# NEGOTIATION

## CRÉATION JANVIER 2018

## OLÉ KHAMCHANLA, PICHET KLUNCHUN

.....

MARDI 13 MARS 2018

Halle aux grains / 55 mn

.....

**RENCONTRE AVEC LES DANSEURS À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

Production déléguée : Le Tarmac - La scène internationale francophone (Paris)

Coproduction : Compagnie KHAM, La Halle aux grains - Scène nationale de Blois, Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, Viadanse - Centre Chorégraphique National de Belfort, Centre Chorégraphique National de La Rochelle, Kader Attou/Cie Accrorap, Pôle Sud - CDCN de Strasbourg, L'Étincelle - Théâtre de la Ville de Rouen, Théâtre du Vellein - Villefontaine, New Visions Arts Festival - Hong-Kong

Soutiens : DRAC Auvergne - Rhône-Alpes, Région Auvergne - Rhône-Alpes, Communauté de Communes de Porte DrômArdèche, Ambassade de France de Bangkok

Résidences de création : Chang Theater - Bangkok, Le Pacifique - CDCN de Grenoble, Centre chorégraphique national de La Rochelle/Poitou-Charentes, Kader Attou/Cie Accrorap, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape - direction Yuval Pick, Viadanse - Centre chorégraphique national de Belfort

LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle
**www.halleauxgrains.com**

# NEGOTIATION

Direction artistique **Olé Khamchanla**
Chorégraphie, interprétation **Olé Khamchanla, Pichet Klunchun**
Lumière **Lise Poyol** / Musique **Léo Jourdain** / Scénographie **Lise Poyol, Léo Jourdain**

---

## LE PROJET

**Qu'est-ce qui fait tradition ?**
**Une pratique forcément ancestrale ou simplement toute pratique, peut-être moins ancienne, mais qui irrigue une culture, la construit et la constitue.**
**La tradition est-elle forcément une affaire de société, donc collective, ou peut-elle aussi s'ancrer dans un parcours individuel ? Peut-elle appartenir à l'histoire de chacun, tout aussi bien qu'à l'Histoire ?**
**De la même manière que le Khon fait tradition pour Pichet Klunchun, la danse hip-hop issue des cultures urbaines, fait, elle aussi, tradition pour Olé Khamchanla.**
**L'un comme l'autre, ils s'emparent de cette tradition qui les constitue pour irriguer leur propre écriture chorégraphique, pour innover à partir des acquis.**
**Et toute la question est là : comment négocier avec ses origines et ses traditions pour parvenir à une nouvelle danse, une danse d'aujourd'hui ? Du traditionnel au contemporain, quelle corporalité transforme la forme originelle, quel mouvement « hybride » les codes, quelle écriture réinvente une nouvelle histoire ? Mais aussi comment deux artistes négocient les enjeux d'une création en abandonnant un peu de ce qui leur est propre ?**
**Pichet Klunchun et Olé Khamchanla, deux univers, deux traditions, une expérience commune de l'Asie, de ses danses et de leur modernisation. Ils explorent, négocient, questionnent leurs origines, ce qui aujourd'hui fait leur danse, seuls, à deux, en confrontation et à l'unisson.**
**Matière première mouvante, répétée, transformée, revisitée, la tradition n'en sera que bouleversée.**

## LA PRESSE EN PARLE

« Autour de thèmes comme la transmission, la tradition et ce qu'il en reste aujourd'hui, la mémoire et la modernité, les deux artistes se croisent en tablant à la fois sur la singularité et le métissage pour construire une nouvelle vision spectaculaire. » R. Boisseau, Le Monde

« Sur la musique électro percussive très réussie de Léo Jourdain, fuse un genre de rituel, une marche impressionnante, toute en dislocation et retenue d'Olé, mystérieuse et belle… une torsion du dos de Pichet laisse deviner des chimères et nous montre d'autres mondes. »
A. Izrine, Danser, canal historique

« À la mi-temps de *Negotiation*, la rencontre des deux danseurs se fait dialogue : tête sur l'épaule, corps-à-corps. Une autre énergie se dégage alors. Pichet Klunchun emprunte certains de ses mouvements à Olé Khamchanla. Et vice versa. » P. Noisette, Les Échos

## OLÉ KHAMCHANLA, CHORÉGRAPHE ET INTERPRÈTE

Originaire du Laos, Olé Khamchanla découvre la danse hip-hop en 1990 et se forme avec différents danseurs et chorégraphes comme Farid Azzout, Gabin Nuissier et Storm pour la danse hip-hop, Fred Bendongue et maître Beja Flore pour la capoeïra, Abou Lagraa et Monica Cazadei pour la danse contemporaine, et s'ouvre également au Butô. Petit à petit, il trouve son style, une manière de danser qui lui est propre.
Au sein de la compagnie A'CORPS (de 1997 à 2011), il co-signe plusieurs spectacles qui posent sa marque créative et lui permettent d'affirmer son statut de chorégraphe.
En 2006, il part au Laos et en Thaïlande pour y apprendre les danses traditionnelles et créer son premier solo, *Kham*. Un retour aux sources qui lui offre l'opportunité d'approfondir et d'affiner son langage chorégraphique. Depuis, à travers des actions de coopération internationale entre l'Asie et l'Europe, il continue d'enrichir sa recherche artistique et les projets culturels en faveur du développement de la danse.
En 2011, il crée sa compagnie, Kham, en référence à son premier solo, et crée cinq spectacles : *Focus* (trio franco-singapourien, 2012), *Akalika 1* (solo, 2013), *Akalika 7* (7 danseurs et 2 versions : franco-singapourienne et française, 2014), *Fang Lao* (4 danseurs et 1 musicien live franco-laotiens, 2015) et *ATTRACTION* (duo danse et arts numériques, 2017).

## PICHET KLUNCHUN, CHORÉGRAPHE ET INTERPRÈTE

Pichet Klunchun est un danseur traditionnel thaïlandais qui tente d'adapter les œuvres traditionnelles de la danse classique thaïlandaise pour en livrer une version plus contemporaine mais toujours respectueuse des fondements de la tradition. Le monde culturel thaïlandais classique voit en lui un artiste des plus audacieux, qui ose retravailler et réinterpréter la culture chorégraphique thaïlandaise traditionnelle pour aller vers une pratique nouvelle et modernisée. Il a été formé à la danse de masque thaïlandaise traditionnelle, le Khon, dès l'âge de 16 ans, auprès de Chaiyot Khummanee, l'un des plus grands maîtres en Thaïlande.
Il obtient son diplôme en danse classique thaï à l'université de Chulalongkorn à Bangkok. Par la suite, il travaille beaucoup pour le théâtre, en tant que danseur et chorégraphe, notamment pour des manifestations de grande envergure comme les cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux asiatiques à Bangkok en 1998. Parallèlement, il travaille pour le milieu de la danse contemporaine. Il est le seul artiste diplômé du département de danse en Thaïlande qui gagne encore sa vie par la danse.
Il participe également à de nombreuses manifestations interculturelles dans le spectacle vivant, en tant que représentant des artistes de la danse thaïlandaise classique et en tant que chorégraphe de réputation internationale. En 2001, le Conseil culturel asiatique lui octroit une bourse d'études de sept mois aux Etats-Unis. Depuis 2001, il danse pour de nombreuses productions internationales, dont *Search : Hamlet* en 2002 au Danemark, et *The Global Soul* en 2003-2004 à travers toute l'Europe.
Il a récemment créé sa propre compagnie, LifeWork Company, dans le but d'enseigner à de jeunes talents les bases de la danse classique thaï. Pichet est le seul artiste en Thaïlande qui développe son art à partir de la danse traditionnelle Khon et qui soit également en mesure de collaborer avec d'autres artistes sur un plan international.
En 2005, Jérôme Bel crée un duo pour Pichet Klunchun et lui-même, *Pichet Klunchun and myself*, qui fait le tour du monde.

# BACH : *VARIATIONS GOLDBERG*

**MUSIQUE**

# QUATUOR ARDEO

**SAMEDI 24 MARS. 18H**

HALLE AUX GRAINS