



Juin 2014 - Laurent Coudol - pour le spectacle le Pas de Bême

Création collective de la Compagnie Théâtre Déplié, mise en scène de Adrien Béal, avec Charlotte Corman, Etienne Parc et Pierric Plathier.

Bême est un lycéen, un lycéen de terminale qui a son bac à la fin de l'année. C'est un élève bien intégré qui participe mais qui brutalement se retrouve, dans toutes les matières, à ne rendre que des copies blanches à ses professeurs.

Les trois comédiens vont jouer le rôle de Bême, des parents, des professeurs, les autres élèves, sans distinction de sexe ou de jouer le même personnage deux fois de suite dans la pièce.

Dans sa mise en scène, Adrien Béal choisit d'installer les spectateurs autour du plateau et de jouer toutes lumières allumées. Au-delà de l'histoire du jeune lycéen, c'est bien la recherche d'une mise en situation pour le spectateur qui est ici le véritable propos.

Charlotte Corman, Etienne Parc et Pierric Plathier sont tous trois excellents, entre naturel improvisation, le spectateur n'a plus qu'à se projeter dans ses souvenirs de lycée, son expérience professionnelle ou de parent et devient alors partie prenante du spectacle.

Oui, le spectacle est dans la salle autant que sur le plateau. Il y a les spectateurs qui regardent ailleurs, ceux qui se concentrent, ceux qui hochent la tête ou baissent les yeux. Bême doit-il être exclu, doit-il être noté d'un 0? Avant tout, Bême est un grain de sable dans un système, doit-on le forcer à réintégrer le système ou doit-on le laisser vivre en marge de ce système. Il suffit de regarder les spectateurs pour avoir une idée des pensées de chacun.

"Le pas de Bême" est un spectacle qui interroge le spectateur et le met au coeur de son dispositif au point d'en faire un véritable élément participatif. Transgressif et réjouissant, avec "Le pas de Bême", la Compagnie Théâtre Déplié réussit un coup de maître.