

BLANCHE NEIGE OU LA CHUTE DU MUR DE BERLIN

CINÉ-SPECTACLE DE LA CORDONNERIE

JEUDI 7 ET VENDREDI 8 DÉCEMBRE 2017

Halle aux grains / 1h15

SPECTACLE EN PARTENARIAT AVEC LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU LOIR-ET-CHER

PRODUCTION : LA CORDONNERIE

COPRODUCTIONS : THÉÂTRE DE LA VILLE – PARIS ; LE MANÈGE DE REIMS – SCÈNE NATIONALE ; NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL ; THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE ; MAISON DES ARTS – SCÈNE NATIONALE DE CRÉTEIL ET DU VAL DE MARNE ; THÉÂTRE DE ST-QUENTIN-EN-YVELINES – SCÈNE NATIONALE ; LE GRANIT – SCÈNE NATIONALE, BELFORT.

AVEC L'AIDE DE LA SPEDIDAM

LA CORDONNERIE EST SOUTENUE PAR LA RÉGION AUVERGNE – RHÔNE ALPES ET LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION / DRAC AUVERGNE – RHÔNE ALPES

CRÉATION : DÉCEMBRE 2015 AU THÉÂTRE DE ST-QUENTIN-EN-YVELINES – SCÈNE NATIONALE


LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle
www.halleauxgrains.com



BLANCHE NEIGE OU LA CHUTE DU MUR DE BERLIN

Un film...

Adaptation, scénario, réalisation **Métilde Weyergans** et **Samuel Hercule**

Premier assistant réalisateur **Damien Noguer**

Chef opérateur **Aurélien Marra**

Décors **Marine Gatellier**

Costumes **Rémy Le Dudal**

Montage **Gwenaël Giard Barberin**

Avec **Neil Adam**, **Alix Bénézech**, **Valentine Cadic**, **Vannina Furnion**, **Samuel Hercule**,

Timothée Jolly, **Quentin Ogier**, **Jean-Luc Porraz**, **Florie Perroud** et **Métilde Weyergans**

Production, Administration **Fanny Yvonnet**, **Caroline Chavrier** et **Anaïs Germain**

Un spectacle...

Mise en scène **Samuel Hercule** et **Métilde Weyergans**

Musique originale, piano, toy piano, philicorda **Timothée Jolly**

Assistante à la mise en scène **Pauline Hercule**

Voix, bruitages **Samuel Hercule** et **Métilde Weyergans**

Batterie, guitare, percussions, cloches **Florie Perroud**

Création son **Adrian' Bourget**

Régie son **Adrian' Bourget**

Création lumière **Johannes Charvolin**

Régie générale et lumière **Sébastien Dumas**

Régie plateau **Iban Gomez**

Production, Administration **Caroline Chavrier** et **Anaïs Germain**

« *C'est moi la méchante ! Vous savez, la jalouse obsédée par son image, la folle qui envoie un chasseur tuer sa belle-fille... Eh bien, c'est moi. L'horrible marâtre qui empoisonne les pommes, qui se déguise en vieille...*

La méchante, c'est moi ! C'est pas de ma faute si sa mère est morte... et que son père s'est barré... C'est pas toujours facile, vous savez l'éducation, le quotidien, la vie à deux. C'est tellement plus simple d'être un fantôme, un souvenir, un visage sur une photo qui s'efface.

Je m'appelle Elisabeth, j'ai 45 ans, et mon rôle dans cette histoire, c'est celui de la méchante qui, à la fin, meurt le cœur brisé ou perd la tête, ça dépend des versions. Mais justement tout ce qu'on vous a raconté est faux. Personne ne m'a jamais demandé ma version des faits. Et bien, puisque vous êtes là, je vais vous la donner... »

L'HISTOIRE

Fin de l'été 1989. Au dernier étage de la plus grande tour du « Royaume » (une cité HLM à l'orée d'un bois), une femme d'une quarantaine d'années, Elisabeth, élève seule sa belle-fille, Blanche. C'est une très belle adolescente de 15 ans au look gothique : sa mère est morte quand elle était petite, et son père, un fameux trapéziste, est parti depuis des années pour travailler dans un cirque en URSS.

La vie à deux n'est pas toujours simple.

Au fil des années, un mur s'est construit entre Blanche et Elisabeth. Et à 2000 kilomètres de là, Berlin est toujours coupé en deux.

Entre malentendus et tensions, fugue et inquiétude, *Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin* reprend les éléments phares du célèbre conte en les intégrant à cette version en pleine guerre froide : La forêt (sombre), Les nains (de jardin), Les pommes (d'amour), Le miroir (magique ?)... À l'automne, la chute du Mur de Berlin coïncidera-t-elle avec le rapprochement de nos héroïnes ? Vont-elles chuter ensemble ? Ou séparément ? Pour le pire ou pour le meilleur ?

SAMUEL HERCULE ET MÉTILDE WEYERGANS

Après une formation d'acteur auprès de la compagnie Les Trois Huit à Lyon, Samuel Hercule fonde en 1997 La Cordonnerie. Également musicien et réalisateur, il crée aux côtés de Timothée Jolly des premiers spectacles légers et atypiques, pouvant être présentés un peu partout, dans des écoles, des cafés, des lieux de vie. Il réalise par ailleurs plusieurs courts métrages et clips primés dans de nombreux festivals.

Métilde Weyergans a reçu une formation d'actrice au cours Jean Périmony à Paris. Au gré des rencontres, elle a tour à tour été journaliste indépendante couvrant des festivals de cinéma, assistante à la réalisation, lectrice de scénario et a travaillé pour la Quinzaine des Réalistes au Festival de Cannes, s'occupant de la sélection des courts métrages. C'est là qu'elle a rencontré Samuel Hercule.

Depuis 2003, ils travaillent ensemble à quatre mains, réinventent et se réapproprient des contes, adaptent des monuments : *Hamlet* de Shakespeare ou des mythes comme celui de *Frankenstein*. Un nouveau spectacle adapté de *Don Quichotte* sera créé en janvier 2018. Ensemble, ils ne cessent de perfectionner une écriture théâtrale novatrice : le ciné-spectacle, une performance mélangeant cinéma, musique et théâtre.

LA PRESSE EN PARLE

Métilde Weyergans et Samuel Hercule travaillent comme les cordonniers, avec quelques outils simples du quotidien. Mais ils œuvrent sur les mythes, qu'ils restituent aux enfants d'aujourd'hui tout frais, tout neufs, infiniment parlants. Éblouissant, respectueux, intelligent, bouleversant et rigolo (...) ce spectacle n'est pas que pour les enfants, il saura vous toucher à tout âge, son merveilleux n'a pas de frontières.

LES TROIS COUPS

(...) L'histoire de Blanche-Neige prend un sérieux coup de frais et de neuf, dans cette version réjouissante.

LE MONDE



**BLOND
AND BLOND**

AND BLOND

**mardi 19 décembre
20h30
HALLE AUX GRAINS**

Hømaj à le chonson françaiz, version suédoise

©PASCALITO

www.halleauxgrains.com / T. 02 54 90 44 00