

UN AMOUR IMPOSSIBLE

D'APRÈS LE ROMAN DE CHRISTINE ANGOT
ADAPTÉ PAR L'AUTEURE

MISE EN SCÈNE : CÉLIE PAUTHE

MERCREDI 21 ET JEUDI 22 FÉVRIER 2018

Halle aux grains / 1h40

Le roman de Christine Angot *Un Amour Impossible* est publié chez Flammarion.
Il a reçu le prix Décembre 2015.

VENTE DU TEXTE À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS

PRODUCTION CDN BESANÇON FRANCHE-COMTÉ

LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle
www.halleauxgrains.com



RÉTROSPECTIVE BULLE OGIER



UN AMOUR IMPOSSIBLE

d'après le roman de **Christine Angot** adapté par l'auteure
mise en scène **Célie Pauthe**

avec **Maria de Medeiros** et **Bulle Ogier**

collaboration artistique **Denis Loubaton** / assistantat à la mise en scène **Marie Fortuit**
scénographie **Guillaume Delaveau** / lumières **Sébastien Michaud** / musique et son **Aline Loustalot** / vidéo **François Weber** / costumes **Anaïs Romand**

régie générale **Yann Argenté** / régie plateau **Nicolas Gauthier, Marc Vanbremeersch**
régie lumière **Bernard Guyolot** / régie son **Samuel Gamet** / régie vidéo **Olivier Petitgas**
construction du décor **Jean-Michel Arbogast, David Chazelet, Dominique Lainé, Pedro Noguera, Antoine Peccard** / peinture du décor **Denis Cavalli, Ghislaine Jolivet-Cavalli, Sybil Kepekian** / réalisation des costumes **Margot Destrade-Loustau, Anne Versel** / réalisation des accessoires **Florence Bruchon, Mathias Jacques**

LA PIÈCE

Pierre et Rachel vivent une liaison courte mais intense à Châteauroux à la fin des années 1950. Pierre, érudit, issu d'une famille bourgeoise, fascine Rachel, employée à la Sécurité sociale. Il refuse de l'épouser, mais ils font un enfant.

L'amour maternel devient pour Rachel et Christine le socle d'une vie heureuse.

Pierre voit sa fille épisodiquement. Des années plus tard, Rachel apprend qu'il la viole. Le choc est immense. Un sentiment de culpabilité s'imisce progressivement entre la mère et la fille. Christine Angot entend ici de mettre à nu une relation des plus complexes, entre amour inconditionnel pour la mère et ressentiment, dépeignant sans concession une guerre sociale amoureuse et le parcours d'une femme, détruite par son péché originel : la passion vouée à l'homme qui aura finalement anéanti tous les repères qu'elle s'était construits.

LA PRESSE EN PARLE

LE FIGARO

MÈRE ET FILLE, MÈRE ET FILS, TRAGÉDIE DE NOTRE TEMPS, PAR ARMELLE HÉLIOT, 20/03/2017
D'un de ses plus beaux romans, Christine Angot a fait une pièce nouée autour de deux seuls personnages, d'autant plus bouleversants qu'ils sont incarnés par des interprètes profondes, audacieuses, Bulle Ogier et Maria de Medeiros, qui savent magistralement imposer la complexité des êtres.

TÉLÉRAMA

LA CHRONIQUE DE FABIENNE PASCAUD, 11-17/03/2017
[...] Célie Pauthe sait mettre en scène ces déserts de l'être sur l'espace géant à peine éclairé. [...] En flash-back encore, mais judicieusement articulés - où les deux actrices Maria de Medeiros et Bulle Ogier trouvent miraculeusement les secrets du défi du temps - la fille, la femme incarnent chacune leur chemin. [...] Bulle Ogier y est admirable de don de soi. Elle ne joue jamais. Elle est.

LES ÉCHOS

AU NOM DE LA MÈRE PAR PHILIPPE CHEVILLEY, 2/03/2017

Le spectacle transforme l'autofiction d'Angot en une tragédie intime et subversive, à vocation universelle. Pour en arriver là, il a fallu une rencontre. [...] Christine Angot a eu la bonne inspiration de répondre aux sollicitations de Cécile Pauthe, directrice du CDN de Besançon et metteuse en scène sensible. [...] Dans un décor minimal et stylisé, qui joue adroitement du vide et du clair-obscur, Cécile Pauthe orchestre un fin duo, où, plus qu'un amour impossible, s'exprime le « presque amour » qui unit/sépare mère et fille blessées.

GENÈSE D'UN ROMAN

Entre deux livres, j'ai toujours pensé, à un moment ou à un autre : ma mère, faire un livre où on la verrait. Où on verrait ce que c'est avoir une mère. Dire ce qu'est cet amour. Et ce qu'il devient. Écrire ce que je sais, depuis que je suis à son contact, c'est-à-dire toujours. Je pense à un tel livre depuis trente ans, depuis que j'écris. Pas un livre sur ma mère. Ça ce n'était pas possible.

« Vous faites un livre sur quoi ? » On entend souvent les gens dire ça. Je ne comprends pas, un livre sur quelque chose, ou sur quelqu'un, un livre au-dessus, en surplomb, le discours sur, l'auteur au-dessus de la chose. Non. Essayer d'écrire, pour moi, c'est essayer de me souvenir que j'ai été dedans. Dans les choses. À l'intérieur des moments. Sans surplomb. En train de vivre. Pas d'avoir un discours sur. Sur la mère c'est particulièrement impossible. Mais, à travers la connaissance que j'en ai, je voulais écrire ce que c'est avoir une mère. La percevoir en mots. Et percevoir, en mots, l'amour qu'on a pour elle. Pourquoi ? Pourquoi je voulais faire ça ? Parce que c'est l'amour qui est à la base de ceux qui viennent après.

Je pensais ce livre impossible à faire. Pas seulement à réussir. Par quel bout le prendre ? Trop difficile. Ma mère. Une femme. Un monde. Un rapport. L'amour pour la mère. Le lien dont sont tissés tous les autres liens.

Je me dis :

Ce qu'il faut c'est montrer comment cet amour dirige tout, le tracer comme une ligne du début à la fin, comme une vie. Une vie en fonction de la mère, et faire apparaître tous les autres personnages comme des personnages secondaires, des figurants, qui entrent en scène, sur cette ligne. Voilà ce qu'il faut faire. J'essaye. Ça marche moyen. Je n'arrive pas à trouver le début. Ou alors je trouve un début, mais après pas la suite. Il n'y a pas de continuité, pas de pensée. Juste des moments.

Pourquoi ?

Parce que je n'ai pas encore trouvé le fond de vérité qui mêle intime, politique, social, physique, l'instant, et ce qui est permanent, toutes ces vies de ma mère, pour fonder une équivalence avec ce qui s'est tissé entre le lecteur et sa mère.

Il faut que je trouve ce lien. Quelle est sa tragédie. De quelle folie terrestre, de quel conflit il est la trace ? Qu'est-ce qui le dévore ? Pourquoi, quand les années passent, quelque chose altère le sentiment des enfants ? Où est parti notre amour ? Notre vie pour toujours ? Est-il parti ? Je n'ai pas fait la synthèse de tout ça. Le livre est encore à l'état d'intention, et de quelques phrases que j'efface, les unes après les autres.

C'est que la vérité doit être complète. Elle ne peut pas se présenter par morceaux, il faut toute la pelote de laine. Emmêlée. Puis déroulée. Telle que l'auteur la ressent, la sait.

CHRISTINE ANGOT, EXTRAITS DE *CONFÉRENCE À NEW YORK*,
PARUE DANS LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, N°614, GALLIMARD, SEPTEMBRE 2015.

MUSIQUE

QUATUOR ARDEO

SAMEDI 24 MARS. 18H

HALLE AUX GRAINS

