



Février 2017 - Jean-Rémi Barland – pour le quatuor Ardeo

## **A Marseille La Criée a fait "follement" danser la musique**

Prenez quatre jeunes filles au talent sûr. Mettez-les en formation chambriste, faites leur jouer un répertoire étendu allant de Schumann à Chostakovitch, (elles ont enregistré ces deux musiciens aux côtés de David Kadouch), et vous aurez le Quatuor Ardeo, qui, en deux concerts fit passer un frisson dans l'assemblée. Seul d'abord, le Quatuor Ardeo interpréta le Quatuor en la majeur de Schumann, et, même si l'omniprésence de la violoniste Mi-Sa Yang, intenable sur sa chaise, jouant fort, et couvrant de fait le premier alto déséquilibra le premier mouvement, on atteignit la perfection. Une magnifique prestation encore plus exceptionnelle l'après-midi quand le Quatuor Ardeo rejoignit sur scène le pianiste Adam Laloum, pour un quintette de Schumann de toute beauté. Le travail du pianiste toulousain y fut pour beaucoup, lui qui quelques minutes avant, donna en intégralité les « Davidsbündlertanze opus 6 » de ce même Schumann, (gravés pour Mirare et déjà interprétés la veille avec un rajout Chopin). Magnifique pianiste qui prend de l'ampleur tous les ans, Adam Laloum mélange lyrisme et absence d'emphase et il fut là au sommet de son art.