

© GÉRALDINE ARESTEANU



THÉÂTRE / CRÉATION ARTHUR ET IBRAHIM

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : AMINE ADJINA

Mais qui est qui ?

« Pourquoi tu joues pas avec Rachid ? » demande le père. « Mais Rachid il est con, répond le fils, il a toujours zéro. On dirait que les Arabes ont inventé le zéro pour Rachid. ». Les protestations n'ont hélas qu'un temps et Ibrahim est contraint d'informer Arthur, son meilleur ami, qu'il ne jouera plus avec lui qui n'est pas arabe. Dans les méandres des identités culturelles, historiques et sociales, *Arthur et Ibrahim* tire avec simplicité et drôlerie, le fil salvateur d'une conviction : à trop renvoyer chacun à son origine ou à sa communauté, on empêche l'expérience des relations personnelles, qui est pourtant la seule manière constructive d'aborder l'altérité.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H / + 8 ANS
MARDI 20 FÉVRIER. 19H30

© MARTIN COLOMBET



THÉÂTRE

LE PAS DE BÊME

MISE EN SCÈNE, ÉCRITURE : ADRIEN BÉAL

Une stimulante mise en jeu de l'objection. Bême est lycéen et tout va bien. Pourtant, à chaque devoir, il rend copie blanche ; et ne s'en justifie pas. Pas plus de discours que de mots sur la page. Une protestation ? Une abstention ? De la résistance passive ? Mais est-ce seulement un acte que de ne pas faire ? Est-ce même une décision ? Ce spectacle a pour point de départ un roman de Michel Vinaver, *L'Objecteur*, dont le personnage principal, au cours d'un exercice militaire, dépose son fusil et s'assoit tout bonnement dans la cour de la caserne. Les trois acteurs du spectacle entreprennent de faire le tour de ce geste sans cause et sans but, troublant trou noir aux conséquences vertigineuses.

HALLE AUX GRAINS / 1H / + 14 ANS
MARDI 3 AVRIL. 20H30 / MERCREDI 4,
JEUDI 5 AVRIL. 19H30

© CARLOS CASAS



JAZZ DU MONDE

BASEL RAJOUB

SORIANA PROJECT
THE QUEEN OF TURQUOISE

L'érudition de la musique orientale et la liberté du jazz.

Il est né à Alep il y a un peu plus de trente ans, a pratiqué divers instruments, puis est tombé amoureux de la trompette, celle de Miles Davis ou de Clifford Brown. À 25 ans, il se convertit au saxophone ; c'est à cette époque que la musique orientale, le millénaire folklore syrien notamment, ressurgit dans son travail. *The Queen of Turquoise* est son troisième album (qānun, oud, percussions, voix et saxophone). « Le jazz se renouvelle depuis l'Est » affirme le pianiste et homme de médias André Manoukian. Basel Rajoub est l'un des avant-postes de ce mouvement.

HALLE AUX GRAINS / 1H30
SAMEDI 7 AVRIL. 20H30

© JOAO GARCIA



DANSE / HIP-HOP
DOUAR

DIRECTION ARTISTIQUE ET
CHORÉGRAPHIE : KADER ATTOU

Une pièce pour 10 danseurs français et algériens, une passerelle pour une jeunesse d'ici et là-bas.

Douar (le « quartier »), dans un même élan chorégraphique mêlé d'humour et de gravité, exprime l'aspiration à la liberté. C'est une rencontre entre les deux rives de la Méditerranée, entre de jeunes hommes rêvant d'autres rivages. Kader Attou, français d'origine algérienne, y évoque le désir des uns de retrouver leur terre d'origine et des autres de s'abreuver de liberté. Créée il y a plus de 10 ans, cette pièce à l'énergie incroyable est toujours d'une grande actualité ; *Douar* est une affaire de groupe, dix interprètes qui dansent souvent à l'unisson et qui révèlent d'explosives prouesses acrobatiques.

SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC L'HECTARE -
SCÈNE CONVENTIONNÉE DE VENDÔME
LE MINOTAURE (VENDÔME) / 1H
JEUDI 19, VENDREDI 20 AVRIL. 20H30

© CORALIE BOUGIER



DANSE

HAPPY MANIF (LES PIEDS PARALLÈLES)

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION :
DAVID ROLLAND ET VALERIA GIUGA

Une déambulation à vivre en famille.

Le principe est simple. On se rassemble au lieu de rendez-vous. On met sur ses oreilles le casque proposé par les artistes, on écoute la musique et on suit les instructions du chorégraphe. *Happy Manif (Les Pieds parallèles)* est une déambulation qui permet de redécouvrir un espace naturel de sa ville et de parcourir de l'intérieur l'histoire de la danse. Selon ce qu'évoquent les lieux, le spectateur-danseur s'essaye aux gestes, à être un peu Nijinski, à improviser, à se lancer dans le hip-hop... Ou regarde un paysage parce qu'il faut souffler et parce que ne pas bouger c'est aussi occuper l'espace.

EN EXTÉRIEUR / 45 MN
SAMEDI 19 MAI

HORS ABONNEMENT
DANS LE CADRE DU FESTIVAL MIX'TERRRES EN
PARTENARIAT AVEC LA MAISON DE BÉGON /
HORAIRE, LIEUX ET TARIFS CONSULTABLES
AU PRINTEMPS 2018.

SORTEZ EN FAMILLE !!! À LA HAG! SAISON 2017.18

CALENDRIER

FRÈRES	VEN. 8, SAM. 9 SEP.	TNP
3 PETITS COCHONS + PILETTA REMIX	DIM. 10 SEP.	HAG
UN FILS DE NOTRE TEMPS	MAR. 10, MER. 11 OCT.	HAG
L'HOMME CIRQUE	20, 21, 22, 24, 25, 26 OCT.	PARC EXPO.
BLANCHE NEIGE OU LA CHUTE...	JEU 7, VEN. 8 DÉC.	HAG
SOMOS	JEU 14, VEN. 15 DÉC.	HAG
QUATUOR BÉLA	DIM. 21 JAN.	HAG
PHUPHUMA LOVE MINUS	MAR. 13 FÉV.	HAG
ARTHUR ET IBRAHIM	MAR. 20 FÉV.	TNP
LE PAS DE BÊME	MAR. 3, MER. 4, JEU. 5 AVR.	HAG
BASEL RAJOUB	SAM. 7 AVR.	HAG
DOUAR	JEU. 19, VEN. 20 AVR.	VEN.
HAPPY MANIF (...)	SAM. 19 MAI	EXT.

TARIFS

Parmi les spectacles identifiés **SORTEZ EN FAMILLE**, les adultes (2 maximum) accompagnés d'au moins un enfant (- 18 ans), bénéficient du tarif réduit ou unique.

Tarif réduit (Catégorie I) : 18€

Tarif réduit (Catégorie II) : 16€

Tarif jeune (Catégories I et II) : 10€

TARIFS PARTICULIERS

Frères / 3 petits cochons + Piletta remix : 5€
Blanche neige... / Arthur et Ibrahim : 8€

ADRESSES UTILES

HALLE AUX GRAINS (HAG) :
2 place Jean Jaurès. 41000 Blois - T. 02 54 90 44 00

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE (TNP) :
8 rue du Lieutenant Godineau. 41000 Blois

PARC DES EXPOSITIONS :
avenue Wilson. 41000 Blois

LE MINOTAURE :
rue César de Vendôme. 41100 Vendôme

RETROUVEZ TOUTES LES INFOS DES SPECTACLES
WWW.HALLEAUXGRAINS.COM



SAISON 17.18 SORTEZEN FAMILLE! À LA HALLE AUX GRAINS



HAG!

LA HALLE AUX GRAINS.
SCÈNE NATIONALE DE BLOIS
2 place Jean Jaurès
41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
www.halleauxgrains.com

EN COUVERTURE : 3 PETITS COCHONS THÉÂTRE MAGNETIC / BERNARD BOUDRU © DR

© DAMIEN BOSSIS



THÉÂTRE D'OBJETS

FRÈRES

COMPAGNIE LES MALADROITS

Théâtre d'objets pour deux comédiens et un café très sucré.

Une cafetière moka fait un excellent char d'assaut, des morceaux de sucre (bruns pour la république, blancs pour les franquistes) figurent des armées en marche, tandis que des petites cuillères chargées de sucre en poudre survolent en rase-motte et bombardent le champ de bataille. Sur la table de la cuisine, Camille et Mathias reconstituent la guerre d'Espagne avec ce qui leur tombe sous la main. Se prenant au jeu, ils étendent bientôt à toute la pièce le récit des aventures de leur grand-père au travers de la guerre civile puis de l'exil en France. Le sucre espagnol devra se dissoudre dans la tasse de café française, lui apportant une autre saveur...

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H10 / + 12 ANS
VENDREDI 8 SEPTEMBRE. 19H30
SAMEDI 9 SEPTEMBRE. 18H

© DR



CONTES

3 PETITS COCHONS

THÉÂTRE MAGNETIC / DE ET AVEC :
BERNARD BOUDRU

Maman Cochon a trois fils : Jean-Claude, Paul-Emmanuel et Patricia, qui aspirent désormais à leur chez-soi. Veste orange, chemise jaune, cravate rose et mèche hasardeuse, armé de peluches, de figurines et de briques, Bernard Boudru revisite, sans pincettes, mais avec force humour, cette histoire qui ne finit pas bien pour tout le monde.

+

PILETTA REMIX

COLLECTIF WOW !

La grand-mère de Piletta est malade. Pour la soigner, il faudrait une fleur de bibiscus, plante rare de la lointaine Bilipolis. N'écoutant que son affection, la petite fille traverse nuit et forêt pour l'atteindre... Fiction radiophonique, Piletta est fabriquée en direct, sur scène : voix, musique, jusqu'au moindre bruitage.

HALLE AUX GRAINS / 1H25
(20MN / ENTRACTE / 50MN) / + 8 ANS
DIMANCHE 10 SEPTEMBRE. 11H, 14H30, 18H

© GUILLAUME CHAPELEAU



THÉÂTRE

UN FILS DE NOTRE TEMPS

D'APRÈS ÖDÖN VON HORVÁTH
MISE EN SCÈNE : JEAN BELLORINI

Embrigadement et désillusion d'un jeune chômeur, une histoire qui résonne particulièrement aujourd'hui.

C'est « un pauvre chien de chômeur » qui, dans l'armée, trouve une place et, dans le nationalisme guerrier de son pays, un idéal. Le voilà enfin du côté du plus fort, porteur d'un avenir glorieux et sans pitié, jusqu'à la blessure qui le prive d'un bras, le rend inutile aux grands desseins nationaux et le renvoie à la rue, décoré mais seul face au ressentiment et bientôt à la conscience de ses crimes. Écrit en 1938, le roman d'Horváth résonne encore fortement. Jean Bellorini en propose une adaptation collective, où le monologue du narrateur est joué par un quatuor simple et poignant de jeunes comédiens et musiciens.

HALLE AUX GRAINS / 1H35 / + 14 ANS
MARDI 10 OCTOBRE. 19H30
MERCREDI 11 OCTOBRE. 20H30

© MARTIN PELIKAN



CIRQUE SOUS CHAPITEAU

L'HOMME CIRQUE

DE ET PAR DAVID DIMITRI

Passez vos vacances avec un homme-canon !

C'est le spectacle d'une vie. David Dimitri est un enfant de la balle ; funambule et acrobate accompli, mais lassé de la brièveté du temps imparti aux numéros d'un spectacle de cirque, il s'est mis en tête d'être un cirque à lui tout seul. Il conduit donc son camion, monte son chapiteau de 200 places, gère le son et la lumière et effectue seul tous les numéros de son spectacle : fil de fer bien sûr, mais aussi voltige, trompette, accordéon et même téméraire homme-canon. Dans le tête-à-tête de l'artiste et de sa discipline, se dessine un personnage fort, qui fait de *L'Homme cirque* le chaînon manquant entre les frissons du cirque de toujours et la théâtralité du nouveau cirque.

PARC DES EXPOSITIONS / 1H / + 5 ANS
VENDREDI 20 OCTOBRE. 19H30
SAMEDI 21 OCTOBRE. 18H
DIMANCHE 22 OCTOBRE. 17H
MARDI 24 OCTOBRE. 20H30
MERCREDI 25 OCTOBRE. 16H
JEUDI 26 OCTOBRE. 19H30

© SÉBASTIEN DUMAS



THÉÂTRE

BLANCHE NEIGE OU LA CHUTE DU MUR DE BERLIN

COMPAGNIE LA CORDONNERIE
SCÉNARIO, RÉALISATION ET MISE EN SCÈNE : SAMUEL HERCULE ET MÉTILDE WEYERGANS

Ciné-spectacle musical pour tous !

Prenez le conte de Blanche-Neige. Oubliez le château, les sortilèges et les pouvoirs magiques. Installez la jeune fille aux cheveux noirs et sa belle-mère narcissique dans un appartement au sommet d'une tour HLM. Entre elles deux, le mur d'incompréhension qui sépare souvent adultes et adolescents. Nous sommes à l'été 1989, et à 2 000 km de là, le mur de Berlin s'apprête à tomber. En fond de scène, un écran projette un film muet ; sur le plateau, deux comédiens et deux musiciens jouent en direct toute la bande son (voix off, dialogues, bruitage et musique). Un conte revisité avec inventivité et prouesse technique.

HALLE AUX GRAINS / 1H15 / + 8 ANS
JEUDI 7 DÉCEMBRE. 19H30
VENDREDI 8 DÉCEMBRE. 20H30

© SYLVAIN FRAPPAT.



CIRQUE

SOMOS

EL NUCLEO / DE WILMER MARQUEZ ET EDWARD ALEMAN

Acrobatie tendre et humaine d'une compagnie colombienne, un condensé de virtuosité joyeuse.

« Nous sommes », dit le titre du spectacle. Nous sommes ensemble et nous sommes individuellement. Nous sommes nombreux et nous sommes seuls. Entre techniques de main à main, voltige, langue des signes et mouvement chorégraphique, *Somos* est une pièce acrobatique où le corps raconte qui il est. Elle évoque la beauté et la difficulté de ce qui réunit les hommes, l'exploit physique commun, le dialogue et la confiance. Avec ce spectacle la compagnie El Nucleo donne à voir, à la frontière du cirque et de la danse, une pratique joyeuse et déterminée de l'humanité.

HALLE AUX GRAINS / 1H10 / + 8 ANS
JEUDI 14 DÉCEMBRE. 19H30
VENDREDI 15 DÉCEMBRE. 20H30

© JEAN-LOUIS FERNANDEZ



MUSIQUE CONTEMPORAINE

QUATUOR BÉLA

DENTELLE MÉCANIQUE
ALERIA KAFELNIKOV : HARPE

L'un des plus créatifs et talentueux quatuors d'aujourd'hui pour une musique vivante.

La harpe, instrument du roi David et des salons du dix-neuvième... La harpe instrument des fées, à moins que ce ne soit des sorcières... Piano sans marteaux, guitare sans manche, objet paranormal et fascinant ! Valeria Kafelnikov et le quatuor Béla ont voulu se retrouver en quintette à quatre fois quatre plus quarante-sept cordes, pour explorer tous les chatolements que promettent leurs frottés et leurs pincés. Ce concert ouvre une fenêtre sur un univers fantastique. En route pour un voyage dans la musique du siècle dernier avec au programme Claude Debussy, André Caplet, Noriko Baba, Aurelio Edler Copes, John Rea et Raymond Murray Schafer.

HALLE AUX GRAINS / 1H15 + ENTRACTE
DIMANCHE 21 JANVIER. 17H

© DR



MUSIQUE

PHUPHUMA LOVE MINUS

Chants a capella de la culture zouloue.

Dans leurs chaussures cirées, cintrés dans leurs costumes élégants et gantés de noir et blanc, les hommes entament la danse qui accompagne « l'isicathamiya ». Ça ne vous dit rien ? Cet a cappella propre à la culture zouloue, où le chœur répond au chant du leader dans une harmonie douce et puissante, est né dans les townships de Johannesburg au siècle dernier. Redécouverts par la chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin, les *Phuphuma Love Minus* portent aujourd'hui à travers le monde la culture populaire de tout un peuple d'ouvriers migrants oubliés. Puissant et envoûtant, leur concert est un rituel festif, un moment vibrant qui se partage.

HALLE AUX GRAINS / 1H
MARDI 13 FÉVRIER. 20H30