

LA HALLE AUX JEUNES

PRÉSENTATION DES ATELIERS
ARTISTIQUES ÉTUDIANTS

.....

PAUSE MUSICALE, PAR LES ÉLÈVES MUSICIENS DE L'INSA

.....

suivie du spectacle

LIGHT SPIRIT

COMPAGNIE DES LUMAS / ÉRIC MASSÉ

COPRODUCTION : COMPAGNIE DES LUMAS / FÊTE À VOLTAIRE 2014, FERNEY-VOLTAIRE / LA MOUCHE,
THÉÂTRE DE SAINT-GENIS-LAVAL.
LA COMPAGNIE DES LUMAS EST EN CONVENTION TRIENNALE AVEC LA DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, LA
RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES ET LA VILLE DE SAINT-ETIENNE.
ELLE EST SOUTENUE PAR LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA LOIRE

JEUDI 1^{ER} FÉVRIER 2018. 19H

Halle aux grains



LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle
www.halleauxgrains.com



PRÉSENTATION DES ATELIERS

Pour sa huitième édition, la HALLE AUX JEUNES réunit, le temps d'une soirée dédiée aux pratiques artistiques, des jeunes de Blois et Tours (courtes pièces, étape de travail, extraits et installation). Un belle occasion pour découvrir l'art sous toutes ses formes !

ATELIER THÉÂTRE ÉTUDIANTS BLOIS

Direction artistique : Aurélia Delescluse

Avec Mamadou Bobo Balde, Aurélien Devil-Gaillard, Tidiane Fall Cheikh, Laïssa Fall, Aya Haiti, Lucile Jacquemart, Mohammed Laatyaoui, Héloïse Léchelle, Joffrey Lefebvre, Silvain Lorand, Etienne Vanleene, Clémence Venne

L'atelier de pratique théâtrale a été suivi cette année par 13 étudiants qui, pour la très grande majorité, n'avaient jamais approché le jeu théâtral. Pendant les 38h dédiées à cet atelier, nous avons donc abordé la mise en jeu.

La Halle aux Jeunes est l'occasion de tester un vrai rapport au public et la présentation à laquelle vous allez assister est une succession de scènes courtes qui posent un certain regard sur les difficultés de l'enfance, de l'adolescence et du passage à l'âge adulte. Ces scènes sont extraites de *Ma Solange* de Noëlle Renaude, *Un Riche, trois pauvres* de Louis Calaferte et *Tarzan Boy* et *Alice et autres merveilles* de Fabrice Melquiot.

ATELIER THÉÂTRE CYCLE 2 DU CONSERVATOIRE DE BLOIS/AGGLOPOLYS

Mise en espace et direction d'acteurs : Laura Desprein

Avec Maldi Amenouche, Romain Barbier, Aurélien David, Samy Etchegoyen, Yona Pies Diez

Comédie, comédies !

Du feu d'artifice verbal de Feydeau dans *Tailleur pour dames*, à la piquante rencontre féminine de *La Dispute* de Marivaux, de l'humour « bulle de champagne » au sourire doux-amer, les élèves de cycle 2 explorent divers types de comédie... pour un début d'année tout en légèreté.

THÉÂTRE UNIVERSITAIRE DE TOURS

Direction artistique : Laurence Cordier

FRAGMENTS-PLATONOV D'APRÈS ANTON TCHEKHOV

Avec Tom Beurois, Lalie Brodu, Loup Crouvizier, Nicolas Ducourtieux, Xander Egal, Anaïs Gaillard, Elisa Guérin, Flore Guipaud, Tristan Lirola, Nastasia Mirofle, Julie Mottais, Bayan Ramdani, Charles Robichon, Sacha Rogez, Léna Rouzineau, Laurene Sarradin, Rémi Serrano, Pénélope Suzanne

L'action se situe dans la propriété, autrefois faste, d'Anna, jeune veuve. Englué dans un poste d'instituteur de village, Platonov, celui à qui on prêtait un grand avenir, ce Platon miniature, se livre à la provocation à outrance ; ruiné, marié par dépit, il traque de ses diatribes la paresse, le conformisme, l'héritage de classe...

Les périodes de grandes incertitudes ont toujours favorisé l'apparition d'hommes providentiels, qui fascinent les foules par leur éloquence et leur talent de visionnaire. Certains sont restés dans l'histoire, la plupart ont été emportés par leur vacuité.

Platonov est un de ces « héros de circonstance », englué de contradictions entre les grands principes qu'il prône et son incapacité à les réaliser. Porté par un charisme qui le dépasse, Platonov n'existe qu'à travers les attentes et les fantasmes qu'il suscite sans jamais les honorer, un imposteur confronté aux désillusions qu'il suscite malgré lui.

La désillusion est un thème central, désillusion sentimentale et humaine, désillusion envers un monde nouveau bien en peine de tenir ses promesses.

À la fois intime et politique, la langue de Tchekhov manie avec bonheur rythme et ironie. Le travail d'adaptation de la pièce (elle fait plus de huit heures dans son intégralité) cultive l'aspect ludique en donnant une dimension intemporelle à l'intrigue.

Dans cette société sans avenir, noyée sous le déterminisme, les personnages deviennent alors des figures autonomes où chacun est en quête de son propre salut.

ESTACOM / ÉTIC

Direction Frédéric Chailleux

Avec Paul Ambroise, Antoine Bernon, Mélanie Boubault, Mathieu Brosseau, Gabrièle Collin, Mathilde Debuysse, Émilie Dosne, Quentin Dupuis, Victor Foougeray, Jade Jezequel, Rayane Karim, Camille Krim, Océane Lejeune, Aline Leroux, Ulysse Ley, Anaïs Marie-Sainte, Elise Moret, Morgane Moutault, Maxim Perry, Clara Philippe, Léo Polge, Eva Ragot, Morgan Recoquillay, Benjamin Renou, Chloé Richard, Émilie Roger, Nathan Rouet, Nicolas Sevault, Méline Thomas, Agathe Wayaffe

Le projet « Machines des abysses » s'appuie sur le travail de la compagnie La Machine dont le directeur artistique François Delarozière était présent à Blois fin janvier avec son spectacle *Une nouvelle forme de vie non répertoriée*.

À ce titre les étudiants de MANAA de l'école ÉTIC de Blois ont travaillé sur des sculptures dites monumentales afin de donner vie à des créatures des profondeurs mêlant une forme de vie organique et intégrant une part mécanique.

Révéler le monde des abysses par une démarche créative, tout en respectant les contraintes de poids et de construction des sculptures (matériaux de récupération) : tel est l'enjeu de ce projet.

INTERMÈDE MUSICAL : POP'INSA et un groupe de la filière « Musique-études »

Avec Vincent Auduc, Eva Balerdi, Omar Ettarid, Antoine Héroin, Edwin Rouch

L'association musique de l'INSA CVL présente deux groupes. Dans un univers pop, ils interprètent leur version de chansons d'hier et d'aujourd'hui destinée à un large public.

LIGHT SPIRIT

COMPAGNIE DES LUMAS / CONCEPTION ET DISPOSITIF SCÉNOGRAPHIQUE **ÉRIC MASSÉ**

Textes **Voltaire, Emanuel Campo, Céline Dérivet, Éric Massé**

Musique **Julie Binot** / Régie générale et son **Orane Duclos**

Avec **Julie Binot, Emanuel Campo, Céline Dérivet**

Il y a une guitare, des micros, des blousons satinés et l'esprit des Lumières. Pas celles des tables de chevet, ni même celles de la ville ; les grandes, celles, majuscules, du « siècle des », qui répandirent la clarté de la raison et de l'humanisme sur la société.

Il y a également du slam, pratique poétique qui elle aussi se coltine avec l'état du monde. *Light spirit* est une battle « de Slam et de Lumières ».

À gauche, voici Voltaire, penseur éclairé et satiriste mordant, représenté par les articles de son Dictionnaire philosophique ; à droite, voici Emmanuel Campo, auteur et slameur.

Leur arme commune : le mot qui fait mouche. Leur cible : le dogmatisme. Joute oratoire, entresorts (du nom des attractions foraines jouées entre deux portes), auteurs classiques et formes contemporaines, un joyeux mélange qui porte un éclairage aigu sur le monde tel qu'on le fait.

Éric Massé est comédien et metteur en scène. Avec Angélique Clairand il a créé la Compagnie des Lumas, où tous deux développent, depuis 2000, un théâtre en prise directe avec la réalité sociale, souvent alimenté par un travail d'enquête et d'immersion. Depuis 2010, il collabore également aux collectifs artistiques de la Comédie de Valence et de la Comédie 61. Depuis 2016, il est artiste associé au Théâtre de la Renaissance, Oullins Grand Lyon.

La Halle aux grains a présenté les spectacles d'Éric Massé *Femme verticale* (en 2013) et *Malentendu - l'enfant inexact* (en 2016) ; et collabore depuis trois ans avec la compagnie des Lumas pour diriger l'atelier théâtre de l'Institut médoci-éducatif de Crouy-sur-Cosson.