

# ¿ QUE VOLA ?

DIRECTION MUSICALE : FIDEL FOURNEYRON

.....

JEUDI 9 NOVEMBRE 2017

Halle aux grains / 1h20

.....

PRODUCTION : FIDEL FOURNEYRON, ASSOCIATION UQBAR / COPRODUCTION : LES FESTIVALS BANLIEUES BLEUES – JAZZ SOUS LES POMMIERS – D'JAZZ NEVERS, LA HALLE AUX GRAINS SCÈNE NATIONALE DE BLOIS, L'OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION AQUITAINE ET LE CONSEIL DÉPARTEMENT DES LANDES

  
**LA HALLE AUX GRAINS**  
– SCÈNE NATIONALE DE BLOIS –

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle  
[www.halleauxgrains.com](http://www.halleauxgrains.com)



# ¿ QUE VOLA ?

CUBA

**Adonis Panter Calderon, Barbaro Crespo Richard, Ramon Tamayo Martinez** Percussions

FRANCE

**Fidel Fourneyron** Trombone, direction musicale

**Aymeric Avice** Trompette / **Hugues Mayot** Saxophone ténor

**Benjamin Dousteysier** Saxophone alto et baryton / **Bruno Ruder** Fender rhodes

**Thibaud Soulas** Contrebasse, co-direction musicale / **Elie Duris** Batterie

Technicien son **Pierre Favrez** / Éclairagiste **Thibaut Lacas**

Chargée de production **Camille Maurel**

-----

## RENCONTRE FRANCO-CUBAINE AUTOUR DE LA RUMBA

Dans ce projet hors-normes, Fidel Fourneyron, jeune tromboniste incontournable de sa génération, relève le défi de mêler la fine-fleur du jazz européen actuel au monde des musiques de transe afro-cubaines.

C'est la première visite en France de ce trio de percussionnistes qui secoue la Havane, convié à rencontrer sept improvisateurs français aux multiples influences autour d'un répertoire créé pour l'occasion.

¿ Que vola ? C'est ainsi que les cubains se disent bonjour. Quoi de neuf ? C'est la question qui est posée à ces jeunes défenseurs de cultures bien vivantes et si différentes ; ils inventent sous nos yeux une cérémonie inédite, explosive et aventureuse.

## L'ORIGINE DE CE PROJET

En 2013, Fidel Fourneyron se rend pour la première fois à Cuba où il fait une rencontre très marquante avec un style musical peu connu en France, la rumba, et travaille avec quelques uns de ses meilleurs représentants, les percussionnistes du groupe Osain del Monte. Il retourne par deux fois à La Havane pour étudier ce style musical et travailler les percussions. Il est également invité à jouer avec Osain del Monte lors de plusieurs concerts dans des clubs. En mars 2015, au retour de son troisième séjour, il « s'attaque » au projet ¿ *Que Vola* ?.

Son idée est de construire un terrain de jeu entre deux groupes de musiciens issus des nouvelles générations de deux traditions musicales bien différentes et tout autant créatrices : trois rumberos de La Havane et sept jazzmen français. De Dizzy Gillespie à Steve Coleman en passant par Duke Ellington, John Coltrane ou Sun Ra, les musiciens de jazz ont toujours été fascinés et inspirés par les traditions mystiques et religieuses cubaines. La musique a toujours accompagné les rites religieux, elle est omniprésente dans les cérémonies yorubas.

Fidel a travaillé auprès de ces musiciens pendant plusieurs mois, et a assisté à de nombreuses cérémonies de santeria. Pour la préparation de ce répertoire, le travail de collectage, de composition et d'orchestration, il a séjourné pendant le mois de décembre 2016 à La Havane afin d'étudier au plus près cette musique, ses codes, ses traditions, son langage unique. La rumba est une tradition musicale cubaine exécutée uniquement aux percussions et à la voix. C'est une musique extrêmement riche rythmiquement et mélodiquement dont les codes (les claves) sont des pistes d'explorations inhabituelles et stimulantes pour la composition et pour l'improvisation : Fidel a travaillé sur différentes trames rythmiques liées à des cérémonies traditionnelles (oro seco pour tambour bata, chants pour les divinités yoruba, rites abakua...).

Le travail de la masse orchestrale, tout en laissant la place à l'expression des individualités, est le reflet des préoccupations et questionnements d'un jeune compositeur et improvisateur d'aujourd'hui, influencé aussi bien par les grands noms de l'écriture orchestrale de la tradition du jazz (Duke Ellington, Gil Evans, Carla Bley, Charles Mingus), le travail des compositeurs contemporains (citons Luciano Berio, Fausto Romitelli ou Harry Partch) mais aussi par les improvisateurs contemporains tels que Evan Parker, Anthony Braxton ou Han Bennink, pour l'implication dans l'instant et la conscience du temps et de l'espace.

**FIDEL FOURNEYRON** est un musicien reconnu sur la scène jazz hexagonale. Il s'installe à Paris en 2006 pour compléter sa formation dans la classe de jazz et musiques improvisées du Conservatoire ; il y fait des rencontres déterminantes pour ses choix esthétiques et ses collaborations futures : citons les collectifs Coax, Umlaut, les Vibrants Défricheurs et le Tricollectif avec lesquels il collabore régulièrement.

Attiré tout autant par la musique improvisée que par le domaine contemporain, Fidel, en amoureux des grands orchestres swing, est également soliste du Umlaut Big Band spécialisé dans la musique de danse des années 20-30.

Repéré par les plus grands noms du jazz contemporain et notamment par Marc Ducret, il rejoint en 2014 l'Orchestre National de Jazz d'Olivier Benoit.

Il est, au côté de Roy Nathanson (Lounge Lizards), l'invité du quintet français Papanosh pour un tonitrueux hommage à Charles Mingus : *Oh Yeah Ho !* Régulièrement invité à se produire en soliste ou demandé pour des master-class, Fidel dirige également depuis trois ans la Fanfare au Carreau, orchestre amateur de 50 musiciens pour lequel il écrit un répertoire original.

En 2014 il forme le trio Un Poco Loco qui revisite avec finesse et humour les standards des années 50. Le groupe a sorti son premier album éponyme sur le label Umlaut Records ; lauréat du Jazz Migration 2016 (plus de 40 concerts). Le trio a sorti, en avril dernier, son deuxième album *Feelin' Pretty*, une relecture inattendue de la comédie musicale *West Side Story*. Fidel Fourneyron se produit également en solo. Ce travail est enregistré sur le disque *High Fidelity* sorti à l'automne 2015.

Son nouveau projet « Animal » avec Joachim Florent à la contrebasse et Sylvain Darrifourcq à la batterie, soutenu par l'Orchestre National de Jazz, vient d'être créé.

A portrait of Emily Loizeau, a woman with long dark hair and bangs, wearing a white top, looking slightly to the right. The background is a light, textured wall.

**CHANSON**

# ÉMILY LOIZEAU MONA

**MERCREDI 29 NOVEMBRE. 20H30**  
**HALLE AUX GRAINS**