



© XAVIER CANTAT

## RIGOLETTO

D'APRÈS GIUSEPPE VERDI / COMPAGNIE LES GROOMS  
 IDÉE ORIGINALE : JACQUES AUFRAY / MISE EN SCÈNE : PIERRE GUILLOIS  
 ARRANGEMENTS : ANTOINE ROSSET, SERGE SERAFINI / RÉGIE : ARTHUR DESLANDES  
 AVEC : JACQUES AUFRAY : CHANT / MICKAËL CHARTOIS : CHANT / AXELLE CIOFOLO DE PERETTI : CLARINETTE / ELISABETH COXALL : TUBA / GILLES FAVREAU : CHANT, EUPHONIUM, ACCORDÉON SEVAN MANOUKIAN : CHANT / CHRISTOPHE RAPPOPORT : TROMPETTE / ANTOINE ROSSET : SAXOPHONE BARYTON / SERGE SERAFINI : SAXOPHONE TÉNOR, BRUNO TRAVERS : SAXOPHONE ALTO ET LE CHŒUR LA MARELLE, DIRIGÉ PAR RAPHAËL TERREAU

### Opéra de rue pour fanfare et quatre chanteurs

Tout commence sur une place de village, autour d'une rutilante décapotable. Rigoletto anime, depuis son fauteuil roulant, l'élection de Miss Gambettes, réjouissance financée, non sans arrière-pensée salace, par le Duc, fils dépravé d'une riche famille locale. Et tout finit dans la désolation, car d'être transposé en plein air, pour une cantatrice, trois chanteurs, une fanfare et une chorale, le célèbre opéra de Verdi n'en est pas moins la terrible chronique de la corruption impunie des puissants.

CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS / 1H30  
**VENREDI 8 SEPTEMBRE. 19H30**  
**SAMEDI 9 SEPTEMBRE. 20H**  
 TARIF UNIQUE 5€ / PLACEMENT LIBRE



Résidive 3 PETITS COCHONS © DR

## 3 PETITS COCHONS

THÉÂTRE MAGNETIC / DE ET AVEC : BERNARD BOUDRU

Maman Cochon a trois fils : Jean-Claude, Paul-Emmanuel et Patricia, qui aspirent désormais à leur chez-soi. Veste orange, chemise jaune, cravate rose et mèche hasardeuse, armé de peluches, de figurines et de briques, Bernard Boudru revisite sans pincettes, mais avec force humour, cette histoire qui ne finit pas bien pour tout le monde.

## + PILETTA REMIX

COLLECTIF WOW !  
 DE ET PAR : FLORENT BARAT, MICHEL BYSTRANOWSKI, ÉMILIE PRANEUF, BENOIT RANDAXHE, SÉBASTIEN SCHMITZ

La grand-mère de Piletta est malade. Pour la soigner, il faudrait une fleur de bibiscus, plante rare de la lointaine Bilipolis. N'écoutant que son affection, la petite fille traverse nuit et forêt pour atteindre les rues inquiétantes de cette ville, où l'Homme Fil de Fer et Madame Plomb lui enseignent vite qu'ici l'argent est roi. Fiction radiophonique, *Piletta* est fabriquée sur scène, en direct, voix, musique et jusqu'au moindre bruitage.

HALLE AUX GRAINS / 1H25 (20MN / ENTRACTE / 50MN)  
**DIMANCHE 10 SEPTEMBRE. 11H, 14H30 & 18H**  
 TARIF UNIQUE 5€ / PLACEMENT LIBRE

**SORTEZ EN FAMILLE !!!**  
**+ 8 ans**

# L'ÉTÉ SANS FIN!

## CALENDRIER 2017

<b>BLACK HOUSE / YACHT CLUB</b>	jeudi 7 septembre. 20h30	HaG / grande halle
<b>FRÈRES</b>	vendredi 8 septembre. 19h30	Théâtre Nicolas Peskine
<b>RIGOLETTO</b>	vendredi 8 septembre. 19h30	Cour du Château
<b>BLACK HOUSE / ROPOPOROSE</b>	vendredi 8 septembre. 20h30	HaG / grande halle
<b>VERS LES JARDINS DE L'ÉVÊCHÉ</b>	samedi 9 septembre. 12h	HaG / ext.
<b>VERS LES JARDINS DE L'ÉVÊCHÉ</b>	samedi 9 septembre. 16h	HaG / ext.
<b>FRÈRES</b>	samedi 9 septembre. 18h	Théâtre Nicolas Peskine
<b>RIGOLETTO</b>	samedi 9 septembre. 20h	Cour du Château
<b>BLACK HOUSE BOOGER, AL FOUL &amp; FRENCH TOURIST</b>	samedi 9 septembre. 20h30	HaG / grande halle
<b>3 PETITS COCHONS + PILETTA REMIX</b>	dimanche 10 septembre. 11h	HaG / hémicycle
<b>3 PETITS COCHONS + PILETTA REMIX</b>	dimanche 10 septembre. 14h30	HaG / hémicycle
<b>3 PETITS COCHONS + PILETTA REMIX</b>	dimanche 10 septembre. 18h	HaG / hémicycle

**TARIF UNIQUE : 5€/SPECTACLE**  
**Sauf Vers les jardins de l'Évêché : gratuit**  
 PLACEMENT LIBRE POUR TOUS LES SPECTACLES  
 RESTAURATION LÉGÈRE AU BAR DE LA HAG

**ADRESSES UTILES :**  
 Halle aux grains : 2 place Jean Jaurès. 41000 BLOIS – **T. 02 54 90 44 00**  
 Théâtre Nicolas Peskine : 8 rue du Lieutenant Godineau. 41000 BLOIS  
 Château royal de Blois : Place du Château. 41000 BLOIS

**RETROUVEZ TOUTES LES INFOS SUR [WWW.HALLEAUXGRAINS.COM](http://WWW.HALLEAUXGRAINS.COM)**



**TEMPS FORT DE LA RENTRÉE,  
 FESTIF, CONVIVIAL ET FAMILIAL !  
 DU 7 AU 10 SEPTEMBRE**

**HaG!**  
 LA HALLE AUX GRAINS  
 — SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —



## CARTE BLANCHE À LA BLACK HOUSE

© GREGG BREHIN

La Black House, c'est le cinéma de série B appliqué au rock'n roll : un décor de saloon étrange, le tournage d'un clip, un concert. La soirée débute par le tournage, pour lequel on sollicite la participation active du public, auquel on propose d'ailleurs de venir habillé selon un dress code différent chaque soir. Quand les images sont dans la boîte, le concert du groupe invité peut commencer. De la bonne musique, de la bonne humeur et – pour plus tard – de bons souvenirs.



© GREGG BREHIN



© DAMIEN BOSSIS



© NAÏLA NKHILI



### YACHT CLUB

Ils sont quatre, jeunes et tourangeaux. Ils sont surtout très joyeusement inventifs. Tous quatre issus de l'école Jazz à Tours, Yurie, Boris, Thomas et Bastien se jouent avec virtuosité des frontières de l'électro, de la pop, et d'un rock volontiers bruitiste, puisque leurs compositions utilisent fréquemment les sons d'objets quotidiens. Un rare exemple de spontanéité créative et de maîtrise.

**DRESS CODE :** venez masqués (Mickey, Minnie, Zorro... choisissez votre héros préféré) !

HALLE AUX GRAINS / 1H30  
**JEUDI 7 SEPTEMBRE 20H30**  
TARIF UNIQUE 5€ / PLACEMENT LIBRE



### ROPOPOROSE

Pauline et Romain sont frère et sœur. En 2015, à l'âge où l'on passe le bac, ils sortaient leur premier album, *Elephant Love*. Le deuxième, *Kernel, Foreign Moons*, est paru début 2017. Citant aussi bien Sonic Youth que Yann Tiersen, le duo vendômois n'a pas peur de grand-chose, et surtout pas de la scène, où leur rock emporté prend une nouvelle dimension.

**DRESS CODE :** un élément de couleur rose (vêtement, foulard...)

HALLE AUX GRAINS / 1H30  
**VENDREDI 8 SEPTEMBRE 20H30**  
TARIF UNIQUE 5€ / PLACEMENT LIBRE



### BOOGERS

Punk pop dit-il : l'énergie et le volume sonore du punk, la séduction immédiate des mélodies. Plus le sens de la bricole, la désinvolture adolescente et de l'humour à revendre ; en trois albums depuis 2010, sur lesquels planne parfois l'ombre bienveillante de Weezer, Boogers a dessiné un univers où tout est important mais rien ne compte. L'Orléanais joue seul sur scène, avec une guitare très électrique et un lecteur CD. Ça fait du boucan et les chansons collent au cerveau pendant des jours. Idéal pour gigoter et tout oublier, ça tombe bien.

**DRESS CODE :** rocker (bandana, lunettes de soleil, perfecto, iroquois ou gomina...)

HALLE AUX GRAINS / 1H30  
**SAMEDI 9 SEPTEMBRE 20H30**  
TARIF UNIQUE 5€ / PLACEMENT LIBRE



### AL FOUL & THE FRENCH TOURIST

Ce qui est formidable avec Al Foul, c'est qu'on fait fort difficilement la différence entre les chansons qu'il a écrites et celles qu'il emprunte aux meilleurs (Johnny Cash, Hank Williams ...). Une performance aussi étonnante que ses qualités de show-man, forgées depuis plus de vingt ans dans les bars les plus reculés de l'Ouest américain. Armé d'une guitare, d'une grosse caisse, de sa voix et flanqué du DJ The French Tourist, qui l'accompagne dans toutes ses tournées françaises, Al Foul propose une immersion jubilatoire tant dans l'Amérique profonde que dans le creuset musical où se mêlent country, rock'n roll et blues.

HALLE AUX GRAINS / 1H30  
**SAMEDI 9 SEPTEMBRE 20H30**  
TARIF UNIQUE 5€ / PLACEMENT LIBRE

## FRÈRES

COMPAGNIE LES MALADROITS  
CONCEPTION ET ÉCRITURE COLLECTIVE : BENJAMIN DUCASSE, ÉRIC DE SARRIA,  
VALENTIN PASGRIMAUD, ARNO WÖGERBAUER

JEU : VALENTIN PASGRIMAUD ET ARNO WÖGERBAUER

### Théâtre d'objets pour deux comédiens et un café très sucré

Une cafetière moka fait un excellent char d'assaut, des morceaux de sucre (bruns pour la république, blancs pour les franquistes) figurent des armées en marche, tandis que des petites cuillères chargées de sucre en poudre survolent en rase-motte et bombardent le champ de bataille. Sur la table de la cuisine, Camille et Mathias reconstituent la guerre d'Espagne avec ce qui leur tombe sous la main.

Se prenant au jeu, ils étendent bientôt à toute la pièce le récit des aventures de leur grand-père au travers de la guerre civile puis de l'exil en France, qui s'avère définitif. Le sucre espagnol devra se dissoudre dans la tasse de café française, lui apportant une autre saveur.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H10  
**VENDREDI 8 SEPTEMBRE. 19H30**  
**SAMEDI 9 SEPTEMBRE. 18H**  
TARIF UNIQUE 5€ / PLACEMENT LIBRE

**SORTEZ EN FAMILLE !!!**  
+ 12 ans

## VERS LES JARDINS DE L'ÉVÊCHÉ

PAR LE COLLECTIF BIM

### Déambulation poétique et facétieuse dans l'espace urbain

Bim est au spectacle vivant ce que le land-art est aux arts visuels. Donnez-leur une place publique, un musée, une salle de musculation, une station de tramway, une ville pourquoi pas, bref un lieu avec ses limites, ses éléments remarquables ou usuels, les parcours qu'il ménage, les gestes qu'y effectuent passants ou usagers. Les « bimeurs » l'observent, en font leur terrain de jeu. Et le jour de la performance, en de courtes scènes où la parole est rare, ils insufflent poésie, burlesque et étrangeté dans l'environnement le plus quotidien : l'arrêt de tramway devient station de car-wash, la bouche de métro aspirateur géant, le hall du musée aquarium... Impossible de savoir quelle déambulation ils proposeront à Blois, puisqu'ils l'inventeront sur place.

HALLE AUX GRAINS. EXT. / 40MN  
**SAMEDI 9 SEPTEMBRE. 12H & 16H**  
GRATUIT / SUR RÉSERVATION