

# TORDRE

CCN2-CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE  
RACHID OURAMDANE

.....

VENDREDI 12 JANVIER 2018

Halle aux grains / 50 mn

.....

PRODUCTION DÉLÉGUÉE CCN2-CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE — DIRECTION YOANN BOURGEOIS ET RACHID OURAMDANE

COPRODUCTION L'A./RACHID OURAMDANE, BONLIEU — SCÈNE NATIONALE D'ANNECY, LA BÂTIE — FESTIVAL DE GENÈVE DANS LE CADRE DU PROJET PACT BÉNÉFICIAIRE DU FEDER AVEC LE PROGRAMME INTERREG IV A FRANCE-SUISSE

AVEC LE SOUTIEN DU MUSÉE DE LA DANSE, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE RENNES ET BRETAGNE.  
PIÈCE CRÉÉE AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION / DRAC ÎLE-DE-FRANCE

DANS LE CADRE DE L'AIDE À LA COMPAGNIE CONVENTIONNÉE ET DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE AU TITRE DE LA PERMANENCE ARTISTIQUE.

LE CCN2 EST FINANCÉ PAR LA DRAC RHÔNE-ALPES/MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, GRENOBLE-ALPES MÉTROPOLIS, LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE, LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES ET SOUTENU PAR L'INSTITUT FRANÇAIS POUR LES TOURNÉES INTERNATIONALES.

  
**LA HALLE AUX GRAINS**  
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle  
[www.halleauxgrains.com](http://www.halleauxgrains.com)



# TORDRE

CCN2-CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE

Conception et chorégraphie **Rachid Ouramdane**

Avec **Annie Hanauer** & **Lora Juodkaite**

Lumières **Stéphane Grailot** / Décors **Sylvain Giraudeau**

Régie lumières **Vincent Pourchet** / Régie plateau **Luc Béril**

UN DIPTYQUE DE DEUX PORTRAITS INTIMES ET PUDIQUES OÙ  
L'INVISIBLE SURGIT À LA SURFACE DU GESTE.

Dans ce double portrait d'interprètes à la danse singulière, Rachid Ouramdane compose une chorégraphie stupéfiante de virtuosité et de fragilité. Deux portraits qui saisissent deux femmes dans le nu de leur geste, nourri par leur parcours de vie.

Évoluant tout d'abord séparément, les corps se déploient dans des mouvements dont l'équilibre ne tient qu'à un fil. Tourbillonnante ou extrêmement minutieuse, la performance physique interpelle le spectateur au-delà de la fascination. Car le chorégraphe saisit magnifiquement la beauté du mouvement intuitif qui révèle ce que nous sommes. Faisant entièrement confiance aux deux interprètes féminines avec lesquelles il avait déjà travaillé, Rachid Ouramdane joue sur des registres très différents. De la comédie musicale américaine, qui célèbre le corps glorieux, au trou de mémoire de Nina Simone en plein concert, ce sont la face A et la face B du corps qui nous sont révélées.

**Annie Hanauer** est danseuse interprète et professeure ; elle vit entre le Royaume-Uni et la France. Originnaire des États-Unis, elle est diplômée des Beaux-Arts en danse de l'Université du Minnesota à Minneapolis.

En tant que membre de la Candoco Dance Company, Annie a enseigné et joué dans le monde entier avec des pièces de Trisha Brown, Marc Brew, Nigel Charnock, Claire Cunningham, Emanuel Gat, ..., à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques à Pékin et à la cérémonie de clôture des Jeux Paralympiques à Londres, ainsi qu'avec un solo récemment écrit par Lea Anderson (*Miniatures*). Elle collabore avec Rachid Ouramdane à la création des spectacles *Looking Back*, *POLICES !*, *Tordre* et *Tenir le temps*. Pour elle, « l'art a le potentiel de connecter les gens, de rappeler à chacun notre humanité commune » !

**Lora Juodkaite** est chorégraphe et danseuse originaire de Lituanie. Depuis l'enfance, elle pratique un mouvement de giration. Ce rituel quotidien lui permet de développer un tournoiement hors du commun. Par la suite, elle intègre cette pratique singulière au sein de son propre travail de chorégraphe.

Elle s'est formée à la danse à l'Académie des arts de Vilnius et à l'Académie expérimentale de danse de Salzbourg, dont elle sort diplômée en 2005. Après quelques expériences au cinéma et au théâtre, elle retourne à Vilnius pour rejoindre la compagnie de danse de V. Jankauskas. Elle crée aussi de nombreuses pièces en collaboration avec des musiciens et notamment pour le Lithuanian National Drama Theater.

Elle rencontre alors Rachid Ouramdane avec lequel elle collabore sur plusieurs projets depuis 2005 (*Des Témoins ordinaires*, *Sfumato...*)

En dehors de son travail chorégraphique, elle enseigne à l'Académie des arts de Vilnius, au Vilnius Kolegium For Art et dirige le Théâtre académique de danse de Vilnius.

ENTRETIEN, JUSTE AVANT LA CRÉATION...

### **Pourquoi créer un duo, et pourquoi de femmes ?**

**Rachid Ouramdane** : À vrai dire, ce n'est ni pensé ni prémédité. C'est le résultat d'une histoire, car ce sont deux interprètes que j'ai croisées dans mon parcours, et qui, dans le travail que je leur demandais jusqu'ici, notamment en improvisation, apportait toujours quelque chose de très riche et plein. Jusqu'à présent, j'avais mis leur sensibilité et leur profondeur au service des sujets et des thèmes que je traitais, comme dans *POLICES ! Des Témoins ordinaires* et *Sfumato*. Dans cette dernière pièce, la technique de giration développée depuis plusieurs années par Lora donnait à voir la perte de repères et le désarroi des réfugiés climatiques, sans pour autant être dans des rapports d'illustration mais plutôt de résonance. Un jour, plutôt que d'interroger ces thèmes à partir de leur danse, je me suis demandé s'il ne fallait pas partir de là d'où venait ce mouvement, de là d'où venait leur façon si singulière de danser.

À la différence de mes démarches récentes où je traitais d'un sujet qui faisait débat, et dont j'étudiais ensuite la danse, la lumière, l'espace... j'ai voulu faire le chemin inverse. Partir de la danse, de la leur, et voir en quoi celle-ci nous informe sur qui elles sont, et plus largement comment le mouvement révèle une personne. Dans leur rapport au geste dansé, il y a quelque chose de vital, d'urgent.

Ce qui m'intéresse dans le portrait de ces deux femmes, c'est bien ce quelque chose de personnel et d'intime. Pourquoi avoir particulièrement choisi ces deux femmes ?

Quand Lora tournoie sur elle-même, elle n'est pas en train de danser, elle se met dans un état second auquel on assiste, qui est bien au-delà d'une performance physique, au-delà de la virtuosité.

Bien évidemment, Annie et Lora ne nous racontent pas leur vie quand elles dansent mais on sent bien qu'elles expriment quelque chose d'intime. Pas de leur intimité ou leur histoire personnelle mais un état sensible qui nous ouvre leur espace poétique et à ce qu'il y a d'extrême dans leur parcours de danseuse.

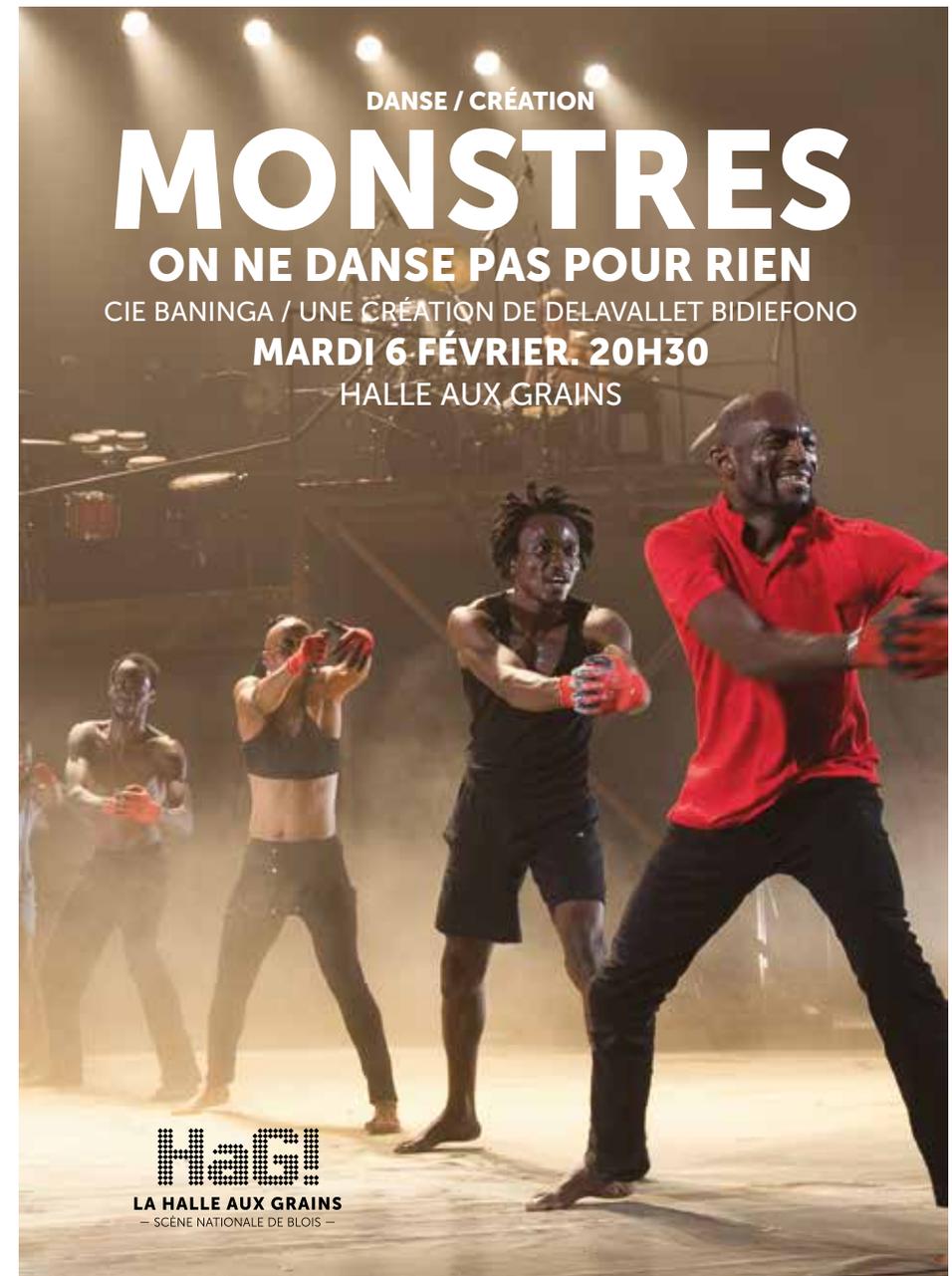
### **Est-ce que les portraits vont être juxtaposés ou va-t-il y avoir un moment de duo ?**

Ce seront des portraits qui se succèdent, plutôt deux soli qu'un duo, avec peut-être un moment de transition. J'imagine deux présences solitaires, partageant un même espace. Est-ce alors un duo à partir du moment où elles partagent un espace-temps donné ? En tout cas, ce n'est pas dans un souci de les faire se rencontrer. L'écriture scénique est davantage dans une logique de diptyque, qui les fait coexister.

### **Comment imagines-tu cette création au regard de ta démarche ?**

Une partie de mon travail consiste à partager le potentiel de chacun à repousser des limites, à se rendre libre finalement. Quand je travaillais avec Mg Stuart, on se créait des contraintes, des gênes, et l'on voyait la capacité qu'on avait à s'adapter, à trouver des solutions, et cela créait le mouvement, la danse. J'ai l'impression que Lora et Annie sont deux personnes qui sont toujours prêtes à transformer leurs limites, à aller de l'avant. Tous mes projets témoignent de cette capacité qu'il y a en chacun à surmonter les difficultés, résister à ce qui nous enferme et à transformer le réel qui nous entoure plutôt que de le subir. Annie et Lora ont en elles ce souffle de vie qu'il me semble nécessaire de partager.

ENTRETIEN AVEC RACHID OURAMDANE, FÉVRIER 2014



[www.halleauxgrains.com](http://www.halleauxgrains.com) / T. 02 54 90 44 00