

UN CYCLE D'ATELIERS EN DANSE

ouvert à tous



DOUAR@Joso Garcia

02 54 90 44 00
2 place Jean Jaurès 41000 BLOIS
www.halleauxgrains.com

HaG
LA HALLE AUX GRAINS
- SCÈNE NATIONALE DE BLOIS -



Ce cycle d'ateliers s'adresse à toute personne souhaitant découvrir, enrichir ses compétences ou vivre une expérience nouvelle en danse contemporaine (danseurs amateurs, spectateurs curieux, personnels enseignants et étudiants, animateurs socio-culturels et éducateurs, professeurs de danse et danseurs professionnels, ...).

Cette année Hillel Kogan, Agalie Vandamme et Fouaz Bounechada, trois danseurs-chorégraphes invités dans la programmation de la scène nationale, ont choisi de vous guider dans leurs univers artistiques en vous initiant à leur démarche de création. Chacun à leur manière, ils vous révéleront une partie des secrets de leurs créations chorégraphiques qui seront présentées sur le plateau de la HaG au cours de la saison 2017. 2018. Une première approche de la pièce par le mouvement, la recherche et la sensation... avant d'être spectateur.

Trois sessions de deux ateliers sont proposées et chacune se compose :

- d'un atelier dirigé par un(e) artiste associé(e) à la programmation de la scène nationale,
- d'un atelier lui faisant écho, mené par Sophie Neumann, référent pédagogique des ateliers. Professeur d'éducation physique et sportive, option danse à l'ESPE de Blois, elle est aussi formatrice en danse pour l'éducation nationale.

Ce parcours permet aux participants de traverser les univers singuliers de trois artistes chorégraphes, d'aborder différents processus de création et d'enrichir leur vocabulaire chorégraphique.

Les ateliers pédagogiques, quant à eux, outre l'enrichissement personnel qu'ils apportent, visent à préciser les acquis et peuvent ainsi constituer une ressource précieuse pour la transmission.

Chacune des trois sessions se conclura par la production d'une courte phrase dansée afin de réinvestir les matériaux chorégraphiques dans une perspective d'écriture et de composition.

Les trois pièces des artistes associés sont au cœur de ce dispositif, elles sont le fondement de la cohérence et de la pertinence des ateliers.

Les ateliers ont lieu en semaine de 18h30 à 21h30.

Coût du cycle d'ateliers (21h au total) : 50€/25€ (- 27 ans)
+ le coût de vos places pour les trois spectacles associés :
We love arabs, Tordre et Douar.

Deux cycles identiques sont ouverts cette saison :
seules les dates diffèrent !

**L'INSCRIPTION AU CYCLE DANSE VOUS ENGAGE
À PARTICIPER À L'INTÉGRALITÉ DES ATELIERS**

LA HALLE AUX GRAINS – SCÈNE NATIONALE DE BLOIS EST SUBVENTIONNÉE PAR LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES DU CENTRE - VAL DE LOIRE (DRAC), LA VILLE DE BLOIS, LE CONSEIL RÉGIONAL ET LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU LOIR-ET-CHER.

SOPHIE NEUMANN

Sophie Neumann est professeur d'EPS option danse à l'ESPE de Blois (Université Orléans) et formatrice en danse pour l'éducation nationale.

Au cours de ce cycle d'ateliers, elle intervient à la suite et en réponse à chacun des ateliers menés par les chorégraphes.

Partant de la matière artistique fournie, elle en dégage des outils pédagogiques et méthodologiques afin de permettre une exploitation rapide et concrète auprès d'un public amateur en situation de danse.

Ce langage chorégraphique est également l'occasion d'un travail spécifique en matière d'improvisation et de création.

Chaque séance se conclura par la production d'une courte phrase dansée afin de réinvestir les matériaux chorégraphiques dans une perspective d'écriture et de composition.



ATELIER DE AGALIE VANDAMME,

assistante à la chorégraphie,
CCN de Grenoble, en écho à la pièce
TORDRE, de Rachid Ouramdane

Diplômé du Centre national de danse contemporaine d'Angers, Rachid Ouramdane fonde sa propre compagnie, L'A, en 2007 et cultive une réflexion sur les identités contemporaines. Artiste associé à Bonlieu-Scène nationale d'Annecy de 2005 à 2015 puis au Théâtre de la Ville à Paris de 2010 à 2015, il codirige depuis 2016, avec Yoann Bourgeois, le CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble.

« Ce qui occupe mon propos artistique est le rapport que chacun entretient avec la communauté qui l'entoure. Chacun de nous est singulier, mais certains portent leur différence plus que d'autres. C'est le cas de Lora et Annie. La pièce s'appuie sur elles pour interroger le regard que l'on porte sur ceux qui ne nous ressemblent pas. »

Rachid Ouramdane

Lora Juodkaite et Annie Hanauer sont les héroïnes de ce double-portrait. Témoignage feutré, révélation pudique : ici, le registre documentaire qui fait le succès de l'artiste Français sur les scènes internationales se focalise sur l'intime. Rachid Ouramdane a puisé dans le vécu de ses interprètes pour développer un vocabulaire chorégraphique sur le fil de l'émotion. Sauts, étirement, extension. Un précis de virtuosité comme une pulsation vitale. Tordre, donc. Tordre le cou aux limites, aux normes.

TORDRE
Vendredi 12 janvier 2018. 20h30
Halle aux grains. Blois



ATELIER DE FOUAZ BOUNECHADA

danseur, CCN de La Rochelle
En écho à la pièce
DOUAR, de Kader Attou

À la recherche de points de rencontres possibles entre cultures et esthétiques pour construire avec la danse un espace de dialogue qui puisse questionner l'avenir, la compagnie Accrorap – Kader Attou cherche à briser les barrières, à traverser les frontières.

En septembre 2008, Kader Attou est le premier chorégraphe hip hop nommé à la direction d'un centre chorégraphique national, affirmant sa danse comme danse d'auteur. Aujourd'hui, le mouvement hip-hop croise les disciplines, renouvelle, détourne et réinvente une esthétique.

Fouaz Bounechada, danseur-interprète dans *Douar* depuis sa création en 2003, abordera les techniques des différentes esthétiques de la pièce en passant par un travail rythmique et spatial. L'improvisation permettra à chacun de développer son propre style pour s'emparer, mixer et détourner les différents langages

et mieux comprendre comment ces mutations transforment les processus de création et l'évolution des pratiques culturelles.

Avec *Douar*, Kader Attou met en espace la notion d'ennui, d'enfermement et le rêve de liberté. Comment réfléchir au rôle de la culture, au rôle de la mémoire, au rôle de la danse dans le contexte particulier des relations entre la France et l'Algérie ?

DOUAR
Jeudi 19 et vendredi 20 avril 2018. 20h30
Minotaure. Vendôme



CALENDRIER DES ATELIERS

ATELIER D'HILLEL KOGAN

En écho à sa pièce

WE LOVE ARABS

Né à Tel Aviv en 1974, de parents ayant quitté l'Union soviétique deux ans plus tôt, le danseur israélien est, depuis 2005, assistant chorégraphe de Ohad Naharin et, à ce titre, travaille comme directeur de répétition avec le Batsheva Ensemble. Membre actif des communautés de danse israélienne et internationale en tant que chorégraphe indépendant, aurolé de plusieurs distinctions et récompensé par plusieurs prix prestigieux, il est actuellement directeur des Programmes éducatifs et directeur artistique de la série de spectacles «Batsheva Hosts» au sein de la Batsheva Dance Company.

« En tant qu'interprète et chorégraphe, je suis intrigué par la rencontre du mouvement virtuose et de l'improvisation. Dans mes ateliers, nous expérimentons différents outils - texte, écriture, voix - que j'utilise dans mon processus créatif. Nous extrayons diverses stratégies, identifions leurs mécanismes, les explorons ... »

WE LOVE ARABS est l'histoire drolatique d'un chorégraphe israélien qui choisit un danseur arabe pour créer une pièce porteuse d'un message de coexistence et de paix. Une entreprise (réussie) de démolition du mur des préjugés et une dissection des comportements ordinaires exécutée avec humour et subtilité.

WE LOVE ARABS

Mardi 7 novembre 2017. 20h30
Halle aux grains. Blois



SESSION 1

Mercredi 11 octobre. 18h30 > 21h30
atelier pédagogique de Sophie Neumann
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

Lundi 6 novembre. 18h30 > 21h30
atelier dirigé par Hillel Kogan
autour de *We love arabs*
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

Mercredi 6 décembre. 18h30 > 21h30
atelier pédagogique de Sophie Neumann
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

Jeudi 1^{er} février. 18h30 > 21h30
atelier dirigé par Agalie Vandamme
autour de *Tordre*
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

Jeudi 22 février. 18h30 > 21h30
atelier pédagogique de Sophie Neumann
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

Jeudi 22 mars. 18h30 > 21h30
atelier dirigé par Fouaz Bounechada
autour de *Douar*
HALLE AUX GRAINS, HÉMICYCLE

jeudi 5 avril. 18h30 > 21h30
atelier pédagogique de Sophie Neumann
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

SESSION 2

Jeudi 19 octobre. 18h30 > 21h30
atelier pédagogique de Sophie Neumann
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

Vendredi 10 novembre. 18h30 > 21h30
atelier dirigé par Hillel Kogan
autour de *We love arabs*
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

Lundi 18 décembre. 18h30 > 21h30
atelier pédagogique de Sophie Neumann
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

Vendredi 2 février. 18h30 > 21h30
atelier dirigé par Agalie Vandamme
autour de *Tordre*
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

Lundi 12 mars. 18h30 > 21h30
atelier pédagogique de Sophie Neumann
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

Jeudi 29 mars. 18h30 > 21h30
atelier dirigé par Fouaz Bounechada
autour de *Douar*
HALLE AUX GRAINS, HÉMICYCLE

jeudi 12 avril. 18h30 > 21h30
atelier pédagogique de Sophie Neumann
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

DATES SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION

L'inscription au cycle danse vous engage à participer à l'intégralité des ateliers et à assister aux trois spectacles concernés.

LES SPECTACLES INTÉGRÉS AU CYCLE

WE LOVE ARABS de Hillel Kogan
Mardi 7 novembre 2017. 20h30. Halle aux grains. Blois

TORDRE de Rachid Ouramdane
Vendredi 12 janvier 2018. 20h30. Halle aux grains. Blois

DOUAR de Kader Attou
Jeudi 19 et vendredi 20 avril 2018. 20h30. Minotaure. Vendôme

INSCRIPTION

Sur www.halleauxgrains.com, à l'accueil-billetterie
ou par courrier (avec votre règlement).

NOM _____

PRÉNOM _____

ADRESSE _____

CP _____ VILLE _____

TÉLÉPHONE _____

PORTABLE _____

MAIL _____

PROFESSION _____

SESSION 1

SESSION 2

(Sous réserve des places disponibles)

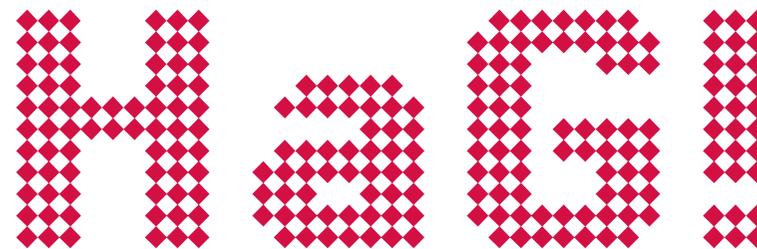
Est-ce votre première inscription ?

oui

non

Virginie Pougetoux . 02 54 90 44 08 / virginie@halleauxgrains.com

*La Halle aux grains - Scène nationale de Blois
2 place Jean Jaurès 41000 BLOIS*



LA HALLE AUX GRAINS

- SCÈNE NATIONALE DE BLOIS -