Fouaz Bounechada, trois danseurs-chorégraphes invités dans la programmation de la scène nationale, ont choisi de vous guider dans leurs univers artistiques en vous initiant à leur démarche de création. Chacun à leur manière, ils vous révéleront une partie des secrets de leurs créations chorégraphiques qui seront présentées sur le plateau de la HaG au cours de la saison 2017. 2018. Une première approche de la pièce par le mouvement, la recherche et la sensation... avant d'être spectateur.

Trois sessions de deux ateliers sont proposées et chacune se compose :

- d'un atelier dirigé par un(e) artiste associé(e) à la programmation de la scène nationale,
- d'un atelier lui faisant écho, mené par Sophie Neumann, référent pédagogique des ateliers. Professeur d'éducation physique et sportive, option danse à l'ESPE de Blois, elle est aussi formatrice en danse pour l'éducation nationale.

Ce parcours permet aux participants de traverser les univers singuliers de trois artistes chorégraphes, d'aborder différents processus de création et d'enrichir leur vocabulaire chorégraphique.

Les ateliers pédagogiques, quant à eux, outre l'enrichissement personnel qu'ils apportent, visent à préciser les acquis et peuvent ainsi constituer une ressource précieuse pour la transmission.

Chacune des trois sessions se conclura par la production d'une courte phrase dansée afin de réinvestir les matériaux chorégraphiques dans une perspective d'écriture et de composition.

Les trois pièces des artistes associés sont au cœur de ce dispositif, elles sont le fondement de la cohérence et de la pertinence des ateliers.

Les ateliers ont lieu en semaine de 18h30 à 21h30.

Coût du cycle d'ateliers (21h au total) : 50€/25€ (- 27 ans)  
+ le coût de vos places pour les trois spectacles associés :  
*We love arabs, Tordre et Douar.*

Deux cycles identiques sont ouverts cette saison :  
seules les dates diffèrent !

**L'INSCRIPTION AU CYCLE DANSE VOUS ENGAGE  
À PARTICIPER À L'INTÉGRALITÉ DES ATELIERS**

LA HALLE AUX GRAINS – SCÈNE NATIONALE DE BLOIS EST SUBVENTIONNÉE PAR LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES DU CENTRE - VAL DE LOIRE (DRAC), LA VILLE DE BLOIS, LE CONSEIL RÉGIONAL ET LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU LOIR-ET-CHER.

## SOPHIE NEUMANN

Sophie Neumann est professeur d'EPS option danse à l'ESPE de Blois (Université Orléans) et formatrice en danse pour l'éducation nationale.

Au cours de ce cycle d'ateliers, elle intervient à la suite et en réponse à chacun des ateliers menés par les chorégraphes.

Partant de la matière artistique fournie, elle en dégage des outils pédagogiques et méthodologiques afin de permettre une exploitation rapide et concrète auprès d'un public amateur en situation de danse.

Ce langage chorégraphique est également l'occasion d'un travail spécifique en matière d'improvisation et de création.

Chaque séance se conclura par la production d'une courte phrase dansée afin de réinvestir les matériaux chorégraphiques dans une perspective d'écriture et de composition.



## ATELIER DE AGALIE VANDAMME,

assistante à la chorégraphie,  
CCN de Grenoble, en écho à la pièce  
*TORDRE*, de Rachid Ouramdane

Diplômé du Centre national de danse contemporaine d'Angers, Rachid Ouramdane fonde sa propre compagnie, L'A, en 2007 et cultive une réflexion sur les identités contemporaines. Artiste associé à Bonlieu-Scène nationale d'Annecy de 2005 à 2015 puis au Théâtre de la Ville à Paris de 2010 à 2015, il codirige depuis 2016, avec Yoann Bourgeois, le CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble.

« Ce qui occupe mon propos artistique est le rapport que chacun entretient avec la communauté qui l'entoure. Chacun de nous est singulier, mais certains portent leur différence plus que d'autres. C'est le cas de Lora et Annie. La pièce s'appuie sur elles pour interroger le regard que l'on porte sur ceux qui ne nous ressemblent pas. »

## Rachid Ouramdane

Lora Juodkaite et Annie Hanauer sont les héroïnes de ce double-portrait. Témoignage feutré, révélation pudique : ici, le registre documentaire qui fait le succès de l'artiste Français sur les scènes internationales se focalise sur l'intime. Rachid Ouramdane a puisé dans le vécu de ses interprètes pour développer un vocabulaire chorégraphique sur le fil de l'émotion. Sauts, étirement, extension. Un précis de virtuosité comme une pulsation vitale. Tordre, donc. Tordre le cou aux limites, aux normes.

*TORDRE*  
Vendredi 12 janvier 2018. 20h30  
Halle aux grains. Blois



## ATELIER DE FOUAZ BOUNECHADA

danseur, CCN de La Rochelle  
En écho à la pièce  
*DOUAR*, de Kader Attou

À la recherche de points de rencontres possibles entre cultures et esthétiques pour construire avec la danse un espace de dialogue qui puisse questionner l'avenir, la compagnie Accrorap – Kader Attou cherche à briser les barrières, à traverser les frontières.

En septembre 2008, Kader Attou est le premier chorégraphe hip hop nommé à la direction d'un centre chorégraphique national, affirmant sa danse comme danse d'auteur. Aujourd'hui, le mouvement hip-hop croise les disciplines, renouvelle, détourne et réinvente une esthétique.

Fouaz Bounechada, danseur-interprète dans *Douar* depuis sa création en 2003, abordera les techniques des différentes esthétiques de la pièce en passant par un travail rythmique et spatial. L'improvisation permettra à chacun de développer son propre style pour s'emparer, mixer et détourner les différents langages

et mieux comprendre comment ces mutations transforment les processus de création et l'évolution des pratiques culturelles.

Avec *Douar*, Kader Attou met en espace la notion d'ennui, d'enfermement et le rêve de liberté. Comment réfléchir au rôle de la culture, au rôle de la mémoire, au rôle de la danse dans le contexte particulier des relations entre la France et l'Algérie ?

*DOUAR*  
Jeudi 19 et vendredi 20 avril 2018. 20h30  
Minotaure. Vendôme



# CALENDRIER DES ATELIERS

## ATELIER D'HILLEL KOGAN

En écho à sa pièce

*WE LOVE ARABS*

Né à Tel Aviv en 1974, de parents ayant quitté l'Union soviétique deux ans plus tôt, le danseur israélien est, depuis 2005, assistant chorégraphe de Ohad Naharin et, à ce titre, travaille comme directeur de répétition avec le Batsheva Ensemble. Membre actif des communautés de danse israélienne et internationale en tant que chorégraphe indépendant, aurolé de plusieurs distinctions et récompensé par plusieurs prix prestigieux, il est actuellement directeur des Programmes éducatifs et directeur artistique de la série de spectacles «Batsheva Hosts» au sein de la Batsheva Dance Company.

« En tant qu'interprète et chorégraphe, je suis intrigué par la rencontre du mouvement virtuose et de l'improvisation. Dans mes ateliers, nous expérimentons différents outils - texte, écriture, voix - que j'utilise dans mon processus créatif. Nous extrayons diverses stratégies, identifions leurs mécanismes, les explorons ... »

*WE LOVE ARABS* est l'histoire drolatique d'un chorégraphe israélien qui choisit un danseur arabe pour créer une pièce porteuse d'un message de coexistence et de paix. Une entreprise (réussie) de démolition du mur des préjugés et une dissection des comportements ordinaires exécutée avec humour et subtilité.

*WE LOVE ARABS*

Mardi 7 novembre 2017. 20h30

Halle aux grains. Blois



## SESSION 1

**Mercredi 11 octobre. 18h30 > 21h30**

atelier pédagogique de Sophie Neumann  
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

**Lundi 6 novembre. 18h30 > 21h30**

atelier dirigé par Hillel Kogan  
autour de *We love arabs*  
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

**Mercredi 6 décembre. 18h30 > 21h30**

atelier pédagogique de Sophie Neumann  
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

**Jeudi 1<sup>er</sup> février. 18h30 > 21h30**

atelier dirigé par Agalie Vandamme  
autour de *Tordre*  
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

**Jeudi 22 février. 18h30 > 21h30**

atelier pédagogique de Sophie Neumann  
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

**Jeudi 22 mars. 18h30 > 21h30**

atelier dirigé par Fouaz Bounechada  
autour de *Douar*  
HALLE AUX GRAINS, HÉMICYCLE

**jeudi 5 avril. 18h30 > 21h30**

atelier pédagogique de Sophie Neumann  
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

## SESSION 2

**Jeudi 19 octobre. 18h30 > 21h30**

atelier pédagogique de Sophie Neumann  
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

**Vendredi 10 novembre. 18h30 > 21h30**

atelier dirigé par Hillel Kogan  
autour de *We love arabs*  
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

**Lundi 18 décembre. 18h30 > 21h30**

atelier pédagogique de Sophie Neumann  
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

**Vendredi 2 février. 18h30 > 21h30**

atelier dirigé par Agalie Vandamme  
autour de *Tordre*  
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

**Lundi 12 mars. 18h30 > 21h30**

atelier pédagogique de Sophie Neumann  
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

**Jeudi 29 mars. 18h30 > 21h30**

atelier dirigé par Fouaz Bounechada  
autour de *Douar*  
HALLE AUX GRAINS, HÉMICYCLE

**jeudi 12 avril. 18h30 > 21h30**

atelier pédagogique de Sophie Neumann  
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

## DATES SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION

L'inscription au cycle danse vous engage à participer à l'intégralité des ateliers et à assister aux trois spectacles concernés.

## LES SPECTACLES INTÉGRÉS AU CYCLE

*WE LOVE ARABS* de Hillel Kogan

**Mardi 7 novembre 2017. 20h30. Halle aux grains. Blois**

*TORDRE* de Rachid Ouramdane

**Vendredi 12 janvier 2018. 20h30. Halle aux grains. Blois**

*DOUAR* de Kader Attou

**Jeudi 19 et vendredi 20 avril 2018. 20h30. Minotaure. Vendôme**

# INSCRIPTION

Sur [www.halleauxgrains.com](http://www.halleauxgrains.com), à l'accueil-billetterie  
ou par courrier (avec votre règlement).

NOM \_\_\_\_\_

PRÉNOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

CP \_\_\_\_\_ VILLE \_\_\_\_\_

TÉLÉPHONE \_\_\_\_\_

PORTABLE \_\_\_\_\_

MAIL \_\_\_\_\_

PROFESSION \_\_\_\_\_

SESSION 1

SESSION 2

(Sous réserve des places disponibles)

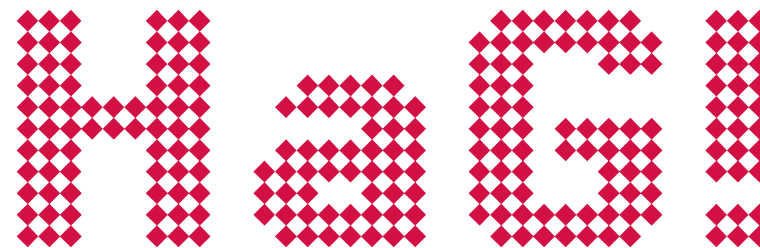
Est-ce votre première inscription ?

oui

non

*Virginie Pougetoux . 02 54 90 44 08 / [virginie@halleauxgrains.com](mailto:virginie@halleauxgrains.com)*

*La Halle aux grains - Scène nationale de Blois  
2 place Jean Jaurès 41000 BLOIS*



**LA HALLE AUX GRAINS**

- SCÈNE NATIONALE DE BLOIS -