

WE LOVE ARABS

TEXTE ET CHORÉGRAPHIE : HILLEL KOGAN

.....

MARDI 7 NOVEMBRE 2017

Halle aux grains / 1h

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

.....

PRODUCTION : HILLEL KOGAN, DdD


LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle
www.halleauxgrains.com



WE LOVE ARABS

Texte et chorégraphie Hillel Kogan

Interprétation Adi Boutrous, Hillel Kogan

WE LOVE ARABS est l'histoire drôlatique d'un chorégraphe israélien qui choisit un danseur arabe pour créer une pièce porteuse d'un message de coexistence et de paix.

À mi-chemin entre le théâtre et la danse, *WE LOVE ARABS* explore avec humour et subtilité la relation qu'entretiennent juifs et arabes, et de façon plus large nous questionne sur notre rapport à l'autre et à la différence.

Un chef d'œuvre de drôlerie et d'intelligence qui fait valser les clichés !

Hillel Kogan est un artiste prolifique et engagé aux innombrables talents. La danse est pour lui une philosophie qui donne d'inoubliables leçons d'humour et une certaine vision du monde. Cette pièce est l'aboutissement d'un parcours indépendant, engagé et salutairement provocateur.

HILLEL KOGAN : CHORÉGRAPHE, DANSEUR, DRAMATURGE ET ENSEIGNANT

Hillel est engagé dans le monde de la danse depuis 1996. Il étudie à la Bat Dor School of Dance de Tel Aviv et au Merce Cunningham Trust à New York. Parallèlement à sa carrière de danseur au Batsheva Ensemble, avec le groupe suisse Nomades et avec le ballet Gulbenkian au Portugal, il crée pour des compagnies de danse et des festivals en Israël et à l'étranger. De 2005 à 2016, à l'invitation d'Ohad Naharin, il dirige les répétitions du Batsheva Youth Ensemble.

Hillel a reçu de nombreux prix comme l'Israel National Lottery's 2015 Landau Prize. En 2013 il se voit attribuer le titre de « créateur remarquable » par le Cercle de critiques de danse israélien pour sa pièce *WE LOVE ARABS*. Il est également nommé chorégraphe prometteur par le magazine européen Tanz en 1999 et 2014.

En 2009, il gagne le prestigieux prix israélien Teva pour son travail dans le domaine de la danse, et en 2010 il remporte le prix Yair Shapira.

En 2015 Hillel Kogan est nommé, par le Ministère de la culture Israélienne, directeur artistique du festival Israélien de danse Curtain up.

Adi Boutrous étudie à la MASPA - Matte Asher School for Performing Arts au Kibboutz Gaaton, puis à Tel Aviv à l'Académie professionnelle Masloul. Il danse pour bon nombre de chorégraphes indépendants en Israël tels que Iris Erez, Hillel Kogan, Dana Ruttenberg, Noa Shador, Rachael Ardos et Bosmat Nussan. Il crée aussi ses propres pièces de danse pour des festivals de la scène israélienne et tourne internationalement son dernier travail, *It's always here*. Pour sa création en 2013, *What reality makes me mad*, il a reçu le premier prix au festival Shades of dance. Parallèlement à son travail de danseur et de chorégraphe, Adi Boutrous est également collectionneur de vinyles et DJ. Son expertise musicale se concentre sur les années 1965-1979 et traverse les registres latino, reggae et soul.

LA PRESSE EN PARLE

« Chef-d'œuvre ! Je n'ai encore jamais vu une œuvre dansée aussi pleine d'esprit, provocatrice, politique et hilarante. (...) C'est l'aventure chorégraphique la plus exceptionnelle que j'aie vue depuis des années. » THE JERUSALEM POST

« Un tour de force d'intelligence et d'inventivité ! » LE MONDE

« En matière de perfection, WE LOVE ARABS mérite le coup de chapeau. L'œuvre restera comme l'un des temps forts de la cuvée 2016 du festival d'Avignon » MARIANNE

« Un geste d'amour contre la haine. Avec l'humour comme arme de construction positive, ce spectacle est une grande bouffée de générosité. Il dit des choses simples, il porte un message humaniste et politique. Ce spectacle porteur d'espoir est un sacré choc. » SCENE WEB

« Le chorégraphe israélien Hillel Kogan se met en scène avec le danseur Adi Boutrous dans un duo dont l'ironie mordante tout en finesse brocarde les discours bien-pensants sur le partage et la coexistence entre Juifs et Arabes. » LIBÉRATION

« Une subtile petite heure durant, on aura vu un artiste se moquer avec esprit de lui-même et tenter d'approcher l'autre malgré ses inconscientes ornières, son ignorance. C'est généreux et piquant dans un espace sombre, hors frontières que les deux danseurs parviennent lentement à faire exploser, éliminant tous les murs possibles entre leurs communautés. » TÉLÉRAMA

« Un spectacle courageux, jubilatoire et décapant, qui a dû faire grincer quelques dents en Israël. Excellent ! » LA PROVENCE

