

L'ÉLOGE DE LA FOLIE

D'APRÈS ÉRASME

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
SOPHIE GUIBARD ET ÉMILIE DIARD-DETOEUF

MARDI 3, MERCREDI 4, JEUDI 5 OCTOBRE 2017

Théâtre Nicolas Peskine / 1h15

**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
APRÈS LA REPRÉSENTATION DU MERCREDI 4 OCTOBRE**

COPRODUCTION : THÉÂTRE DERRIÈRE LE MONDE / LA HALLE AUX GRAINS, SCÈNE NATIONALE DE BLOIS
AIDE À LA CRÉATION DE LA RÉGION CENTRE VAL-DE-LOIRE
LE SPECTACLE A BÉNÉFICIÉ DU PROGRAMME «90M² CRÉATIF» (LA LOGE - LE CENTQUATRE-PARIS) ET A ÉTÉ CRÉÉ À LA LOGE.
AVEC LE SOUTIEN DE LA MAIRIE DE CHEVERNY

Lecture publique

LA CHARTREUSE DE PARME, ou Se Foutre Carrément de Tout

Lundi 9 octobre à 17h00 au Théâtre Nicolas Peskine

Création 2018/2019 de Sophie Guibard et Emilien Diard-DeToeuf, d'après le roman de Stendhal
Sur réservation > veronique@halleauxgrains.com / 02 54 90 44 03

LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle

www.halleauxgrains.com



L'ÉLOGE DE LA FOLIE

d'après **Érasme (1509)**

Adaptation et mise en scène **Sophie Guibard** et **Émilien Diard-DeToeuf**

Avec **Elsa Grzeszczak** - La Folie / **Joseph Fourez** - Le Fou

Lumières **Thomas Cottureau** / Costumes **Juliette Gaudel**

Décor et graphisme **Nayel Zeaiter** / Production **GEF - Fabienne Christophle**

À la création du THÉÂTRE DERRIÈRE LE MONDE, il paraissait nécessaire à **Sophie Guibard** et **Émilien Diard-DeToeuf** de poser une pierre symbolique, celle qui dirait toutes les autres. Il leur fallait un spectacle fondateur, qui serait le ciment primitif des pièces à venir. Ils voulaient un événement joyeux, naïf, et artisanal ; un théâtre ouvert à tout le monde et pouvant voir le jour partout. Après *La Vie treshorricque du grand Gargantua*, accueillie à Blois en septembre 2016 et mai 2017, ils ont eu envie de continuer à creuser sur le plateau le sillon de la libre pensée en marche : une pensée se réinventant, et traitant nos terreurs sans ambages grâce à la bouffonnerie et à la joie de dire de l'acteur.

L'ÉLOGE DE LA FOLIE dénonce le jeu de la vie dans l'expérience limite – mais nécessaire à toute existence en société – qu'est l'aliénation. Parodiant nos croyances, raillant nos pratiques quotidiennes, singeant nos habitudes sociales, la Folie d'Érasme transperce à l'infini le voile du monde, en quête du théâtre qui pourrait s'être caché derrière. La scène est l'endroit où mettre son costume de jour à l'envers. Ils y jouent le renversement de toutes les valeurs, dans le fond comme dans la forme. Pour poser cette pierre originelle, il ne leur fallu rien d'autre que deux acteurs, un paravent, et un drap, c'est-à-dire le luxe du dépouillement et la puissance de la pauvreté.

À PROPOS DU SPECTACLE

Parler de la Folie, c'est parler du Monde entier.

Le texte d'Érasme s'est imposé comme source première du spectacle parce que la Folie y dit le Monde, et que le fou est sur la scène en sa demeure. Le Fou shakespearien, comme le fou du Roy, c'est celui qui dit la vérité et qui est fouetté pour cela. L'illusion du théâtre, de cette scène d'où le rien fait naître ce qui est, a plus de vérité que le grand théâtre du Monde, qui ne reconnaît pas sa propre folie qu'il appelle « raison ou vérité ».

Qui est le fou ? Érasme parle de la petite frontière, sur laquelle nous dansons tous, entre l'excès et la folie "médicale", de la frontière qui donne son sel à toutes les choses, avec en lame de fond cette question folle et qui rend fou.

Texte fondateur de l'humanisme, qui a inspiré Shakespeare et Rabelais, *L'Éloge de la Folie* témoigne du génie primitif de la Renaissance, époque de découvertes et de bouleversements, époque de la suprématie de la raison qu'Érasme a choisi de raconter en destituant la raison elle-même. Sur scène, la Folie nous démontre avec méthode que le Fou et le Sage sont une même personne, et qu'il ne faut qu'un léger sursaut de la pensée pour basculer d'un versant à l'autre.

Et au théâtre, l'acteur qui incarne un personnage fait aussi l'expérience de la Folie : en étant tout à fait lui-même et tout à fait quelqu'un d'autre, il efface les contours de son identité. Il jette sa chair dans le noir et blanc de la pensée. Il se dépossède de lui-même pour se retrouver plus profondément, dans l'essence de son être au monde, puisqu'il existe sans autre alibi que sa propre présence. Il y a du Théâtre derrière le monde, parce que l'existence véritable est au cœur de l'illusion.

D'une vivacité extraordinaire, âcre et pétillante, la Folie d'Érasme est très raisonnée : elle découpe en rubriques tous les thèmes chers à son temps et aux hommes. Érasme traite autant les aspects quotidiens et triviaux de la vie qu'il s'interroge sur la possibilité d'une mystique qui pourrait faire tomber les barrières de la condition humaine. Ici montrant la présence de la folie en toute chose, là basculant dans les abîmes d'une pensée sur l'au-delà, Érasme fait avec raison l'éloge de la déraison.

Sur scène, il y a deux compagnons de jeu, pour le meilleur et pour le pire : La Folie et son Fou. Tous les deux jouent le jeu de l'aliénation, et celle qui était maîtresse du jeu se trouve emportée par ses propres raisonnements. Elle découvre alors, aidée par son Fou, qu'il n'est pas utile d'aller contre la Folie qui nous entoure : cet homme qui est le jouet consentant de la Folie nous dit qu'il est possible de s'y offrir joyeusement, consciemment, absolument.

Qui est fou ? À la fin du spectacle, la question demeure.

ARTISTES ASSOCIÉS À LA SCÈNE NATIONALE

Membres fondateurs du Nouveau Théâtre Populaire créé en 2009 à Fontaine-Guérin (49) et forts d'une collaboration de plus de dix ans sur divers spectacles par ailleurs, Sophie Guibard et Émilien Diard-Detœuf ont créé avec la troupe du NTP, en 2014, *La Vie treshorricque du grand Gargantua*, d'après Rabelais.

En septembre 2015, ils décident de monter une structure, qu'ils dirigeront à deux, baptisée *Théâtre derrière le monde*. Ils s'implantent dans l'agglomération blésoise avec le soutien de la scène nationale et de la DRAC Centre-Val de Loire. Ils revendiquent un théâtre populaire et joyeux, unissant par des propositions théâtrales ouvertes et nomades les scènes conventionnelles et les lieux atypiques en partenariat avec les collectivités locales.

Ils sont artistes associés à la Halle aux grains – scène nationale de Blois qui les accueille régulièrement en résidence. Par ailleurs, la compagnie est très impliquée dans les actions de médiation artistique : classe théâtre en école élémentaire, atelier artistique dans les collèges, option théâtre du lycée Dessaignes, ou encore en stage de week-end à l'attention des amateurs.



THÉÂTRE

UN FILS DE NOTRE TEMPS

D'APRÈS LE ROMAN D'ÖDÖN VON HORVÁTH
MISE EN SCÈNE : JEAN BELLORINI
MARDI 10 OCTOBRE. 19H30
MERCREDI 11 OCTOBRE. 20H30
HALLE AUX GRAINS

Hall!
LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

www.halleauxgrains.com / T. 02 54 90 44 00